EL PARNASO ESPAÑOL PINTORESCO LAUREADO.

TOMO TERCERO.

CON LAS VIDAS DE LOS Pintores, y Estatuarios Eminentes Españoles,

QVE CON SVS HEROYCAS OBRAS han ilustrado la Nacion:

Y DE AQUELLOS ESTRANGEROS Ilustres, que han concurrido en estas Provincias,

Y LAS HAN ENRIQVECIDO CON SVS Eminentes Obras;

GRADUADOS SEGUN LA SERIE de el tiempo, en que cada vno floreciò:

PARA ETERNIZAR LA MEMORIA, que tan justamente se vincularon en la posteridad tan sublimes, y remontados espiritus.

EN MADRID. Año de 1724.

PRELUDIO DE ESTA OBRA.

LA Naturaleza inconſtante de las coſas terrenas, y el ſucceſsivo curſo de los tiempos, ſon cauſa, de que aquellas no permanezcan en vn eſtado, y de que eſtos borren las huellas de lo ſucedido. Por eſſo advertidamente los Antiguos procuraban, perpetuar la memoria de aquellos Inclitos Varones, cuyas hazañas les conſtituyeron acreedores del immarceſible Laurel de la Fama; yà gravando ſus Efigies en los Eſcudos, para animar à los combatientes, que ſeguian ſu exemplo; (1) yà colocando en los Atrios, y Fachadas de ſus manſiones, en debida cuſtodia, aquellos mudos Simulacros, para que ſu memoria, y exemplo eſtimulaſſen à los preſentes, à la imitacion de ſus mayores. (2)

(1) Clypeum argenteum pondo centum triginta octo cum *Imagine Barchini Aſdrubalis.* Levit. 35. *ab urbe.*

Ardentes Clypeos, atque ora minantia cerno. *Virg. Æn.*

(2) Perlege diſpoſitas generoſa per atria ceras. *Ovid. Faſt.* 1.

Æraque tot ſcripto viventes limine ceras. *Stat.* 3. *in Herc.*

No de otro modo en eſte Tratado pretendemos delinear (en la Deſcripcion de ſus Vidas) las Efigies de los Eminentes Ingenios Eſpañoles, que en las Artes del dibujo ſe aventajaron, y aſcendieron à la cumbre de la immortalidad, por alguna de las veredas, que felizmente les conducen à lograr el merecido premio de ſus delicioſos afanes; para que ſu exemplo, y memoria ſirvan de eſtimulo à los que ſiguen ſus huellas.

Empreſſa es verdaderamente dificil, retroceder en la veloz carrera de los ſiglos, inveſtigando las huellas, que dexò, (ſino del todo borradas) deſconocidas la repeticion de los ſuceſſos. Por eſto algunos de nueſtros Eminentes Heroes apenas han dexado la memoria de ſu nombre, deſigurados yà los veſtigios, que los conſtituyeron immortales: Otros han ſido mas felizes, no tanto por mas conſpicuos, quanto por mas afortunados, aviendoles diſpenſado la ſuerte la aplicacion de algun curioſo en el apuntamiento de ſus vidas, ò la de algun Eſcritor, que las perpetuaſe en las prenſas.

Por eſſo diſcurria mi cortedad, que no ay aſſumpto tan dificil, como el Hiſtorico, porque los demàs dependen de las voluntarias ſutilezas del diſcurſo, ò la artificioſa compoſicion del ingenio; pero lo hiſtorial eſtà aligado à las preciſſas puntualidades del hecho, y à las indefectibles circunſtancias, que le abonan: y aſsi, ò ha de aver inſtrumentos, por donde conſte tradicion invariable, que lo aſſegure, ò experiencia propia, que lo acredite.

Y como à eſto ſe llegue la poca, ò ninguna aplicacion de nueſtros Eſpañoles, à perpetuar la memoria de ſus naturales, ſe haze la empreſſa mas dificil. Què fuera ſi nueſtra fortuna, ò nueſtra deſgracia, traxeſſe el origen de nueſtros Eminentes Pintores de ſiglos mas remotos? Pues apenas paſſa de dos la ſerie de ſus vidas. Mil años eſtuvo ſepultada la Pintura en eſtas Provincias de Occidente (como diximos en el Tomo primero, y dize en ſus diſcretas Octavas Pablo de Ceſpedes) (3) ſin dexar ni aun veſtigio leve de ſi miſma! (4) y en Eſpaña tardò aun doſcientos años mas en convalecer, porque la preocuparon cuidados de mayor importancia à la Religion, y à la Patria.

(3) *Apud Pacheco, lib. de Pict.*

(4) Inter quas, (*ſcilicèt Artes*) Pictura nè minimum quidem ſui veſtigium reliquiſſet. *Petron. apud Schef.* §. 1.

En la Real publica Libreria de eſta Corte (que à beneficio comun eſtà manifieſta à expenſas de ſu Mageſtad, Dios le guarde) ay vn Libro manuſcripto (que es la expoſicion del Apocalypſi) cuyas myſterioſas viſiones, è hiſtorias, ò figuras eſtàn expreſſadas de pincel; coſa tan indigna, y abominable en el arte, que no ſe pueden mirar ſin riſa, ò ſin deſprecio! En que ſe califica la ſumma impericia que avia, (eſpecialmente en eſta Arte) no ſolo en eſtos Reynos, ſino en todas las Provincias de Europa; pues eſtando, como lo eſtà, dedicada eſta

Obra

Obra à el señor Rey D. Fernando el Primero el año de 1045. es claro; que seria lo mejor que huviesse en Europa: pues aun dudo, que dicha Pintura, tal qual, fuesse hecha en España, donde solo comenzò à renacer en tiempo de el señor Rey Don Fernando el Quinto, llamado el Catholico, por los años de 1500.

Assi no estrañarà el curioso, que esta serie Historica no comienze en los años antecedentes; para lo qual nos ha socorrido vn manuscripto de Don Lazaro Diez del Valle, Criado, que fue, del señor Felipe Quarto, en tiempo de Don Diego Velazquez, y aficionadissimo à la Pintura; en cuyo obsequio escribiò vn Libro traduciendo de Jorge Vasari las vidas de los Pintores Italianos, è introduciendo las de algunos Españoles; siendo en los antiguos de estos tan diminuto, que apenas toca, lo que de ellos dizen de passo Pacheco, Carducho, Arfe, y Buttron: Y en los de su tiempo tan desaliñado, (como no era de la Profession) que ha sido menester fundirlo, para vaciarlo; ademàs de colocarlo con el debido orden succesivo.

Tambien nos ha hecho al caso la curiosa aplicacion de Don Juan de Alfaro en aver recogido varios fragmentos de Pablo de Cespedes, con algunos apuntamientos de su vida; y sobre todo la de Velazquez, su Maestro, tan difusa, y adornada de erudicion, con la assistencia de su hermano el Doctor Don Henrique de Alfaro, que sin duda debiera de intentar formar vn libro de sola ella; pues aviendola castigado mucho, quitandole mas de otro tanto, (bien que se le han añadido otras cosas, que oì à Carreño, y à otros antiguos) aun ha quedado bastantemente difusa.

Con esto, y los referidos Autores, ayudado de la propia experiencia, y observacion de muchos años, transmigrando la mayor parte de España, è informandome de los hombres antiguos de la Profession, se ha podido formar este Catalogo de nuestros Eminentes Españoles en estas Artes: y tambien de aquellos Estrangeros, que han estado en España, y la han ilustrado en sus Obras: en que prevengo, se han puesto sin cuidado succesivamente; atendiendo solo à graduarlos, segun la serie en que florecieron, con poca diferencia, como en el tomo primero, en aquel breve resumen, segun ocurrieron à la memoria; dando à cada vno el tratamiento, con que en la estacion de su vida fue conocido: pues el vso, ò abuso cortesano de los *Dones*, (que en otros tiempos fue particular merced de los Reyes) (5) no estaba tan estendido aora cinquenta años, como al presente. Leanse nuestras Historias, y se escandalizarà el escrupuloso de vèr à vn Conde de Castilla Fernan Gonzalez; à el Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Cordova; al señor Antonio de Leiva, y otros de la primera Nobleza de España, y del Mundo, sin mas ornato en su nombre, que la sencilla imposicion, que recibiò en el Sacro Bautismo. Y assi Pablo de Cespedes, Alonso Cano, el vno Racionero de la Santa Iglesia de Cordova, y el otro de la de Granada; Pedro Pablo Rubens, Embaxador à estos Reynos, y algunos otros de conocida excepcion, se nombran llanamente, sin el cortesano epitecto del *Don*, porque con èl fueran desconocidos, no porque no mereciessen additamentos mas glorioso; sino porque en la estacion de su tiempo no estaba en estilo.

(5) *Manuel Faria en su discurso antes de la 3. p. del Epit. de la Hist. Portug.*

Mengua vergonzosa parece de nuestra Nacion sacar à la publica palestra del Mundo las vidas de nuestros Eminentes Artifices, de los quales los mas han vivido en summa corredad; y los que han llegado à la senectud, han declinado à el vltrage de la laceria, buscando su vltimo refugio en la piedad de los Hospitales; quando en las vidas de los Extrangeros los vemos abundar en riquezas, y quantiosos vinculos; terminando en magnificos Sepulcros, y honrosos Epitafios. Desventura de nuestro clima, convertir en delito la naturaleza del Pais; y en castigo las especiosas qualidades del premio! Por esso exclama

(6) *Cavalier Carlo Ridolfi, pag. 166. part. 1.*

juſtamente el Cavallero Carlos Ridolfi en la vida del Ticiano (que fue tan favorecido de la fortuna) (6) *Felice etade! fortunato ſecolo! eſſendo la Pittura dalle liberali mani de Grandi, in coſi gran maniera riconoſciuta! Tanto avenne negli antiqui tempi di Aleſandro con Apelle.* Porque verdaderamente en tiempo infeliz, y malaventurado clima, en vano ſe deſvelan los ingenios en merecer, ſi los Aſtros ſon eſquivos en influir! No eſtà, pues, la deſgracia todas vezes de parte de el que ha de dàr, ſino de parte del que ha de recibir! Y ſi en eſte ſuperabundan los meritos ſe encona mas la ojeriza de la fortuna, que ſe eſmera en abatir, quanto el ingenio procurò ſublimar!

Yo quedarè gozoſo de aver dado motivo à que otros adelanten eſte aſſumpto, no permitiendo, queden ſepultadas en el olvido las noticias de nueſtros mayores, porque logren al menos el honor del aplauſo en la memoria de la poſteridad; en que es meneſter advertir, que muchos ſe han omitido, por no ſaber de ellos mas que ſu nombre; y tambien, que para ſer Eminentes, y dignos del laurel de la fama, no es neceſſario, que lo ſean en todo, lo que abraza la facultad de la Pintura, baſta que lo ayan ſido en algo: porque lo demàs es caſi impoſsible, que ſe halle en alguno con igual excelencia: porque ſiempre ſe miran vnas coſas *de recto*, y otras *de obliquo*; y no alcanza la vida, ni las fuerças humanas para empeño tanto! Muchos de eſtos Eminentes Varones han ſido venerables en la virtud, y de vna vida exemplar, è irreprehenſible; pero no es mi animo ſe le dè à eſte Tratado mas credito de lo que permite la ſencilla Relacion de lo Hiſtorico. Vale.

NOTICIAS,
ELOGIOS, Y VIDAS DE LOS Pintores, y Eſcultores Eminentes Eſpañoles.

ANTONIO DEL RINCON, PINTOR. (1)

ANTONIO Del Rincon no nos dexò (por la injuria de los tiempos) mas teſtimonio de ſu Eminente habilidad en aquel dichoſo oriente de eſta Arte, que la calificacion de aver ſido Pintor de Camara del Invictiſsimo Señor Rey Don Fernando el Catholico; de que ſe infiere ſeria lo mas adelantado de aquel ſiglo. Que ſi bien duraba todavia en eſtos Reynos la manera barbara inculta de la Pintura antigua; no obſtante comenzaba à renacer con la communicacion de las fertiles Regiones de Italia, cuyas Eminentes Obras ſe difundian yà por eſtas Provincias. Y ſe tiene por cierto, que en Roma aprehendiò Rincon eſta Facultad, y que ſon de ſu mano las Pinturas del Retablo Antiguo de la Igleſia Parrochial de Robledo de Chabela, Villa del Arzobiſpado de Toledo. Y tambien en la Igleſia de San Juan de los Reyes, en dicha Ciudad, los dos Retratos de los Reyes Catholicos Don Fernando, y Doña Iſabel: Como tambien otros muchos en los Sitios Reales de eſta Corte, y de la Ciudad de Granada, ſin los que perecieron en el incendio del Palacio Real del Pardo el año de 1608.

Antonio del Rincon, Pintor de Camara del Señor Rey Don Fernando el Catholico.

Pinturas de ſu mano.

Fue Antonio natural de Guadalaxara, y tan eſtimado de aquel gran Rey, que le hizo merced del Abito de Santiago, y Ayuda de ſu Real Camara, en atencion à ſu Nobleza, Virtud, y Eminente habilidad: Circunſtancias todas; que le conſtituyen acreedor de eſte lugar, como ſugeto el mas conſpicuo, antiguo, y condecorado, que hallamos, deſde la reſtauracion de la Pintura en eſtos Reynos. Murió en ſervicio del Rey en dichos empleos por los años de mil y quinientos, y à los cinquenta y quatro de ſu edad, no ſe ſabe donde.

Fue Cavallero de la Orden de Santiago, y Ayuda de Camara del Rey.
Su muerte. Año 1500.

VIDA DEL TORRIGIANO, ESCULTOR. (2)

EL Torrigiano Torrigiani (nombrado aſsi del Vaſari) (1) fue natural de Florencia, y Eſcultor Inſigne, y tan eſtudioſo, que era vno de los muchos, que acudian para eſte efecto en aquella Célebre Academia del Palacio, y Jardin del Magnifico Señor Lorenzo de Medicis, Gran Duque de Florencia, y Toſcana; de cuyo célebre eſtudio, yà en las Eſtatuas, y relieves mas Inſignes; yà en los dibujos, y Pinturas mas Selectas, ſalieron los mas ſeñalados Ingenios de aqui el fertiliſsimo Clima, y bien afortunado ſiglo. Entre los quales ſobreſalian Michael Angel Bonarrota, y el Torrigiano, Eſcultor: pero eſte de tan deſmeſurado, y preſumptuoſo genio: quanto el otro de modeſ-

(1) Giorgio Vaſari primo volume de la 3. parte.

Torrigiano, natural de Florencia.

Michael Angel, ſu Eminencia, y eſtimacion del Gran Duque.

to, y apacible trato, acompañado de grande aplicacion à el estudio, y tan superior adelantamiento en todas las tres Artes, que con justa razon vsurpaba Bonarrota los primeros aplausos de todos, y desfrutaba la mayor estimacion del Gran Duque, acompañandola con dadivas, y premios magnificos.

Genio altivo de el Torrigiano.

Era el Torrigiano tan altivo, que no se contentaba con ser Eminente, sino que quisiera ser vnico; no por la ambicion virtuosa del saber, sino por la hinchazon viciosa de dominar. Y assi sucedia, que en viendo alguna cosa, que los demàs executaban, ò la borraba, ò la deshazia, afectando correccion, y magisterio: siguiendose à esto grandes quimeras, que acompañaba con vituperosas palabras, y obras. Y como en Michael Angel avia mas abundante materia, en que cebar su rabiosa embidia, trabò con èl vn dia tal contienda, que viniendo à las manos, le diò à Michael tal puñada en las narices (aunque otros dizen, que fue con vn tintero de piedra) que se las desbaratò, dexandole señalado para toda su vida, como nos lo manifiesta su Retrato.

Riña que tuvo el Torrigiano con Michael Angel.

De esta demasia se diò tan justamente por ofendido el Gran Duque, que à no averse à toda diligencia escapado à Roma el Torrigiano, huviera experimentado, bien à su costa, su indignacion. Llegò, pues, à Roma, à tiempo, que el Papa Alexandro Sexto hazia Obra en el Palacio de Torre Borgia, donde el Torrigiano se introduxo, y executò con grande acierto varias cosas de Estuco. Despues ofreciendose la Guerra del Duque Valentin, contra la Romania, alentado de otros Paysanos, y amigos suyos, se transformò de Escultor en Soldado, en que se portò grandemente aquel espiritu verdaderamente belicoso. Y lo mismo hizo con Paulo Vitelli en la Guerra de Pisa; y con Pietro de Medici se hallò tambien en el Assedio del Garillano, donde adquirió la Insignia, y Renombre *del Valiente Alferez Torrigiano.* Finalmente, conociendo, que aunque lo mereciesse, no llegaba à obtener el Grado de Capitan (que mucho anhelaba) y que en la Guerra no avia adelantado nada, aviendose aventurado mucho: antes si, avia perdido el tiempo, y el curso de su Facultad: se bolviò à exercer la Escultura, è hizo algunas piezas pequeñas de marmol, y bronce, para diferentes Mercantes Florentines, que oy se vèn en dicha Ciudad en Casas particulares; y tambien algunos dibujos hechos con gran valentia, y magisterio.

Fuesse fugitivo à Roma, donde manifestò su habilidad.

Sienta Plaza de Soldado, en que se portò con gran valor.

Dexa la Milicia, y se buelve à la Escultura.

Fue, despues de esto, conducido de dichos Mercantes à Inglaterra, donde hizo para aquel Rey diferentes cosas de marmol, bronce, y madera, en oposicion de otros grandes Artifices, quedando el Torrigiano superior en todo: en que interessò tanto caudal, que à no aver sido tan desbaratado, y sobervio, pudiera aver passado vna vida feliz; pero la misma viveza, y altivez de su espiritu, no le permitian sossiego, ni moderacion en cosa alguna.

Passa à Inglaterra, donde practicò su Facultad.

Despues fue conducido à España, donde hizo muchas Obras, que estàn esparcidas en diferentes Lugares con grande estimacion; y especialmente en Granada, donde se tiene por cierto ser de su mano vn medio relieve, que està sobre la Puerta de la Torre en aquella Santa Iglesia, donde pretendiò la Obra de las Vrnas, ò Sepulcros de los Reyes en aquella Real Capilla: para cuya oposicion hizo aquella Celebre Figura de la Charidad, de mas de medio relieve, del tamaño del natural, que està en dicha Iglesia àzia los pies à el lado del Evangelio, que verdaderamente parece de Michael Angel. Y tambien es de su mano vn *Ecce Homo*, que està sobre el Postigo de los Abades en dicha Santa Iglesia. Y tienese tambien por cierto serlo las Figuras de medio relieve del natural, que estàn en la Portada de la Puente en Cordova, aunque yà muy robadas, por lo deleznable de la piedra, y la injuria del tiempo.

Passa à España, donde tambien exercita su Facultad.

Obras que hizo en Andalucia.

Fi-

Finalmente paſsò à Sevilla, donde hizo pie, y executò vn Crucifixo de barro, coſa eſtupenda! que oy eſtà en el Monaſterio de Geronimos, fuera de aquella Ciudad, y vn San Geronimo con el Leon, coſa maravilloſa! Y vltimamente hizo, entre otras coſas, vna Imagen de Nueſtra Señora con ſu Hijo Precioſo en los Brazos, tan bella; que aviendola viſto cierto gran Señor (que à la ſazon moràba en Sevilla) le mandò hazer otra, ofreciendole remunerarſela quanto quiſieſſe. Hizola, pues, el Torrigiano; que ſegun las promeſſas del Duque, eſperaba quedar rico para toda ſu vida. Mas el tal Señor, aviendola recibido, y celebrado mucho, le embiò à otro dia dos mozos cargados de dinero, todo en maravediſes (que entonces avia muchos en Andaluzia, y aun oy ay baſtantes.) El Torrigiano, que viò tanto dinero, y eſtrañò la calidad de èl, llamò à vn Payſano ſuyo, que tenia comprehenſion de las monedas de Eſpaña, y de Italia, que le dixeſſe, à què cantidad correſpondia aquella ſuma en ſu tierra? Y ſe hallò, que apenas llegaba à treinta ducados. Con lo qual, el Torrigiano atribuyendolo à befa, y eſcarnio, ſe fue colerico à caſa del Duque con vna hacha, e hizo pedazos la Imagen (la qual era del tamaño del natural: porque vna Mano, que ſe librò del eſtrago, y anda vaciada entre los modelos de los Pintores, aplicandola à el pecho, para darſela à el Niño, es de dicha Efigie, y del tamaño del natural: coſa ſuperior! Y le llaman *la Mano de la Teta*; y aun tambien la Cabeza de la Virgen, y el Niño, permanecen entre los Pintores.) El Duque, pues, teniendoſe por agraviado de ſemejante exceſſo, diò cuenta à el Santo Tribunal de la Inquiſicion, calumniando de Herege à el Torrigiano. Lo cierto es, que la accion, y aviendo venido de Inglaterra (aunque entonces no eſtaba alli tan declarada la Heregia) junto con otros deſvarios de ſu genio, eran vehementes indicios. Pero no sè yo ſi el Duque cumpliò en lo vno, ni en lo otro con las leyes de gran Señor, ni aun de Cavallero: por cuya razon, y por ſer Eſpañol, no le nombro; y mas con vn Eſtrangero, hombre Eminente, y de genio altivo, cuyo furor le precipitò, herido del deſprecio de ſu Obra; à quien tuvo por objecto ſu intrepidez, preſcindiendo de la repreſentacion que tenia.

Vltimamente paſsò à Sevilla, y obras que alli executò.

Caſo deſgraciado, que le ſucediò con vn gran Senor.

El Santo Tribunal, ſubſtanciada la cauſa, con tan malos viſos, y con vn contrario tan poderoſo, deſpues de larga priſion, le ſentenciò à muerte ignominioſa. Lo qual entendido por el Torrigiano, que yà ſe hallaba poſſeido de vna profundiſsima melancolia, dió en no comer, ò por induſtria, ò por deſgana: y de eſta ſuerte murió infelizmente en la Carcel de la Inquiſicion de dicha Ciudad de Sevilla por los años de mil quinientos y veinte y dos, y à los cinquenta de ſu edad, con poca diferencia. O fuerza de vn deſtino infeliz!

Sentencia del Santo Tribunal contra el Torrigiano.

Muerte deſaſtrada de el Torrigiano. Año 1522.

JULIO, Y ALEXANDRO, PINTORES. (3)

NO he querido paſſar en ſilencio la noticia, que encontrè en vnos papeles curioſos, de eſtos dos Inclitos Varones Julio, y Alexandro, Pintores Eminentes, aunque la aya de ſugetir con el deſaliño, que me la deparò el acaſo; pero lo ſeñalado de ſus Obras les conſtituye dignos de eſte lugar, aunque ſu naturaleza no ſe ſabe: bien que ſe preſume con gran fundamento, fueron Italianos, aſsi por lo poco practico de ſus nombres en eſtas Provincias, como porque aprendieron el Arte de la Pintura en Roma, en la Eſcuela de Juan de Vdine, Diſcipulo de Rafael de Vrbino; y de alli fueron llamados por el Invictiſsimo ſeñor Emperador Carlos Quinto, para pintar las bobedas, ſalones, paſſillos, miradores, y otros ſitios de la Caſa Real de la Alhambra de Granada; (ſin duda por informes de Alonſo Berruguete, quien avia eſtado alla) lo que hizieron con tan ſuperior guſto, y excelencia, que avien-

aviendolas yo visto, y admirado mucho el año de mil setecientos y doze, desee notablemente saber su Artifice, y nunca lo pude conseguir, hasta que lo encontrè en dichos papeles, de que tuve gran complacencia; como tambien de que ellos mismos pintaron las Celebres Casas de Cobos (Secretario, que fue, de dicho señor Emperador Carlos Quinto) en la Ciudad de Vbeda, del Reyno de Jaen; y especialmente la del Hospital de Santiago en dicha Ciudad, sin otras muchas Obras. Y tambien las que avia, y conoci yo, en las Casas del Excelentisimo señor Duque de Alva en esta Corte, y las que oy permanecen en el Celebre Alcazar de la Villa de Alba de Tormes, aunque no todas son iguales, porque debiò de pintar algunas piezas algun Discipulo suyo. Y tienese tambien por cierto, que las Celebres Pinturas de Merida en los aquæductos son tambien de mano de Julio, y Alexandro, los quales se bolvieron à Italia, donde murieron sobre los años de mil quinientos y treinta: haze tambien mencion de ellos Pacheco, en su Tratado de la Pintura, *lib.* 3. *cap.* 3. con grandes elogios.

Obras de Julio, y Alexandro.

Bolvieronse à Italia, y alli murieron. Su muerte. Año 1530.

(4) *ALONSO BERRVGVETE, PINTOR, ESCVLTOR, y Arquitecto.*

Berrugete, gran Pintor, Escultor, y Arquitecto.

ALonso Berrugete, natural de Paredes de Nava, Lugar cercano à Valladolid, passò à Florencia, donde cursò las Artes de la Pintura, Escultura, y Arquitectura en la Escuela del Gran Michael Angel, en compañia de Andrea del Sarto, Bachio Bandinelo, y otros; y despues passò à Roma à estudiar en aquellos celebres vestigios de la antiguedad, donde examinò, è inquiriò tan de veras la proporcion, y Symetria de los cuerpos humanos, que fue de los primeros, que la traxeron, y enseñaron en Espaÿa: no obstante, que à los principios huvo opiniones contrarias; (1) porque vnos aprobaban la Symetria de Pomponio Gaurico, que era de nueve rostros: otros la de vn Maestre Philipo de Borgoña, que añadiò vn tercio mas: otros las de Durero; pero al fin venciò Berruguete, mostrando las Obras que hizo tan raras en estos Reynos: como fueron el Retablo de San Benito el Real de Valladolid, y el de la Mejorada en Pintura, Escultura, y Arquitectura, porque en todas tres Artes fue Eminente; y el medio Coro de Sillas del lado de la Epistola, con historias de medio relieve de la Sagrada Escritura en la Santa Iglesia de Toledo; como tambien el Tras Coro, donde executò la celebre historia, de marmol, del Monte Tabor, todo hecho de vna pieza, que es vna admiracion! y el mas clasico testimonio de su Eminente Ingenio, y habilidad.

(1) Juan de Arfe var. comm. lib. 1. tit. 1.

Obras de Berrugete.

Obra maravillosa del Monte Tabor, de mano de Berrugete.

Tambien son de su mano los Caxones del Archivo de dicha Santa Iglesia, cosa muy singular. Tambien la Portada, que sale à el Clavstro àzia los pies de la Iglesia. La Santa Leocadia de la Puerta del Cambron por la parte de adentro; y el San Eugenio de la de Visagra en dicha Ciudad, donde hay otras muchas Obras de su mano de todas las tres Artes, porque en todas fue Eminentisimo; y assi fue Pintor de Camara, y Maestro Mayor de las Obras Reales del Invictisimo Señor Emperador Carlos Quinto, y su Ayuda de Camara. (2) Y valiò tanto este Illustre Varon por su industria, que comprò el Lugar de la Ventosa (cerca de Paredes de Nava) y otras muchas rentas, con que dexò fundado el Mayorazgo, que oy vive Titulado, como diximos en el Tomo primero. (3) Y por sus muchas, y aventajadas partes, le honrò el Señor Emperador, y Rey de España Carlos Quinto con la Llave de su Ayuda de Camara: Oficio, que le sirven Cavalleros Cruzados, ò muy notorios (en atencion, sin duda, à lo que sirviò à su Magestad en la Fabrica de los Palacios de Madrid, el Pardo, y Alhambra de Granada)

(2) Butron disc. 19. fol. 121.

Mayorazgo, que fundò Berruguete.

(3) Lib. 2. cap. 9. §. 4. *Merced de Ayuda de Camara à Berruguete.*

mada.) Y con razon por cierto, porque fue hombre de eſpiritu ſublime, y en todas las tres Artes tan Eminente, como ſi en cada vna ſola huviera empleado todo ſu eſtudio! Y ſobre todo por aver ſido el primero, que acabò de extinguir en Eſpaña la manera barbara, è inculta, que en todas tres Artes avia: Que ſi en la Pintura no ſon ſus Obras tan notorias, fue porque la ocupacion en las otras Artes fuè tan continua, que no le dieron lugar à explayarſe en las de la Pintura; pero aun duran algunas de ſu mano en ſu caſa del dicho Lugar de la Ventoſa, hechas con ſingular primor. Y aſsi le debemos los Profeſſores de eſtas Facultades immortal gratitud; y Eſpaña el immarceſible Laurel de la Fama, pues empleò ſus lucidos deſvelos en honor, y beneficio de la Nacion Eſpañola. Muriò en Madrid, ſiendo de crecida edad; por los años de mil quinientos y quarenta y cinco.

Su muerte. Año de 1545.

ANTONIO FLORES, PINTOR. (5)

DE Antonio Flores, Eminente Pintor, no nos ha diſpenſado la injuria de los tiempos mas noticia, que aver ſido contemporaneo de Maeſſe Pedro Campaña, y de iguales creditos, y ambos Flamencos; bien, que es el Flores oriundo de Eſpaña. Floreciò tambien en Sevilla, donde dexò Obras Eminentes, y muriò mozo, mucho antes que el dicho Campaña en dicha Ciudad, por los años de mil quinientos y cinquenta.

Sus Obras, y muerte en Sevilla. Año de 1550.

FERNANDO GALLEGOS, PINTOR. (6)

FErnando Gallegos, natural, y vecino de la Ciudad de Salamanca, fue Pintor Inſigne, y de la Eſcuela de el Grande Alberto Durero: no ſe ſabe ſi aprendiò del miſmo Alberto en Alemania, ò ſi aqui aprendiò de algun Diſcipulo ſuyo, pues no ay noticia efectiva, de que Alberto eſtuvieſſe en Eſpaña; pero ſi, de que en ella ay innumerables Pinturas de aquella miſma caſta ſuya, eſpecialmente en Igleſias, Tabernaculos, y Capillas antiguas, y algunas con graviſsima preſumpcion de ſer de ſu mano. Y es muy creible, que aviendo Alberto florecido à los principios del Reynado del ſeñor Emperador Carlos Quinto, como Vaſſallo ſuyo, y à quien eſtimò, y honrò mucho ſu Mageſtad Ceſarea, hizieſſe venir à Eſpaña algunas Pinturas ſuyas, y por eſte medio dexaſſe eſtablecida ſu Eſcuela; pues no conſta, que eſte, ni otros fueſſen à aprender à Alemania; por lo menos, que algun gran Diſcipulo ſuyo la dexaſſe aqui ſembrada, como entonces eſtaba tan eſteril de Pintores Eſpaña.

Siguiò la Eſcuela de Alberto Durero con gran puntualidad.

Sentadas eſtas congeturas, fue nueſtro Fernando Excelente, tanto en aquella Eſcuela de Alberto, que à no eſtàr firmadas ſus Pinturas; ſin agravio alguno, ſe pudieran tener por Originales de Alberto Durero: Bien lo califican las que tiene executadas en diferentes Capillas de las Parroquias de Salamanca; y eſpecialmente en la Igleſia Vieja, ò Antigua en las Capillas de el Clauſtro ay muchas, y con ſingularidad vna, que eſtà en el medio del nicho la Virgen con el Niño; y à la mano derecha el Apoſtol San Andrès, y à la izquierda San Chriſtobal, y eſta firmado aſsi: *Fernandus Gallecus*, de cuyo apellido ay oy familias, y titulo en aquella Ciudad.

Sus Obras en Salamanca.

Ay alli meſmo entre otras muchas vn San Ignacio Mattyr, coſa verdaderamente peregrina; porque eſtà hecha con tan extremado primor, y delicadeza, que ſino iguala, creo, que excede à las de Alberto Durero! Y es gran laſtima, que eſta, y las demas eſtèn tan ſin reparo en aquel Clauſtro, que muchas de ellas eſtàn yà perdidas: Y tam-

tambien la Pintura del Retablo de Escuelas Mayores de aquella Vniversidad, que es la Capilla de San Geronimo, es de la misma mano. Murió en Salamanca ya de crecida edad por los años de mil quinientos y cinquenta.

Su muerte. Año de 1550.

(7) *DIEGO DE ARROYO, PINTOR.*

DE Diego de Arroyo haze mencion Juan Christoval Calvete de Estela en el viage del Principe de España Don Phelipe Segundo, Libro 1. fol. 6. diziendo: *Diego de Arroyo, Pintor de Camara de su Magestad, à quien ninguno de nuestra edad sobrepuja en iluminacion.* Fue sin duda Excelente en pintar de Miniatura, y Porcelana: y especialmente en Retratos pequeños fue muy primoroso. Murió en esta Villa de Madrid por los años de mil quinientos y cinquenta y vno, y à los cinquenta y tres de su edad.

Su muerte. Año de 1551.

(8) *BLAS DE PRADO, PINTOR.*

BLàs de Prado, natural, y vezino de la Ciudad de Toledo, fue Insigne Pintor, Discipulo de Berruguete. Floreciò en tiempo del Señor Phelipe Segundo, cuyo Pintor fue, y passò à vivir à Madrid, siguiendo su empleo, y por cuyo mandato fue à Marruecos, à peticion de aquel Rey, quien le estimò, y agasajò mucho, porque le hizo vn excelente Retrato de su hija. Dizese, que estuvo allà mucho tiempo, y que quando bolviò, vino en el trage de Africano, y por algun tiempo le vieron comer en el suelo sobre cogines, ò almohadas de estrado, à la vsanza Morisca. Venia muy rico, y con grandes, y excelentes preseas.

Su ida à Marruecos de orden del Rey.

En Toledo ay muchas, y famosas Pinturas de su mano, que son muy estimadas; y especialmente en aquella Santa Iglesia, en vn angulo del Clausstro, junto à la Puerta de la Capilla de San Blàs, ay vna Pintura suya de vna Imagen de Nuestra Señora sentada, y con el Niño Jesus en su Regazo, y à el vn lado San Blas, y à el otro San Antonio Abad, y delante del Santo vn Cavallero Armado, de rodillas (que debe de ser el Patrono de aquella Capilla, y à los lados de esta Pintura estàn otras dos de San Cosme, y San Damian; son todas las dichas Figuras del tamaño del natural; y aunque deslucidas de la injuria del tiempo, manifiestan bien la eminencia de su Autor, de quien ay otras muchas en diferentes partes, assi en Toledo, como en los Lugares Comarcanos, y Casas particulares.

Obras suyas en Toledo.

En esta Corte tambien ay algunas en Retablos antiguos; y especialmente en la Parrochial de San Pedro ay vn celebre Quadro del Descendimiento de la Cruz, bien grande, que oy està en la Sacristia, y se tiene por cierto ser de su mano; y es cosa Excelente! Y alli mesmo ay vn Retablito antiguo, con sus Puertas, que en èl està pintada la Encarnacion del Hijo de Dios, y en la Puerta de mano derecha està San Pedro, y en la otra San Francisco de Assis, y en el remate de en medio el Padre Eterno, que todas son de su mano, y califican su grande habilidad para aquel siglo; y mucho mas la acreditan las dos Tablas de los Colaterales de la Capilla del Señor Obispo de Plasencia (contigua à la Parrochial de San Andrès) la vna del Bautismo de Christo Señor Nuestro, y la otra del Martyrio de San Juan Evangelista en la Tina de azeyte; y tambien la Colgadura, que ponen la Semana Santa en dicha Capilla, executada de Aguazo de claro, y obscuro sobre lienzo blanco toda la Passion de Christo Señor Nuestro. Pintò frutas con superior excelencia; y quando fue à Marruecos llevò algunos lienzos de fru-

Pinturas de Prado en esta Corte.

Pinturas de Prado en la Capilla del Obispo.

frutas muy bien pintados, como lo dize Pacheco en ſu Libro de la Pintura, pag. 411. Murió Blàs de Prado en eſta Corte por los años de mil quinientos y cinquenta y ſiete, y à los ſeſenta de ſu edad, con poca diferencia.

Su muerte. Año de 1557.

CHRISTOVAL DE VTRECHT, PINTOR. (9)

CHriſtoval de Vtrecht, natural de Olanda, y Pintor Inſigne, Diſcipulo de Antonio Moro (tambien vltrayectino) paſsò con vn Embaxador de Portugal à el ſervicio del Rey Don Juan el Tercero de aquel Reyno, donde hizo Eminentes Obras, y eſpecialmente Retratos; y fue tan eſtimado de aquel Rey, que le Armò Cavallero del Abito de Chriſto por los años de mil quinientos y cinquenta; y colmado de riquezas, y mercedes de tan gran Principe, muriò poco deſpues por los años de mil quinientos y cinquenta y ſiete, à los cinquenta y nueve de ſu edad.

Fue Armado Cavallero de el Abito de Chriſto.

Su muerte. Año de 1557.

ANTONIO MORO, PINTOR VLTRATECTINO. (1) (10)

FVe Antonio Moro natural de la Villa de Vtrecht en Olanda: moſtrò deſde ſus primeros años ſingular aficion à el Arte de la Pintura; y llevado de la fama de las Obras de Juan Eſcorelio, Pintor Inſigne en dicha Villa, ſe entregò Antonio à ſu diſciplina, en la qual aprovechò tanto, que en breve tiempo conſiguiò la verdadera imitacion del natural, eſpecialmente en los Retratos, en que ſe aventajò à muchos de ſu tiempo. Paſsò à Italia, y en Roma eſtudiò en las mas cèlebres Obras de Michael Angel, y Rafael de Vrbino, de donde bolviò muy aprovechado, de ſuerte, que daba tal viveza à lo que executaba, aſsi en colot, como en dibujo, y en las mas eſquiſitas menudencias, que parecia deſmentir el natural.

(1) Iuxta Ioachim de Sandratt in Academ. Nobilil. Artis Pictoriæ.

Fue Diſcipulo de Juan Eſcorelio.

Paſsò à Roma.

Paſsò à Eſpaña, y llegado à Madrid por los años de mil quinientos y cinquenta y dos, Retratò principalmente à el Señor Phelipe Segundo, Rey de Eſpaña, Principe entonces; y aviendole promovido por el Cardenal Grambeli à el ſervicio del Señor Emperador Carlos Quinto, fue embiado por ſu Mageſtad Ceſarea à executar el Retrato de la Señora Princeſa de Portugal Doña Maria, primera muger del Señor Phelipe Segundo, y aſsimeſmo el Retrato del Rey Don Juan el Tercero de Portugal, y el de la Reyna Doña Catalina ſu eſpoſa, hermana menor del Señor Emperador, por los quales tres Retratos recibiò Antonio Moro ſeiſcientos ducados de paga, ademàs del ſalario, que le eſtaba ſeñalado, y otros muchos dones de gran precio; entre los quales fue vn anillo de oro, eſtimado en mil florines, con que le regalaron los Eſtados de aquel Reyno. Y aviendo Retratado à el miſmo tiempo muchos Principes, y Cavalleros de Portugal, cada vno le diò por ſu Retrato cien ducados, y vn anillo de oro, ſegun ſu poſsibilidad, que en aquel tiempo era ſuma exceſsiva.

Paſsò à Eſpaña.

Paſsò à Portugal de orden del Emperador.

Retratos de Antonio Moro, en que fue Eminente.

Deſpues de eſto fue embiado por ſu Mageſtad Ceſarea à Inglaterra, para hazer el Retrato de la Princeſa Doña Maria, ſegunda muger, que fue, del Señor Phelipe Segundo; por el qual Retrato recibiò tambien vn anillo de oro de gran precio, y cien libras eſterlinas Anglicanàs, ademàs del ſalario anual de otras cien libras eſterlinas, que correſponde à quinientos peſos de moneda Caſtellana, por valer cinco peſos cada libra eſterlina. Y reſpecto de ſer eſta Señora Princeſa de extremada hermoſura, hizo varias Copias de eſte Retrato, con las quales regalò à diferentes Magnates de aquel Reyno, de quienes fue remunerado ſuperiormente; y entre otros regalò tambien con vna

Paſsò Antonio Moro à Inglaterra de orden del Señor Emperador.

Libra eſterlina, y ſu valor.

Copia à el Cardenal Grambeli, y sirviò con otra à el mismo Señor Emperador, el qual le mandò dar por ella dozientos florines de oro.

Bolviò Antonio Moro à el servicio de el Señor Phelipe Segundo.

Ajustadas, pues, las pazes entre España, y Francia, bolviò otra vez Antonio Moro à el servicio del señor Phelipe Segundo, siendo muy bien visto, y estimado de toda la Nobleza; donde hizo varios retratos, assi de su Magestad, como de muchos Principes, y Cavalleros, de que fue muy bien remunerado: y llegò à ser tan favorecido de su Magestad, que vsando con èl de extraordinaria familiaridad, baxando à su quarto (que tenia en Palacio) à verle pintar; y poniendole el Rey la mano sobre el hombro algunas vezes, le daba con el tiento cariñosamente, para que no le embarazasse: accion verdaderamente peligrosa, quanto expressiva de singular honra, y llaneza, y mas en la seriedad de tan gran Rey; lo qual llegò à estrañarse tanto, que pudo serle à Antonio summamente dañosa esta familiaridad, si vno de los grandes Ministros de España, muy especial protector suyo, no le huviesse amparado contra los Ministros de la Inquisicion, sospechosos yà, de que huviesse Antonio traydo de Flandes algun hechizo, para grangear la gracia del Rey: de suerte, que faltò muy poco para ponerlo en la Carcel del Tribunal. Y assi amonestado secretamente, huvo de pedir licencia à su Magestad para ir à Bruselas, fingiendo otros motivos, que le forçaban à ello; y ofreciendo indubitable, y prompta mente la buelta. Obtenida la licencia, y executada su partida, à pocos dias era continuamente solicitado del Rey con repetidas cartas, por lo mucho que apreciaba su habilidad, y persona: Escusabase el siempre con profundo respecto, con el motivo de los retratos, que estaba executando de el Duque Albano, y sus Madamas. Entretanto el Rey vsando de su grandeza, honrò con diferentes mercedes à sus hijos, como de Canonicatos, y otras semejantes; aunque tambien el Duque Albano à vna hija del dicho Antonio le dió las rentas de la Aduana de Amberes, para tomar estado, y passar con grande explendidèz, donde se retirò Antonio, para vivir con mas libertad. Y vltimamente, para dezirlo de vna vez, fue tan favorecido del Arte de la Pintura, que por ella adquirió honra, fama, y hazienda; para el, y para sus hijos, no siendo escaso para sus amigos, con quienes fue muy explendido, y generoso.

Llaneza, y familiaridad summa de el Rey con Antonio Moro.

Parte otra vez Antonio à Bruselas.

Mercedes, que le hizieron el Rey, y el Duque Albano.

Demas de los retratos, pintò tambien algunas Historias con excelencia, entre las quales fue vn Christo resucitado, acompañado de Angeles: tambien dos Apostoles San Pedro, y San Pablo, executados con tal viveza de colorido, que podia perssuadirse la vista à que eran vivientes.

Historias de mano de Antonio Moro.

Copiò tambien para el Rey vna Pintura de Danae, original de Ticiano, y la aventajò mucho: y dexando otras diferentes Obras, la vltima de su mano, y en la que parece se excedió à sì mismo, fue la Circuncision de Christo Señor Nuestro, para la Iglesia de Santa Maria de Amberes, la qual Pintura fue celebrada con grandes elogios. Dio este insigne Pintor avia hecho excelentes Pinturas en el Pardo, antes que se quemasse, el año de 1608. y especialmente retratos (si bien Pacheco dize, fue en el de 604.) pero atengome à Carducho, que fue Pintor de el Señor Phelipe Tercero, en cuyo tiempo se quemó dicho Palacio, y despues pintò en èl. Murió finalmente en Amberes à los cincuenta y seis años de su edad, con vniversal sentimiento, por la perdida de vn tan singular Artifice en lo mas florido de sus años en los de mil quinientos y sesenta y ocho.

Su muerte. Año de 568.

* * * * * *

EL BERGAMASCO, PINTOR. (11)

JVan Bautiſta el Bergamaſco, fue natural de Bergamo, y Diſcipulo de Michael Angel; vino à Eſpaña juntamente con Becerra, y en tiempo del Señor Emperador Carlos Quinto, quando ſe fabricò eſte Palacio de Madrid: donde pintò de ſu mano al freſco dos cubos; que eſtàn junto à la Galeria del cierzo del quarto del Rey: y en la pieza del Deſpacho ayudò à Becerra, como tambien lo hizo en vna de las Torres de el Palacio del Pardo; (aunque Pacheco ſe engañò, diziendo, que fue Romulo) donde eſtà pintada la Hiſtoria, ò Fabula de Meduſſa, compartida en diferentes Hiſtorias al freſco, en paredes, y techo; enlazadas con excelentes adornos, eſtuques, y oro; todo con gran guſto, magiſterio, y diligentiſsimo dibujo. Murió de crecida edad por los años de mil quinientos y ſetenta en eſta Villa de Madrid.

Fue Diſcipulo de Michael Angel.

Vino à Eſpaña con Beccerra.

Obras, que executò.

Su muerte. Año de 1570.

Tuvo dos hijos, llamados Granelo, y Fabricio, los quales fueron Excelentes, en eſpecial en los gruteſcos, de que dàn teſtimonio los que executaron con grande acierto, hermoſura, y variedad en la Sala de Capitulo del Real Monaſterio de S. Lorenzo del Eſcorial; variando los contrapueſtos de ſuerte, que parecen todos diferentes con gran recreo de la viſta.

Granelo, y Fabricio Pintores, hijos de el Bergamaſco.

Lo que pintaron en el Eſcorial.

CHRISTOVAL LOPEZ, PINTOR. (12)

CHriſtoval Lopez, Pintor Eminente Portugues; aunque oriundo de Caſtilla, fue Diſcipulo del Gran Alonſo Sanchez Coello, y Pintor de Camara de el Rey Don Juan el Tercero de Portugal, de quien recibiò entre otras ſingulares mercedes, la de Cavallero de el Abito de Avis; y deſpues de aver immortalizado ſu nombre en repetidas obras publicas, y particulares en aquel Reyno; y eſpecialmente en ſervicio de aquel Rey, à quien retratò diferentes vezes, y à toda la Familia Real. Murió en Lisboa por los años de mil quinientos y ſetenta, à los cinquenta y quatro de ſu edad.

Merced, que obtuvo del Abito de Avis.

Sus Obras, y muerte. Año de 1570.

GASPAR BECERRA, PINTOR, ESCULTOR, y Arquitecto. (13)

FVe Gaſpar Becerra natural de la Ciudad de Baeza en Andalucia, (1) vna de las principales del Reyno de Jaen: Inclinòſe deſde ſus primeros años à el Arte de la Pintura; y aviendo viſto la manera de pintar, y dibujar, que Alonſo Berruguete traxo de Italia de la Eſcuela del gran Michael Angel, deſeando coger el agua en la fuente, partióſe à Roma, donde eſtudiò de las Eſtatuas, y medios relieves antiguos, y de las Obras de Michael Angel, de quien fue Diſcipulo, aunque tambien de Rafael de Vrbino; y aſsi adquirió vna manera de mejor guſto, que aun la de Berruguete, por ſer ſus Figuras mas carnoſas, y de mas galantes contornos. Concuerda con eſto, lo que dize Pacheco por eſtas palabras: (2) *Gaſpar Becerra quitò à Berruguete gran parte de la gloria, que ſe avia adquirido, ſiendo celebrado* (dicho Becerra) *no ſolo en Eſpaña, pero en Italia, por aver ſeguido à Michael Angel, y ſer ſus Figuras mas enteras, y de mayor grandeza; y aſsi imitaron à Becerra, y ſiguieron ſu camino los mejores Eſcultores, y Pintores de Eſpaña.*

(1) Juan de Arfe var. comm. lib. 2. tit. 1.

Paſsò Becerra à eſtudiar à Roma.

(2) Francisco Pacheco Arte de la Pintura, lib. 2. cap. 5. fol. 242.

Lo cierto es, que à Berruguete, y Becerra ſe les debe el aver deſterrado de Eſpaña las tinieblas de aquella barbara inculta manera

antigua, que de muchos años estaba introducida, y encender la luz verdadera del Arte, para que los Ingenios pudiessen ir adelantando, cultivandola con el estudio, la especulacion, y la practica.

Becerra grande Anathomista.

Fue nuestro Becerra grandissimo Anathomista, y oy permanecen vnas Anathomias, vna grande como de à bara, y otra como de à sesma, que son suyas, y otra como de vn Crucifixo, cosa excelente! y yo las tengo, juntamente con vna pierna de Anathomia de barro cocido, que es izquierda, original suya, como la mitad del natural, que admira à quantos la ven; y en mi tiempo ha escusado de cortar algunas piernas, llevandola, y sirviendoles de luz à los Cirujanos, para reconocer por la organizacion de sus musculos, tendones, y nervios, por donde và, ò viene la corrupcion, y cauterizar, ò manifestar la parte, que convenga para su curacion.

Pierna de Anathomia original de Becerra.

Confirma tambien esto, lo que dize Pacheco, (3) hablando de los Autores, que han escrito de la Anathomia: *pero mucho mejor* (dize) *en el Doctor Juan de Balverde, &c. cuya historia se imprimiò en Roma año de 1556. dibujadas las Figuras valientemente de mano de Gaspar Becerra, Ilustre Ingenio Español.* De que podemos inferir, que su nacimiento seria sobre los años de 1500. pues siendo elegido para la delineacion de las Figuras de aquel Libro, yà seria hombre de edad, y de credito por los años de 1556. en que se imprimiò dicho Libro; y algunos años antes se harian los dibujos: aunque esta congetura no ha lugar, si atendemos à lo que dize el Abad Philipo Titi, que en Roma en la Iglesia de la Santissima Trinidad del Monte (que es Convento de los Minimos de San Francisco de Paula) ay vna Pintura de la Natividad (4) de la Virgen en la tercera Capilla à el lado de la Epistola de mano de nuestro Becerra: y esta Iglesia se Consagrò, y comenzò à ilustrar de Pintura el año de 1595. à expensas de algunos Señores Cardenales, y otros personages; si no es que la huviesse hecho antes, y despues se colocasse alli: aunque si es à el fresco (como lo puede ser, por estar en vno de los costados de la Capilla) no pudo ser esto, si no es que la huviesse pintado muchos años antes de Consagrarse dicha Iglesia; pero lo que no admite duda es el credito, en que estaba en Roma, pues para este empeño se eligieron sugetos de aventajada habilidad en la Pintura.

(3) Pacheco, ibi cap. 8.

Figuras de la Anathomia de Valverde de mano de Becerra.

Pintura de Becerra en Roma.

(4) Abate Philipo Titi lib. di stud. di pict. nelle Chiese di Rom.

Fue ademàs de esto Excelente Escultor, y Arquitecto, como lo testifican el Retablo de la Iglesia Cathedral de Astorga, y el de las Señoras Descalzas de esta Corte, que son de su mano, y direccion, donde mostrò muy bien su raro Ingenio, y comprehension en estas Artes, pues en ellos ay Pintura, Escultura, y Arquitectura.

En el Monasterio de San Geronimo de la Ciudad de Zamora, en vna Capilla, que està à el lado del Evangelio, ay vna Celebre Estatua de Christo Crucificado (yà difunto) y de cosa de dos baras y tercia de alto, de mano de Becerra, que es la mas peregrina Escultura, que ay dentro de Zamora; y assi la tienen en gran veneracion. Y en el Convento de San Francisco, contiguo à el de San Geronimo, ay vn Esqueleto, ò Figura de la Muerte, con vna Guadaña en la mano, que aun tocandola, se duda, si es natural! y tiene vna mortaja à el hombro, que tambien engaña! Y en la Ciudad de Burgos en la Capilla de los Condestables de Castilla ay vn San Geronimo, como de dos tercias de alto, que por ser tan peregrino, lo tienen assegurado con vna cadena contra el nicho donde està, por averle hurtado algunas vezes. Y en la Ciudad de Salamanca ay otro San Geronimo (tambien de nuestro Becerra) en casa de vn Arcediano de aquella Santa Iglesia, de vna tercia de alto, cuyo modelo està en poder de vn aficionado en esta Corte, que es maravilloso. Y en el Palacio del Rey de Portugal ay otro San Geronimo de baxo relieve del mismo Becerra, de que tambien he visto vn vaciado, cosa estupenda!

Obras diferentes de Becerra.

Y aunque ay poca noticia de otras Obras de Eſcultura de ſu mano; ò bien porque el tiempo ha borrado la memoria; ò bien porque las ocaſiones no ſerian tan frequentes; la mas heroica Obra ſuya de Eſcultura, y corona de ſus eſtudios, fue la que hizo por mandado de la Sereniſsima Reyna de Eſpaña Doña Iſabel de Valois (llamada de la Paz) que es la Imagen de Nueſtra Señora de la Soledad (de lo qual trata (5) largamente el Padre Fray Antonio de Arcos en el Origen, y Excelencias de eſta Santa Imagen, que ſe imprimiò el año de 1640.) Sucediò, pues, que aviendole pedido à la Reyna Fray Diego de Valbuena (del Orden de San Franciſco de Paula, y Confeſſor de ſu Mageſtad) vna Imagen de Nueſtra Señora para ſu Convento, de que tenian neceſsidad: concediendolo ſu Mageſtad, moſtrò complacerſe de la peticion, por ſer tan piadoſa, y muy afecta à la Religion de San Franciſco de Paula: y deſeando ſe puſieſſe en execucion, mandò llamar à Don Fadrique de Portugal, ſu Cavallerizo Mayor, à el qual le propuſo ſu intento, y dixo quanto ſe ſerviria, de que ſe hizieſſe con toda perfeccion aquella Santa Imagen. Don Fadrique le reſpondiò: Nadie podrà, Señora, conſeguir lo que Vueſtra Mageſtad manda, como Gaſpar Becerra, por ſer Peritiſsimo en la Eſcultura, y Pintura. A lo qual (por tener la Reyna noticia de ſu Ingenio) reſpondiò, teneis razon, y me alegro, que os acordeis de èl: Dezidle, que con el aſſumpto, y à imitacion de la Imagen, que eſtà en el Oratorio de Pintura, haga vna, donde muestre quanto puede el Arte: y advertidle, que la tengo de ver Yo antes, que ſe lleve à el Convento; y encargadle la brevedad. Bolvieronſe los Religioſos à ſu Convento, y dieron noticia del caſo à los demàs, y como ſu Mageſtad les mandaba, que lo encomendaſſen à Dios, para que ſe acertaſſe, pues era negocio, que à todos importaba.

(5) Fr. Antonio de Arcos, Hiſtoria de la Imagen de Nueſtra Señora de la Soledad.

Origen de la Sagrada Imagen de Nueſtra Señora de la Soledad.

Llevòſe la Pintura à caſa de Gaſpar Bezerra, y le intimò Don Fadrique el deſeo, que ſu Mageſtad tenia del acierto de la Imagen, y aſsi, que puſieſſe todo conato en el deſempeño; ofreciolo hazer con mucho guſto, teniendo por digno empleo de ſus eſtudios la ocaſion de ſervir à ſu Reyna. Obſtentaba mucho Gaſpar la devocion que tenia à San Franciſco de Paula, que la avia traido de Calabria, por lo qual le fue de gran guſto, el que la Imagen fueſſe para ſu Convento.

Empezò à diſcurrir como lo hazen todos los Artifices que quieren conſeguir el acierto de ſus Obras, inquiriendo de la fiſonomia lo mas perfecto; y formando en ſu idea vn afectuoſo ſemblante, que repreſentaſſe la triſteza de eſte myſterio de la Soledad. Empezò la Imagen, y aunque diestro en el obrar, le durò mucho tiempo, no por falta de ſolicitud de Don Fadrique, à quien la Reyna lo avia encargado, ni de los Religioſos del Convento, que no ſe deſcuidaban; ſino por no poder conſeguir todo lo que juzgaba alcanzar en el Arte. Acabòla en fin, aunque no tan à ſu ſatisfaccion, como quiſiera, deſpues de vn año poco menos; llevòſe à Palacio à viſta de la Reyna, no le agradò, y mandò, que lo penſaſe mejor, è hizieſſe otra ſin tardarſe tanto; ofrecioſelo aſsi: bolviò con no menor cuidado à hazer otra, que le pareciò avia adelantado mas, y juzgaba agradaria à ſu Mageſtad: moſtròla à Don Fadrique, y à los Religioſos, à quien les agradò tanto, que quiſieran tenerla ya colocada. Llevòla à Palacio, como tenia orden: nadie ſe perſuadia, à que pudiera ſer la inteligencia de la Reyna tal, que ſin poner defecto particular, dixeſſe que no le contentaba, ſolo atribuyendolo à ſecretos juyzios de Dios, que à todo aſsiſte. Mandòle la Reyna hizieſſe otra, ſi ſe atrevia à hazerla mejor; y que ſino, la haria otro Artifice. Quedò Becerra corrido de ver, que aviendo hecho todo quanto alcanzaba en el Arte, no agradaſſe à ſu Mageſtad, deſeando el tanto el acierto; y dixo que haria otra, y que de no conſeguir lo que ſu Mageſtad deſeaba, ſe rendiria. Fueſe deſcon-

Executa Becerra la Imagen de Nueſtra Señora de la Soledad.

Hizo Becerra ſegunda Imagen de la Soledad.

Tercera vez emprehende Becerra la Imagen de Nueſtra Señora de la Soledad, con gran myſterio.

consolado, poniendo el defecto en la imaginacion de la Reyna; y no en la Imagen: pues aviendola mostrado à los de su Facultad, la juzgaron todos por Excelente Obra, y que mostraba bien ser Discipulo del Bonarrota. Bolviò con nuevo espiritu à formar ideas, y con varias especulaciones, no desconfiando del buen fin, que avia de tener su intento: con esta imaginacion estaba vna noche de Imbierno sobre sus papeles, haziendo diseños, por expressar la hermosa fisonomia, que tantos afectos avia de tener, y mostrar à vn tiempo; dificultad vencida de pocos, y la que le diò tanto nombre à Corezo. Quedóse en esta suspension dormido (pues fuera letal el continuo estudio, si no diera treguas) quando sonò que le hablaba vn bulto de persona, sin dicernir quien era; solo conociò que le dezia: *Despierta, levantate, y de esse tronco grueso, que arde en esse fuego, esculpe tu idea, y conseguirás tu intento, sacando la Imagen que deseas.* Despertò despavorido, dando credito à su imaginacion, no juzgandolo como fantastico sueño, ni ilusion del sentido; pues yà despierto aun parecia oir los ecos de quien le avia hablado, atribuyòlo à cosa milagrosa; levantòse, aunque con alguna turbacion, y viò, que en el hogar ardia el tronco, que le avian informado: arrojòle agua, lo que bastò para apagarle, atribuyolo siempre à las muchas Oraciones, Missas, y ayunos de la Comunidad, que le avian ofrecido hazer para el acierto de lo que tanto deseaban: llegò el dia, y con su claridad se afirmò mas, teniendo àquel tronco por muy à proposito para el intento; y assi le comenzò luego à desbastar, y formar, creciendo en perfeccion: y finalmente sacò vn milagro del Arte, que es la portentosa Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, que oy se venera, donde se vè expressada hermosura, dolor, afecto, ternura, constancia, y conformidad; y sobre todo vn refugio para nuestras aflicciones, remedio para nuestros males, alivio para nuestros trabajos, y vna dispensadora de las divinas misericordias. Mostròsele à la Reyna, la qual se diò luego por bien servida, y Becerra quedò bien pagado.

Mysterioso sueño de Becerra en la expression vltima de la Imagen de la Soledad.

Concluye Becerra la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

Vistiòse luego esta Santa Imagen (por el dictamen de la Reyna) segun el estilo, que practicaban entonces las señoras viudas de primera Clase, desde el tiempo de la Reyna Doña Juana, muger de Phelipe Primero (que llamaron el Hermoso) que arrebatada del desmesurado amor que le tuvo, aviendo muerto su marido, se vistiò como si se amortajàra en vida: y assi la imitaron todas las señoras viudas, hasta el tiempo de la Reyna nuestra señora Doña Maria-Ana de Neoburg. Y esta fue la causa de ponerle à esta Santa Imagen Dolorosa vn trage tan estraño, por ser entonces practicado solamente en España, y por èl se haze mas señalada, y mas conocida en todas las Naciones, y colocose el año de 1565.

Pintò tambien al fresco nuestro Bezerra con singular excelencia, como se vè en este Palacio de Madrid en diferentes sitios, que estàn pintados de su mano; como son el passo (6) de la Sala de las Audiencias à la Galeria de poniente, adornado de estuques, y grutescos; y consecutivamente otra quadra, donde estàn pintados los quatro Elementos, y otro cubo que ay en esta Galeria, que su forma es vn semi circulo con ventana al Parque, donde solia comer el Señor Phelipe Quarto; y en lo alto de la bobeda estàn pintadas las Artes liberales, y en sus paredes varios grutescos, y subientes: todo executado al fresco de su mano con excelente dibujo, y buen manejo en el estilo de aquel tiempo.

(6) Vicent. Carduchi de pict. Dialog. 8.

Pintura de Becerra en Palacio.

Tambien (7) la Torre del Despacho de su Magestad, que mira à el medio dia (pieza de singular adorno, y traza) la pintò al fresco bobedas, y paredes hasta el suelo el mismo Bezerra: (ayudandole en todo esto el Bergamasco) adornandola de fabulas, estuques, y oro, que todo publica magestad, y el peregrino ingenio de sus Artifices, jun-

(7) Idem ibi.

juntamente con la alcoba, y otros dos paſsillos, que ay mas adentro, aunque muy injuriado haſta donde alcanzan las manos, yà de la incuria de los barrenderos, ò yà de la trabeſura de los pages, coſa laſtimoſa!

Pintò tambien en el Real Palacio del Pardo la quadra de vna de las Torres, adornada de eſtuques, y oro, no ſolo la bobeda, ſino tambien las paredes con la hiſtoria, ò fabula de Meduſa, en que le ayudò el Bergamaſco: (aunque Pacheco dize, que Romulo; pero atengome à Carducho, que pintò alli) para la qual hiſtoria hizo Becerra vn carton, donde dibujò vn Mercurio, por vn modelo hecho de ſu mano, y moſtrandoſelo à el Señor Felipe Segundo, le dixo ſu Mageſtad: *Y no aveis hecho mas que eſto?* Con lo qual el ſe deſconſolò mucho; y aſsi ſuelo yo dezir, que en las Obras de afuera ſe eſtudia para las del Rey; porque no guſtan los Reyes de dilaciones, aunque conduzcan à la mayor perfeccion de las Obras. Y tambien pintò muchas coſas en el Eſcorial, como lo dize Vicencio Carduchi. (8)

Pinturas de Becerra en el Palacio de el Pardo.

(8) Carduch. Dialog. 2. fol. 32.

No ſe tiene noticia del año en que muriò, ni donde eſtà enterrado, por la poca aplicacion de nueſtros Naturales à perpetuar las memorias de ſus Compatriotas: tieneſe por cierto, que fue en Madrid, donde tuvo ſu ordinario domicilio, y que muriò por los años de mil quinientos y ſetenta, à poco mas de los cincuenta de ſu edad, como lo ſignifica Juan de Arfe, que dà à entender ſu temprana muerte.

Su muerte. Año de 1570.

MAESSE PEDRO CAMPAÑA, PINTOR. (14)

MAeſſe Pedro Campaña, de nacion Flamenco, fue Pintor de grande opinion, y Diſcipulo de Rafael de Vrbino. Eſtuvo en Italia veinte años eſtudiando en aquella celebre Athenas de la Pintura; cuyo aprovechamiento manifeſtò bien, hallandoſe en Bolonia, quando aquella gran Ciudad prevenia el debido ornato para recibir à el Invictiſsimo Señor Emperador Carlos Quinto, paſſando à celebrar ſu Coronacion año de 1530. en que hizo Maeſſe Pedro vn celebre Arco Triumphal, que le diò gran credito, y vtilidad; ſiendo entonces apenas de veinte y ſiete años de edad. Deſpues de algunos años vinoſe à Eſpaña, y paró en Sevilla, donde hizo Obras immortales, y en eſpecial las del Retablo del Mariſcal, à la entrada del Cabildo de aquella Santa Igleſia. Y ſobre todo aquella elegantiſsima Tabla de la Purificacion en la Capilla de eſte Nombre, tan celebrada, como de ſu mano; y no menos la del Deſcendimiento de la Cruz, que pondera en ſu Libro de la Pintura Francisco Pacheco: (1) y otra del Nacimiento de la Virgen en el banco de vn Retablo en San Lorenzo de dicha Ciudad; como tambien otra de la Circuncision del Señor, que eſtà en el Convento de San Pablo en vna Capilla junto à el Capitulo: bien, que nunca perdiò del todo aquella manera ſeca Flamenca, que entonces avia en ſu Pais, donde tuvo los principios. Bolviòſe à Flandes, yà de crecida edad, y allà muriò en la Ciudad de Bruſelas, de à donde era natural, por los años de mil quinientos y ſetenta; y la Ciudad, honrando ſu perſona, hizo colocar ſu Retrato en las Caſas de ſu Conſiſtorio, ò Cabildo, por honor de la Patria, y por [illegible] nombre Eminente, con vna Inſcripcion [illegible] que lo declara.

Sus Obras en Sevilla.

(1) Pacheco de la Pintura, lib. 1. fol. 57. y fol. 485.

Su muerte en Flandes. Año de 1570.

JVAN

(15) JVAN FERNANDEZ DE NAVARRETE, PINTOR, *llamado el Mudo.*

Fue natural de Logroño.

JVan Fernandez Ximenez de Navarrete (conocido de todos por *el Mudo*, y aclamado de todos los grandes Artifices por *el Ticiano Español*,) fue natural de Logroño, hijo de Padres honrados, y nobles. Nacio mudo, segun dizen; pero yo digo que nacio sordo totalmente, que essa es la causal de la mudez, porque como no oyen, no aprenden, y assi no hablan, con lo qual se entorpecen los organos de la pronunciacion, y se quedan mudos. Con que todos los que lo son de nacimiento son sordos, (porque mudos todos nacen, pero no sordos;) mas à esto le acompañaba (como suele suceder) vna gran viveza, è ingenio; porque provida la naturaleza, lo que le falta en vno, lo reparte en los demàs sentidos, y potencias. Y aviendo manifestado gran genio en pintar, y dibujar; pues con carbones, y tierras, y con lo que hallaba mas à mano, dibujaba, y contrahazia lo que encontraba:

Causa de la mudez.

Comenzò con Fr. Vicente de Santo Domingo los principios de el Arte.

le llevaron à la Hospederia del Monasterio de la Estrella de la Orden de San Geronimo, para que alli aprendiesse algo de vn Religioso de aquella Casa, llamado Fr. Vicente de Santo Domingo, que tenia la habilidad de pintar, (de que dàn testimonio las Pinturas suyas del Claustro, y Retablos de dicha Santa Casa, y las del Monasterio de Santa Catalina en Talavera de la Reyna, donde murio.) Este, pues, diòle algunos principios à el mudo, y descubriendo desde luego grande ingenio, y habilidad en el muchacho, tratò con sus Padres, que le embiassen à Italia, para que en alguna de aquellas Eminentes Escuelas se hiziesse hombre de importancia. Dispusose assi, hallandose yà algo adelantado, y passò à Roma, donde viò todas sus Maravillas, como tambien en Florencia, Venecia, Milàn, y Napoles. Estuvo en la Escuela del Ticiano mucho tiempo, y en la de otros Eminentes hombres de aquella Era; bien que el Peregrin de Bolonia, admirandose de las cosas que aqui hazia el Mudo, dixo, que en Italia no avia hecho cosa, que mereciesse estimacion; sin duda por aver sido alli sus principios) no obstante, que assegura Fr. Joseph de Siguenza en la Tercera Parte de la Historia de la Orden de San Geronimo, lib. 4. discurso 5. que llegò à tener en Italia tanto nombre, que luego, que se comenzò el ornato de la Fabrica de San Lorenzo el Real del Escorial, tuvo el Rey noticia dèl por Don Luis Manrique, su Limosnero Mayor, y le mandò llamar, para que pintasse algunas cosas para aquel Real Sitio. Obedeciò al punto el Mudo, y lo primero que executò de orden de su Magestad, fueron vnos Profetas de blanco, y negro en las puertas de vn tablero de la quinta angustia, que està ora en la pared de la Sacristia encima de los caxones, que por estàr de continuo abiertas no se gozan: aunque otros dizen, que fue primero el Quadro de el Bautismo de Christo Señor Nuestro, muestra que hizo de muy diferente manera de la que despues siguiò, el qual està oy en la Celda Priorial de aquel Real Monasterio. Copiò luego vn Cruzifixo grande, y excelentissimo, que estaba entonces en el Altar de la misma Sacristia muy bien colorido al natural; aunque la Virgen, y S. Juan, no mas que de blanco, y negro. Contentole mucho à el Rey esta Copia, y mandola poner en vna Capilla, que tiene su Magestad en el Bosque de Segovia; y ordenosele despues, pintasse quatro Quadros grandes, para que sirviessen de Retablos en la Sacristia de prestado, que se hizo entonces en el lienzo del Claustro grande, donde està la Escalera. Acabados estos, le mandò su Magestad pintar otros quatro, para que sirviessen de lo mismo en la Sacristia del Colegio, que estaba de la otra parte de la Escalera en el mismo paño. Estos ocho Quadros grandes, son los que

Fue Discipulo de Ticiano.

Fue llamado por el Rey para pintar en el Escorial.

Pinturas que executò el Mudo de orden del Rey.

estàn

eſtân ora en el Clauſtro Alto; entre los quales ay vno de la Degollacion de Santiago, donde retratò à Santoyo en la figura del Verdugo, con el qual eſtaba mal el Mudo: y como Santoyo era Secretario del Rey, quexoſe, ſuplicandole mandaſſe à el Mudo, que lo borraſſe: de lo qual ſe eſcusò el Rey, diziendo: que era laſtima, porque eſtaba muy bien hecho, y aſsi ſe quedò. Son tambien de ſu mano los doze Apoſtoles, y San Marcos, San Lucas, San Bernabè, y San Pablo, que eſtân de dos en dos, en los ocho Altares de los dos pilares grandes de la Igleſia mas inmediatos à el Altar Mayor.

Viſitabale ſu Mageſtad en ſu Oficina en el Eſcorial frequentemente, experimentando de ſu Benignidad repetidas honras, y demonſtraciones de agrado: Y aviendo traido en eſte tiempo el Quadro de la Cena, de mano de Ticiano, para el Refectorio de dicho Monaſterio, y tratando de cortarle, por ſer mayor que el ſitio, ſe ofreciò el Mudo, por ſeñas, à copiarla en ſeis meſes, ô dàr la cabeza, reduciendo la Copia à proporcion del ſitio, porque no ſe cortaſſe la Original: pero ſu Mageſtad, por no eſperar tanto tiempo, ſe reſolviò à que ſe cortaſſe; ſobre que el Mudo hazia grandes extremos, ofreciendoſe à copiarla con toda brevedad, y ſin interès alguno: (bien viene eſto con los ſiete años de Ticiano en executarla, como ſe verà en ſu vida) y que ſi quedaſſe ſu Mageſtad agradado, le hizieſſe merced de vn Abito de las Ordenes Militares, (haziendo la ſeñal con la mano en el pecho) y ſe tiene por cierto lo huviera alcanzado, ſi no le preocupàra la muerte, aſsi por ſu calidad tan conocida, como por la Eminencia de ſu Pinzel: de que ſu Mageſtad ſe hallaba tan ſatisfecho, que ſolia dezir (deſpues de muerto el Mudo) que no avia ſido conocido; viendo, que los que venian à pintar de Italia, à el Eſcorial, no igualaban con las Obras, que dexò de ſu mano el Mudo, que parecian de Ticiano. Lo vltimo, y lo mejor, que hizo el Mudo, fue vn Quadro del recebimiento de Abrahan à los tres Angeles, que eſtà en dicho Monaſterio en el primer recibo de la Porteria al ſalir al Clauſtro: bien que dexò otro Quadro por acabar, del Martyrio de San Lorenzo, quando el Tyrano le dexò yà muerto ſobre las Parrillas, y vinieron de noche San Hypolito, y otros para llevarſe el Santo Cuerpo, y darle ſepultura; y eſte lo acabò vn Diſcipulo del Mudo, y eſtà en la Capillà del Colegio: Y en fin vino à ſer el Mudo, el Ticiano de Eſpaña. Todo lo recopilò en vna eſtancia del Laurel de Apolo nueſtro Inſigne Eſpañol Frey Lope Feliz de Vega Carpio.

Lo que ſucediò con el Quadro de la Cena de Ticiano.

El Mudo Inſigne, muerto conocido,
(Deſdicha, que las Artes han tenido)
Y que opponer Eſpaña à Italia pudo,
Ningun Roſtro pintò, que fueſſe mudo.
Haſta la Embidia hablò: mas era cierto,
Que tambien èl hablò deſpues de muerto.

Laur. de Ap. fol. 79.

Muriò el Mudo en aquel Real Sitio, por los años de mil quinientos y ſetenta y dos, de poco mas de quarenta de ſu edad; y por aver muerto tan mozo, ha ſido preciſo ponerle antes que à Ticiano ſu Maeſtro, que le ſobreviviò algunos años. Dexò fundada, ſu madre de el Mudo, Doña Catalina Ximenez, vna Memoria en el Convento de la Eſtrella (que diximos) à favor de ſu hijo, la qual oy ſe mantiene; y començò à celebrarſe (yà dotada) el año de mil quinientos y ochenta, para lo qual dió la madre trecientos ducados; y ſe le dize à el Mudo todos los años ſu Miſſa Cantada de Requiem, el dia veinte y cinco de Junio. Dexò diſpueſto el Mudo, ſe traxeſſe alli ſu cuerpo; pero no ſe ha executado, no ſe ſabe porque.

Su muerte. Año de 1572.

***

(16) *SOFONISBA ANGUSCIOLA, Y SUS HERMANAS, Pinteras.*

SOfonisba Anguſciola, Cremonenſe, con tres hermanas ſuyas, virtuoſiſsimas doncellas, fueron hijas de Amilcare Anguſciola, y de Blanca Punzona, ambas Nobiliſsimas Familias en Cremona; y en quanto à Sofonisba, eſcribe Jorge Vaſari, que fue Pintora Eminente; (1) y que vió en Cremona de ſu mano en caſa de ſu padre vn Quadro, hecho con toda diligencia, con los Retratos de ſus tres hermanas jugando, y con ellas vna Dueña anciana, con tal puntualidad executados los Retratos de mano de Sofonisba, que parecia, que reſpiraban, y ſolo ſe eſtrañaba ſu ſilencio, y mas aviendo niñas, y Dueña!

(1) Jorge Vaſari 2. volume della 3. parte, pag. 562.

Retratos de mano de Sofonisba.

En otro Quadro viò de ſu miſma mano Retratado à el dicho ſu padre, que tiene à vn lado otra hija, hermana de Sofonisba, llamada Minerva (que en Pintura, y en las letras fue peregrina, y deſempeñò ſu nombre) y à el otro lado Aſdrubal (hijo del meſmo) y otro hermanito; y todos eſtos tan bien hechos, que parece què tienen eſpiritu, y que viven. En Piacenza eſtàn de mano de la miſma en caſa del Arcediano de aquella Igleſia Mayor dos Quadros belliſsimos; en el vno eſtà Retratado dicho Arcediano; y en el otro Sofonisba; de ſuerte, que à la vna, y la otra Figura no les falta ſi no hablar!

Otros Retratos en Piacenza.

Fue traida para Dama de la Reyna.

Eſta Señora, pues, fue conducida por el Señor Duque de Alva para Dama de la Reyna de Eſpaña nueſtra Señora Doña Iſabel de la Paz, de quien fue muy favorecida, y eſtimada; que no eran ſus prendas dignas de menor empleo! hizo Retratos, y Pinturas, coſa Excelente! Por cuya fama el Papa Pio Quarto hizo ſaber à Sofonisba, que deſeaba tener de ſu mano el Retrato de la Sereniſsima Reyna de Eſpaña: lo qual puſo en execucion, con todo el cuidado poſsible, y por mano del Embaxador de Eſpaña ſe lò preſentò à ſu Santidad con vna Carta del tenor ſiguiente.

Retrato de la Reyna, que hizo para el Papa, y Carta para ſu Santidad.

CARTA DE SOFONISBA A EL PAPA.

SAntiſsimo Padre. Por el Reverendiſsimo Nuncio de Vueſtra Santidad, he ſabido, què deſeaba Vueſtra Santidad vn Retrato de mi mano de la Mageſtad de la Reyna mi Señora; y como aceptaſſe eſta empreſſa por ſingular gracia, y favor, aviendo de ſervir à Vueſtra Beatitud, pedì licencia à ſu Mageſtad; (2) la qual en ello tuvo mucha complacencia, reconociendo en eſſo la paternal aficion, que Vueſtra Santidad la demueſtra; y yo, con la ocaſion de aqueſte Cavallero, ſe le embio; y ſi en eſto ſatisficiere à el deſeo de Vueſtra Santidad, yo recibirè infinito conſuelo; no dexando de dezirle, que ſi con el pincel ſe pudiera repreſentar à los ojos de Vueſtra Beatitud la belleza del animo de aqueſta Sereniſsima Reyna, no ſe podria ver coſa mas maravilloſa! Mas en aquellas partes, que con el pincel ſe pueden figurar, no he faltado à uſar de toda aquella diligencia, què yo he ſabido, para repreſentar à Vueſtra Beatitud lo verdadero. Y con eſto dando fin con toda reverencia, y humildad, le beſo el Santiſsimo pie. Madrid 17. de Septiembre de 1561. años.

(2) Atencion de Sofoniſba digna de notarſe.

De Vueſtra Beatitud ſu humildiſsima Sierva

Sofonisba Anguſciola.

RES-

RESPUESTA DEL PAPA A SOFONISBA.

A La qual Carta reſpondiò ſu Santidad con la infraſcripta, y aviendole complacido mucho el Retrato, la acompañò con dadivas dignas de la mucha virtud de Sofonisba, y magnificencia de ſu Santidad.

PIUS PAPA IV. DILECTA IN CHRISTO FILIA.

Reſpueſta del Papa à Sofonisba.

HEmos recibido el Retrato de la Sereniſsima Reyna de Eſpaña, nueſtra cariſsima Hija, que me aveis embiado, y nos ha ſido muy agradable, tanto por la perſona, que repreſenta, la qual amamos paternalmente, como por otros reſpetos, por la buena Religion, y otras belliſsimas partes de ſu animo; y aſsi tambien por ſer hecho de vueſtra mano, muy bien, y con mucho cuidado, os lo agradecemos; certificandoos, que le tendremos entre nueſtras coſas muy eſtimadas, loando eſta vueſtra grande habilidad; la qual haſta aora (creyendo, que ſea maravilloſa) intendiamò però chell è la piu piccola tra le molte, che ſono in voi. *Y con tal fin os embiamos de nuevo nueſtra bendicion, que Nueſtro Señor Dios os conſerve. Dada en Roma à 15. de Octubre, añ de 1561.*

Eſto baſte para moſtrar quan grande fue la virtud de Sofonisba, y ſu Eminente habilidad en la Pintura. Vna hermana ſuya, llamada *Lucia*, muriendo, dexò de ſi no menor fama en muchas Pinturas de ſu mano, que oy ſe ven en Cremona; en eſpecial vn Retrato, que hizo de Pedro Maria, Medico Excelente, y otro aun ſuperior del Excelentiſsimo Señor Duque de Sefar, tan parecido, que no ſe puede hazer mejor, ni con mayor viveza.

Lucia, Pintora hermona de Sofonisba.

La tercera hermana Anguſciola, llamada *Europa*, que en edad pueril diò muestras con ſus Obras, y Diſeños, no ſer inferior à Sofonisba, ni à ſu hermana Lucia, pintò muchos Retratos de Gentiles hombres en Cremona, muy bien hechos. Vno embiò à Eſpaña de Blanca ſu madre, que le agradò mucho à Sofonisba, y à todos los Pintores, que lo vieron en la Corte. Y porque Ana, quarta hermana, era pequeña, y atendia con mucho provecho à el dibujo, no ſe ha podido tener noticia de ſus Obras, ni relacion de lo que llegò à executar ſu pincel, quando mayor. Solamente podrèmos dezir, que tuvo tan gran genio para la Pintura, como ſus hermanas. Diſcurreſe murió Sofonisba en eſta Corte por los años de mil quinientos y ſetenta y cinco, à poco mas de los cincuenta de ſu edad: en cuyo obſequio ſe ha hecho mencion de ſus hermanas, bien que no eſtuvieron en Eſpaña.

Europa hermona de Sofonisba, tambien Pintora.

Ana, Pintora, quarta hermana de Sofonisba.

Muerte de Sofonisba. Año de 1575.

EL GRAN TICIANO VECELIO, PINTOR VENECIANO. (17)

TIciano Vecelio de Cador Veneciano, Pintor de Camara Excelente del Señor Emperador Carlos Quinto, y del prudentiſsimo Rey el Señor Phelipe Segundo, naciò en Cador año de 1480. de la muy Noble Familia de Vecelli; y llegando à la edad de diez años, fue llevado à Venecia en caſa de vn tio ſuyo, Ciudadano honrado, el qual viendo el gran genio, que moſtraba el muchacho para la Pintura, le aplicò à la Eſcuela de Juan Belino, Pintor Inſigne de aquella edad, donde eſtuvo algunos años con grande aprovechamiento. Pero aviendo venido à Venecia en aquella ſazon Jorge de Caſtel Franco año de

Fue llevado à Venecia.

Sus principios de la Pintura cõ Juan Belino.

Venida de Jorge de Caſtel Franco à Venecia, y entrada de Ticiano en ſu Eſcuela.

1507. y viendo ſu manera de pintar mas libre, y magiſterioſa, imitando ſolo el natural, ſin hazer dibujos, con gran freſcura, y manejo; ſe aplicò de ſuerte Ticiano à ſu Eſcuela, que en poco tiempo hazia coſas, que todos las tenian por de mano de Jorge.

Pintò al freſco, y ſeñaloſe con eſpecialidad en los Retratos.

Emprehendiò tambien Ticiano en eſte tiempo algunas coſas à el freſco, que conduxo con gran magiſterio, y comenzò à manifeſtar lo ſingular de ſu genio para los Retratos en vno, que hizo de vn Gentilhombre amigo ſuyo, que ſi no le huviera firmado, le tuvieran todos por de mano de Jorge ſu Maeſtro: y aſsi ay algunos Retratos (eſpecialmente de aquel tiempo) que es impoſsible diſtinguir de qual de los dos ſean; ſi no eſtàn firmados. Y en fin llegaron à ſer tan famoſas ſus Obras, que no huvo en ſu tiempo Varon ſeñalado, ò puesto en Dignidad, que no ſolicitaſſe tener alguna Pintura, ò Retrato de ſu mano, por ſer tan aventajado Artifice en eſta parte. Y aſsi Retratò à el Duque Alfonſo de Ferrara, à Federico Gonzaga, Duque de Mantua, à Francisco Maria, Duque de Vrbino, à el Marques del Baſto, à el de Peſcara, à el Gran Duque de Alva Don Fernando, à Francisco Eſforcia, Duque de Milàn, à el Señor Antonio de Leiva, à Don Diego de Mendoza, à el Aretino, à el Bembo, à el Fracaſtorio, à Ferdinando, Rey de Romanos, y à ſu hijo Maximiliano (ambos deſpues Emperadores) à el Papa Sixto Quarto, à Julio Segundo; y à Paulo Tercero, haſta à el Emperador de los Turcos Soliman, y à Roſa ſu muger, compitiendo cada qual en premiarle. Pero quien excediò à todos en la eſtimacion de eſte grande Artifice, fue el Invictiſsimo Señor Emperador Carlos Quinto, à quien Retratò en Bolonia año de 1530. y deſpues llamado à la Corte de Eſpaña, Retratò à ſu Mageſtad Ceſarea diferentes vezes; y por cada Retrato le daba mil eſcudos de oro (que en aquel tiempo era vna gran ſuma) ſin permitir, que otro le Retrataſſe: Premiòle tambien vn mediano Quadro en dos mil ducados. Y aviendo hecho otro de la Encarnacion del Hijo de Dios para Murano en el Eſtado de Venecia, no queriendo darle por èl dozientos eſcudos, ſe lo preſentò à el Señor Emperador, el qual le diò mil eſcudos de ayuda de coſta para colores; y lo hizo colocar el Señor Phelipe Segundo en la Capilla Real del Palacio de Aranjuez; y lo retocò Lucas Jordàn el año paſſado de 1698. por eſtar yà muy deteriorado.

Varios Principes, que retratò Ticiano, y à otras perſonas ſeñaladas.

Señaloſe mas que todos el ſeñor Emperador Carlos Quinto en la eſtimacion de Ticiano.

Fue Ticiano Armado Cavallero, por el Señor Emperador.

Eſtimò en tanto à Ticiano ſu Mageſtad Ceſarea, que lo Armò Cavallero del Abito de Santiago en el Palacio de Bruſelas, ſeñalandole dozientos ducados de renta en Napoles (y entiendo, que fueron de plata, que por allà no corre el vellon.) Hizo deſpues muchas Pinturas à el Señor Phelipe Segundo, el qual deſpues de averle Retratado, le diò otros dozientos ducados de renta, ademàs de trecientos, que tenia por la Señoria de Venecia: è hizo de èl tanta eſtimacion, que colocò ſu Retrato entre los de ſu Real Caſa en Madrid. Y el Señor Rey Don Phelipe Tercero, quando ſe quemò la Caſa Real del Pardo año de 1608. donde perecieron muchas Pinturas Originales, ſolo preguntò ſi ſe avia quemado la Venus de Ticiano? Y reſpondiendole que no, dixo ſu Mageſtad: Pues lo demàs no importa, que ſe bolverà à hazer.

Sentencia del ſeñor Phelipe Tercero en honor del Ticiano.

Merced de Conde Palatino, que obtuvo Ticiano.

Fue Ticiano Principe del colorido, el qual poſſeyò con grande hermoſura, y valentia, por lo qual llegò à tanto ſu fortuna, que el Señor Emperador Carlos Quinto le creò Conde Palatino en Barcelona año de 1553. (1) con otros muchos honores, y demonſtraciones de ſingular eſtimacion, como dexamos notado en el Tomo 1. lib. 2. cap. 9. §. 3. Y aunque algunos han querido dudar, que eſtuvieſſe Ticiano en Eſpaña, es error, procedido, de que Carlos Ridolfi dize, que paſsò Ticiano à la Corte del Emperador el año de 1548. llamado de ſu Mageſtad Ceſarea; y entonces el Señor Emperador Carlos Quinto eſtaba

(1) Carlos Rodolfi nella vita di Ticiano.

Solucion de la duda de aver eſtado Ticiano en Eſpaña.

taba en Eſpaña, y aqui tenia ſu Corte; ſino que por la Corte del Emperador han entendido la de Viena. Y aſsi es indubitable, que eſtuvo Ticiano en Eſpaña; y ſe puede creer, que por lo menos eſtuvo desde el año de 48. en que fué llamado, hasta el de 53. en que ſu Mageſtad Ceſarea le creò Conde Palatino en el Palacio de Barcelona, como lo dize dicho Autor; y en cuyo tiempo ſe dize executò las Pinturas de la Capilla Mayor del Convento de S. Franciſco de la Puebla de Sanabria. Y es digno de ponderar, que con ſer ſu Mageſtad Ceſarea Señor de tantos Reynos, y Provincias, no preciò menos, averlos alcanzado, que el aver adquirido las Obras, que obtuvo de Ticiano; deſeando ſumamente conſeguir mas. Pues eſtimaba tanto las Pinturas de este ſingular Artifice, que tenia por felicidad alcanzarlas, y le ſolicitaba con Cartas, y le hazia muchos favores, honras, y mercedes, como ſe puede colegir de las que refiere de ſu Mageſtad Ceſarea el Cavallero Ridolfi, en que le nombra à Ticiano ſu Gentilhombre, y ſe colige tambien por las ſiguientes Cartas del Señor Phelipe Segundo.

Pinturas que hizo en Eſpaña Ticiano.

Cartas del Señor Empérador, y del Señor Phelipe Segundo Ticiano.

CARTA, QVE EL SEñOR REY DON PHELIPE Segundo eſcribiò al Ticiano deſde Flandes.

DON PHELIPE, POR LA GRACIA DE DIOS, REY DE ESPAñA, de las Indias, de Jeruſalem, &c.

AMado nueſtro, vueſtra Carta de 19. del paſſado he recibido, y holgado de entender por ella, lo que eſcribis, que teniades acabadas las dos Fabulas, la vna de Diana en la fuente, y la otra de Calixto; y porque no ſuceda el inconveniente, que ſucediò à la Pintura del Chriſto, he acordado, que ſe embien à Genova, para que de alli ſe me encaminen à Eſpaña, y eſcribo à Garci Fernandez ſobre ello; Vos ſe las entregareis à èl, y procurareis, que vengan muy bien pueſtas, y en ſus caxas; y empacadas de manera, que no ſe gaſten en el camino. Y para eſto ſerà bien, que Vos, que lo entendeis, las pongais de vueſtra mano: porque ſerà gran perdida, que llegaſſen dañadas. Tambien holgarè mucho, que os deis priſſa à acabar el Chriſto en el Sepulchro, como la que ſe perdiò; porque no querria carecer de vna tan buena pieza. Y os agradezco el trabajo, que poneis en hazer eſtas Obras, que las tengo en lo que es razon, por ſer como de vueſtra mano: y me ha deſplacido, que no ſe aya cumplido lo que mandè, que ſe os pagaſſe en Milàn, y Genova: aora he mandado tornar à eſcribir ſobre ello de manera, que tengo por cierto, que de eſta vez no avrà falta. De Gante à 13. de Julio de 1558.

YO EL REY.

EMbiòle vltimamente Ticiano à el Señor Phelipe Segundo aquel cèlebre Quadro de la Cena de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtà en el Refectorio de San Lorenzo del Eſcorial, que verdaderamente es maravilla del Arte; y en la Carta, que le eſcribe à el Rey, dize: que avia ſiete años, que lo comenzò, y que caſi no avia dexado de trabajar en èl. Coſa verdaderamente increible! Porque ſi dixera, que ſiete meſes, aunque ſe me hiziera duro de creer, yà pudiera paſſar; pero ſiete años, es menester atribuirlo mas à myſterio, que no à realidad! (2) El qual aviendolo recibido ſu Mageſtad, y eſtimadolo como era juſto, le remunerò con dos mil eſcudos de oro por la via de Genova: embiando aſsimiſmo ordenes muy eſtrechas para que ſe le aſsiſtieſſe à Ticiano puntualmente con las penſiones, que ſu Mageſtad le tenia ſituadas en Italia. (3) Pero ſi los ſiete años fueron ciertos, no le ſalia bien la quenta à Ticiano con los dos mil eſcudos de oro.

El Quadro de la Cena, que hizo Ticiano para el Eſcorial.

(2) Ridolfi part. 1. fol 172.

(3) Idem ibi. fol. 173.

CARTA

CARTA DE RECONMENDACION DEL SEñOR Phelipe Segundo à favor de Ticiano, à el Governador de Milán.

DON PHELIPE, POR LA GRACIA DE DIOS, REY DE ESPAñA, de las dos Sicilias, Duque de Milán, &c.

ILustre Duque, Primo, nueſtro Governador del Eſtado de Milán, y ſu Capitan General, Yo he entendido, que de las dos penſiones, de que hizo merced en eſſe Eſtado el Emperador mi Señor (que eſtà en Gloria) à Ticiano Vecelio, Pintor Veneciano, la vna en el año de 41. y la otra en el de 48. no ha podido haſtà aora cobrar coſa alguna; por mucho, que lo ha procurado, y ſolicitado; y porque demàs de ſer muy juſto, que las mercedes, que ſu Mageſtad Cèſarea le hizo, le ſean fructuoſas; por lo bien, que à mi me ha ſervido, y ſirve, y buena voluntad, que le tengo, holgare mucho, que ſe cumpla con el de manera, que no aya falta. Os encargamos, y mandamos, que en recibiendo eſta, hagais ver los Privilegios de ſu Mageſtad, que el dicho Ticiano tiene de las dichas dos penſiones; y aviendo averiguado, lo que en virtud de cada vna de ellas ha de aver de lo paſſado, provcais, y deis orden, que todo aquello ſe le pagne, y ſatisfaga con efecto, y lo mas preſto, que ſe pudiere, à el, ò à ſu legitimo Procurador, de qualeſquier maravediſes de eſta nueſtra Camara Ducal, ordinarios, ò extraordinarios, ò de algun otro expodiente, de que allà ſe viere, que ſe podrà mejor cumplir: dando aſsimiſmo tal orden para lo de adelante, que las dichas dos penſiones ſe paguen cada año al dicho Ticiano à ſus tiempos, ſin que aya falta, dilacion, ni eſperar ſobre ello otro mandamiento, ni conſulta nueſtra. Porque tal es nueſtra voluntad, no obſtante las ordenes de V. Vorner, ni otros algunos de eſſe Eſtado, que en contrario aya. Dadas en el Monaſterio de Grunedal à 25. de Diziembre de 1558.

Y eſcribiò de ſu Real mano los renglones ſiguientes: *Yà ſabeis el contentamiento, que Yo tendre de eſto, por rocar à Ticiano; y aſsi os encargo mucho, que luego le hagais pagar, de manera, que para ello no aya meneſter acudir mas à mi, para que os lo buelva à mandar.*

YO EL REY.

Abundancia de las Pinturas de Ticiano deſpues de muerto.

PEro todo quanto huvo de eſcaſez en las Pinturas de Ticiano, mientras vivió, tuvieron de abundancia deſpues de muerto; pues aſsi por las que recogió Velazquez en ſu jornada à Italia, como por las que ſe compraron en la almoneda del Principe de Gales, y otras con que muchos Señores regalaron à ſus Mageſtades, eſtàn los Palacios de nueſtros Inclitos Reyes llenos de ellas, pues en ſolo eſte de Madrid ay muchiſsimas, eſpecialmente en las Bobedas, que llaman de Ticiano, por aver allì tantas Fabulas ſuyas, que cada vna es vn milagro. El cèlebre Quadro de Santa Margarita, (que en otro tiempo debiò de eſtàr en eſte Convento de San Geronimo de Madrid, ſegun dize Pacheco) (4) los Retratos de los doze Emperadores Romanos, (aunque el de Vitelio, por aver faltado, es de Vandic.) el Retrato del Señor Emperador Carlos Quinto à Cavallo, y el de el Señor Phelipe Segundo de cuerpo entero, ofreciendo à Dios à el Señor Phelipe Tercero, niño entonces: las quatro Furias, aunque las dos ſon Copias de mano de Alonſo Sanchez, de que ſe haze mencion en ſu vida; ſin otros muchos Retratos de diferentes Perſonages, y Madamas, y eſpecialmente el del Gran Marquès de Peſcara, y otras muchas que omito.

Pinturas del Ticiano en Palacio.

(4) Pachec. lib. de la Pint. pag. 187.

En el Real Monaſterio de San Lorenzo del Eſcorial ay tambien mu-

muchas, y en eſpecial aquel celebre Quadro de la Gloria, que eſtà en la Aulica, y es como de tres baras de alto, y dos de ancho, y en èl eſtà la Trinidad Santiſsima, y la Virgen à la mano derecha, algo mas abaxo, y en medio del Quadro la Igleſia en figura de doncella hermoſa, que eſtà ofreciendo à Dios los Heroes del Viejo, y Nuevo Teſtamento; y entre ellos muchos de la Imperial Caſa de Auſtria: como el Señor Carlos Quinto, y ſu Conſorte, y el Señor Rey Don Phelipe Segundo, y la Reyna Doña Juana ſu hermana; que aunque eſtàn las figuras diminutas, y anieblas con el eſplendor de la Gloria, ſe conocen los Retratos: Pintura de muy ſingular ingenio, y artificio, y que verdaderamente le diò gran gloria à ſu Artifice, pues le llaman la Gloria de Ticiano.

Pinturas de Ticiano en el Eſcorial.

Adèmàs de eſta ay otras muchas, ſin la celebre de la Cena en el Refectorio, como ſon las dos de la Ante Sacriſtia; vna de la Oracion del Huerto, extremadamente caprichoſa, y otra de Santa Margarita, que ſale del Dragon rebentado por los hijares; y es vna gentil figura, aunque ofendida con vna ropa falſa, que le echaron por cubrir el deſnudo de vna pierna, que verdaderamente le deſgracia: y deſgracia tuvo en ſer ſola, y aver caido en vn ſitio tan Religioſo: que ſi eſtuviera en vn Quadro del Juyzio Final, no ſe repatàra en eſſa menudencia, aunque eſtuvieſſe en el Vaticano: Pero à bien, que Jordan puede muy bien ſubſanar alli eſte, y otros muchos eſcrupulos, en lo que dexò executado. Tambien dentro de la Sacriſtia ay vna Imagen de Nueſtra Señora con el Niño en los brazos del tamaño de el natural, coſa extremada! Y el San Sebaſtian de Ticiano, que fue dadiva del Excelentiſsimo Señor Conde de Benavente. Y en el miſmo Sitio ay otra ſuya de la Pregunta, que hizieron à Chriſto Señor Nueſtro los Phariſeos, ſobre pagar el tributo à el Ceſar, coſa excelente! Como lo es tambien la Magdalena tan celebrada, de mas de medio cuerpo, de que ay muchas Copias. Y tambien eſtàn alli los dos Quadros de Jeſus, y Maria Doloroſos, de que no ay menos; y aſsimeſmo vna Santa Catalina Martyr, mayor que el natural.

Eſcrupulo de los Religioſos en vn Quadro de Ticiano.

Otras dos Pinturas ſuyas eſtàn en el tranſito, que ay deſde la Sacriſtia à el Altar Mayor, delante de la Puerta del Quarto del Rey, que ſon vn Crucifixo Difunto, y vn San Juan Bautiſta en el Deſierto, de excelente actitud, luz, y relievo. Y en el Oratorio del Rey ſirve de Altar vn Chriſto con la Cruz Acueſtas, devotiſsima, y ſingular figura, y digna de aquel lugar. En el Capitulo eſtà San Jorge con Nueſtra Señora, y Santa Catalina Martyr. Tambien la Oracion del Huerto, y San Geronimo en la Penitencia: Como tambien el Martyrio de San Lorenzo, la Adoracion de los Santos Reyes, y el Sepulcro de Chriſto, que eſtàn en la Sala de Profundis. Y en la Capilla de la Enfermeria ay otro *Ecce Homo* con Pilatos, tambien de Ticiano, coſa ſuperior! y vna Copia del Martyrio de San Pedro Martyr (aunque otros dizen, que es repetida del miſmo Ticiano) cuyo primer Original eſtà en Venecia. Y en fin, fuera nunca acabar, ſi todas las Pinturas de Ticiano, que ay ſolamente en los Palacios, y Sitios Reales, y Caſas de Señores en Eſpaña ſe huvieſſen de recitar!

Perecieron, ſin embargo, en el incendio laſtimoſo del Palacio del Pardo muchas Pinturas de Ticiano, y eſpecialmente Retratos de la Antigua Caſa de Auſtria; entre los quales eſtaba aquel celebre ſuyo, que aviendoſelo embiado à pedir ſu Mageſtad ſe le embiò, moſtrando en ſu mano el de el Señor Emperador: dando à entender con eſta diſcrecion, que la honra, que ſe dieſſe à aquella Pintura, ſeria por el Retrato, que renia de ſu Mageſtad, no por el ſuyo.

Pinturas de Ticiano, que perecieron en el incendio del Palacio de el Pardo.

Diſcrecion ſumma de Ticiano.

Muriò en fin Ticiano herido de peſte año de mil quinientos y ſeſenta y ſeis, y à los noventa y nueve de ſu edad; mas no muriò ſu nombre, porque eſte vivirà, lo que duraren los ſiglos. Y aun parece, que

Su muerte. Año de 1576.

la

la muerte no se juzgò bastante para vencerle; y assi se valiò de la peste para acabarle.

Quien quisiere vèr mas por extenso la relacion de sus muchas, y admirables Obras, y su vida muy por menor, lea à el Cavallero Carlo Ridolfi en la Primera Parte de las Vidas de los Pintores Venecianos, desde la pagina 134. hasta 198. escritas en Lengua Toscana, donde hallarà su Retrato, honroso Sepulcro, y exequias sumptuosas.

Carlos Ridolfi, vite de Pittori Veneti.

(18) *LUQVETO, O LUCAS CANGIASO, PINTOR.*

Fue llamado de su Magestad para pintar en el Escorial.

LVqueto, ò Lucas Cangiaso, Excelentissimo Pintor Ginovès, fue llamado de el Señor Phelipe Segundo para suplir la falta del Mudo en las Pinturas del Escorial; y assi pintò en aquella excelsa maquina diferentes cosas. En el Claustro baxo, ay algunas estaciones de su mano: tambien lo son los Evangelistas, que estàn en los nichos de la Escalera principal; los quales no quiso retocar Jordan quando pintò la Escalera, aunque se lo mandò el Señor Carlos Segundo, por venerar las Obras de Lucas Cangiaso. Es tambien de su mano la Pintura de la Assumpcion de Nuestra Señora en el Presbyterio de la Iglesia, como tambien las de la Bobeda del Colegio à la entrada del Refectorio, que son las Onze mil Virgenes, y la caida de Luzbel: Bien, que no agradaron, por el poco ornato, y menos gusto en el colorido. Tambien es suyo el San Juan Bautista à el olio, que està en vn Altar de la Iglesia, y la Pintura del de Santa Ana, y el San Lorenzo, y San Geronimo, que estàn en el Coro sobre la Silleria: y assimesmo las Virtudes, y el Techo, y Bobeda de los Entierros de los Reyes en el Presbyterio; donde tambien es suya la Coronacion de la Virgen: suponiendo, que todo lo que està pintado sobre la Albañileria es à el fresco. Y finalmente pintò la Gloria, tan celebrada vulgarmente, de la Bobeda del Coro, y aviendola concluido, y tassadosela en ocho mil ducados, le diò el Señor Phelipe Segundo doze mil: y cierto, que fue accion de su Grandeza; porque no hizo cosa Luqueto, en que menos complaciesse à los del Arte! por averse aquello dirigido por dictamenes de Theologos de orden de su Magestad. Y verdaderamente ay cosas, que aunque en lo escrito, y discurrido son muy buenas: en el Arte no tienen capricho, ni armonia pintoresca. Pero sobre todo fue muy facil, fecundo, y prompto Inventor: bien, que son mejores sus dibujos, que su Pintura: porque en ella no tuvo buen gusto, y los dibujos son excelentes, y de gran magisterio: de que ay gran copia, porque en ello tuvo gran facilidad. Y en fin lleno de riqueza, y honras, que recibiò de su Magestad, muriò en aquel Real Sitio de San Lorenzo, yà de crecida edad, cerca de los años de mil quinientos y ochenta, dexando su Retrato en la Gloria del Coro (que fue lo vltimo, que hizo) detràs del de Fray Antonio el Obrero. De este grande Artifice haze mencion Juan Paolo Lomazo entre sus Pintores Eminentes, y Fray Joseph de Siguenza en la Historia de la Orden de San Geronimo, part. 3. lib. 4. Disc. 13. pag. 794.

La Gloria del Coro, que pintò Luqueto.

Su muerte. Año de 1580.

(19) *EL VENERABLE PADRE FRAY NICOLAS Fattor, del Arte de la Pintura.*

Fue natural de Valencia.

Tomò el Abito de la Observancia de N. P. S. Francisco.

FRay Nicolàs Fattor, natural de la Inclita Ciudad de Valencia, y de la Orden del Serafico Padre San Francisco, despues de aver estudiado en el siglo la Grammatica, se aplicò à el Arte de la Pintura: y aunque contra la voluntad de su padre (que le deseaba para sì en el siglo) tomò el Abito de la Observancia en el Convento de Santa Maria

de

de Jeſus de dicha Orden, vn quarto de legua diſtante de Valencia. Fue de Soberano ingenio, y Excelente Pintor; y viviendo en dicho Convento, pintò muchas Imagenes de Maria Santiſsima, de quien fue muy regalado; y à las que hallaba pintadas, las ponia Verſos Latinos en ſu alabanza, en que fue tambien peregrino: que nunca, ò rara vez dexan de andar juntas eſtas dos honorificas Facultades.

Pinturas que hizo, y ſu devocion à Maria Santiſsima.

Tuvo en la Orden diferentes Prelacias, y empleos, en que ſiempre ſe portò con extremada humildad, y exemplo en todo linage de virtud, como lo podrà vèr el curioſo en el Libro, que de ſu portentoſa vida eſcribiò el Muy Reverendo Padre Fray Chriſtoval Moreno, Provincial, que fue, de aquella Santa Provincia, colegida del proceſſo, que para ſeguir ſu cauſa en la Rota, ſe eſcribiò de orden de aquel gran Prelado, y Siervo de Dios el Excelentiſsimo Señor Don Juan de Ribera, Patriarcha de Antioquia, Arzobiſpo, y Virrey de Valencia. Traela tambien Villegas en ſu Flos Sanctorum 3. part. Y entre otros empleos que tuvo, fue el de Confeſſor del Real Convento de las Señoras Deſcalzas de eſta Corte, de que ſe retirò voluntariamente, no pudiendo ſu grande auſteridad ſufrir el bullicio, y viſitas de la Corte: y tomando el camino de Valencia, entrò à viſitar la Imagen de Nueſtra Señora de Atocha: la qual le reprehendiò, porque deſamparaba las Eſpoſas de ſu Hijo Santiſsimo. El abſorto, y lleno de temor, no reſpondiò palabra; pero la Virgen le dixo, ſe fueſſe en paz, y vſando de eſta licencia proſiguiò ſu camino. (1)

Tuvo en la Orden diferentes Prelacias con grande exemplo.

(1) Maeſtro Gil Gonçal. Davila, Hiſt. de Madrid, fol. 286.

Ay en el Clauſtro de dicho Convento de Santa Maria de Jeſus vn San Miguel abatiendo la ſobervia de Lucifer, y ſus ſequaces, executado de mano de eſte Siervo de Dios, de aguada de añil en la pared, coſa excelente! Y tambien à la ſubida de la Eſcalera del Convento de Chelva en dicho Reyno, ay vn Chriſto à la Coluna, hecho de ſu mano, tambien de aguada, coſa ſuperior! Y en los margenes de los Libros del Coro de ſu Convento de Jeſus, dexò hechos diferentes adornos, hiſtoriejas, y figuras de los Apoſtoles, y otros Santos, todo con extremado primor. Murió en fin Fray Nicolàs con creditos de exemplar Varon à los ſeſenta y vn años de ſu edad en el de mil quinientos y ochenta y tres, en dicha Ciudad de Valencia, en ſu Convento de Santa Maria de Jeſus, donde quedò depoſitado ſu Cuerpo con gran veneracion de los Fieles de aquel Reyno, que acudian à ſu Sepulcro, para encontrar el remedio de ſus neceſsidades: y ſe tratò la cauſa de ſu Canonizacion, que no sè en què eſtado ſe halla.

Obras que dexò de ſu mano.

Su muerte. Año de 1583.

EL DIVINO MORALES, PINTOR. (20)

EL Divino Morales, Eſpañol (cuyo nombre proprio ſe ignora) fue natural de Badajoz, y Pintor famoſo: fue cognominado *el Divino*, aſsi porque todo lo que pintò, fueron coſas ſagradas, como porque hizo cabezas de Chriſto con tan gran primor, y ſutileza en los cabellos, que à el mas curioſo en el Arte ocaſiona à querer ſoplarlos, para que ſe muevan; porque parece que tienen la miſma ſutileza, que los naturales. Fue Diſcipulo de Maeſſe Pedro Campaña, que lo fue de Rafael de Vrbino; con cuya ocaſion paſsò à Sevilla, donde eſtuvo muchos años, y dexò alli muchas Pinturas de ſu mano: eſpecialmente en algunas Capillas Antiguas de aquella Santa Igleſia. No ſe ha viſto Pintura ſuya, que exceda de vna cabeza, ò medio cuerpo; y ſiempre en Tabla, ò Lamina, con la delicadeza, y primor que acoſtumbraba. Bien lo acredita la Veronica, que eſtà en la Capilla de Nueſtra Señora de la Soledad, de la Igleſia del Convento de Trinitarios Calzados de eſta Corte: Y otra de *Ecce Homo*, que eſtà en el Colateral del Evangelio, en la Igleſia del Convento de Religioſas de *Corpus Chriſti*:

Fue natural de Badajoz.

Fue Diſcipulo de Maeſſe Pedro Campaña en Sevilla.

Obras diferentes de Morales.

ñi: Otra de Chriſto Señor Nueſtro à la Coluna, con San Pedro llorando, y de medio cuerpo: coſa excelentiſsima! en la Sacriſtia del Colegio Imperial: Y en el de Santa Catalina de la Ciudad de Cordova, (tambien de la Compañia de Jeſus) en el Colateral del Evangelio (donde eſtaba vn Quadro de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora de Pablo de Ceſpedes) han colocado en eſtos tiempos otra Tabla de nueſtro Morales, de coſa de bara, y tercia de alto con MARIA Santiſsima Dolorosa, y ſu Hijo Sacratiſsimo, Difunto en los brazos, de medios cuerpos; coſa ſuperior! Y ſin eſtas ay otras muchas en las Caſas Reales, y fuera de ellas, eſpecialmente en Oratorios; bien que ay algunas bautizadas por Originales, aunque es dificultoſsimo de copiar, y por tanto mas facil de conocer.

Fue llamado para pintar en el Eſcorial.

Fue llamado del Señor Phelipe Segundo (como ſe dixo en el Tomo Primero) para pintar en el Eſcorial, en que ſe portò como buen Vaſſallo, ofreciendo al ſervicio de ſu Mageſtad quanto tenia; por aver eſtrañado el Rey el fauſto con que avia venido. Pero aviendo ſervido à ſu Mageſtad en muchas coſas de ſu devocion, (porque ſu habilidad no ſe eſtendia à mas, ni era para Obras de magnitud) ſe retirò à ſu tierra muy recompenſado, y favorecido de la Grandeza de ſu Mageſtad. Y deſpues de algunos años, paſſando el Señor Phelipe Segundo à tomar poſſeſsion del Reyno de Portugal en el de 1581. llegò à Badajoz, donde eſtaba nueſtro Morales; el qual fue luego à ponerſe à los pies del Rey, y aviendolo recibido ſu Mageſtad, con ſingular agrado, le dixo: *Muy viejo eſtais Morales*; à que èl reſpondiò: *Si Señor, muy viejo, y muy pobre.* Y entonces bolviò el Rey à ſu Theſorero, y le dixo: que en las Arcas Reales de aquella Ciudad le ſeñalaſſen doſcientos ducados para comer. Replicò al punto Morales, y dixo: *Señor, y para cenar?* Bolviò el Rey, y dixo: *Que ſe lo ſeñalaſſen otros ciento.* En que ſe califica la liberalidad de aquel Gran Rey, y la diſcrecion, y donayre de aquel Vaſſallo, junto con la promptitud de gozar de la ocaſion, y hablar à tiempo, que es vna grande felicidad.

Lo que ſucediò paſſando el Rey por Badajoz.

Dicho agudo de Morales, y liberalidad del Rey.

Llegò, pues, Morales à experimentar la faña de la fortuna en la vejez, porque en ella vino à faltarle el pulſo firme, y la viſta perſpicàz, indiſpenſables en aquella manera de pintar, tan definida, que verdaderamente no es para viejos. Muriò, pues, en Badajoz por los años de mil quinientos y ochenta y ſeis, à los ſetenta y ſiete de ſu edad.

Su muerte. Año de 1586.

Ay en eſte Monaſterio de San Geronimo, de Madrid, vna Tabla Excelente de ſu mano (de bara de largo, y tres quartas de alto) de medios cuerpos del tamaño natural, de Jeſus Nazareno con la Cruz à Cueſtas, acompañado de ſu Madre Santiſsima, y San Juan Evangeliſta, con grandes expreſsiones de dolor, y ternura; y con aquella extremada hermoſura, y delicadeza de ſu pincel. Fue dadiva del Señor Phelipe Segundo en el año de 1564.

(21) *SOFONISBA GENTILESCA, PINTORA.*

Fue de la Camara de la Reyna, è hizo muchos Retratos.

SOfonisba Gentileſca, fue aquella iluſtre Dama, y Famoſa en eſta Arte, que la Sereniſsima Reyna de Eſpaña Doña Iſabel de la Paz, nueſtra Señora (que eſtà en el Cielo) traxo de Francia à eſta Corte, y fuè inſigne en hazer Retratos, eſpecialmente pequeños. Y aſsi hizo muchos de ſus Mageſtades, y del Sereniſsimo Principe Don Carlos, Hijo del Señor Phelipe Segundo, nueſtro Señor, y de otras Damas, y Señoras de Palacio, donde muriò año de mil quinientos y ochenta y ſiete.

Su muerte. Año de 1587.

******

LUIS DE VARGAS, PINTOR. (22)

LVis de Vargas, natural de Sevilla, fue gran Pintor à el freſco, y à el olio; ſiguiò la manera de Pintar del Perino, ò Perin del Vago, en ſiete años, que eſtuvo en Italia; y aviendo buelto à ſu Patria, y viendoſe excedido (en algunas Obras que hizo) de Antonio Flores, y de Maeſſe Pedro Campaña, Flamencos, ſe bolviò à Italia, donde eſtudiò otros ſiete años (que parece fue el Jacob de la Pintura, que fue ſu hermoſa Raquel) y bolviò à Sevilla enteramente capàz en el Arte: aunque Pacheco dize, que fueron veinte y ocho años los de ſu eſtudio en Italia; (1) y me haze gran fuerza, por ſer Payſano, y caſi Contemporaneo; ſino es que fueſſen los que tenia de edad quando bolviò à Sevilla.

Eſtuvo en Roma, y bolviò à Sevilla.

Bolvioſe à Italia, y tornò à Sevilla.

(1) Pachec. lib. de la Pint. fol. 118.

Sus Obras en la Igleſia Mayor de aquella Ciudad, y Caſa Arzobiſpal, dàn teſtimonio de la excelencia de ſu pincel à el freſco, y à el olio. Principalmente la Pintura del Arco del Sagrario, y de la Torre; la Hiſtoria de Chriſto Señor Nueſtro con la Cruz Acueſtas, que eſtà en gradas à las eſpaldas del Sagrario antiguo, que la injuria del tiempo ha maltratado; la celebre Tabla de Adàn, y Eva, que viendola Mateo Perez de Aleſio (Inſigne Pintor, que hizo el celebre San Chriſtoval de aquella Santa Igleſia, de que harèmos mencion) dixo, mirando el Adàn, que tiene vna pierna muy bien eſcorzada: *Piu vale la tua gamba, que mi San Chriſtoforo.* Y vltimamente ſe bolviò Mateo Perez à Italia, viendo ſu Eminente habilidad, diziendo, que no era juſto, que viviendo Vargas, puſieſſe en otro la eſtimacion ſu Patria: Accion verdaderamente digna de immortal gratitud! y que dudo tenga exemplar, y mucho menos en el ſiglo preſente.

Sus Obras en Sevilla.

Honra que le hizò Matheo Perez de Aleſio.

Pintò el Retablo del Nacimiento en la Santa Igleſia, y otras muchas Obras, como la Virgen del Roſario en vn obalo grande, que eſtà en vn Pilar del Convento de San Pablo, ſi bien yà muy deteriorada. Fue Inſigne Retratador; y entre muchos Retratos que hizo, fue vno el del Chantre de aquel tiempo en el banco del Retablo de Adàn, y Eva, que eſtà en dicha Santa Igleſia junto à la Capilla de la Antigua, y à la Puerta, que ſale à la Lonja, donde ſe ponia el Chantre à rezar ſus Horas, y le cercaban los muchachos, mirando à el Retrato, y à el Original con admiracion de la ſemejanza, y propriedad. Pintò tambien el de la Excelentiſsima Señora Doña Juana Cortès, Duqueſa de Alcalà, que parece de mano de Rafael de Vrbino.

Retratos que hizo Vargas.

Y ſobre todo fue ſu vida muy exemplar; y en el tiempo, que viviò en Sevillà, dió mueſtras de ſus raras virtudes: Confeſſaba, y Comulgaba con gran frequencia, y devocion: Era muy humilde, y ſufrido con ſus emulos: Y algunos ratos del dia, que hurtaba à ſus ocupaciones, ſe encerraba en ſu Eſtudio, y ſe tendia en vn Ataud (que para eſte efecto tenia reſervado) contemplando en la muerte, y ajuſtando la vida; y toda ella tuvo grandiſsima devocion con el Dulciſsimo Nombre de Jeſus; por la qual le ſucedieron caſos milagroſos: hallaronſe en ſu muerte aſperiſsimos ſilicios, y diſciplinas. Muriò poco deſpues de aver acabado las Pinturas de la Torre de aquella Santa Igleſia, por los años de mil quinientos y noventa, y à los ſeſenta y dos de ſu edad. La fama de ſu eximia virtud obligò à vn grave, y docto Varon, que yendo à Predicar à otro intento, ſe explayaſe en ſus alabanzas, y ponderacion de ſus virtudes: las quales acreditan oy dia ſus Sagradas Pinturas, demonſtrando el eſpiritu de donde procedian. Fue muy ingenioſo, y de agudos dichos: Y aſsi moſtrandole vn Pintor ignorante vn Chriſto Crucificado, y vivo, rogandole le dixeſſe ſu pa-

Su vida exemplar.

Su muerte. Año de 1590.

recer, le dixo: *Cierto que està con gran propriedad, porque parece, que dize: Perdonalos tu, Señor, que no saben lo que se hazen.*

(23) MIGUEL BARROSO, PINTOR.

Fue Discipulo de Becerra, y muy Docto.

Miguel Barroso, Gran Pintor, y Discipulo de Becerra, fue grandemente instruido en las Lenguas Griega, y Latina, y otras muchas. Y ademas de esto fue famoso Arquitecto, Perspectivo, y Musico Excelente. De mano de este Insigne Varon ay pintada vna Estacion en el Claustro principal del Escorial, que basta para credito de su Eminente habilidad, y pericia en el Arte de la Pintura, en que fue muy dulce en el colorido, aunque con poca valentia en el dibujo.

Pintò en el Escorial.

Su muerte. Año de 1590.

Murió en esta Corte por los años de mil quinientos y noventa, à poco mas de los cinquenta de su edad.

(24) ALONSO SANCHEZ COELLO, PINTOR.

Fue Pintor de Camara del Señor Phelipe Segundo, que le honrò mucho.

Alonso Sanchez Coello, de Nacion Portuguès, Excelentisimo Pintor de su Magestad Catholica del Señor Phelipe Segundo, fue singular Retratador, y le intitulaba el Rey en sus Cartas *Ticiano Portugues*, y en los sobrescritos: *A el muy amado hijo Alonso Sanchez Coello.* Este noble Artifice aprendiò el Arte de la Pintura en Roma, en la Escuela de Rafael de Vrbino, y despues en la de Antonio Moro en España. Passò à Portugal, donde aviendo servido à el Principe Don Juan, y Princesa Doña Juana (yà viuda) hermana del Señor Phelipe Segundo (quien le solicitaba, por averle faltado Antonio More) se le recommendò mucho à el Rey esta Señora; y assi le honrò su Magestad à nuestro Alonso Sanchez con extraordinarias demonstraciones en esta Corte de Madrid; è hizolo apossentar en vnas casas principales junto à Palacio (sin duda en las que oy llaman del Tesoro) de donde teniendo el Rey llave, por vn transito secreto, con ropa de levantar (que assi llamaban entonces en España las *Batas*) solia muchas vezes entrar en su casa à deshora, y en ocasion de estàr comiendo con su familia Alonso Sanchez; y queriendo levantarse à hazer à su Magestad la debida reverencia, como à su Rey, les mandaba, se estuviessen quietos, y se entraba à entretener à el Obrador.

Estuvo en Portugal, y bolviò à Madrid.

Le hizo el Rey apossentar en la Casa del Tesoro, à donde con frequencia baxaba su Magestad.

Otras vezes le cogia sentado Pintando, y llegando quedito por las espaldas, le ponia las manos sobre sus hombros, y queriendo Alonso levantarse à hazer el debido comedimento, le hazia sentar, y proseguir en su Pintura, de que el Rey gustaba mucho. Hizo el año de 1585. el Retrato del Glorioso Patriarca San Ignacio, por el modelo de pasta de cera, que se vaciò en la hembra, que se hizo sobre su Sagrado Rostro difunto, que le traxo el Padre Pedro de Ribadeneyra, con cuya assistencia, como testigo de vista, se perficionò lo demàs, y fue el Retrato mas parecido, que se ha hecho de este Gran Patriarca.

Estraña familiaridad del Rey con Alonso Sanchez.

Hizo para el Escorial algunas cosas: como son la Pintura de San Lorenzo, y San Estevan, para vn Altar de la Iglesia; y para otro San Vicente, y San Jorge; tambien Santa Catalina, Santa Inès, y otras Santas. Son tambien de su mano el Sisifo, y Ticio, de las quatro Pinturas, que llaman las Furias en este Palacio de Madrid; no siendo si no los Condenados, que oy estàn en el Salon grande, y antes estuvieron en otra Pieza menor, que se llama de las Furias, por aver tomado de ellas el nombre. Pero el Tantalo, è Ixion son de Ticiano Originales; y por no averse podido conseguir las otras dos, las copiò Alonso Sanchez de orden del Rey. Y yo he visto en esta Corte otras quatro Copias de

Pinturas que hizo para el Escorial.

Pinturas de las Furias de Palacio.

las

las dichas Furias, ò Condenados; que aunque ſon menores, ſon del tamaño del natural, y eſtàn firmadas de Alonſo Sanchez en el año de 1554. y copiadas con excelencia! Mas lo que eſpero me han de eſtimar los Pintores, es vèr vn Quadro ſuyo Hiſtoriado, y en publico en eſta Corte; el qual eſtà en la quarta Capilla de la Igleſia de San Geronimo, à mano derecha, entrando por la Puerta principal, y es de San Sebaſtian; y à el lado derecho Chriſto Señor Nueſtro, à el otro Maria Santiſsima, y mas abaxo San Bernardo, y San Franciſco, y arriba el Padre Eterno; que cada Figura de por sì, no ſe puede mejorar!

Varios retratos que hizo de perſonas Reales.

Retratò à ſu Mageſtad muchas vezes, armado, à pie, y à cavallo, de camino con capa, y gorra: y aſsimiſmo diez y ſiete perſonas Reales, entre Reynas, Principes, è Infantes, que lo honraban, y eſtimaban tanto, que ſe entraban à feſtexar, y divertirſe en ſu caſa con ſu familia.

Honores que recibiò de otros Grandes Principes.

No menos le honraron por ſu fama los mayores Principes del Orbe, haſta los Pontifices Gregorio Dezimotercio, y Sixto Quinto, el Gran Duque de Florencia, el de Saboya, el Cardenal Alexandro Farneſio, hermano del Sereniſsimo Señor Duque de Parma. No faltò à ſu meſa jamàs algun Titulo, ò principal Cavallero; porque viendole tan favorecido de vn tan Gran Monarcha, muchos le cortejaban, y ſe valian de ſu proteccion: Y aſsi fue ſu caſa frequentada de los mayores Perſonages de ſu tiempo, como del Cardenal Grambela; de Don Gaſpar de Quiroga, Arcobiſpo de Toledo; de Don Rodrigo de Caſtro, Arçobiſpo de Sevilla. Y lo que mas es de admirar, del Señor Don Juan de Auſtria, y del Sereniſsimo Principe Don Carlos, y de otros muchos Señores, Titulos, y Embaxadores; deſuerte, que muchos dias los cavallos, literas, coches, y ſillas ocuparon dos grandes patios de ſu caſa.

Fundacion de Obra Pia que hizo en Alonſo Sanchez en Valladolid.

Y aſsi vino à llegar ſu caudal à 55ɱ. ducados, que en aquel tiempo era vna gran ſuma. Fundò en Valladolid vna Obra Pia de Niñas Huerfanas, que oy ſe mantiene, como diximos en el Tomo 1. fol. 153. aunque ha tenido varios contraſtes, por las intercadencias de los tiempos, y menoſcabos de ſu dotacion. Muriò año de mil quinientos, y noventa, aunque otros dizen, que muriò deſpues del año de mil y ſeiſcientos, à los ſetenta y cinco de ſu edad, con gran ſentimiento del Arte, y eſpecialmente de ſu Mageſtad, que le eſtimaba mucho. Perecieron en el incendio laſtimoſo del Palacio del Pardo diferentes Retratos de ſu mano, y otras Pinturas con gran quebranto de los inteligentes de la Profeſſion. No careciò de elogio eſte Varon Inſigne en el Laurel de Apolo de nueſtro Fenix Eſpañol Lope de Vega, que dize aſsi.

Su muerte. Año de 1590.

Y el Eſpañol Protogenes famoſo,
El Noble Alonſo Sanchez, que embidioſo,
Dexàra à el mas antiguo, y celebrado,
De quien oy han quedado,
Honrando ſu memoria,
Eternos Quadros de Divina Hiſtoria.

Lope de Vega, fol. 79. del Laurel de Apolo.

EL HERMANO DOMINGO BELTRAN, DE LA Compañia de Jesvs, Eſcultor, y Arquitecto. (25)

EL Hermano Domingo Beltràn, Religioſo Coadjutor de la Compañia de Jesvs, fue recibido en el Colegio de Alcalà de Henares el año de 1561. à 21. de Abril. Fue natural de la Ciudad de Victoria, y aprehendiò en el ſiglo las Facultades de la Eſcultura, y Arquitectura en Italia, en que ſaliò muy aventajado; y aſsi las continuò en la Religion, executando los Retablos del Colegio de Murcia, y los de la primera Igleſia del de Madrid.

Fue natural de Victoria.

Obras que hizo de ambas Artes.

Hizo

Hizo Estatuas de grande estimacion, y tuvo singular Eminencia en las Efigies de Christo Crucificado; como se califica en las que oy se vèn con admiracion en este Colegio Imperial: como son la de la Capilla del Santissimo Christo en la Iglesia; y otra en la Bobeda de la Congregacion de los Señores Abogados, que està sin encarnar; y cierto, que parece de Michael Angel; y tambien otra, que està en el Altar Mayor del Colegio de Alcalà de Henares: vnas, y otras con tan extremada perfeccion, que todos los Artifices le daban la primacia. Y el Señor Phelipe Segundo celebrò mucho su Eminencia en estas Artes, y aun deseò llevarle à el Escorial, para que de su mano labrasse algunas Estatuas, que ennoblecieſſen aquel Sumptuoso Templo.

Deseò el Rey, que trabajasse en el Escorial.

Juntò con esta maravillosa habilidad vna sencillez de Paloma, con que se hazia amar de todos, y en especial de los Señores, y Principes, que gustaban de frequentar su Oficina, por verle labrar, y por oir la santa candidez de su conversacion. Y aviendo ido à Alcalà de Henares à dàr principio à el Retablo de la Iglesia de el Colegio de la Compañia; le llamò Dios para si à veinte y siete de Abril de mil quinientos y noventa, siendo yà de crecida edad.

Su amable trato.

Su muerte. Año de 1590.

(26) JUAN BAUTISTA MONNEGRO, ESCULTOR, y Arquitecto.

JVan Bautista Monnegro, tienese por cierto, ser el mismo, que Juan Bautista de Toledo, por ser de alli oriundo, aunque natural de Madrid, Eminente Escultor, y Discipulo de Berruguete. Passò à Roma, donde hizo cosas tan Eminentes, que le cognominaron el Valiente Español. Executò alli buena parte de la Iglesia de San Pedro; y por ser tan notorio su credito, fue llamado por el Señor Phelipe Segundo para la Obra de San Lorenzo del Escorial, donde executò el modelo para aquella gran Basilica; (1) y dondè entre otras cosas, hizo aquellas siete Eminentes Estatuas de San Lorenzo, y los seis Reyes de la Fachada de aquel gran Templo: Figuras de tan desmesurada grandeza, que con su zocalo tienen de alto diez y siete pies: y salvo las carnes, (que son de marmol blanco) todo lo demàs es de piedra berroqueña: y todas siete salieron de vn peñasco, ò trozo de piedra de aquella montaña: y es fama, que en èl dexaron gravado los Artifices el siguiente Epigrafe: *De este canto salieron seis Reyes, y vn Santo, y quedò para otro tanto.* Lo cierto es, que de todas maneras son grandes Estatuas! y por ellas merece su Artifice nombre immortal: Las Insignias, ò Instrumentos son de bronce, doradas de molido: y las Coronas de los Reyes pesan de tres à quatro arrobas. Son tambien de su mano las quatro Estatuas de los Evangelistas, que estàn en la Fuente de enmedio del Patio del Claustro principal, y son de marmol, que se traxo de Genova; aunque otros dizen, que son de Pompeyo. Muriò en esta Corte por los años de mil quinientos y noventa, siendo yà de edad muy adelantada.

Fue natural de Toledo.

Fue llamado para la Obra del Escorial.

(1) Maestro Gil Gonzal. Davila, Historia de Madrid, fol. 222.

Estatuas que alli executò.

Su muerte. Año de 1590.

(27) THEODOSIO MINGOT, PINTOR.

THeodosio Mingot, Pintor Español, y natural del Principado de Cataluña, fue Discipulo de Michael Angel, llamado de Becerra, con el motivo de las Obras de Pintura, que entonces se ofrecian, con ocasion de la Fabrica de este Real Palacio de Madrid, y el del Pardo, por el Invictissimo Señor Emperador Carlos Quinto. Vino, pues, à Espana, donde manifestò muy bien en diferentes Obras su Eminente habilidad, y desempeñò los creditos de la Escuela, en que se

Fue Catalàn, y Discipulo de Michael Angel.

ſe avia criado; como lo acredita la Pintura de la Antecamara, y vna de las Torres del Real Palacio del Pardo, que executò en compañia de Geronimo de Cabrera; y tambien las que hizo en el Eſcorial.

Pintò en el Pardo, y en el Eſcorial.

Fue Theodoſio grandiſsimo dibujante, y Anathomiſta, como lo califican diferentes dibujos ſuyos, que yo he viſto, y tengo en mi poder. Muriò en eſta Corte por los años de mil quinientos y noventa, y à los treinta y nueve de ſu edad. Laſtimoſo malogramiento en lo mas florido de ſus años, y de ſus lucidas eſperanzas! Dexò algunas Obras comenzadas, que acabaron otros.

Fue grande Anathomiſta.

Su muerte. Año de 1590.

LUIS DE CARBAJAL, PINTOR. (28)

LVis de Carbajal, natural de Toledo, y hermano vterino de Juan Bautiſta Monnegro, Excelente Eſcultor, de quien yà hizimos mencion: fue Pintor famoſo en tiempo del Señor Phelipe Segundo, de cuya orden pintò vna Eſtacion en el Clauſtro del Eſcorial, que le darà fama eterna, por aver inmortalizado ſus Obras en lugar conſpicuo, y deſtinado ſolo à los hombres mas Eminentes de aquel ſiglo en eſta Facultad; y tambien hizo otras Pinturas à el olio para algunos Altares de aquel gran Templo. Muriò en eſta Corte por los años de mil quinientos y noventa y vno, y à los cinquenta y ſiete de ſu edad.

Fue natural de Toledo.

Pintò vna eſtacion del Clauſtro del Eſcorial, y otras coſas.

Su muerte. Año de 1591.

JVAN DE ARFE VILLAFAÑE, PLATERO, Eſcultor, y Arquitecto. (29)

JVan de Arfe Villafañe, natural de la Ciudad de Leon de Eſpaña, aunque de Profeſsion Platero, es muy digno de eſte lugar, no tanto por lo Iluſtre de ſu Facultad, en que fue tan aventajado; quanto por averlo ſido en la parte mas principal de la Pintura, que es el dibujo, y tambien en la Eſcultura de plata, y la Arquitectura; pues el dibujo no deſconoce Facultad alguna de las que militan debaxo de ſu juriſdiccion; ni la Eſcultura excluye el oro, ni la plata, en que ſe han executado tantas maravillas; y mas no contentandoſe nueſtro Arfe en ſer ſolo para ſi (que era lo baſtante) ſi no franqueandonos ſus lucidos eſtudios en la eſtampa de ſu erudito Libro de *Varia Commenſuracion*, donde no ſolo nos diſpenſa à los Pintores acertadiſsimas reglas del dibujo en la Symetria, y Anathomia de muſculos, y hueſſos, aſsi del cuerpo humano, como de los animales quadrupedos, y aves; ſino tambien muy importantes reglas de las cinco ordenes de Arquitectura, y piezas de Plateria, con muy ſingulares noticias en eſto, y lo demàs, aſsi de Antiguos, como de Modernos Artifices: en que no fueron los menos celebres (eſpecialmente en la Plateria) ſus aſcendientes: Precediendo à eſto muy importantes reglas de Geometria, y de los Circulos de la Eſfera, Reloxes orizontales, y las Tablas de los grados, y alturas de Eſpaña, exornandolo todo con oportuniſsima erudicion.

Fue natural de Leon.

Fue inſigne Platero, Eſcultor, y Arquitecto.

Eſcribiò el erudito Libro de Varia Commenſuracion.

Fue, pues, nueſtro Juan de Arfe, hijo de Antonio de Arfe, y nieto de Enrique de Arfe, ambos Plateros Eminentes (como diximos) pues el abuelo hizo las celebres Cuſtodias de la Santa Igleſia de Leon, la de Toledo, la de Cordova, y la de Sahagun, ſin otras muchas piezas de Igleſia muy ſingulares. Su padre deſterrando la Arquitectura barbara Gotica, comenzò à vſar la Romana en la Cuſtodia de Santiago de Galicia, y la de Medina de Rioſeco, y en las Andas de Leon.

Antonio de Arfe, y Henrique, Eminentes Plateros.

Naciò, pues, nueſtro Juan de Arfe por los años de mil quinientos y veinte y quatro, y muriò año de mil quinientos y noventa y cinco

Su muerte. Año de 1595.

en

en Madrid, aunque vivió algunos años en la Ciudad de Valladolid; fu edad ſetenta y dos años con poca diferencia. Fue conſumadiſsimo Platero, como lo acredita ſu Libro, y los grandes Maeſtros, que tuvo en ſu Padre, y Abuelo; aunque efectivamente no ſe ſabe de Obra publica ſuya, porque las recatò ſu modeſtia, ſino es la celebre Cuſtodia de la Santa Igleſia de Sevilla, y la de Avila: y tambien la de San Pablo de Burgos, Orden de Predicadores, que ſe dize ſer ſuyas. (1) Imprimiò vn Libro, que ſe intitula *el Quilatador*, de grande vtilidad para la Platería, y Enſayadores de moneda. Eſcribiò tambien, ſin duda, de la Perſpectiva; porque en el Prologo de ſu Libro ofrece darla en breve à la eſtampa, y bien que no ſe tiene noticia, que llegaſſe eſte caſo; acreditan ſu inteligencia en ella las reglas, que ſubminiſtra para los eſcorzos, que es la Perſpectiva mas dificil: Confuſion grande de los Plateros, que ſe contentan con poco; negandoſe à la eſpeculacion fundamental de ſu Profeſsion: Y efecto lamentable de la miſeria de los tiempos, aſsi por la falta de las ocaſiones, como por el corto fruto del trabajo: pues los ingenios Eſpañoles los miſmos ſon aora, que antes; pero deſmayan los animos, quando vèn infructuoſo ſu deſvelo!

(1) Idem var. commenſ. lib. 4. cap. 5.

Eſcribiò el Libro intitulado el Quilatador.

Eſcribiò de Perſpectiva.

(30) *JVANES, PINTOR VALENCIANO.*

JVan Bautiſta Juanes, tuvo por cognomento *Juanez*, apellido antiguo en Eſpaña, deducido del nombre de Juan, como *Fernandez* de Fernando, *Martinez* de Martin &c. ſino que como los Valencianos pronuncian la z, como s, ſe ha quedado con el nombre de *Juanes*; que ſi fuera eſte ſu nombre proprio, ſe llamàra Juan, que es nombre Caſtellano, y no Juanes, que es palabra latina, aunque algo corrupta: bien que eſte apellido, oy ſe halla tranſmutado por la mayor parte en Ivañez; aunque en nueſtros tiempos hemos conocido à el Señor Don Juan *Juanez* de Echalaz, Oidor del Real Conſejo de Caſtilla, y otros de eſte Apellido.

Su Apellido fue Juanez, *y porque.*

Fue, pues, nueſtro Juanez Pintor de gran fama; hizo Imagenes de mucha devocion: porque ademàs de ſer Varon de conocida virtud, ſe preparaba con la Confeſsion, y Comunion antes de Pintarlas, como lo eſcriben Pacheco, (1) y Laurencio Surio. (2) Fue Diſcipulo de Rafael de Vrbino, y tambien imitò à el Divino Morales; pero con tan ſuperior excelencia à los dos, que les aventajò en la hermoſura, y belleza del colorido, y fiſionomias, igualandoles en lo demàs: con que ſolo por eſte camino ſe diſtinguen. Bien lo acredita el San Franciſco de Paula del tamaño del natural, en Tabla, que eſtà en el Convento de ſu Orden, que es el de San Sebaſtian de Valencia, Extramuros de aquella Ciudad: como tambien la Portentoſa Imagen del Salvador del mundo, que eſtá en la Puerta del Sagrario de la Capilla de San Pedro de la Seu de dicha Ciudad; cuya belleza es tan Divina, que deſmiente toda diligencia humana; y con facilidad nos pudieramos perſuadir, ſer veridico Retrato: pues parece, que Chriſto Señor Nueſtro no pudo tener otro ſemblante, porque eſte es el mas hermoſo, que puede aver en los hijos de los hombres! No lo es menos, la que eſtà en Santa Inés en la Capilla de San Franciſco de Borja, y otras tres, que ay ſuyas en las Monjas Aguſtinas de San Julian en la Capilla de Santo Thomàs de Villanueva. Y la de enmedio, que es quadrada, es del Nacimiento de Chriſto, y las otras dos redondas del Martyrio de Santa Inés; y alli eſtà la Sepultura del Venerable Moſen Bautiſta Agneſio, ſu devotiſsimo Capellan. Y tambien la que eſtà en el Sagrario de la Capilla de la Comunion de la Igleſia del Carmen en dicha Ciudad; donde ay otras muchas del Salvador, y todas tan parecidas, y con tan ſuperior belleza, que con mas juſto titulo, que Morales, pudiera vſur-

(1) Pacheco lib. 1. de la Pint. pag. 118.
(2) Sur. tom. 3. fol. 195.

Obras portenſas de Juanez.

par

par el renombre de *Divino*: Porque ademàs de no hallarſe Pintura ſuya, que no ſea Sagrada; fue el eſtilo dulciſsimo, el dibujo ſoberano, la belleza ſingular! y tan ſutilmente peleteado en los cabellos, y barba, que parece, que ſi ſe ſoplan ſe han de mover. Es tambien de ſu mano otra Tabla, que ay en vn Pilar de la Seu de dicha Ciudad: donde eſtà pintado el Deſpoſorio Eſpiritual, que celebrò el Venerable Sacerdote Moſen Bautiſta Agneſio con Santa Inès. Tambien otra de Santo Thomàs de Villanueva de medio cuerpo, dando limoſna à los pobres, que eſtà en la Sala del Cabildo de la Seu; y ſe tiene por verdadera efigie del Santo, ſin otras muchas que ay en dicha Ciudad, donde ſon muy eſtimadas, y lo pueden ſer en todo el mundo; eſpecialmente en aquella Igleſia Mayor, en la Parrochia de San Nicolàs, en el Convento de San Aguſtin, y otros Templos: bien, que en caſas particulares, es muy rara la que ſe enquentra.

Pudo con mas juſto titulo, que Morales, uſurpar el renombre de Divino.

Pero ſobre todas las Obras, que hizo nueſtro Juanez, la que mas dignamente puede immortalizar ſu nombre es la Imagen Puriſsima de la Concepcion, que oy ſe venera en ſingular Capilla (y verdaderamente ſingular) en la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs en la Inclita Ciudad de Valencia, *con el Titulo de la Puriſsima*; la qual executò por Relacion, y Revelacion del V. Siervo de Dios el P. Martin Alberro de la dicha Religion: à quien eſta Soberana Señora le dixo vn dia (que fue Viſpera de ſu Glorioſa Aſſumpcion, y lo es quando eſto ſe eſcribe) que la hizieſſe pintar en la forma, que la veìa; que fue con ſu Tunica blanca, y Manto azul, la Luna à ſus pies, y arriba el Padre Eterno, y ſu Hijo Santiſsimo en accion de Coronarla, y encima de la Corona el Eſpiritu Santo en forma de Paloma. Obedeciò el Siervo de Dios; y para ſu execucion llamò à Juanez (que ademàs de ſer Eminente en la Facultad de la Pintura, era ſu hijo de Confeſsion, y Varon de muy acreditada virtud.) Hizole la Relacion el Siervo de Dios; mediante la qual formò nueſtro Juanez vn diſeño, ò borroncillo del aſſumpto: el qual viſto por dicho Padre, no le agradò, porque no conformaba con lo que avia viſto; y deſpues de advertirle algunas circunſtancias, le dixo, ſe preparaſſe con la Oracion, y otras Chriſtianas diligencias, para lograr, mediante la Divina Gracia, el deſempeño de eſta Obra: à que contribuiria èl por ſu parte, y otras perſonas de ſu devocion, à quien lo encomendaria. Precediendo, pues, las referidas diligencias, puſo Juanez en execucion ſu Pintura, con infalibles prenuncios del acierto deſde las primeras lineas del dibujo; y jamàs puſo el pincel, eſpecialmente en el Roſtro de eſta Sagrada Imagen, que no huvieſſe Confeſſado, y Comulgado aquel dia; y aun le ſucediò muchas vezes eſtarla mirando algunas horas, ſin atreverſe à poner el pincel en la Tabla, por no ſentir en lo interior de ſu eſpiritu aquel eſtimulo, que neceſsitaba para emprehenderlo; haſta que corroborado con el auxilio de la Oracion, ſe encendia en fervoroſo aliento; y de eſta ſuerte proſiguiò, haſta concluirla, tan à ſatisfaccion de dicho Padre Alberro, que aſſeguròeſtàr puntualmente ſemejante à el Original, que avia viſto.

La Obra mas peregrina de Juanez.

Preparaciones, que hizo Juanez, para el acierto de eſta Obra.

Haga aquí reflexion el Artifice Chriſtiano, con que preparaciones ſe deben pintar, ò eſculpir las Imagenes Sagradas, para lograr ſu debida perfeccion! confuſion grande de aquellos, que groſſeramente atrevidos ponen la mano en tan Sagrados Simulacros, ſin mas reflexion, que vn Alfaharero en la caſualidad de ſus vaſijas! y muchos hallandoſe en infeliz eſtado, y en deſgracia de Dios! O Bondad infinita! y quanto tienes que ſuplir en nueſtra miſeria!

Yo vì, y adorè en Valencia (aunque indigno) repetidas vezes eſta Sagrada Imagen; y lo que puede dezir, es, que infunde ſumma reverencia, que eſtà modeſtiſsima, y hermoſa, con vna compoſtura, y honeſtidad peregrina: pero ſin aquellas bizarrias del Arte, que oy prac-

Documento à los Artifices.

practican algunos, tan agenas de la grâvedad, y modeſtia de tan ſuperior perſonage; que mas parecen figuras de farſa, volatines, ò danzantes, que Imagenes reverentes, modeſtas, y ſacras. Deſventura de nueſtro genio! buſcar ſiempre en la novedâd el deleyte; y deſpreciar los caminos reales, por buſcar las intrincadas veredas, y caprichos de extravagantes genios! y más quando nos debemos hazer cargo, que eſta Gran Señora, ſobre ſer vn abiſmo de perfeccion entoda virtud; fue vn ſoberano portento, vnica, y celeſtial Maeſtra de humildad, modeſtia, honeſtidad, y recato!

Su muerte. Año de 1596.

Muriò, pues, nueſtro Juanez, en dicha Ciudad, por los años de mil quinientos y noventa y ſeis, y apenas à los cincuenta y ſeis de ſu edad, con creditos de eximia virtud, ingenio feliz, y habilidad eminente. Haze de él mencion Pacheco en ſu Libro de la Pintura à el fol. 118. por eminente en la virtud, y en el Arte: como tambien Laur. Surio tom. 3. fol. 195. con vno, y otro character.

(31) JVAN LABRADOR, PINTOR INSIGNE.

DE Juan Labrador, Eſpañol, que floreciò en tiempo del Señor Phelipe Segundo, no tenemos mas noticia, que la que nos diſpenſan ſus Eminentes Obras, y aver ſido Diſcipulo del Divino Morales: con que es muy poſsible, que fueſſe tambien Eſtremeño, yà que no fueſſe de la miſma Ciudad de Badajoz. Inclinòſe mas à las Frutas, y Flores, por ſer de ſuyo Labrador: que haziendolas repetidamente por el natural, llegò à expreſſarlas con tan ſuperior Excelencia, que ninguno le ha igualado; y aſsi ſon ſus Tablas tan conocidas, por la delicadeza, y puntualidad en lo definido de las Frutas, y otras baratijas; como las del Divino Morales en la ſutileza de los cabellos de las Figuras. Pintò tambien algunos Bodegoncillos con diferentes coſas comeſtibles, vaſijas, y otros adherentes con ſingular primor. Muriò por los años de mil y ſeiſcientos, de crecida edad, en eſta Corte, à donde paſsò, para dâr à conocer, y eſtimar ſu Eminente habilidad.

Fue Diſcipulo de el Divino Morales.

Aplicòſe à las frutas, y flores con extremado primor.

Su muerte. Año de 1600.

(32) MATEO PERRZ DE ALESIO, PINTOR.

MAteo Perez de Aleſio, natural de la Inclita Ciudad de Roma, fue gran Dibujante, y Tallador: pintò el celebre San Chriſtoval en la Santa Igleſia de Sevilla (à donde ſe vino de Italia, no ſe ſabe con què motivo) obra, que no ſe le halla ſemejante, no ſolo en calidad, ſino en grandeza, pues tiene treinta pies de alto; y executada à el freſco, con tal arte, que no ſe le encuentra la diviſion de las tareas: tiene cada pantarrolla vna bara de ancho: para cuya perfectiſsima, y ſingular Figura, que llega à la corniſa de la Nave, deſde poco mas que vn eſtado del ſuelo, hizo ſu carton de igual grandeza, que era vna admiracion! y eſtuvo pueſto muchos años en vna gran Sala del Alcazar de aquella Ciudad, donde dize Pacheco que lo viò, ſiendo mozo, y que tenia en ſu poder vno de los muchos dibujos, que hizo Aleſio para dicha Figura, la qual acabò año de 1584. (1) Siguiò eſte grande Artifice la manera de Michael Angelo Buenarrota, en cuya Eſcuela ſe criò. Dexò en Sevilla Obras immortales, que acreditan ſu gran pericia en eſta Arte; y à el miſmo paſſo era tan modeſto, que viendo el Adàn, y Eva, que pintò Luis de Vargas, y en el Adàn vna pierna grandemente eſcorzada, dixo: *Pin vale la tua gamba, que mi San Chriſtoforo.* Y vltimamente, viendo la ſuperior habilidad de Luis de Vargas, le dixo vn dia, que ſe quedaſſe con Dios, que él ſe bolvia à Italia: pues no era razon, que viviendo Vargas, puſieſſe en otro la eſti-

Sus Obras, y eſpecialmente la del San Chriſtoval de Sevilla.

(1) Pachec. lib. de la Pint. fol. 136.

eſtimacion ſu Patria; como con efecto ſe bolviò à Italia, donde muriò, por los años de mil y ſeiſcientos, yà de crecida edad: Atencion fue eſta de Aleſio, que merecia eſtatua immortal, aſsi por la hidalguia del animo, como por la ſingularidad del exemplo! Quando vino à Eſpaña traxo muchos dibujos Excelentes de ſu mano, y con eſpecialidad vno de aguada, y realce de la muerte de Moyſes, coſa tan ſuperior, que viendolo Geronimo Fernandez, Excelente Eſcultor, dixo, que ſi aquel dibujo era de ſu mano, le admitieſſe por ſu Diſcipulo: coſa que èl ſintiò mucho, porque ſe puſieſſe en duda ſu verdad; pero ſe calificò ſer ſuyo, aſsi por ſus Obras, como por ſugetos, que avian eſtado en Roma, y viſto la miſma Pintura, para que lo hizo.

Su muerte. Año de 1600.

CHRISTOVAL ZARIÑENA, PINTOR. (33)

CHriſtoval Zariñena, fue natural, y vezino de la Ciudad de Valencia, aplicòſe à el Arte de la Pintura; y para perficionarſe paſsò à la Italia, donde logrò ſu intento en la celebre Eſcuela del Ticiano. Bolviò à Valencia muy ventajoſo deſpues de algunos años, donde hizo Excelentes Obras, de las quales yo he viſto muchas, que verdaderamente parecen de Ticiano: como lo acreditan las que tiene en el Real Monaſterio de San Miguèl de los Reyes, inſtituto del Doctor Maximo, Extramuros de aquella Ciudad, ſin otras muchas en diferentes ſitios de ella. Muriò de mas de cinquenta años, por el de mil y ſeiſcientos.

Fue natural de Valencia.

Fue Diſcipulo de el Ticiano.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1600.

FERNANDO YAÑEZ, PINTOR. (34)

FErnando Yañez, natural de la Almedina, fue gran Pintor, y Diſcipulo de Rafael de Vrbino, como lo mueſtran las Pinturas del Retablo del Lugar referido; donde viviò, y muriò con grandes creditos, por los años de mil y ſeiſcientos, y de ſu edad poco mas de cinquenta. De èl haze mencion Quevedo en vn Epigramma, que hizo à el pincel, en el Parnaſo de ſus Obras.

Fue Diſcipulo de Rafael.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1600.

DIEGO POLO, PINTOR. (35)

DIego Polo, fue Pintor de mucha opinion, y muy buen coloriſta; y en teſtimonio de ſu grande habilidad dexò en el Eſcorial muchas Obras de ſu mano, y en eſte Real Palacio de Madrid en la alcoba, que avia en la Galeria de Grandes, huvo muchos Retratos de los Reyes Antiguos de Eſpaña, de ſu mano, excelentemente executados, y con muy buen dibujo, y colorido. Muriò en lo mas florido de ſu edad, quando apenas tenia quarenta años, en el de mil y ſeiſcientos.

Pintò en el Eſcorial, y en eſte Palacio de Madrid.

Su muerte. Año de 1600.

LOS PEROLAS, PINTORES. (36)

LOS Perolas, Juan, y Franciſco hermanos, y naturales de la Ciudad de Almagro, fueron Excelentes Pintores, Eſcultores, y Arquitectos, Diſcipulos de la Eſcuela del Gran Michael Angel, aunque mas participaron aqui de la del Bergamaſco, y Becerra, eſpecialmente en los Adornos, y Pintura à el freſco: de que dàn claro teſtimonio las Caſas, y Palacio de los Señores Marqueſes de Santa Cruz en el Viſo, pues todo eſtà Pintado por de dentro deſde el Zaguan de Excelentes Adornos, Arquitectura, Fabulas, è Hiſtorias de Griegos, y Roma-

Naturales de Almagro, y de la Eſcuela de Michael Angel.

Sus Obras en el Palacio del Viſo.

nos, Cartaginenſes, y Godos, con valientes Eſtatuas fingidas, Vichas, Tritones, y Satyros: todo hecho por aquella gran caſta de Michael Angel: y los Adornos de Fiſtulas, Vichuelas, y Sabandijos, por la del Bergamaſco, y Becerra.

Otras Obras en la Igleſia de Villanueva de los Infantes, y otras partes.

Tambien lo acredita la Igleſia de Villanueva de los Infantes, donde ay de todas las tres Artes coſas Excelentes de ſu mano. Ayudaron tambien à Antonio Mohedano en la Pintura, que hizo en la Media Nave del Sagrario de la Santa Igleſia de Cordova, deſde la Puerta del collado, haſta la Capilla, con muchas Figuras de Profetas, è Hiſtorias de la Eſcritura Sagrada, aluſivas à el Sacramento, que todavia duraban (aunque mal ratadas del tiempo) el año de 1713, que eſtuve yo en Cordova, y las vì, con gran complacencia mia: bien, que compadecido de verlas tan deterioradas. Por lo qual, y por dàr mayor claridad à aquel gran Templo, determinò aquel Iluſtriſsimo Cabildo, levantar las Armaduras de las Techumbres, y formar Bobedas en todas las Naves, blanqueandolas, y abriendo luces; de ſuerte, que la que antes parecia vna Mezquita de Sarracenos, (como lo fue) parece aora verdaderamente Templo de Catholicos, y centro de la Gloria!

Reparacion de las Naves de la Santa Igleſia de Cordova.

No ſe tiene noticia de quando murieron eſtos dos hermanos: ſolo ſe ſabe florecieron por los años de mil y ſeiſcientos, y murieron con creditos de hombres Eminentes en todas las tres Artes.

Su muerte. Año de 1600.

(37) *FEDERICO ZUCARO, PINTOR.*

Fue natural de Vrbino.

FEderico Zucaro, Pintor Famoſo de Italia, natural de Vrbino, fue embiado à Eſpaña, à ſuplir la falta, que hizo Luqueto en San Lorenzo el Real; y ſuplir tambien, como el miſmo Lucas, la de el Mudo. Vino, pues, Federico con tanto aplauſo dirigido al ſervicio del Señor Phelipe Segundo, por medio de perſonas tan graves, y de tan buen juyzio; y las eſtampas ſuyàs le avian hecho tan famoſo, que no faltò mas, que ſalirlo à recibir con Palio! Entregoſele luego todo lo mejor, que èl podia deſear para ſu lucimiento; que fueron las Pinturas del Retablo principal, y de los Colaterales de las Reliquias, (que el vno es de la Anunciacion; y el otro de San Geronimo, aunque retocados de mano de Juan Gomez) y algunas eſtaciones à el freſco en el Clauſtro grande. Todo eſto hizo, y poco de ello diò guſto al Rey, ni à otro alguno; y ninguna coſa pintò, que llenaſſe con mucho las eſperanzas, que ſe avian concebido de ſu nombre: pues el Rey mandò borrar lo que pintò en el Clauſtro, y lo executò Peregrin, como ſe verà adelante.

Su venida à Eſpaña, fue muy ruidoſa.

Su primera Obra.

Las dos Hiſtorias vltimas del Retablo, que executò Zucaro con el mayor cuidado, y eſtudio, que ſupo, y las que avian de eſtàr à el lado de la Cuſtodia en el Altar Mayor, y muy à los ojos, (que ſon la Natividad de Nueſtro Señor, y la adoracion de los Santos Reyes) quando los acabò, (eſcribe el Padre Siguenza) que quedò tan pagado de ſu habilidad Federico, que ſolicitò las vieſſe ſu Mageſtad antes que las colocaſſen, lo que no oſò hazer en las otras del miſmo Retablo: pareciendole, que como les avia dado tanta fuerza, para que relevaſſen de lexos, no ſerian tan apacibles, mirandoſe de cerca; pero eſtas ſi. Mas quando llegò ſu Mageſtad à verlas, aviendolas puſto Federico à la luz, que le pareciò, reſpondèr tan mejor; le dixo à el Rey con gran ſatisfaccion: *Señor, eſto es haſta donde puede llegar el Arte! Y eſtas eſtàn para de cerca, y de lexos.* No le reſpondiò ſu Mageſtad coſa alguna, moſtrandole aquel buen ſemblante, y gracia, que daba por reſpueſta à todos, y jamàs lo ſupo dàr malo à ninguno. De alli à vn rato, que las eſtuvo mirando el Rey, le preguntò ſu Mageſtad, ſi eran nuevos

Satisfaccion de Federico, en dos Pinturas de las que hizo para el Retablo.

Jactancia de Federico.

los

los que tenia vna Paſtorcilla en vna ceſta, aſsiendo de ellos à dos manos, por preſentarlos à la recien parida Madre? Reſpondiò, que ſi. Notaronlo todos los que alli ſe hallaron, entendiendo avia hecho poco caſo el Rey de lo demàs; y que (ſobre no eſtàr bien expreſſados los huevos) parecia improprio, que vna Paſtora, que venia de ſu ganado à media noche, y aun corriendo, pudieſſe aver juntado tantos huevos, ſi no es que era Paſtora de gallinas.

Puſieronſe al fin eſtos dos Quadros en ſu ſitio; y deſpues de averle deſpedido ſu Mageſtad, haziendole muchas mercedes, como ſe eſperaba de ſu grandeza; mandò quitarlos del Retablo, y con ellos el Quadro principal del Martyrio de San Lorenzo, que tambien era de ſu mano. (1) Eſte ſe puſo fuera del Monaſterio en vna Capilla, que ſe hizo en aquel Real Sitio, para que los Oficiales de la Fabrica oyeſſen Miſſa, y ſe les Adminiſtraſſen los Santos Sacramentos. Y las otras dos, que eran para de cerca, y de lexos (como dixo ſu Autor) las mandò poner ſu Mageſtad en otras dos Aulas, que à pocos dàn guſto; aunque, ſin duda, ſon de lo mejor, que executò en aquel Real Monaſterio; y tal vez puede ſer, que el no ſatisfacer à la viſta, procedieſſe de venirles mal la luz; que en la Pintura freſca del olio, y reluciente, es vn contratiempo irremediable para vn Artifice! Y la de gracia es, que eſto no lo conocen todos! pero lo avràn experimentado muchos.

Mandò el Rey quitar las dos Pinturas del Retablo, y la de enmedio.

(1) Fray Joſeph de Siguenza 3. part. lib. 4. fol. 748.

Donde ſe colocaron eſtos Quadros.

Hechas eſtas Hiſtorias à el olio, con las dos de las Reliquias, de la Anunciacion, y San Geronimo, iba Pintando à el freſco, junto con los Diſcipulos, que traxo de Italia, la mitad de las Hiſtorias del Clauſtro principal: de las quales, las quatro, ô cinco, que hizo, deſde la Concepcion de la Virgen, haſta la Viſitacion, deſcontentaron tanto à el Rey, y à quantos las veian, que ſe le diò à entender à el miſmo Zucaro; el qual ſe diſculpò, diziendo, que no las avia labrado de ſu mano, ſi no aquellos Mancebos, que ſe las avian echado à perder; y aſsi ſe diò traza, que Pintaſſe el vna de ſu mano toda, que fue la primera de la Concepcion de la Virgen: pero ſaliò tan perdida coſa, que aun parecian las otras mejores.

Proſigue Zucaro las Pinturas del Clauſtro al freſco.

No diò guſto al Rey en eſtas Obras, y aſsi le diò licencia para irſe à Italia.

Viſto eſto, ſu Mageſtad le diò licencia para irſe à Italia: diòle ſeis mil ducados cada año, de los tres que eſtuvo: con que ſin otras mercedes, que el Rey le hizo, muy particulares, le valiò la venida mas de diez y ocho mil ducados: y ſin eſto, dizen, le mandò dàr ſu Mageſtad mas de quatrocientos ducados de renta de por vida en Italia, de que el fue muy contento, dexando acà muy poco guſto con ſus Obras.

Fue bien remunerado de ſu Mageſtad.

Quando yà le avia deſpedido el Rey, y hechole tantas mercedes, Fray Antonio el Obrero llegò, y le besò la mano, diziendo: *Beſòla à Vueſtra Mageſtad, por las mercedes, que ha hecho à el Zucaro*; y reſpondiòle el Rey: *No tiene el la culpa, ſino quien le encaminò acà*: aludiendo à el diſfavor del deſpedirle; y no à las mercedes, de que ſe le daban las gracias.

Reſpueſta myſteriofa del Rey en la deſpedida de Federico.

Mandò luego ſu Mageſtad, que ſe picaſſen las Hiſtorias del Clauſtro, y las tornaſſe à pintar Peregrin, como lo executò, y ſe vè en el Clauſtro grande: y èl ſe bolviò à Italia (aunque deſayrado) muy enriquecido de la magnificencia de tan gran Rey. Muriò en Florencia por los años de mil ſeiſcientos y diez, donde tuvo mas creditos de los que por acà ſe adquiriò; y ſin duda bien merecidos, por lo que ſe vè en muchas Eſtampas, y Obras ſuyas. Y lo acredita aquella celebre Cupula, que pintò en la Igleſia Mayor de aquella Gran Ciudad, de que haze mencion Vicencio Carducho: (2) y las Pinturas de la Eſcritura Sagrada de aquel celebre Salon del Vaticano: y en la Santa Igleſia de Cordova, en vn Pilar junto à el Punto, y vna Santa Margarita de ſu mano, muy gentil Figura! Que ſi bien no tuvo fortuna de complacer por acà, debiò de ſer algun Aſtro adverſo, que le influyò en eſte clima; ò el hallar-

Su muerte. Año de 1610.

Federico tuvo gran credito, y bien merecido en Italia.

(2) Lib. de la Pintura Dialog. 1.

llarse entonces mozo, y sin la debida practica en el fresco: pues yo he conocido hombres muy practicos à el olio, que llegando à pintar à el fresco, y aun à el temple, se hallan perdidos.

Sacò à luz vn Libro muy erudito.

Escribiò Federico, y diò à la Estampa el año de 1607. vn Libro muy erudito, y discreto de la Idea de los Pintores, Escultores, y Arquitectos, donde trata difusamente del dibujo interno, y externo, con discursos muy delicados, y peregrinos.

(38)

ROMULO CINCINNATO, PINTOR.

Fue natural de Florencia, y vino à España por Pintor del Señor Phelipe Segundo.

ROmulo Cincinnato, que fue Pintor del Señor Phelipe Segundo, de Nacion Italiano en la Muy Ilustre Ciudad de Florencia, vinò à España, y viviò en ella muchos años; y assi dexò muchas Obras, aunque dizen no era hombre de mucha Invencion. En las Casas del Excelentissimo Señor Duque del Infantado en Guadalaxara, hizo muchas cosas à el fresco, con muchos, y varios Adornos, que satisfacen à todos los que lo entienden. Pintò en el Escorial en el Claustro baxo à el fresco, como lo escribe el Padre Figueroa, Parte 3. lib. 4. pag. 719. y el Quadro de la Capilla de San Mauricio, y sus Compañeros, que està en aquella Iglesia es de su mano; y en el Coro las dos Historias à el fresco de San Lorenzo, quando iba siguiendo à el Papa San Sixto; y la otra, de quando entregò los pobres à el Tyrano, que le pidiò los tesoros: como tambien las otras dos Pinturas, la vna de San Geronimo escribiendo, y la otra del mismo Santo, dictando à sus Discipulos.

Pintò mucho en el Palacio de Guadalaxara.

Tambien pintò en el Escorial.

Pintò el celebre Quadro de la Circuncision del Colegio de Cuenca.

Fue, pues, Romulo Artifice de gran talento, y gracia. De su Excelente pincel es el Quadro principal de la Iglesia del Colegio de la Compañia de Jesvs de la Ciudad de Cuenca, que es de la Circuncision del Señor, donde està vna Figura de espaldas, y arrodillada, que saca afuera vn pie, y pierna, que es la admiracion de todos, porque parece estàr fuera del Quadro. Y celebrandole à este Artifice, lo que avia Pintado en el Escorial, dixo: Que valia mas vn *Zancajo*, que avia Pintado en los Jesuitas de Cuenca, que todo quanto avia hecho en el Escorial. Pintò tambien à el fresco en este Palacio de Madrid dos Piezas, que estàn immediatas à la Galeria del Cierzo del Quarto del Rey, en compañia de Eugenio Caxes, con grande acierto, y magisterio. Muriò en esta Corte por los años de mil y seiscientos, de edad muy crecida, con gran sentimiento de toda la Profession, por su amable trato, y Eminente habilidad.

Dicho gracioso de Romulo.

Pintò al fresco en este Palacio de Madrid.

Su muerte. Año de 1600.

(39)

POMPEYO LEONI, ESCULTOR.

Fue Ioaliano.

EN tiempo del Señor Phelipe Segundo, para hazer las Estatuas de la Octava Maravilla de San Lorenzo el Real, fue traido de Italia à estos Reynos Pompeyo Leoni, por ser el mas señalado Artifice, que se hallaba en toda Europa en el Arte de la Escultura; como lo acreditan las Eminentes Estatuas de diversas materias, que alli executò: especialmente en los Apostoles de el Retablo principal, y demàs Figuras, que todas son quinze, de bronce, doradas de molido, mayores, que el natural; y tambien las de los dos Sepulchros de los Reyes, y en otros sitios, assi de bronce, como de marmol, y piedra berroqueña, que adornan aquella Gran Basilica del Escorial. Es de su mano vna Estatua de marmol de vna Infanta, que està en las Descalzas Reales de esta Corte; y los Retratos de los Duques de Lerma, que estàn en San Pablo de Valladolid, Convento de Predicadores: Y el celebre Crucifixo, que llaman de Pompeyo, (que no es el de marmol de el Trascoro;

Vino à hazer las Estatuas de bronce del Escorial.

el

el qual es de mano de Benbenuto Cellini, que ſe le presentò à el Rey el Gran Duque de Florencia, ſi no el de bronce, que està en el Altar Mayor: Y tambien la Eſcultura del Altar Mayor de los Carmelitas Deſcalzos de Valladolid, de vnos Santos Hermitaños, y medios relieves, que ſin duda debiò de aſsiſtir alli alguna temporada. Bolviòſe à Italia, y alli muriò por los años de mil y ſeiſcientos.

Su muerte. Año de 1600.

CESAR ARBASIA, PINTOR. (40)

CEſar Arbaſia, Gran Pintor Italiano, y de la Eſcuela de Leonardo de Vinci, vino à Eſpaña por los años de 1600. y entre otras Obras que hizo, fue la mas ſeñalada, la que pintò al treſco en la Capilla del Sagrario de la Santa Igleſia de Cordova, bobeda, y paredes haſta el ſuelo, con varies caſos de la Vida de Chriſto, y otros Myſterios, è Hiſtorias aluſivas à el Sacramento, con ſuperior Excelencia, y Magiſterio en aquella manera antigua, en que ſe conoce que era muy practico. Hizo tambien Excelentes Payſes, como lo dize Pacheco lib. de la Pintura, pag 422.

Fue Italiano de Nacion.

Sus Obras en la Santa Igleſia de Cordova.

Concluida aquella Obra, bolviòſe à Italia, de donde, dizen; fue llamado para eſte efecto, por la amiſtad que con él avia tenido en Roma Pablo de Ceſpedes, Racionero de dicha Santa Igleſia de Cordova, y que en ella ſe detuvo ſolos dos años, no ſe tiene de él mas noticia: ſino que ſu buelta fue el año de mil ſeiſcientos y dos, y en Italia ſu muerte.

Su muerte. Año de 1602.

BARTHOLOME DE CARDENAS, PINTOR. (41)

BArtholomé de Cardenas, natural del Reyno de Portugal, aunque oriundo de Caſtilla, y vezino de Madrid, fue Pintor de mucha opinion; y aſsi executò al olio la parte principal del Clauſtro del Convento de Nueſtra Señora de Atocha de Religioſos Dominicos de eſta Corte, (ſiendo lo reſtante de mano de Juan de Chirinos) Llevòle el Excelentiſsimo Señor Duque de Lerma à Valladolid, donde à la ſazon eſtaba la Corte del Rey nueſtro Señor Phelipe Tercero; y alli executò las Pinturas del Clauſtro del Convento de San Pablo de Valladolid de la miſma Sagrada Religion, y tambien las del Retablo principal, que ſon de la Vida de Chriſto Señor Nueſtro: y en el Coro de dicho Convento tiene otro gran lienzo de vna Gloria de mas de quarenta pies en quadro, que ocupa todo el reſtero; como tambien otro de la Cena de Chriſto nueſtro Bien, coſa Excelente! que eſtà en el Refectorio, ſin otras Pinturas en vna de las Capillas del Clauſtro. Y en la Capilla, que ay debaxo del Salon del Convento de Nueſtro Padre San Franciſco de dicha Ciudad tiene vn Quadro Excelente de la Porciuncula con las demàs Pinturas, que adornan el Retablo, ſin otras muchas que ay en diferentes ſitios de dicha Ciudad; donde ganò opinion, y fama eterna, como vno de los Excelentes Pintores de Eſpaña, y donde murió año de mil ſeiſcientos y ſeis, à los cinquenta y nueve de ſu edad.

Fue Portugues, oriundo de Caſtilla.

Pintò el Clauſtro de Atocha, y el de Valladolid de la miſma Orden.

Su muerte. Año de 1606.

PEREGRIN DE BOLONIA, PINTOR. (42)

PEregrin de Bolonia, ò Peregrin de Peregrini, Pintor Boloñès, fue Eminente en el Arte de la Pintura, de mucha Invencion, y caudal, aſsi en el hiſtoriado, como en el dibujo. Fue vno de los mas ſeñalados Diſcipulos, y ſequaces de la Eſcuela de Michael Angel; como ſe ca-

Fue natural de Bolonia, y de la Eſcuela de Michael Angel.

califica en todas las Obras, que quedaron de ſu mano en San Lorenzo el Real (para donde vino deſde Bolonia) eſpecialmente las que executò en el Clauſtro baxo à el freſco, cuyas Figuras eſtàn conducidas con gran conſideracion, y vagueza (por dezirlo à la Italiana) y ſon las que diximos avia Pintado el Zucaro. Pintò el Techo de la Libreria de aquel Real Monaſterio con admirable mageſtad, donde ay varias Figuras deſnudas, como que ſuſtentan la Fabrica: coſa tan maravilloſa, que parecen del miſmo Michael Angel! Y en vnas Claraboyas, que ſe fingen en la Bobeda, eſtàn las Siete Artes Liberales, eſcorzadas con tanto acierto, que à el moverſe, quien las mira, parece, que realmente ellas ſe mueven: para cuyo acierto hizo dibujos muy acabados en cartones grandes por modelos de ſu mano, los quales ſe los hurtaron, aſsi que acabò la Obra, de que ſe lamentada mucho.

Vino à Eſpaña à pintar en el Eſcorial. Sus Obras.

Es tambien de ſu mano la Pintura de la batalla de San Miguel en vna Capilla de aquella Igleſia, dedicada à eſte Santo Arcangel. Y del Quadro de las Onze mil Virgenes (que eſtuvo en ſu Capilla de eſta Advocacion) hizo el dibujo, y lo exécutò Juan Gomez; y ſobre todo, en el Retablo de la Capilla Mayor, ſon de ſu mano el Martyrio de San Lorenzo, y los dos Quadros de los lados, del Nacimiento de Chriſto, y la Adoracion de los Reyes (que ſon los que ſe mandaron quitar del Zucaro;) y tambien lo ſon de Peregrin las hiſtoriejas de la Cuſtodia.

Juan Gomez, tambien pintò en el Eſcorial.

Premiò el Señor Phelipe Segundo à Peregrin de tal manera, que llevò à ſu tierra cinquenta mil ducados, y vna Plaza de Senador de Milàn para vn hijo ſuyo. Muriò en Modena por los años de mil ſeiſcientos y ſeis, à los ſeſenta y ſiete de ſu edad; y fue honrado con ſingulares demonſtraciones, aſsi de los Artifices, como de aquel Senado, con muy honorifica ſepultura; y eſcribiendo à ſu muerte los mas lucidos Ingenios muy elegantes Poemas, y agudiſsimos Epitafios: Verdaderamente, que ſaben honrar los Artifices Eminentes en aquellas Provincias; y aſsi, no me admiro, que ſean tan fertiles en producirlos! como eſteriles las Provincias, donde no los conocen, ni los honran!

Quedò Peregrin muy gratificado de ſu Mageſtad.

Bolviòſe à Italia, y muriò en Modena. Año de 1606.

(43) *EL INSIGNE PINTOR PABLO DE CESPEDES, Racionero de la Santa Igleſia de Cordova.*

PAblo de Ceſpedes, Racionero de la Santa Igleſia de Cordova, y natural de ella, fue Excelente Pintor, Gran Philoſofo, Eſcultor, y Arquitecto, y Peritiſsimo en varias lenguas; eſpecialmente en la Hebrea, Griega, Latina, y Toſcana: fue gran Poeta, y Humaniſta. Eſcribiò grandes diſcurſos, (que yo he viſto manuſcriptos) y entre ellos vno de la Antiguedad de ſu Igleſia, y como fue Templo del Dios Jano. Eſcribiò tambien vn Libro de la Pintura en eſtancias Poeticas, en que trataba de las tres Artes del dibujo; del qual haze mencion Franciſco Pacheco, y le celebra en varias partes de ſu Libro de Pintura, poniendo muchas de ellas. Y trae algunas cartas en que eſcribiò muy doctos diſcurſos de la Pintura, como es la del fol. 31. en que trata de la duracion de la Pintura al freſco. Y otra en el fol. 33. en que le dà cuenta de vn grande vaſo antiguo de barro, que viò en el Eſtudio de Thomao, Cavallero Iluſtre Romano, labrado el vientre de follages; y al rededor del cuello Troya, en figura de vna grave Matrona, y pueſtos por orden los Heroes, que ſe hallaron en aquella Guerra, con vnas letras griegas, que contenian el nombre de cada vno. Y en el lib. 3. cap. 11. de la Pintura al temple, fol. 342. pone otra, declarando à Plinio, y dize aſsi: *Particularmente Plinio, como hemos viſto: y para probar ſu antiguedad, no ſe pudo ofrecer mejor teſtimonio, que los Excelen-*

Fue natural, y Racionero de la Santa Igleſia de Cordova.

Fue mui erudito, antiquario, y experto en varias lenguas.

tes

tes lugares ſuyos, traidos, y declarados por vno de los mas doctos Pintores, que ha tenido Eſpaña, que fue Pablo de Ceſpedes, Racionero de la Santa Igleſia de Cordova, cuyas letras honran aſaz nueſtros Libros; el qual hablando de eſte intento, dize, &c. Otra pone en el fol. 378. lib. 3. de la Pintura Encauſtica. Todas eſtas coſas mueſtran ſu Eminente erudicion en todas buenas letras.

Tambien eſcribiò otro Libro, intitulado: *Comparacion de la Antigua, y Moderna Pintura*; y otro de *Perſpectiva, Theorica, y Practica*; que el vno, y el otro ſe deſean, pues no ſalieron à la luz publica, ni ſe ſabe donde paran.

Eſcribiò varios Tratados.

Eſtuvo dos vezes en Italia, y en Roma, (1) donde eſtudiò, como en Vniverſidad, y Athenas de eſta Facultad: y de donde ſe tiene por cierto, traxo la Prebenda, que obtuvo en la Santa Igleſia de Cordova; ſi no es que fueſſe en Coadjutoria de la de otro Racionero, tio ſuyo, llamado Pedro de Ceſpedes, en tiempo del Iluſtriſsimo Señor Don Chriſtoval de Roxas y Sandoval, año de 1567. por donde ſe infiere, huvo alli familia antigua de eſte Apellido; aunque ſu origen es de la Villa de Ocaña, y muy Iluſtre Linage.

Eſtuvo dos vezes en Italia, de donde traxo la Prevenda.

(1) Pacheco lib. de la Pint. pag. 336.

Vicencio Carducho pone à nueſtro Racionero entre los que han florecido en Eſpaña, aviendo eſtudiado en Italia; (2) y aun dize, ſon celebradas ſus Pinturas en ſu Patria; coſa que han conſeguido pocos, como el pondera, fol. 7. communicò los mas celebrados en el Arte; y en particular à Federico Zucaro, con quien tuvo eſtrecha amiſtad, Eſtudiò mucho de las Obras de Michael Angel, à quien poco debiò de alcanzar en vida, por aver muerto el año de 1564. Siguiò à Michael, no ſolo en la Pintura, y Arquitectura, ſino tambien en la Eſcultura; en que ſe aventajò tanto, que viendo, que no tenia cabeza la Eſtatua de ſu Compatriota Seneca, la hizo de marmol, que amaneciò vn dia puеſta en Roma, y le rotularon *Victor il Spagnolo*; cuyo modelo traxo à Cordova, y ſe conſerva oy entre los Pintores con eſta tradicion, y yo le tengo en mi Eſtudio; y aſsi modelaba primero muchas de las Figuras, que avia de pintar.

(2) Carducci Dial. 2. fol. 31.

Eſtudiò en las Obras de Michael Angel.

Hizo en Roma la cabeza de Seneca de marmol.

Bolviò à Eſpaña, y à Cordova, ſu Patria, donde tomò poſſeſsion de ſu Prebenda, y donde pintò famoſas Obras, y en particular el celebre Quadro de la Cena de Chriſto Nueſtro Señor, que eſtà en la Igleſia Mayor junto à la Sacriſtia nueva del Señor Cardenal Salazar, donde moſtrò muy bien ſu Ingenio; pues no ay Apoſtol, en cuyo aſpecto no mueſtre la ſantidad, y amor: en Chriſto la hermoſura, y grandeza; y en Judas lo deſcortés, y lo falſo. Eſtando Pitando eſte Quadro en ſu caſa, los que lo iban à ver, celebraban mucho vnos Vaſos, y Jarrones, que eſtàn Pintados en ella en vn Enfriador, de admirable traza, y diſpoſicion, ſin atender à la valentia de lo demàs. Viendo el Racionero, que ſe les iban los ojos à todos à aquel juguete, enfurecido, daba vozes à ſu criado, diziendo: Andrès, borralo luego, quitalo de aqui; pues no ſe repara en tantas cabezas, figuras, movimientos, y manos, que con tanto cuidado, y eſtudio he hecho, y reparan en eſta impertinencia! Y fue meneſter darle mucha ſatisfaccion, para que deſiſtiera de borrarlo.

Pinturas que hizò en la Santa Igleſia de Cordova.

Caſo celebre en el Quadro de la Cena, que hizo Pablo de Ceſpedes.

Otro Quadro ay en la miſma Igleſia, no inferior à el antecedente, en que eſtà Pintado San Andrès, y San Juan Bautiſta, y en lo alto vna Gloria, donde eſtà Santa Ana, y Nueſtra Señora con el Niño Jeſus, y en el banco del Retablo dos Quadros de la Hiſtoria de Tobias. Eſtàn eſtas Pinturas en la ſegunda Capilla de la Nave del Sagrario, entrando por el Patio de los Naranjos; y es de notar, que eſtè San Juan Bautiſta yà barbado, y Chriſto Señor Nueſtro Niño, coſa que es vn anticroniſmo contra el Texto Sagrado, de donde conſta, que ſolo le excedia San Juan en ſeis meſes de edad; y no ſe le pudo ocultar eſta circunſtancia à vn hombre tan Erudito como Ceſpedes, ni à aquel Iluſtriſsimo

Pintura Antichroniſma de Ceſpedes.

Cabildo; si no que esta es Pintura de devocion, no de historia; y à esto llaman en Italia *Persioro*, que es pintar el pensamiento, y no la realidad: como estàr Santo Domingo con Santa Catalina de Sena al pie de la Cruz, como lo puso Vandic; y San Francisco con la Virgen, y el Niño: Santa Ana, y San Joseph, no en Gloria, si no acà en la tierra, como lo puso Rubens; y otros innumerables exemplares, que pueden servirnos de documento para semejantes casos, y para desvanecer las nieblas de algunos escrupulosos; y sobre todo Maria Santissima Señora nuestra ha favorecido à muchas Santas Almas con su Hijo Santissimo en su infancia, sin que dexe de estàr à la diestra de Dios Padre en la integridad respectiva à su edad.

Pinturas de Cespedes en el Colegio de la Compañia de Jesus de Cordova.

En el Convento de Santa Clara ay tambien otro Quadro suyo de las Onze mil Virgenes con singular belleza, y elegante disposicion. Hizo tambien la Pintura, y trazà del Retablo del Colegio de Santa Cathalina de la Compañia de Jesus de aquella Ciudad, que es admiracion de los bien entendidos. El Quadro principal es del entierro de Santa Catalina Martyr, con vna Gloria, donde està Christo, Nuestra Señora, y San Juan Bautista, todo con admirable armonia, y composicion: Los demàs Quadros que contiene el Retablo, son de la Historia de la Sierpe de metal: otro del Sacrificio de Abrahan: otro de la Degollacion de Santa Catalina, y el que le corresponde, del Martyrio de la Rueda; y en lo Superior del Retablo vn Christo Crucificado; y à sus lados Nuestra Señora, y San Juan; y en el banco del Retablo vn Ecce Homo, y la Oracion del Huerto. Otros dos Quadros ay en los Colaterales de la misma Iglesia, el vno de la Assumpcion de Nuestra Señora; y el otro de los dos San Juanes Bautista, y Evangelista, y en la Gloria vn Niño Jesus.

Otras Obras, que hizo fuera de Cordova.

Tambien en Sevilla, y otras Ciudades de Andalucia ay diferentes Pinturas suyas; y fue tan estendido su credito en la pericia del Arte, assi à el olio, como à el fresco, que en Italia fueron muy celebradas sus Obras; y tanto, que aviendo embiado à pedir à Federico Zucaro vn Quadro de Santa Margarita para vn Retablo, que està en vn Pilar de la Iglesia Mayor de Cordova, cerca del Punto (como diximos en su vida) lo resistiò mucho, diziendo: que donde estaba Pablo de Cespedes, como embiaban por Pinturas à Italia? Y no lo estraño, pues (segun dize el Abad Philipo) en Roma en la Iglesia de la Santissima Trinidad del Monte, donde ay Pinturas de mano de Federico à el olio, y à el fresco: ay tambien à el fresco en vna de las Capillas Pintada la Natividad de Christo, y en la Bobeda Historias de la Virgen, y en las Pilastras Profetas, y otras cosas con Excelente manera de mano de Cespedes; aviendose elegido para esta Iglesia los hombres de mayor pericia en el Arte: pues entre ellos fueron Julio Romano, Tadeo, y Federico Zucaro, Pellegrin de Bolonia, Perin del Vago, y otros semejantes.

Philip. Titi studio di Pittura nelle chiese di Roma.

Pinturas al fresco en Roma de mano del Racionero Pablo de Cespedes.

Pintò tambien nuestro Cespedes de relieve en Roma, con ceras de varios colores conforme à el natural. (3) Y tambien dize Pacheco en el Prologo de su Libro en elogio de nuestro Gran Cespedes (acerca de lo que diximos, que escribiò de la Pintura:) (4) *Pudiera* (dize) *aver colmado nuestro deseo la Obra de Pintura en Verso Heroyco, que Pablo de Cespedes* (*Racionero de la Santa Iglesia de Cordova*) *escribiò Doctissimamente à imitacion de las Georgicas de Virgilio, en honra de nuestra Nacion, y de aquella famosa Ciudad* (*Patria suya*) *siguiendo los heroycos Ingenios hijos de ella, que en la Poesia han florecido en todas las edades; pero con su muerte perdiò España la felicidad de tan lucidos trabajos; y èl la dilatacion, y fama de su nombre.*

(3) Pacheco lib. 1. c. 3. fol. 29.

(4) Pach. en el Prolog.

Algunas de aquellas sus famosas Estancias (*de que bizimos mencion à el principio*) *llegaron à mis manos, despues que passò à mejor vida,*

que

que eſparcirèmos en eſta Obra para iluſtrarla, y para que no perezcan en la obſcuridad del olvido; y juntamente otros lugares, que en vna Doctiſſima Carta de Pintura me eſcribiò el año de 1608. *en el qual muriò à 26. de Julio.* Haze dèl mencion eſte Autor à el fol. 300. à el fin, y à el fol. 317.

Las Pinturas, que diximos, dexò en publico en Sevilla eſte incomparable Artifice, ſon ocho Quadros de diferentes Hiſtorias del Viejo, y Nuevo Teſtamento, que perfectamente llenan el ſegundo Cuerpo, que eſtà ſobre la Corniſa del primero en la Sala de Cabildo de la Santa Igleſia de Sevilla, y es dicho ſitio de quince pies de alto, ſon coſa maravilloſa; y ſolo les acompaña vna Lapida de marmol negro, donde eſtà eſcrito con letras de oro el ſignificado de dichas Hiſtorias. Tambien ay otra Pintura de ſu mano del Triunfo, y Refeccion de Chriſto Señor Nueſtro en el Deſierto, que eſtà colocada en el Refectorio de la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs de dicha Ciudad.

Pinturas de Ceſpedes en Sevilla.

Fue vltimamente nueſtro Racionero obſervantiſsimo en el dibujo, puntual en la Anathomia, diligente en la expreſsion, firme en el claro, y obſcuro, ſolicito en la Perſpectiva, gracioſo en la fiſonomia, y excelente en el colorido, y reliebo: en que parece le bebiò el guſto à el gran Corezo: Y aſsi dize ſu muy aficionado Franciſco Pacheco, que Pablo de Ceſpedes *fue grande imitador de la hermoſa manera de Antonio Corregio, y vno de los mayores coloriſtas de Eſpaña; à quien puedo dezir con razon, que le debe el Andalucia la buena luz de las tintas en las carnes, como lo tiene moſtrado en eſta Ciudad, y en Cordova, ſu Patria, en el famoſo Retablo del Colegio de la Compañia de Jeſus de aquella Ciudad, en el Quadro principal del Entierro de la Glorioſa Virgen Santa Catalina Martyr, donde ſe vèn Angeles belliſsimos; y tales, que parece, que baxaron del Cielo al Monte Synaì, à hazer las Exequias à aquella Santa Virgen.* Y à la verdad tiene razon, porque haſta ſu tiempo, ninguno otro diò luz de buen colorido en aquella Provincia.

Elogios de Ceſpedes.

Ceſpedes Principe del colorido en ſu tiempo.

Entre las muchas lenguas que ſupo, no ignorò la Arabiga, antes tuvo de ella muy buena noticia; y aſsi en el Tratado de la Antiguedad de Cordova, diſcurriò con gran propriedad en los nombres, que han quedado Arabigos en nueſtro Idioma Caſtellano. Fue intimo amigo de Benedicto Arias Montano, y aſsi dize en ſus fragmentos, deſcribiendo el Monte Tauro, que ocupa gran parte del Aſia: *Arias Montano doctiſsimo Varon, à quien debo ſumma reverencia, aſsi por ſu ſingular erudicion, è incomparable bondad; como por la amiſtad grande, que tantos años huvo entre nos.*

Ceſpedes tuvo eſtrecha amiſtad con Arias Montano.

Eclipſoſe eſta Radiante Antorcha del Arte, y abiſmo de toda erudiccion, el año de mil ſeiſcientos y ocho, à los veinte y ſeis de Julio en que entregò el eſpiritu à ſu Criador, cauſando vniverſal ſentimiento en aquella Ciudad, y eſpecialmente en ſu Igleſia; cuyo Iluſtre Cabildo le hizo gravar en la lapida de ſu Sepulchro (que eſta debaxo de vno de los arcos del Crucero, como ſe và àzia el Punto) el Epitafio ſiguiente.

Su muerte. Año de 1608.

Paulus de Ceſpedes, huius Almæ Eccleſiæ Porcionarius, Picturæ, Sculturæ, Architecturæ, omniumque bonarum artium, variarumque linguarum peritiſsimus hic ſitus eſt: obiit anno Domini M.DCVIII. ſeptimo Kalendas ſextilis. Tanta era la opinion de ſus relevantes prendas, que aun en ſu Patria llegò à merecer eſtos elogios; y mas quando las acompañaba con el exemplo de ſingular virtud, profunda humildad, y modeſtia. He viſto ſu Retrato, y à lo que demueſtra, parece tendria mas de ſetenta años quando paſsò à mejor vida.

Epitafio de Pablo de Ceſpedes.

(44) BARTOLOME CARDUCHO, PINTOR.

Fue natural de Florencia.

Pintò en el Eſcorial.

Hiſtorias en la Libreria.

BArtolomè Carducho, famoſo Pintor Italiano, fue natural de Florencia, y vino à Eſpaña en compañia de Federico Zucaro, ſu Maeſtro, à pintar en el Eſcorial: como lo executò en compañia de Peregrin, en las Hiſtorias, que en las paredes correſponden à las ſiete Artes liberales, que eſtàn arriba en el techo de la Libreria, de mano de Peregrin. Y cierto, que ſe deſempeñò muy ventajoſo à ſu Maeſtro, porque eſtàn grandemente expreſſados aquellos celebres Ingenios, que en cada vna de las Artes fueron mas ſeñalados; exercitando varios actos de ſu Facultad, acompañados de muchos Diſcipulos, con gran variedad de traxes, y aſpectos. Ariſtoteles en la Philoſofia inquiriendo las eſſencias, y qualidades de las coſas, que parece, ſe le pueden leer los diſcurſos. Euclides en la Geometria, que ſe le perciben ſus Problemas. Archimedes con la Eſfera examinando los Aſtros, que ſe le notan ſus influxos. Ciceron en la Rethorica, que ſe le eſcuchan ſus tropos; y aſsi de los demàs.

Obras que pintò à el olio, en el Eſcorial.

Pintò tambien algunas eſtaciones del Clauſtro muy à ſatisfaccion de ſu Mageſtad, y de todos los del Arte; todo lo qual fue al freſco. Y no fue menos excelente al olio, como lo moſtrò en las ocho Hiſtorias de las onze, que eſtàn repartidas en los Clauſtros baxos del Colegio, que ſon coſa Excelente! Fue tambien Grande Eſcultor, y Arquitecto, en las quales Artes tuvo por Maeſtro à Bartolomè Ammanato, que en ellas fue muy aventajado, como lo manifeſtò en ſervicio del Sereniſsimo Duque de Florencia. Honrole mucho ſu Mageſtad, y le diò ducientos ducados, ademàs de ſus gages, ſintiendo en gran manera, que fueſſe llamado del Rey Chriſtianiſsimo por ſu Embaxador; à que no aſsintiò Bartolomè, eſcuſandoſe con la debida atencion, y reſpeto. Ay tambien en Valladolid varias Pinturas de ſu mano, (lo que me haze creer, que eſtuvo Bartolomè en dicha Ciudad el tiempo, que eſtuvo allì la Corte) y aſsi ſon de ſu mano las Pinturas de las Puertas de los Colaterales de la Igleſia de San Diego, en vnas la Anunciacion de Nueſtra Señora; y en otras la Impreſsion de las Llagas de Nueſtro Padre San Franciſco; y en el Clauſtro de dicho Convento vna Pintura de San Geronimo, coſa Excelente! Y en el Convento de San Aguſtin el Bautiſmo de Chriſto en vn Colateral, ſin otras muchas en diferentes ſitios de dicha Ciudad, y al freſco los quatro Evangeliſtas en las Pechinas de la Capilla Mayor de San Andrès; y encima de la Puerta de dicha Igleſia ay vn Sepulcro de Chriſto de ſu mano, coſa ſuperior! y ſe mantiene muy bien por eſtàr con alguna defenſa. Lo que no ſucede à los quatro Apoſtoles, que allì executò, tambien al freſco, por eſtàr mas deſcubiertos à las inclemencias del tiempo; los quales ſon S. Pedro, y S. Pablo, S. Andrès, y Santiago, con lo qual ſe califica, que eſtuvo en Valladolid en el tiempo, que hemos dicho.

Otras Obras ſuyas en Valladolid.

Otras Obras ſuyas al olio en eſta Corte.

Pintò tambien Bartolomè dos Quadros para el Oratorio de la Reyna en eſte Palacio de Madrid; el vno de la Cena, y el otro de la Circunciſion de Chriſto Señor Nueſtro, coſa peregrina! Y ſobre todo, lo que ſin dificultad ſe puede ver, y baſta para darle à eſte Artifice nombre immortal, es vn Quadro del Deſcendimiento de la Cruz, que eſtà en vna Capilla, junto à la Puerta del coſtado de la Igleſia de San Phelipe el Real de eſta Corte, que parece de Rafael Vrbino. Como tambien otro de la Impreſsion de las Llagas del Serafico Patriarcha, que eſtà en la Igleſia de San Geronimo, en la ſegunda Capilla à mano derecha; coſa Excelente! como lo es tambien vn Quadro de la Adoracion de los Santos Reyes, y otro encima con el Padre Eterno, que eſtà en la Capilla Real del celebre Alcazar de Segovia.

Y vltimamente fue elegido Bartolomè para pintar en eſte Palacio del Pardo (en tiempo yà del Señor Phelipe Tercero) la Galeria del medio dia del Quarto del Rey: hizo la traza, y los Eſtuques, ò Adornos de la Bobeda; y prevenido yà para pintar las hazañas del Señor Emperador Carlos Quinto, acabò la vida en aquel Real Sitio por los años de mil ſeiſcientos y diez, antes de los cincuenta de ſu edad, ſegun nos dize Vicencio Carducho ſu hermano, y Diſcipulo en ſu Libro de la Pintura, Dialog. 5. y 7. Proſiguiò eſta Obra el dicho Vicencio, mudando el aſſumpto en la Hiſtoria de Aquiles.

Fue elegido para pintar en el Palacio del Pardo.

Su muerte. Año de 1610.

Fue ſu muerte muy ſentida, eſpecialmente del Rey, que le amaba mucho, por ſus buenas prendas, virtud, y habilidad; bien, que fue ſiempre de tan eſcaſa fortuna, quanto de grande aplicacion, y eſtudio.

Fue de muy corta fortuna.

JUAN PANTOJA DE LA CRUZ, PINTOR. (45)

JVan Pantoja de la Cruz, fue natural de eſta Villa de Madrid, y Diſcipulo muy adelantado del Inſigne Alonſo Sanchez Coello; y aſsi le ſuccediò en el empleo de Pintor, y Ayuda de Camara del Señor Phelipe Segundo, de quien, y de la Sereniſsima Reyna ſu Eſpoſa, Principe, è Infantes ay innumerables Retratos de ſu mano, aſsi en el Eſcorial, como en eſte Palacio de Madrid, que ſon muy conocidos por ſu manera tan acabada, y definida, y por eſtàr firmados todos, ò los mas, en que era muy diligente: como tambien lo eſtàn los dos Quadros de los Colaterales de la Igleſia del Colegio de Doña Maria de Aragon de eſta Corte, que el vno es de San Aguſtin, y el otro de San Nicolàs de Tolentino, harto bien hechos; con otros muchos, que tiene en eſta Corte, que acreditan ſu grande habilidad, no ſolo en los Retratos, ſino en otras Figuras, è Hiſtorias con grande acierto.

Fue natural de Madrid, y Pintor de Camara del Señor Phelipe Segundo.

Varios Retratos que hizo de perſonas Reales.

Diferentes Obras de Pintura, que executò Pantoja.

Hizo tambien los dibujos, ò trazas (que eſtàn en mi poder) para los bultos del Señor Phelipe Segundo, y ſu Eſpoſa, que ſe executaron en los dos Sepulcros Regios, à los Coſtados del Altar Mayor de San Lorenzo el Real; y cierto, que eſtàn los tales dibujos coloridos, y tocados de oro, con el mas extremado primor, que ſe puede hazer. Muriò en eſta Corte por los años de mil ſeiſcientos y diez, à los cinquenta y nueve de ſu edad.

Dibujos de Pantoja. Su muerte. Año de 1610.

BARTOLOME GONZALEZ, PINTOR. (46)

BArtolomè Gonçalez, fue natural de la Ciudad de Valladolid, y Diſcipulo en el Arte de la Pintura de Patricio Caxès. Vinoſe à Madrid, quando ſe reſtituyò la Corte à eſta Villa en tiempo del Señor Phelipe Tercero, año de 1606. Fue Pintor de ſu Magedad, en cuyo ſervicio executò diferentes Pinturas para las Caſas Reales; y eſpecialmente para el Palacio del Pardo pintò muchos Retratos de la Caſa de Auſtria con grande acierto, y ſemejanza. Son de ſu mano los Quadros de los Angulos del Clauſtro de los Recoletos Aguſtinos de eſta Corte, que dàn teſtimonio de ſu mucha habilidad. Muriò en ella año de 1611. à los 63. de ſu edad.

Fue natural de Valladolid.

Vino à Madrid, y fue Pintor del Señor Phelipe Tercero. Sus Obras. Su muerte. Año de 1611.

JUAN DE JUNI, Y GREGORIO HERNANDEZ, Eſcultores. (47)

EN tiempo del Señor Phelipe Tercero floreciero en Valladolid Juan de Juni, y Gregorio Hernandez, Eſcultores Eminentes, que moſtraron ſu grande Ingenio en los Paſſos de la Paſsion de Nueſtro Sal-

Florecieron en Valladolid.

Salvador en aquella Ciudad, que à juyzio de grandes Artifices, que los han ido à vêr *ex profeſſo*, ſon lo mas ſelecto, que tiene Eſpaña: y cada qual de los dos referidos Artifices ſe deſempeñò igualmente en el Paſſo, que le tocò. El Gregorio Hernandez fue natural del Reyno de Galicia; y en eſta Corte, en el Convento de la Merced Calzada ay vna Efigie de San Ramon, del tamaño natural, muy Excelente, de ſu mano, y la del Santiſsimo Chriſto del Pardo en el Sepulcro: y otra que ſe venera en eſta Caſa Profeſſa de la Compañia lo ſon tambien. Eſtà el dicho Gregorio en opinion de Venerable, por ſus muchas virtudes; pues no hazia Efigie de Chriſto Señor Nueſtro, y de ſu Madre Santiſsima, que no ſe preparaſſe con la Oracion, Ayunos, Penitencias, y Comuniones, porque Dios le diſpenſaſſe ſu gracia para el acierto. Vivió junto à la Puerta del Campo en Valladolid; y ſu caſa era tan conocida de los pobres, como pudiera ſerlo vn Hoſpital, y aſsi acudian à ella con todas ſus neceſsidades: pues no ſe contentaba Gregorio con remediarles la hambre, y ſocorrerles ſu deſnudez, ſino curarles tambien ſus dolencias; y aſsi le tenian en grande opinion en Valladolid, donde murió, por los años de mil ſeiſcientos y catorze, con poca diferencia, y poco mas de ſeſenta de edad.

Sus Obras.

Su mucha virtud de Gregorio Hernandez.

Su muerte. Año de 1614.

Son ſuyos en Valladolid el Paſſo del Deſcendimiento de la Cruz, el de Chriſto Nueſtro Bien à la Coluna, el de Jeſus Nazareno; y en la Parrochia de San Lorenzo el Jeſus, Maria, y Joſeph, y Nueſtra Señora de la Candelaria; y en el Colegio de la Compañia las tres Efigies de San Ignacio, San Franciſco Xavier, y San Franciſco de Borja: en el Convento de Santa Catalina el Retablo Mayor, adornado todo del Eſtatuas, y medios relieves, que es vna admiracion! en el Convento de los Carmelitas Deſcalzos el Bautiſmo de San Juan; y en el de los Calzados la Hiſtoria de Nueſtra Señora dando el Eſcapulario à San Simon Eſtoch, y otra Imagen de la Virgen, y vna Santa Tereſa, y quatro Angeles en las quatro boquillas de la Capilla Mayor, que todo es vn paſmo! En el Convento de las Huelgas de eſta Ciudad, la Aſſumpcion de Nueſtra Señora, y otros Santos de la Orden de San Bernardo; y en el Convento de Monjas de San Nicolàs vn Sepulcro de Chriſto, que es vna maravilla! En el de San Pablo, del Orden de Predicadores, la Efigie del Glorioſo Patriarca Santo Domingo, y otras Efigies, y vn Sepulcro, que es vn aſſombro! En la Nava del Rey vn San Antonio Abad; en Zamora vna Santa Tereſa: en el Monaſterio de la Cartuxa de Aniago vn San Bruno maravilloſo: en la Villa de Vergara vna Efigie peregrina de San Ignacio: y en fin es caſi impoſsible el referir todas las Obras, en que immortalizò ſu nombre eſte Eminente Eſcultor.

Sus Obras en Valladolid, y otras partes.

De Juan de Juni he viſto vna Medalla de todo relieve en la Cathedral de Segovia, que es el Entierro de Chriſto, de Figuras del natural, que iguala à quanto ſe ha viſto del Gran Michael Angel; y tiene à los lados dos Soldados caprichoſiſsimamente veſtidos, y con roſtro tan afligido, que mueven à ternura, y llanto; y otra de la miſma calidad, y de ſu mano ay en Valladolid en el Convento de Nueſtro Padre San Franciſco en la Capilla del Sepulcro, y en los intercolunios San Franciſco, y San Buenaventura; y en la Antigua varios Santos, como San Joachin, San Eſtevan, San Andrès, San Mateo, y diferentes Tableros de medio relieve de la Vida de Nueſtra Señora, San Joachin, y Santa Ana, la Aſſumpcion de Nueſtra Señora, y en el remate Chriſto Crucificado, y ſu Madre Santiſsima, y San Juan, y la Magdalena al pie de la Cruz: en la Puerta de la Cuſtodia vn Ecce Homo de medio relieve, y muchos Niños, y Serafines en el diſcurſo del Retablo: todo hecho con gran valentia, dibujo, y magiſterio; ſiendo en eſta Obra, y otras muchas, todos los Retablos de ſu mano. En la Igleſia de San Martin de dicha Ciudad ay vna hiſtoriejita de barro cocido del Deſcendimiento de la Cruz, que la han vaciado algunos Eſcultores, por ſer tan pere-

Sus Obras en Valladolid, y otras partes.

grina;

grina. Ay en Rioſeco vna Capilla de vnos Cavalleros Benaventes, donde tiene mucha Eſcultura Excelente eſte Artifice, aſsi en Eſtatuas, como en medio relieves; y en el Convento de San Franciſco, en los dos Colaterales de la Capilla Mayor, vn San Geronimo en el Deſierto, y vn San Sebaſtian en el Martyrio. Es tambien Obra de ſu mano vn Retablo de piedra; que eſtà en la Igleſia Antigua de Salamanca, con vn Deſcendimiento de la Cruz, y à vn lado Santa Ana dando leccion à ſu Hija Santiſsima, y à el otro San Juan Bautiſta; y en el Frontal de la Meſa de Altar el bulto del Sepultado de baxo relieve, ſobre dos almohadas en ſu Feretro muy bien puèſto en perſpectiva, en que ſe conoce la ſabia muy bien; y aſsimeſmo la Arquitectura del Retablo con muy buenos Adornos, Niños, y Serafines, y algunas Calaveras. Tambien es de ſu mano el Retablo de la Cathedral de Oſma, que ſe compone de muchas Eſtatuas, y medios relieves, todo muy diligentemente acabado. Es de ſu mano tambien vna Imagen de Nueſtra Señora de las Anguſtias en dicha Ciudad de Valladolid, y en el Templo de eſta Advocacion. Y en la Igleſia Parrochial de Santiago tiene tambien dicho Juni vna Adoracion de los Reyes muy buena; y en el Meſon, que llaman de los Reyes tres bultos de los Santos muy Excelentes. En Aranda de Duero tiene executado vn Pulpito de ſu gran mano, ochavado, que aſsi el buen guſto en el todo, como en las partes en Medallas Santos Padres, y Profetas, Niños, y Adornos, es vna maravilla? Y finalmente es caſi impoſsible elogiar condignamente, y referir todas las Obras de eſte incomparable Artifice; el qual dizen, que era de Nacion Flamenco, y que aprehendiò en Roma el Arte de la Eſcultura en la Eſcuela de Michael Angel, como lo acreditan ſus Eminentes Obras. Murió en Valladolid por el miſmo tiempo, que Hernandez, con poca diferencia.

Sus Obras en Salamanca, y otras partes.

Era de Nacion Flamenco, y aprendiò en Roma la Eſcultura.

EL R. P. D. FRANCISCO GALEAS, MONGE Cartuſiano, Pintor. (48)

EL V. P. D. Franciſco Galeàs, fue natural de la Ciudad de Sevilla, y Profeſſor de ambos Derechos en el ſiglo, que continuò, ſiendo Abogado de grandes creditos en aquella Audiencia; no dexando de aplicar los ratos ocioſos (yà en fuerza de ſu virtud, que deſde luego practicò, ya por contemplar à ſu inclinacion) à el Arte de la Pintura, de cuya dulce violencia era atraido por vna propenſion natural, y la cursò, à lo que ſe entiende, en la Erudita, y virtuoſa Eſcuela del Gran Luis de Vargas, en que aprovechò con tal felicidad, que mereciò vn elogio de Franciſco Pacheco en ſu Libro de la Pintura, fol. 116. colocandole entre los Eminentes de eſta Facultad: lo que no ſe le pudo ocultar à Pacheco, pues fue Contemporaneo, y Compatriota ſuyo: bien, que no ſabemos de Obra publica; porque como no lo tenia de Profeſsion, ſolo ſeria ſu habilidad privativamente deſtinada para algunos amigos, y coſas de ſu guſto: pero ſe califica averla tenido grande, por lo que veremos en el diſcurſo de ſu vida en la Religion; no obſtante, que ſiendo llamado à eſte Sagrado Inſtituto de la Santa Cartuja en la de las Cuevas de Sevilla, abandonò todo lo que era mundo, deleite, y diverſion, tratando ſolo de vacar à Dios, y à las obligaciones de ſu eſtado; que con ellas es moralmente impoſsible, que ſobre tiempo para otra coſa, como me lo dixo cierto Prelado de eſta Religion; y mas ſiendo Monges, que han de ſeguir otros empleos de govierno en ſus Provincias.

Fue natural de Sevilla, y Abogado en el Siglo.

Aplicoſe à la Pintura en la Eſcuela de Luis de Vargas.

Su excelente habilidad en eſta Arte.

Fue, pues, llamado à la Sagrada Religion Cartuſiana nueſtro Don Franciſco en aquella Santa Caſa de Sevilla, donde profeſsò el dia del Glo-

Entrò Religioſo en la Cartuja.

Glorioſo Patriarcha San Bruno del año de 1590. ſiendo yà de mas de 30. años de edad. Floreciò tanto en la Religioſa obſervancia de ſu Inſtituto, que aviendo muerto el Prior de aquella Caſa, fue electo en ſu lugar, por no aver hallado otro, que le prehrieſſe. Tuvo anexo tambien el Oficio de Conviſitador Ordinario; y por eſpecial Comiſsion del Capitulo General, viſitò las Caſas de Cartuja del Reyno de Portugal: y ſi no huviera ſido tan ſummamente zeloſo de la obſervancia, huviera govervado muchos años la Provincia. Pero ſin embargo, aviendo concluido con eſte cargo, le hizieron Prior de la Cartuja de Cazalla; y paſſados dos años ſuplicò le admitieſſen la dexacion; la qual obtenida, ſe retirò à la Caſa de ſu Profeſsion, donde paſſados tres años deſcansò en el Señor à veinte y ſeis de Mayo de mil ſeiſcientos y catorze, y à poco mas de los cinquenta y quatro de ſu edad.

Cargos que tuvo en ſu Religion.

Su muerte. Año de 1614.

Fue eſte Venerable Padre de vn ingenio peregrino, y aſsi eſcribiò mucho en verſo, y proſa; y eſtuvo para ſacar à luz la vida del glorioſo Patriarcha San Joſeph, y otro Tratado de Geroglificos, enriquecido con grande erudicion de todas buenas letras; ſin otros eſcritos, de que vſa la miſma Caſa en algunas Solemnidades, todos de ſu mano, con tan extremado primor, que mas parecia pintar las letras, que eſcribirlas; y eſpecialmente vn Hebdomadario de Oraciones pertenecientes à cada Myſterio, y Solemnidad con las efigies de los Santos, ò Hiſtorias Sagradas, executadas de ſu mano con ſingulariſsimo primor, y delicadeza de pincel muy dieſtro: En que ſe califica, no avia olvidado la aficion de ſu primera edad, que cultivò ſu bien diſciplinada juventud, cambiando aquellas flores en opimos frutos de virtudes en la Religion, en que fue muy exemplar, con indubitables creditos de Venerable.

Eſcribiò mucho en verſo, y proſa.

Obras curioſas que hizo de Pintura.

Murìo con creditos de Venerable.

(49) *EL VENERABLE FRAY JUAN DE LA MISERIA, Carmelita Deſcalzo, Pintor.*

FRay Juan de la Miſeria, Religioſo Lego de los Carmelitas Deſcalzos, ſe llamò en el Siglo *Juan Narduch*: fue natural de *Caſar Chiprano* del Condado de Molico en el Reyno de Napoles: aunque deſpues paſsò à vivir con ſus Padres à la Ciudad de Boyano. Llamòſe ſu Padre Angelo Narduch: intentò varias peregrinaciones en la Italia, pero Dios, que le iba preparando para otros fines, le trajo à Eſpaña en trage de Hermitaño, con el motivo de viſitar el Santo Sepulcro del Apoſtol Santiago. Y de alli, mudò varios ſitios, donde intentaba hazer vida Heremitica, haſta que llegò à el Deſierto del Tardon, no lexos de la Ciudad de Cordova, en el Partido de Hornachuelos, donde hallò à Ambroſio Mariano, (que era Payſano ſuyo, y deſpues fue tambien Carmelita Deſcalzo, y en el Siglo avia ſido Doctor en Leyes, y Comendador de San Juan) y vino à ſer el primer Prior de eſte Convento de S. Hermenegildo de Madrid, y juntos paſſaron à eſta Villa en el Abito Heremitico, donde los eſtimaron muchos los Reyes: y en tanto que ſe deſocupaba Mariano de los negocios, que llevaba acerca de ſu Communidad, (que entonces no era mas, que Heremitorio) acomodò à Juan Narduch de orden de la Princeſa Doña Juana (Hermana del Señor Phelipe Segundo, y Madre del Rey Don Sebaſtian de Portugal) en caſa de Alonſo Sanchez Coello, famoſo Pintor de Camara de ſu Mageſtad, por tener à eſta Arte grande aficion, deſde que en Napoles tuvo algunos principios, eſpecialmente en la Eſcultura: y con efecto ſe dedicò à la Eſcuela del dicho Alonſo Sanchez, que vivia entonces en la Caſa del Theſoro. Y deſpues de aver aprovechado muy bien en el Arte de la Pintura, aſsi en Retratos, como en Hiſtorias,

Fue del Reyno de Napoles.

Vino à Eſpaña en Abito Heremitico.

Paſsò à Madrid con otro payſano ſuyo.

Entrò en la Eſcuela de Alonſo Sanchez, donde aprovechò mucho.

eſtu-

eſtuvo el referido Juan en caſa de vna Señora en eſta Corte, que ſe llamaba Doña Leonor de Maſcareñas, (perſona de eximia virtud) con el motivo de que le pintaſſe de ſu mano algunos lienzos, como lo hizo, aunque no conſta los que fueron.

Obras que hizo de Pintura.

Era eſta Señora Doña Leonor muy buena Chriſtiana, y muy gran Señora (que avia ſido Aya del Rey, y lo fue deſpues del Principe Don Carlos, y fundò el Real Convento de los Angeles, de la qual haze mencion el Maeſtro Gil Gonçalez Davila.) (1) Eſta, pues, era muy intima de la Santa Madre Tereſa de Jesvs, (2) quando andaba en las Fundaciones de ſus Conventos; y aſsi le diò cuenta à la Santa Madre del dicho Juan Narduch, y de ſu Compañero Mariano, y ſu mucha virtud; y aviendolos communicado la Santa, hizo alto concepto de eſtos Siervos de Dios; y ambos trataron de tomar el Abito, como de hecho lo tomaron de Carmelitas Deſcalzos en el Convento, que entonces ſe fundaba en la Villa de Paſtrana, cerca de eſta de Madrid, y fue el dia 13. de Julio del año de 1569. y la miſma Santa Madre les cortò, y coſiò los Abitos, y fue ſu Madrina; tomando Fray Juan el Apellido *de la Miſeria*, por mayor humildad ſuya, y vivió en la Religion quarenta y ſiete años.

(1) Maeſtro Gil Gonzal. Davila, Hiſtoria de Madrid, fol. 287.

(2) Santa Tereſa, Fundacion del Convento de Paſtrana.

Tomaron los dos el Abito de Carmelitas Deſcalzos, y puſoſe el nombre de Fr. Juan de la Miſeria.

Fue Religioſo de eximia virtud, exemplariſsimo, y de gran ſencillez en las coſas del mundo, y aſsi exercitò las virtudes todas en grado muy heroico; tuvo Don de Profecia: hizo muchos milagros en vida, y en muerte; fue muy devoto de Nueſtra Señora, à quien llamaba ſu Paloma, y de quien recibiò muy ſingulares favores: Retratò por ſu propria perſona à la Santa (3) Madre Tereſa de Jesvs, lo que permitiò la Santa por obediencia à ſu Confeſſor; cuya circunſtancia baſta para conſtituirle à Fr. Juan Eminente en eſta Profeſsion: el qual Retrato ſe conſerva oy Original vinculado en la Caſa de los Señores Marqueſes de Malagon, heredado de aquella Señora Doña Leonor Maſcareñas, à cuya inſtancia ſe executò; aunque otros dizen ſer el que eſtà en el Convento de ſus Monjas en la Ciudad de Sevilla; pero ſiendo vno, y otro de la mano de Fray Juan, todos ſon Originales. Hizo de eſte Retrato varias Copias, que ſe repartieron en los Conventos de la Religion, y entre perſonas devotas de la Santa; y ademàs de eſto hizo otras muchas Pinturas para diferentes Conventos, y perſonas de ſu devocion.

Fue muy exemplar, y tuvo Don de Profecia.

(3) Pachec. lib. de la Pint. fol. 590.

Retratò por ſu perſona à Santa Thereſa de Jeſus.

Repitiò eſte Retrato muchas vezes, è hizo otras Pinturas.

Y vltimamente, aviendo hecho otras muchas Obras heroicas, en cumplimiento de las obligaciones del Eſtado Religioſo, guardando puntualiſsimamente las Conſtitnciones, y los tres Votos de Obediencia, Caſtidad, y Pobreza, le llamò Dios à el Eterno deſcanſo el dia 15. de Septiembre del año de 1616. dia Octavo de la Natividad de Nueſtra Señora, en el qual muriò en el Convento de ſu Religion de eſta Villa de Madrid, ſiendo de mas de noventa años de edad; quedò ſu cuerpo incorrupto, y aſsi ſe conſerva oy en la Capilla de Santa Tereſa de dicho Convento, donde eſtà depoſitado, à la entrada, en el lado de la Epiſtola, y donde eſtà vna Lapida, que contiene vn reſumen de todo lo dicho. Fue eſpecialiſsimo devoto del Santiſsimo Sacramento, y de la Beatiſsima Virgen, con cuya Imagen, que traìa (hecha de ſu mano) obraba muchas maravillas. Fue profundiſsimo en la humildad, puntualiſsimo en la obediencia, obſervantiſsimo en la pobreza, y caſtiſsimo en la honeſtidad; y aſsi conſerva ſu cuerpo la integridad de ſu pureza, que tanto obſervò en vida, con la incorrupcion de ſu carne, en teſtimonio de ſu virginidad.

Muriò con grandes creditos de Venerable, y eſtà depoſitado en ſu Convento de Madrid. Año de 1616.

Se conſerva ſu cuerpo incorrupto.

Fue muy devoto del Santiſsimo Sacramento, y de la Puriſsima Virgen Maria.

En el Conven-o de Carmelitas Deſcalzos de Paſtrana (que en ſu primitivo origen fue Hermita de San Pedro) ay vna Efigie de Chriſto Señor Nueſtro de Ecce Homo, de mas de medio cuerpo, con vna Inſcripcion abaxo, que dize, ſer de mano de eſte Siervo de Dios, y que ſu Mageſtad le hablò diferentes vezes.

Imagen portentoſa de mano de Fr. Juan.

(50) EL DOCTOR PABLO DE LAS ROELAS, PINTOR.

Fue natural de Sevilla, y Discipulo de Ticiano.

EL Doctor Pablo de las Roelas, natural, y vezino de la Ciudad de Sevilla (aunque sus padres eran Flamencos) fue Insigne Pintor, y Discipulo del Ticiano: estuvo en esta Corte, donde dexò muchas Pinturas de su mano; y en el Clavstro del Convento de Religiosos Calzados de Nuestra Señora de las Mercedes, ay algunos Quadros de su mano; y especialmente vno de la Concepcion de Nuestra Señora, muy historiado de Gloria, que està junto à la Puerta de la Capilla de Nuestra Señora de los Remedios; que aunque es de Figuras pequeñas en cantidad, son sin limite en la perfeccion: segun yo lo conocì quarenta años atràs; que oy con la injuria de los tiempos, ha sido preciso aderezarlo, y retocarlo, con lo qual ha degenerado mucho; pero no en la buena composicion, y organizacion del todo, en que dà muestras de su Eminente pincel, gran destreza, Excelente dibujo, y famoso colorido Aticianado.

Estuvo en esta Corte, donde ay Pinturas de su mano.

Fue Canonigo de la Santa Iglesia de Olivares.

Fue Canonigo de la Santa Iglesia Colegiata de Olivares, muy exemplar, y buen Eclesiastico; y sin embargo de las obligaciones de su estado, siguiò en toda forma, y con grande estudio la Facultad de la Pintura, asistiendo à las Academias del Arte, y à todo linage de especulacion, que le pudiesse sublimar; sin omitir en la Mathematica la inteligencia profunda de la Perspectiva; en la Anathomia la organizacion, y contextura del cuerpo humano: en la Symetria, la commensuracion respectiva del todo, y las partes: y en la observacion del natural, la hermosura del colorido, y los varios accidentes, que le immutan.

Sus Obras en Sevilla.

De su heroico pincel es aquel celebre Quadro (que hizo quando se tornò à Sevilla) del Transito de San Isidoro, donde manifestò su grande Eminencia en el Arte! que està colocado en la Parroquia de su nombre en dicha Ciudad; y no es menos el del Sagrado Apostol Santiago en la celebre Batalla de Clavijo, que està colocado en la Capilla de su nombre en aquella Santa Iglesia, donde se obstenta animoso el Sagrado Adalid, excitando la colera de su arrogante enfrenado cisne: à cuyos pies se postran muchas Turbas de Barbaros, implicados entre sus Arneses, y Vanderas. Tampoco es inferior el de la Capilla de las Angustias, donde està aquella Gran Reyna Dolorosa, con su Hijo Sacratissimo Difunto, y desangrado, en su Regazo; con expressiones tan vivas de dolor, que parece dexò apurados los tropos de la muda rethorica de los pinceles. Tambien es de su mano la Pintura del Martyrio de San Andrès en la Capilla de los Flamencos en el Colegio de Santo Thomàs, en que sucediò vn gracioso cuento, y fue: que aviendo tardado mucho en acabar dicho Quadro, vltimamente le acabò en breve: lo qual visto por los dueños, assi por esto, como por lo que se avia tardado, intentaron, que hiziesse alguna rebaxa en el precio ajustado (que se tiene entendido eran mil ducados) mas el lo subiò otro tanto, y se convinieron en embiarlo à tassar à Flandes, porque alli no avia quien lo tassasse: hizose assi, y vino tassado en tres mil ducados, y no quiso Roelas baxar vn maravedi de la tassa. Y en el Convento de la Merced Calzada de aquella Ciudad ay muchas Pinturas suyas: y entre ellas el Quadro, que llaman de las Cabezas. Y en la Parrochia de San Pedro, en la Capilla, que es de la Vniversidad de los Beneficiados, el celebre Quadro del Santo Apostol en la Carcel. Y en la Santa Iglesia Colegial de Olivares, donde tuvo su Canonicato, se veneran dos Lienzos suyos con tal estimacion, que no han querido hazer Retablo, como oy se estila, por no quitarle à vna de ellas el lugar del Altar Mayor. Tambien es de su mano vn Quadro Excelente, que està en medio del

Quento gracioso, que le sucedio con el Quadro de San Andrès.

Estimacion de las Pinturas de Roelas.

Altar

Altar Mayor en la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs; con otros dos à los lados del Nacimiento, y Adoracion de Reyes de Chriſto Señor Nueſtro.

Tiene ſu Pintura gran fuerza, junto con gran dulzura, como tan aplicado à el eſtudio del natural, en medio de tener grandiſsima practica, y facilidad; y aſsi pintò tanto, que fuera nunca acabar, el referir ſolamente las Pinturas, que dexò en publico. Pero no ſe permite à el ſilencio, la que ay en Cordova de ſu mano en el Cuerpo de la Igleſia del Colegio de Santa Catalina de la Compañia de Jesvs, que es quando à San Ignacio ſe le apareciò Jesvs Nazareno à la entrada de Roma, que tiene en lo alto vn rompimiento de Gloria, donde eſtà el Padre Eterno, hecho todo con gran magiſterio, y bizarria; de ſuerte, que es vna Pintura de todas maneras grande!

Pintura celebre de Roelas en Cordova.

Fue nueſtro Roelas vn hombre muy pio, y gran limoſnero; de ſuerte, que à la mas humilde viejecita, que le pidieſſe vna Pintura, no la dexaba deſconſolada, aunque fueſſe ſin interès alguno. Muriò en dicha Ciudad de Sevilla por los años de mil ſeiſcientos y veinte, y à mas de los ſeſenta de ſu edad, con creditos de eximia virtud.

Su muerte. Año de 1620.

JVAN DE SOTO, PINTOR. (51)

JVan de Soto, Inſigne Pintor Eſpañol, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Diſcipulo de Bartolomè Carducho, en cuya Eſcuela aprovechò grandemente, y aſsi adquiriò gran credito; y deſpues de otras muchas Obras, en que diò claro teſtimonio de ſu grande habilidad, pintò con grande acierto en el Real Palacio de el Pardo la Pieza del Tocador de la Reyna, coſa Excelente! Murió mozo, pues apenas tenia quarenta años, por el de mil ſeiſcientos y veinte.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Bartolomè Carducho.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1620.

JVAN DE CHIRINOS, PINTOR. (52)

JVan de Chirinos, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Diſcipulo de Luis Triſtan, y aprovechò tanto en el Arte, que en compañia de Bartolomè de Cardenas, executò gran parte de las Pinturas del Clauſtro de el Real Convento de Nueſtra Señora de Atocha; que aunque yà muy deterioradas del tiempo, y de averſe retocado diferentes vezes, dàn claro teſtimonio de ſu Excelente habilidad, y Eſcuela de tan buena caſta. Hizo otras muchas Obras publicas, y particulares, de que ſe tiene poca noticia ſeñaladamente. Murió en eſta Corte por los años de mil ſeiſcientos y veinte, y à los cinquenta y ſeis de ſu edad.

Fue natural de Madrid, Diſcipulo de Triſtan.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1620.

EL VENERABLE PADRE D. LVIS PASQVAL GAVDIN, *Monge Cartuſiano, y Pintor.* (53)

EL Padre D. Luis Gaudin, Monge de la Santa Cartuja de *Scala Dei* en el Principado de Cataluña (conocido en ſu Religion por el Padre D. Luis Paſqual) fue natural de Villafranca, Obiſpado de Barcelona: Profeſsò en dicha Santa Caſa año de 1595. y llegò à ſer Vicario en ella. Fue muy Excelente dibujante, y Pintor Eminente; tanto, que ſe llevaba el primer credito entre los de la Profeſsion, como lo manifieſtan las Pinturas del Capitulo en dicho Monaſterio, que ſon de ſu mano. Como tambien lo ſon otras muchas, que hizo para el de *Monte-Alegre*, poco diſtante de la Ciudad de Barcelona, que vnas, y otras acreditan la Eminente habilidad de ſu Artifice: con cuyos creditos, y

Fue natural de Villafranca, Obiſpado de Barcelona.

Sus Obras.

Fue de eximia virtud.

Su muerte. Año de 1621.

de su Religiosa observancia, murió en dicha Casa de *Scala Dei*, por los años de mil seiscientos y veinte y vno, y à los sesenta y cinco de su edad. Y asseguran, que de las prendas, que tuvo dicho Padre, fue la menor la de la Pintura, (con ser en ella tan superior) pues en la Theologia Sagrada fue Eminente, y en la virtud eximio. Haze del mencion Pacheco en su libro de la Pintura, por Eminente en esta Arte: y asegura aver ilustrado aquella Santa Casa de las Cuebas de Sevilla con Historias de Pintura, dignas de su caudal, y credito en el Arte, sin otra que hizo para la Gran Cartuja (como lo dize Pacheco en otra parte, y entendiendolo assi, serà en la de Francia) y estas eran de la vida de San Bruno; (1) porque las de Sevilla parecen ser de la Vida de la Virgen, segun dize al fol. 495. en que nota el trage que tiene la Virgen en el Quadro de los Desposorios, que està en el Coro del Convento de la Cartuja, en que muchos han reparado.

Otras Obras suyas en la Cartuja Real de Sevilla.

(1) Pacheco lib. de la Pint. fol. 483.

(54) PHELIRE DE LIAÑO, PINTOR.

Fue natural de Madrid, y Discipulo de Alonso Sanchez.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1625.

PHelipe de Liaño, Pintor Insigne, y natural de esta Villa de Madrid, fue Discipulo en esta Arte de el gran Alonso Sanchez; y aunque su habilidad fue muy general, como lo acreditò en repetidas Obras publicas, y particulares: fue con singularidad Eminente en Retraticos pequeños; tanto, que fue cognominado *el Ticiano pequeño.* Muriò por los años de mil seiscientos y veinte y cinco, y à poco mas de los cincuenta de su edad. Le celebra Pacheco en su libro de la Pintura al fol. 442.

(55) PATRICIO CAXES, PINTOR, Y ARQUITECTO.

Natural de Florencia, y Pintor del Señor Phelipe Segundo.

Pintò en el Palacio del Pardo la Galeria de la Reyna.

PAtricio Caxès, Noble Florentino, fue Excelente Pintor del Señor Phelipe Tercero, en cuyo tiempo tradùxo la Cartilla de Arquitectura del Viñola en nuestro Idioma Castellano, como oy la vemos; y la Dedicò à el Señor Phelipe Tercero, Principe entonces. Pintò à el fresco con grande acierto en el Palacio del Pardo la Galeria de la Reyna, que mira à el Cierzo; donde executò la Historia del Casto Amigo de Dios, Joseph, quando defendiò su pureza de la Adultera muger de Putifar, su Dueño, con todos los demàs sucessos de su vida; que no me parece la mejor eleccion para Galeria de Senoras; aviendo tantas mugeres Illustres en la Escritura Sagrada, que pudieran servir de exemplo, y estimulo virtuoso. Adornò, pues, y enlazò las Historias con Molduras, Estuques, y Ornatos de muy buen gusto, y que nos dàn claro testimonio de su Eminente habilidad en la traza, y execucion; aunque la injuria del olvido nos ha ocultado otras muchas Obras de su mano, que sin duda, executaria en el Escorial, y otras partes, pues sirvió à el Señor Phelipe Segundo; y esto del Pardo fue en tiempo del Señor Phelipe Tercero, despues del incendio lastimoso de aquel Gran Palacio del Pardo; y lo califica el aver Pintado en este de Madrid dos Piezas à el fresco en compañia de Romulo Cincinnato con singular acierto, como lo dize Vicencio Carducho en sus Dialogos. (1) Muriò en Madrid de muy crecida edad por los años de mil seiscientos y veinte y cinco.

Pintò en este Palacio de Madrid.

(1) Card. Dial. 7 y 8.

Su muerte. Año de 1625.

(56) ANTONIO MOHEDANO, PINTOR.

Fue natural, y Jurado de Antequera.

ANtonio Mohedano, natural de Antequera, fue Jurado de aquella Ciudad, y Excelente Pintor, y de gran fama, la qual adquirió en

en fuerza de su estudio, siguiendo la Escuela de Pablo de Cespedes, aviendo sido sus principios pintar largas, y guadamecies, que en aquellos tiempos se vsaban, en vez de tapices, ò brocateles, y almohadas de estrado, en especial en gente de mediana esfera. Llegò tambien à pintar à el fresco con tal magisterio en dibujo, y colorido, que ninguno hasta su tiempo, le excedió en este modo, si es que le igualó alguno; lo qual aprehendió de Cesar Arbasia, que pintó à el fresco la Capilla del Sagrario de la Santa Iglesia de Cordova; como tambien los Payses, que los hizo con Eminencia; y de Julio, y Alexandro, que Pintaron la Casa Real de Granada, y otras cosas: y para el mayor acierto de sus Obras, despues de la Invencion, hazia Antonio modelos de las principales Figuras, y estudiaba los desnudos, y extremos por el natural; y los paños por el Maniqui, que es el camino real del acierto.

Siguiò la Escuela de Cespedes.

Llegò à pintar al fresco con excelencia.

Bien lo acredita vna Obra de esta especie, que executò en el Altar Mayor, y Presbiterio de la Iglesia Mayor de la Ciudad de Lucena, en que se incluyen todas las especies, que abrazan el dibujo, y colorido, executadas con singular gusto, y magisterio; y la que despues hizo en la Nave del Sagrario de la Santa Iglesia de Cordova, desde la Capilla, hasta la Puerta del Collado, en compañia de los Perolas; y aunque à el olio no fue tan aventajado, fue siempre muy correcto: como lo califican diferentes Obras particulares, que ay en dicha Ciudad de Lucena. Pintò tambien en Sevilla muchas cosas; y especialmente à el fresco en el Claustro de la Casa Grande de San Francisco, en compañia de Alonso Vazquez, insigne Pintor Sevillano, en que hizo Antonio vnos Festones de Frutas, cosa Excelente.

Obras que executò.

Tuvo mucho comercio con el Eminente Racionero de la Santa Iglesia de Cordova Pablo de Cespedes, como lo acreditan repetidas Cartas, que yo he visto suyas, del tiempo que le alcanzò. Muriò en dicha Ciudad de Lucena por los años de mil seiscientos y veinte y cinco, siendo de mas de sesenta de edad.

Tuvo gran amistad, y correspondencia con Pablo de Cespedes.

Su muerte. Año de 1625.

DOMINICO GRECO, PINTOR, ESCULTOR, y Arquitecto. (57)

DOminico Greco, llamado vulgarmente el *Griego*, porque lo era de Nacion, fue Gran Pintor, y Discipulo de Ticiano, à quien imitò de suerte, que sus Pinturas las equivocaban con las de su Maestro; como se vè en muchas de las que executò en Espana, y particularmente en Toledo el celebre Quadro del Expolio, para la Crucifixion de Christo Señor Nuestro, que està en la Sacristia grande de aquella Santa Iglesia, basta para calificarlo; pues tiene algunas cabezas, que totalmente parecen de Ticiano; como tambien el Apostolado, que està en dicho sitio. Pero sobre todo, lo acreditò el Quadro del Entierro del Conde de Orgaz Don Gonçalo Ruiz de Toledo, por manos de San Agustin, y San Esteban (de quienes fue el buen Conde muy devoto; y assi Edificò el Convento de los Agustinos de aquella Ciudad, con el Titular de San Esteban) la qual Pintura està en la Iglesia Parrochial de Santo Thomè, Fundacion suya, donde està enterrado el dicho Conde, y donde sucedió este caso; y està empetada dicha Pintura en dos mil ducados, como lo hazia con otras muchas, por la razon, que diremos adelante; y aunque sea digresion, no dexarè de dezir, que esta Pintura le mandò executar el año de 1584. por el Eminentissimo Señor Don Gaspar de Quiroga, Cardenal, y Arzobispo de Toledo, à instancias del Cura de dicha Parrochia; aviendo muerto el dicho Conde el año de 1323. Y en la Casa Professa de la Compañia ay otro Quadro tambien de su mano, y del mismo Assumpto en dicha Ciudad, pero

Fue Griego de Nacion, y Discipulo del Ticiano.

Pinturas del Griego, semejantes à las de Ticiano.

Circunstancias del Quadro del Entierro del Conde de Orgaz, de mano del Griego.

Otro Quadro de su mano semejante à el antecedente en la Casa Professa de la Compañia.

pero sin Gloria arriba: el qual executò el Dominico à instancia de aquellos Padres, en demonstracion de gratitud, por aver sido aquel suelo donacion del Conde de Orgaz, que lo era el año de 1569 y eran Casas del Mayorazgo de dichos Condes: y se fundò dicha Casa con el Titular de San Ildefonso, por ser tradicion immemorial, que el dicho Santo avia nacido en ellas; (1) y lo cierto es, que vno, y otro Quadro parecen de Ticiano: No he querido omitir estas noticias, aunque sea digresion, por ser muy exquisitas. ¶ Tambien en el Convento de la Reyna, de Religiosas de la Visitacion Geronima, ay vn Christo Crucificado, del tamaño natural, con dos Retratos abaxo, de vn Clerigo à la derecha, y vn Seglar à la izquierda, de lo mas regalado, que hizo el Griego: y especialmente en los Retratos fue, sin duda, superior! como se vè en muchos, que ay en esta Corte; que con singularidad las cabezas parecen de Ticiano! Y no menos lo parece vna Magdalena, de más de medio cuerpo, que està en poder de vn Aficionado, que no he visto de su mano cosa tan regalada, y de tan buen gusto de color! Como tambien la Pintura de Christo Resucitado, que està en la Sacristia del Colegio de Atocha, del tamaño del natural, cosa Excelente! Y en el Altar Mayor de la Iglesia de la Villa de Bayona de España, junto à Cienpozuelos, es toda la Pintura de su mano, de la Historia, y Vida de la Magdalena; pero tan Excelente, que el Eminentissimo Señor Cardenal Portocarrero, aviendolas visto, ofreciò à aquella Iglesia cinco mil pesos por dichas Pinturas, y poner otras de mano de Lucas Jordàn, y no quisieron aceptar el partido (no sè si lo acertaron.) En el Convento de la Sisla de Toledo tiene tambien Pinturas Excelentes, y en el Hospital de afuera. Pero sobre todo, vna Pintura pequeña del Juizio, que està en el Escorial en aquella Capillita de la Virgen, como salimos de la Sacristia à la Iglesia; que no se puede hazer mas!

(1) Villegas en los extravagantes Vida de Don Gonzalo Ruiz de Toledo.

Otras Obras de el Griego fuera de Toledo.

Pero èl viendo, que sus Pinturas se equivocaban con las de Ticiano, tratò de mudar de manera, con tal extravagancia, que llegò à hazer despreciable, y ridicula su Pintura, assi en lo descoyuntado del dibujo, como en lo desabrido del color. Bien lo acreditan las Pinturas del Famoso Retablo del Colegio de Doña Maria de Aragon de esta Corte: donde tambien es suya la Escultura, traza del Retablo, y aun la de la Iglesia, sin otras muchas Pinturas, que no merecen nombrarse. Y assi el Quadro, que hizo para el Escorial del Martyrio de San Mauricio, y sus Compañeros, mandò el Señor Phelipe Segundo, que se lo pagassen, pero que no lo traxessen: aunque èl por su credito procurò, que se pusiesse en la Sala de Capitulo: mas el de la Capilla de este Santo lo executò Romulo Cincinnato, como diximos en su vida. Pero verdaderamente, que no solo fue Varon Docto en esta Arte, sino gran Philosofo, y de agudos dichos, y que escribiò de la Pintura, Escultura, y Arquitectura: como lo dize Pacheco, lib. 3. pag. 446. porque fue no solo gran Pintor, y Escultor, sino consumado Arquitecto. Pues en el Convento de Religiosas de Santo Domingo el Antiguo en la Ciudad de Toledo, es suya la Traza de la Iglesia, Retablos, Pinturas, y Estatuas, hecho todo con gran primor: como lo es tambien la Iglesia, Retablos, y Estatuas de Nuestra Señora de la Charidad de la Villa de Illescas: de que resultò, que vn Alcavalero de dicha Villa, le apremiò à que pagasse alcavala; y de aì procediò el primer pleyto, que tuvo la Pintura de esta calidad; en que la defendiò tan honradamente, que lo venciò à favor de la Pintura el año de 1600. de que hizimos mencion en el Tomo 1. Lib. 2. Cap. 3. §. 3. y assi le debemos immortales gracias à Dominico Greco todos los Professores de esta Facultad, por aver sido el que rompiò con tal fortuna las primeras lanzas, en defensa de la immunidad de esta Arte; y en cuya Executoria se fundaron los demàs juizios: de aqui dizen, que procediò el no querer el Greco vender sus Pinturas, sino que las empeñaba, durante la demanda: porque como la alcava-

Manera extravagante del Griego, por parecerse la suyà à la de Ticiano.

Primer pleyto de la Alcavala en la Pintura.

cabala ſe paga ſolo de lo que ſe vende; no vendiendo, no cauſaba alcavala; y aſsi aſſeguran, que el Quadro referido del Expolio de Chriſto Señor Nueſtro (que diximos eſtar en la Sacriſtia de la Santa Igleſia de Toledo) eſtà empeñado, y aun hecha Eſcritura de ello. *Motivo de empeñar ſus Pinturas el Griego.*

No ſerà juſto omitir el celebre Retrato por tantos titulos recommendable, que hizo el Griego, de aquel peregrino ingenio, ornamento de ſu Sagrada Religion de la Santiſsima Trinidad, y honor de ſu Siglo, el Padre Maeſtro Fray Feliz Hortenſio Palavicino; que es coſa Eminente, y pàra oy en poder del Excelentiſsimo Señor Duque de Arcos: en cuyo reconocimiento le hizo dicho Padre Maeſtro à el Griego vn celebre Soneto, que oy ſe regiſtra en ſus Obras poſthumas, intituladas, *Obras de Don Feliz de Artiaga, fol. 63. pag. 1.* que es el ſiguiente:

Divino Griego, *de tu obrar no admira,*
Que en la Imagen exceda al ſer el Arte;
Sino que de ella el Cielo, por templarte,
La vida (deuda à tu pincel) retira.
No el Sol ſus rayos por ſu Eſfera gira,
Como en tus lienzos; baſta el empeñarte
En amagos de Dios! entre à la parte
Naturaleza, que vencerſe mira.
Emulo à Prometheo en vn Retrato,
No afectes lumbre; el hurto vital dexa,
Que haſta mi alma à tanto ſer ayuda;
Y contra veinte y nueve años de trato,
Entre tu mano, y la de Dios, perplexa,
Qual es el cuerpo, en que ha de vivir duda!

Precede à eſte Soneto otro, no menos Excelente, que hizo el miſmo Autor en alabanza del gran Tumulo, que el Dominico fabricò en Toledo, para celebrar las Honras de la Sereniſsima Reyna Doña Margarita, que no merece menos atencion, por el Autor, y el aſſumpto; y vno, y otro cede en aplauſo de nueſtro Dominico Greco, y dize aſsi.

SONETO.

Hueſped curioſo, aqui la Pompa admira
De eſte aparato Real, milagro Griego!
No lugubres Exequias juzgues ciego,
Ni marmol fiel en venerable pyra.
El Sol, que Margarita eſtable mira,
Le arrancò del fatal deſaſſoſsiego
De eſta vana Region, y en puro fuego
Vibrantes luces de ſu roſtro aſpira.
A el Nacar, que viſtiò candido, pone
Toledo agradecido, por valiente
Mano, *en aqueſta caxa peregrina.*
Toſca piedra la maquina compone,
Que yà, ſu grande Margarita auſente,
No le ha quedado à Eſpaña piedra fina.

Murió finalmente nueſtro Dominico en dicha Ciudad, por el año de mil ſeiſcientos y veinte y cinco, y à los ſetenta y ſiete de ſu edad (aunque otros dizen, que murió mas anciano) y eſtà enterrado en la Parroquial de San Bartolomé; y ſobre la Sepultura puſieron (no sè con que motivo) vna reja en lugar de loſa, para que alli no ſe enterraſſe perſona alguna, la qual no ſe conſerva oy; porque aviendoſe hundido la Igleſia, la quitaron quando ſe reedificó. Dexò vn hijo, que ſe llamó Jorge Manuel, y fuè Maeſtro Mayor de Arquitectura de dicha Santa Igleſia; y tambien dos grandes Diſcipulos, entre otros, que *Su muerte. Año de 1635.*

fue-

fueron Luis Triſtan, y Fray Juan Bautiſta Maino, de quien hazemos particular mencion.

Admira Franciſco Pacheco en ſu libro de la Pintura lo mal que ſentia el Griego de la habilidad de Michael Angel; y à la verdad yo no lo eſtrañò: porque ſi el Griego eſtaba pagado de ſu dibujo, y deſnudos tan extravagantes: preciſamente le avia de diſguſtar lo que le era *ex diametro* opueſto. Sin embargo que fue tan eſtudioſo, que dize Pacheco, que le moſtrò vna grande alacena llena de modelos de barro, que avia hecho para eſtudio en ſus Obras; y vn gran Quadro lleno de borroncillos de todas las Obras, que avia executado en ſu vida. (2)

(2) Pacheco lib. de Pint. pag. 337.

(58) AGUSTIN DEL CASTILLO, PINTOR.

Fue natural de Sevilla, y vecino de Cordova.

AGuſtin del Caſtillo, natural de la Ciudad de Sevilla, y vezino de la de Cordova, fue Inſigne Pintor, y gran Dibujante; manejò con Excelencia las colores: vivió en Cordova, donde hizo muchas, y famoſas Obras; y eſpecialmente à el freſco, ſe conſervan algunas; aunque mal defendidas de las inclemencias del tiempo: como ſon la Concepcion de Nueſtra Señora en los Libreros de la Calle de la Feria; las Pinturas del Coſtado del Clauſtro del Convento de San Pablo, que cae âzia la Igleſia; tambien la Pintura del Portico de la Igleſia del Hoſpital de Nueſtra Señora de Conſolacion, y vna Efigie del Padre Eterno, que ay dentro en la Capilla Colateral de la Epiſtola; aunque las antecedentes eſtàn indignamente retocadas à el temple. Tambien es de ſu mano la Pintura à el freſco en la Bobeda de la Capilla Mayor de la Igleſia de San Franciſco de dicha Ciudad; aunque muy deteriorada, por el humo de las luzes, è incienſos, como no tiene reſpiracion. De otras Obras ſuyas ſe tiene poca noticia, aunque ſe tiene por cierto, que ay muchas en Cordova, pero el tiempo ha borrado ſu memoria. Fue Padre, y Maeſtro de Antonio del Caſtillo (Pintor Inſigne en Cordova.) Murió en ella Aguſtin por los años de mil ſeiſcientos y veinte y ſeis, y à los ſeſenta y vno de ſu edad.

Sus Obras en Cordova.

Su muerte. Años de 1626.

(59) DIEGO DE ROMULO, PINTOR.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de ſu Padre.

DIego de Romulo Cincinnato, natural de Madrid, hijo, y Diſcipulo del otro Romulo, Pintor del Señor Phelipe Segundo, teniendo yà muy aventajada habilidad; y ſiendo todavia mancebo, paſsò à Roma en ſervicio de Don Fernando Enriquez de Ribera, tercero Duque de Alcalà, quando fue por Embaxador Extraordinario à dàr la Obediencia à la Santidad del Señor Vrbano Octavo, por el Rey nueſtro Señor Don Phelipe Quarto: el qual, no hallando Retrato veridico de ſu Santidad, procurò, que lo Retrataſſe eſte ſu Pintor. Hizolo à tanta ſatisfaccion de todos en tres vezes, que le diò lugar ſu Santidad, que el Papa lo celebrò mucho; y aviendole acabado vno de cuerpo entero, ſentado en ſu Silla con bufete, y otros adornos, muy celebrado de los Señores Duques de Paſtrana, y Alcalà, y de todos los Pintores de Roma: Queriendo ſu Santidad honrarle, como à tan Eminente Artifice, le embiò à ſu caſa con vn Camarero ſuyo vna cadena de oro de mucho valor, con la Medalla de ſu Retrato de medio relieve con ſu Reverſo; y, por hazerle mayor merced (como à hombre Noble, y honrado Artifice) le diò el Abito de Chriſto de Portugal, y cometiò à el Cardenal Trexo Paniagua, Eſpañol, que ſe le puſieſſe, y Armaſſe Cavallero: lo qual executò en preſencia del Duque, ſu Dueño, y de toda ſu Familia, y Amigos, en caſa del miſmo Cardenal, que le tuvo prevenida

Fue à Roma con vn Embaxador Extraordinario.

Retratò à ſu Santidad.

Regalo que le hizo el Papa.

Honrole con el Abito de Chriſto.

nida otra lucida buelta de cadena de oro, y pendiente de ella la Venera del Abito; de donde con grande aplauſo, y aclamacion le bolvieron à ſu caſa en 14. de Diziembre año de 1625. Duróle poco eſta temporal gloria, porque muriò dentro de breves dias, y fue ſepultado en la Igleſia de San Lorenzo de Roma con las Inſignias de Cavallero de aquella Orden, y con la pompa debida à tan gran ſugeto, por los años de mil ſeiſcientos y veinte y ſeis. Y el Señor Phelipe Quarto (en continuacion de eſta honra) alcanzò de ſu Santidad el traſpaſſo de la Merced del Abito de Chriſto à Franciſco de Romulo, hermano del referido, y no inferior en meritos, y habilidad en la Pintura, de que diò teſtimonio en repetidas, y Excelentes Obras, que executò en eſta Corte, y en la de Roma, donde murió, por los años de mil ſeiſcientos y treinta y cinco.

Muriò brevemente. Año de 1626.

Transfiriaſe la merced à ſu hermano Franciſco.

FR. JUAN SANCHEZ COTTAN, RELIGIOSO DE LA Santa Cartuja, y Pintor. (60)

FRay Juan Sanchez Cottàn, Religioſo Lego Profeſſo de la Real Cartuja de Granada, fue hijo de Bartolomè Sanchez Cottàn, y Ana de Quiñones, naturales de Orgàz, y vezinos de Alcazar de Conſuegra, paſsò à Toledo, donde logrò Fray Juan algunos principios en el Arte de la Pintura, en la Eſcuela de Blas de Prado; y eſpecialmente ſe aventajò en pintar frutas.

Sus Padres, y naturaleza.

Aviendole Dios llamado à la Cartuja, hizo ſu Profeſsion el dia de la Natividad de Maria Santiſsima, ocho de Septiembre del año de 1604. y à las grandes prendas de Religioſo, y admirables virtudes, que practicò, (y que ſegun noticias de aquellos tiempos, y la tradicion comun, fue digno de enquadernarſe entre los Varones mas Iluſtres de la Religion; pues le llamaban todos *el Santo Fray Juan*) ſe agregaron otras muy ſingulares, y entre ellas la mas celebrada fue, la de la Pintura, en que ſobreſaliò tanto, que lo numeraron entre los grandes Pintores de aquel Siglo: en cuya confirmacion hizo viage de Madrid, à Granada, ſolo por conocerle Vicencio Carducho, celebre Pintor de Camara del Señor Phelipe Tercero, y Quarto.

Tomò el Abito de la Santa Cartuja.

Fue en extremo virtuoſo, y amable.

Fue primoroſo en el Arte de la Pintura.

Con muchas Obras de ſu mano dexò enriquecida la Real Cartuja de Granada, y aquellas, que al preſente eſtàn colocadas en eſpeciales ſitios, ſon las ſiguientes: En la Capilla Mayor de la Igleſia ay quatro Lienzos de la Paſsion de Chriſto Señor Nueſtro: En los dos Colaterales de enmedio de la Igleſia ay dos Lienzos, que ſirven de Retablo, vno de la Huida à Egypto, y otro del Bautiſmo de Chriſto Señor Nueſtro por San Juan Bautiſta.

Pinturas de Fray Juan Cotan en la Santa Cartuja de Granada.

En el Clauſtro pequeño ay ocho Lienzos, los quatro de la Vida de San Bruno, y los otros quatro de los Martyres de dicha Religion, que con eſquiſitos tormentos murieron en Inglaterra: En el miſmo Clauſtro ay quatro Lienzos en quatro Capillas pequeñas de Señora Santa Ana, San Joſeph, Santa Maria Magdalena, y San Ildefonſo, en que reſplandece con mayor primor la Imagen de Maria Santiſsima de peregrina Belleza.

En el Retablo del Capitulo de los Monges ay ſeis Lienzos, y dos Tablas, que ocupan el plano de las pilaſtras, en que ſe levantan las colunas del Retablo, y la vna es del Nacimiento, y la otra de la Epifania. El Quadro principal de el Retablo es de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora, muy celebrado de todos los del Arte: A los lados ay otros dos Lienzos, vno de San Juan Bautiſta, y otro del Glorioſo San Bruno: En la parte ſuperior del Retablo ay otro Lienzo de Chriſto Crucificado, que eſtà en perſpectiva, reſpecto de ſalir los brazos de la Cruz ſobre vn ſemicirculo dorado; de forma, que parece mas efigie de Eſcul-

Otras Pinturas en el Capitulo de dicha Caſa.

tura, que de pincel: Y los otros dos Lienzos, que eſtàn à ſus lados ſon de forma aobada, vno de Maria Santiſsima, y otro de San Juan Evangeliſta, acompañando à Chriſto Crucificado.

En el miſmo Capitulo ay otros cinco Lienzos, que el vno es de la Aſſumpcion de Maria Santiſsima, coſa tan admirable, que vna Señora Titulo, teniendo noticia dèl, ofreciò vn cortijo de gran valor, ſi ſe lo querian alargar, y no ſe le concediò.

En la Capilla de San Hugo ay vn Lienzo, que ſirve de Retablo, en que ſe repreſenta la Viſion que tuvo eſte Santo Obiſpo, de que Nueſtro Señor, y ſu Santiſsima Madre, acompañados de Angeles fabricaban vna Caſa para ſus delicias en los Montes de Cartuja, que fue vno de los prenuncios de eſta Sagrada Religion. Eſta Capilla eſtà en el Clauſtro pequeño de dicha Santa Caſa de Granada.

Otras Obras de Fr. Juan en la Capilla de los Apoſtoles de aquella Caſa.

En la Capilla de los Apoſtoles (que tambien eſtà en dicho Clauſtro) ay vn Lienzo de eſtos Santos, que ſirve de Retablo, con ſu Marco dorado, y negro: y tambien de ſu mano vna perſpectiva de vn Retablo de blanco, y negro, que adorna toda la parte exterior del Quadro, fingido con tal Arte, que à la verdad parece corporeo: yo lo he viſto, como todo lo demàs, y es cierto, coſa maravilloſa, y lo ſummo, à que puede llegar el Arte de la Perſpectiva, no ſolo de cuerpos, ſino de luzes, y ſombras!

En el Refectorio ay otros dos Lienzos, que el vno es muy grande, y es de la Cena de Chriſto Señor Nueſtro, y ſirve de teſtero; fingiendoſe en èl dos ventanas, por donde parece, que realmente ſe introducen las luzes: y encima de eſte Lienzo ay vna Cruz fingida de madera con ſus Clavos, con tal propriedad en la Perſpectiva, que ſe ha viſto repetidas vezes, querer los paxaros ſentarſe en los Clavos, y de ſu engaño venir, por averles faltado el aſsiento, aleteando haſta el Marco del Quadro: Y el otro Lienzo, que eſtà enfrente de la Puerta, es del Myſterio del Roſario de Nueſtra Señora, en que, entre otros Religioſos, eſtà à el natural el miſmo Fray Juan Cotàn, que ſe Retratò en èl.

Retratoſe Fr. Juan en el Quadro del Roſario.

En los quatro Angulos del Clauſtro grande de los Monges, ay quatro Lienzos de la Paſsion de Chriſto Señor Nueſtro; vno de la Oracion del Huerto; otro del Ecce Homo; otro con la Cruz Acueſtas; y otro del Deſcendimiento de la Cruz: Y vltimamente, en lo que oy ſirve de Porteria, ay dos Lienzos, vno del Angel San Miguel, y otro del Glorioſo Patriarca San Bruno en el Deſierto; que aunque ſon Lienzos de grande eſtimacion, no eſtàn en otro ſitio, por no averlo deſocupado para colocarlos.

Pinturas de Fray Juan Cotan en la Real Cartuja del Paular.

Aſsimiſmo en la Real Cartuja del Paular dexò algunos Lienzos de ſu mano; y eſpecialmente los ſeis de la Vida de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtaban con otros colocados en el Sagrario Antiguo: y ademàs de eſtos tiene en dicha Santa Caſa el Quadro de Santa Ana en la Capillita particular de ſu Nombre, y otro de las Anguſtias de Nueſtra Señora, con ſu Hijo Santiſsimo en el Regazo Difunto, à la entrada de la Clauſura, en el primer Patio; ſin otros muchos en diferentes ſitios, y Celdas de la miſma Caſa: y eſtas ſon las Pinturas mas ſeñaladas de nueſtro Fray Juan.

Caſo cèlebre acaecido en la Viſita de Carducho à Fray Juan Cotan.

Ay tradicion, que quando Vicencio Carducho fue à verle, el Prior quiſo probar la grande habilidad, è inteligencia de eſte Inſigne Pintor; y no conociendo èl à Fray Juan Cotàn, juntò el Prior à todos los Religioſos Legos, y entre ellos à Fray Juan; y le dixo: Entre eſtos Religioſos eſtà el Pintor, que V. md. viene à vèr: qual de ellos le parece que es? Suſpendiòſe Vicencio; y atendiendo à las Pinturas de Fray Juan, y à los roſtros de todos, dixo, eſte (ſeñalando à Fray Juan) es el Pintor: que ſe tuvo por grande obſervacion del ingenio de aquel Inſigne Artifice.

Fue

Fue ademàs de eſto ſu virtud tan extremada, que es tradicion en aquella Santa Caſa, que ſe le apareciò la Virgen, para que la Retrataſſe, quando pintò à ſu Mageſtad en la Capilla, y Quadro de San Ildefonſo. Era muy parco en el comer; y ſu habilidad, y ſu Celda era el refugio, y remedio de todas las calamidades de la Caſa; yà fueſſe para reparar los Ornamentos; yà para las Cañerias; yà para los Relojes, y Deſpertadores, ſin que à nada puſieſſe mal ſemblante, aunque le llevaſſen quanto tenia en la Celda; porque ſu trato era amabiliſsimo, y ſu converſacion muy ſanta, ſu deſaproprio extremado, y ſu intencion muy ſencilla: y tieneſe por cierto, que no perdiò la gracia Baptiſmal, y conſiguientemente la pureza de la virginidad; y aſsi muriò con creditos de Venerable el dia 8. de Septiembre de 1627. años en dicha Santa Caſa de la Ciudad de Granada à los ſeſenta y ſeis de ſu edad, dia de la Natividad de Nueſtra Señora, que fue el meſmo, en que hizo ſu Profeſsion. Haze memoria de eſte Venerable Varon, por Inſigne Pintor, entre otros, Franciſco Pacheco en ſu Libro de la Pintura à el fol. 116.

Se le apareciò la Virgen para que la retrataſſe.

Muriò con creditos de exemplar Varon. Año de 1627.

FRANCISCO RIBALTA, Y SV HIJO, PINTORES. (61)

FRanciſco Ribalta, y ſu hijo Juan, fueron con tal igualdad Excelentes, que las Obras que dexaron los dos en aquel Reyno de Valencia, no ſe diſtinguen, quales ſean del Padre, ò quales del hijo; y ſolo ay alguna mediana diferencia, en que la manera del Padre fue mas definida: y la del Hijo algo mas ſuelta, y golpeada. Y aſsi hablarèmos ſin diſtincion de las Obras de los dos, porque aun en Valencia las confunden.

Igualdad de los dos en la manera de pintar.

Fue Franciſco Ribalta, natural de vn Lugar del Reyno de Valencia, tres leguas diſtante de la Raya de Cataluña; eſtudiò el Arte de la Pintura en Italia: dizeſe, que en la Eſcuela de Anibal, pero mas en las Obras de Rafael. Bolviò à Valencia, donde hizo muchas, y Eminentes Pinturas, tuvo vn hijo de ſu Matrimonio, llamado Juan, à quien enſeñò tambien eſta Arte, con tan buena fortuna, que en pocos años ſe adelantò de ſuerte, que yà no ſe diſtinguian las Pinturas del Padre de las del Hijo: y aſsi hizieron muchas, y Excelentes Obras, y eſpecialmente ſon de ſu mano las de la Capilla Mayor del Convento de Santa Catalina de Sena; las de todos los Retablos del Colegio, que llaman *del Señor Patriarcha*; (que en eſpecial la de la Inſtitucion del Santiſsimo Sacramento en la Capilla Mayor, es vna maravilla!) las del Retablo de todos los Santos, y del de San Mena en la Parroquial de San Martin, y caſi todo el Reyno eſtà lleno de Pinturas de los Ribaltas; como es en la Villa de Andilla, y en la de Carcajente; en la de torrente ay Excelentes Pinturas de la Paſsion de Chriſto, de mano de los Ribaltas, en el rebanco del Retablo de vna Capilla, que eſtà à el lado del Evangelio: y en San Miguel de los Reyes ay muchiſsimas, y muy buenas. Son finalmente las Pinturas de Ribalta muy eſtimadas en todo el Reyno de Valencia, y tambien fuera dèl, aunque no ſon conocidas por ſuyas; pues ſu manera fue muy ſemejante à la de Vicencio Carducho; y aſsi por âca (ſi ay algunas) ſon tenidas por de Vicencio, pues el Quadro de la Cena de mano de Ribalta, que eſtà en el Altar Mayor de dicho Colegio del Señor Patriarca en Valencia; viendo el que Carducho tiene aqui en Madrid en el Altar Mayor de las Monjas de Corpus; ò ambos los tuvieran por de Ribalta, ſi los vieran juntos; ò ambos por de Carducho. Pero porque no carezcamos en la Corte de Pintura publica de Ribalta, nos deparò la Providencia dos tan ſuperiores, que no ſe pueden mejorar, pues para que ninguna de ellas ſupere à la otra: ambas ſon vna meſma repetida, y es la efigie de Chriſto Crucificado del tamaño natural, que eſtà en el

Fue natural del Reyno de Valencia, Raya de Cataluña.

Eſtudiò el Padre en Italia, y bolviò à Valencia, donde ſe casò, y tuvo à ſu hijo Juan.

Pinturas de los dos en todo aquel Reyno.

Clauſtro del Colegio de Doña Maria de Aragon junto à la Eſcalera: Y la otra en la miſma forma, que eſta à la mitad de la Eſcalera del Convento Real de San Phelipe de eſta Corte, que ambos ſon del Padre, y no ſe ſabe qual es mejor; ſalvo, que el de Doña Maria de Aragon, eſtà muy malparado del temporal.

Fue tambien la manera de pintar de Franciſco Ribalta, algo ſemejante à la de Rafael de Vrbino: Y aſsi ſucediò, que aviendo hecho vn Chriſto Crucificado para vn Señor Nuncio de eſtos Reynos, eſte lo llevò à Roma; y aviendolo moſtrado à vno de los mejores Pintores de aquel tiempo, admirandolo mucho, exclamò, diziendo: *O Divino Rafaelo!* Juzgando ſer de mano de Rafael. Y aviendole aſſegurado el Monſeñor, que era de mano de vn Eſpañol: bolviendolo à examinar mucho, concluyò, diziendo aquel Adagio vulgar Eſpañol: *Que verdaderamente donde Yeguas ay, Potros naceu.* Muriò en fin Franciſco en Valencia de edad muy crecida, por los años de mil y ſeiſcientos; y ſu hijo coſa de treinta años deſpues, que es lo mas que ſe ha podido raſtrear: y fue el primer Maeſtro de Ribera el Eſpañoleto.

Muriò el Padre año 1600. y el hijo 1630.

(62) *EL HERMANO ADRIANO, PINTOR, DONADO de los Carmelitas Deſcalzos.*

Fue Donado de los Carmelitas Deſcalzos de Cordova.

ADriano, Donado de los Carmelitas Deſcalzos, fue Excelente Pintor: viviò, y muriò en Cordova en ſu Convento de dicha Orden, donde ay muchas Pinturas ſuyas; eſpecialmente vna de Chriſto Crucificado en la Ante Sacriſtia de aquel Convento, acompañado de ſu Madre Santiſsima, San Juan, y la Magdalena, y otras Figuras de mas de medio cuerpo, ſiguiendo la manera de Rafael Sadeler, à que fue muy aficionado, coſa excelente! Como lo es tambien en la Igleſia, junto à la Puerta, que và à la Sacriſtia, vna Magdalena Penitente, que parece de Ticiano! Muriò en dicha Caſa por los años de mil ſeiſcientos y treinta, yà en edad crecida.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1630.

Fue tan ſuperior ſu habilidad, que mereciò vn elogio de Franciſco Pacheco en ſu Libro de la Pintura à el fol. 116. en que le llama *Valiente Pintor*, colocandole entre los Eminentes de aquella edad. Pero fue tan maniatico en la deſconfiança de ſi proprio, que en acabando alguna Pintura, ò la borraba, ò la hazia pedazos, diziendo, que no valia nada; y para que no lo hiziеſſe, era menester pedirſelo por las Animas de Purgatorio, de quienes era muy devoto; y aun amenazarle con ellas, porque tambien tenia gran miedo à las Animas en pena; y de eſſa ſuerte ſe lograba, que la dexaſſe.

Fue maniatico en la deſconfiança de ſi proprio.

(63) *PEDRO DE LAS CUEVAS, PINTOR.*

Fue natural de Madrid.

PEdro de las Cuevas, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, y de Profeſsion Pintor, es digno de eſte lugar, por hombre Eminente, no tanto en el Arte de la Pintura (en que, ſin duda, tuvo ſuficiente, y notoria pericia) quanto por averlo ſido en el Arte de Enſeñar; pues tuvo por Diſcipulos los mas Eminentes hombres, que ſe ſiguieron à ſu tiempo: que no es pequeña excelencia: pues ſi bien no ſe ſabe de coſa ſeñalada de ſu mano en publico: ay mucho en Caſas particulares: y ſin duda, fue hombre de gran credito en el Arte; pues era ſu caſa vn Seminario continuo de Diſcipulos: de ſuerte, que parece, que de primera inſtancia ninguno intentaba entrar en otra Eſcuela, haſta vèr ſi podia lograr la ſuya! Y aſsi fueron ſus Diſcipulos Joſeph Leonardo, Juan de Ricalde, Antonio Pereda, Antonio Arias, Don Juan Carreño, Juan Montero de Roxas, Don Simon de Leal, Franciſ-

Fue Eminente en enſeñar.

Tuvo muchos, y Eminentes Diſcipulos.

co

co de Burgos, Franciſco Camilo, y Don Eugenio de las Cuevas; cuyos laureles baſtan para coronar de triunfos ſu Eminente habilidad en la buena Eſcuela, y Doctrina! Tieneſe por cierto, que fue vno de los Maeſtros, que en aquel tiempo ſe tenian en la Real Caſa de los Deſamparados en eſta Corte, de diferentes Facultades, para inſtruir, ſegun los genios, aquella inocente puericia: Providencia digna del ardiente zelo del ſuperior Magiſtrado de eſta Imperial Villa de Madrid. Murió en eſta Corte por los años de mil ſeiſcientos y treinta y cinco, y à los ſetenta y ſiete de ſu edad. Y ſe tiene tambien por cierto, que viviò, y muriò en dicha Caſa de los Deſamparados, donde tenia ſu Eſcuela, y domicilio.

Fue Maeſtro en el Arte de la Pintura en el Colegio de los Deſamparados.

Su muerte. Año de 1635.

JUAN DE PEñALOSA, PINTOR. (64)

JVan de Peñaloſa, natural de Baena, fue Diſcipulo del Gran Pablo de Ceſpedes, librandonos la injuria del tiempo ſus noticias en las pocas Obras, que permanecen en la Ciudad de Cordova (en donde viviò) eſtando yà conſumidas gran parte de ellas, por eſtàr en ſitios deſcubiertos: como ſe vè en las del Clauſtro del Convento de la Victoria, Extramuros de dicha Ciudad, que ſon de la Vida de Chriſto Señor Nueſtro, y eſtàn hechas con Excelente dibujo, por la manera de nueſtro Racionero, con otras muchas, que adolecen del miſmo trabajo. Es tambien de ſu mano la Efigie de San Diego de Alcalà, que eſtà en la Porteria del Convento de la Arrizaſa de Cordova, de Recoletos de Nueſtro Padre San Franciſco. Murió nueſtro Peñaloſa por los años de mil ſeiſcientos y treinta y ſeis, à los cinquenta y quatro de ſu edad.

Fue natural de Baena, y Diſcipulo de Ceſpedes.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1636.

VICENCIO CARDUCHO, PINTOR. (65)

VIcencio Carducho, Gentil-Hombre, Florentino, Hermano, y Diſcipulo de Bartolome Carducho, y heredero de ſu opinion, y honoroſo titulo de Pintor de la Catholica Mageſtad de los Señores Reyes Don Phelipe Tercero, y Quarto; fue muy eſtimado de ſus Mageſtades, à quienes ſirviò en las Pinturas de la Caſa Real del Pardo, y fue tan adornado de buenas letras, habilidad, è ingenio, que eſcribe del Montalban en ſu *Para todos*, que para ſer vno de los mayores Artifices, que la antiguedad celebra, le eſtorvaba ſolamente aver nacido deſpues. Dexò eſcrito vn Tratado en Dialogos entre Maeſtro, y Diſcipulo, de las Excelencias de la Pintura, y dibujo; que ſe dió à la eſtampa año de 1633. por el qual, y por ſus admirables Obras ſe conoce ſu grande capacidad, y relevante ingenio para eſta Arte, y para otras qualeſquiera facultades. Fue Maeſtro de Don Franciſco Rizi, Pintor de ſu Mageſtad Catholica Phelipe Quarto, y Carlos Segundo, y de otros muchos Diſcipulos. No ha avido Pintor Eminente en Eſpaña, de quièn aya tantas Pinturas en publico, como de Vicencio Carducho; pues demàs de lo que pintò en la Caſa Real del Pardo al freſco, y al olio en las Galerias, Capilla, y Patio, y otras Piezas (de que haze mencion en ſu Libro, Dialogo 7. cuya taſſacion llegò à veinte mil ducados.) Son de ſu mano todas las Pinturas al olio de la Capilla Mayor, y Colaterales de la Igleſia del Convento de la Encarnacion de eſta Corte: el Quadro de la Capilla de Santo Domingo Soriano en el Convento de Santo Domingo el Real; y las del Retablo de la Concepcion en la miſma Igleſia Colateral del Evangelio: tambien dos de las Mazmorras de Tunez, donde eſtàn los Redemptores Trinitarios padeciendo con gran tolerancia los trabajos del calabozo, haſta que llegaſſe el ſocorro, para cum-

Fue natural de Florencia, hermano, y Diſcipulo de Bartolome Carducho.

Fue Pintor del Rey, y muy eſtimado.

Eſcribiò un Libro muy docto de Dialogos de la Pintura.

Tuvo grandes Diſcipulos.

No ha avido Pintor Eminente, de quien aya tantas Obras en publico.

cumplir el precio del Reſcate; y eſtaban en vna Capilla del Clauſtro del Convento de la Santiſsima Trinidad de eſta Corte, à el otro lado de la Igleſia. Tambien ſon ſuyos dos Excelentes Quadros, que eſtàn à los pies de la Igleſia del Convento del Roſario; el vno del Sueño de San Joſeph, quando le avisò el Angel la huida à Egypto; y el otro de San Antonio de Padua, quando hizo, que el Difunto declaraſſe la inocencia de ſu Padre, imputado de la muerte, que no avia hecho; que vno, y otro ſon de lo mas corregido, que hizo Vicencio, y mas bien hiſtoriado, y expreſſado de afectos. Son tambien de ſu mano todos los Quadros de la Vida de San Felix, y San Juan de Mata, que eſtàn en el cuerpo de la Igleſia de los Trinitarios Deſcalzos de eſta Corte, y los de el Altar Mayor, y Colaterales; tambien el Quadro principal, y acceſſorios de la Capilla Mayor de la Igleſia de San Gil de Recoletos Franciſcos. El del Refectorio del Convento Grande de Nueſtro Padre San Franciſco, junto con el de la Predicacion de San Juan Bautiſta, como ſe ſale de la Porteria al Clauſtro, coſa ſuperior! y los que eſtàn en la Capilla Antigua de la Orden Tercera, de cuya Junta fue Diſcreto muchos años, y vltimamente Miniſtro de dicha Orden. Son tambien de ſu mano las Pinturas de la primera Capilla, que eſtà à los pies de la Igleſia de San Phelipe el Real, como entramos à mano izquierda: Y todos los Quadros de la Vida del Glorioſo Patriarcha San Bruno, que eſtàn en el Clauſtro del Monaſterio del Paular de Segovia, de eſta Sagrada Religion Cartuſiana; que ſon cinquenta y quatro, y eſtàn firmados deſde el año de 628. haſta el de 632. Y en los dos Colaterales de la Igleſia tiene otros dos, el vno de la Encarnacion del Verbo Divino, y el otro de la Degollacion de San Juan Bautiſta, y vn San Bruno de medio cuerpo, que eſtà en la Porteria. Puſo ſu Retrato (ſegun dizen, en dicha Caſa) en vno de los Quadros del Clauſtro, que es de la Muerte del Venerable Padre Dodon, àzia la cabecera del Siervo de Dios; y eſtà dicho Quadro encima de la Puerta, que và à el Leñero. Y en Salamanca en el Convento de Capuchinos, en el Altar Mayor, es de ſu mano el Quadro principal, donde eſtà el Glorioſo Patriarcha San Franciſco, con gran pedazo de Gloria arriba, y Chriſto Señor Nueſtro, y ſu Madre Santiſsima, y abaxo gran numero de Santos de ſu Orden.

Varias Pinturàs de mano de Carducho ien diferentes partes.

En la Igleſia del Convento del Carmen deſta Corte, en la Victoria, Santa Cruz, y S. Miguel ay diferentes Capillas Pintadas de ſu mano: como lo es toda la Pintura de la Capilla Mayor, y Colaterales de la Igleſia de Santa Barbara, de Mercenarios Deſcalzos deſta Corte. Las Pechinas, y Entre paños, y otros Vaciados de la Capilla de N. Señora del Sagrario de Toledo, eſtàn Pintadas à el freſco de mano de Carducho, y Eugenio Caxès; y el S. Andrès, que eſtà à el lado de la Puerta de la Sacriſtia de dicha Igleſia, es de Carducho, Compañero del San Pedro de Caxès, que eſtà à el otro lado. En la Igleſia de San Antonio de los Portugueſes de eſta Corte, ay tambien en el Retablo, y Sacriſtia varias Pinturas ſuyas de la Vida del Santo, con las demàs Pinturas, traza, y dibujo de las Eſtatuas de dicho Retablo; juntamente con otro Quadro de Nueſtra Señora del Roſario, que eſtà ſobre la Puerta de la Sacriſtia, que es coſa excelente! y tambien es de ſu mano el Santo Chriſto de Burgos, con Nueſtro Padre San Franciſco à mano derecha, y à la ſiniestra Santa Clara arrodillados, que eſtà en la Capilla Mayor de la Igleſia de las Madres Capuchinas de eſta Corte; y otro Quadro de Concepcion, que eſtà en la Sacriſtia Nueva del Colegio de Santo Thomàs; y tambien lo es el Quadro principal de la Igleſia de las Monjas de Corpus, que es de la Cena, e Inſtitucion del Santiſsimo Sacramento.

Otras Pinturas ſuyas en la Santa Igleſia de Toledo.

Es de ſu mano tambien vn Quadro de Chriſto Señor Nueſtro à la Coluna, en vn Angulo del Clauſtro de la Merced de eſta Corte; y otro de la miſma calidad en el de San Gil; y otro de Santa Catalina Martyr en el Retablo Colateral de la Epiſtola en la Parroquial de Santa Cruz:

Cruz: Los dos Quadros antiguos del Martyrio de San Sebaſtian, y de San Ginès, que eſtuvieron en el Retablo antiguo de la Capilla Mayor de vna, y otra Igleſia; y el del Crucifixo en el de San Sebaſtian, (que oy eſtà colocado en el Retablo nuevo, y à el lado del Evangelio el del Martyrio del Santo.) Tambien tiene otra Pintura maravilloſa del Glorioſo Doctor, y Martyr San Eulogio, en la Capilla de ſu nombre, en la Santa Igleſia de Cordova, immediata à el arco de las Bendiciones, àzia el Patio de los Naranjos. Y en Valladolid el Quadro principal de la Capilla Mayor del Convento de San Diego, es de ſu mano, coſa Excelente! junto con las demàs pinturas de los pedeſtales de diferentes Santos, y tambien los de las pechinas. Y en el Clauſtro del Convento de San Pablo de dicha Ciudad, tiene vn celebre Quadro de Nueſtra Señora del Roſario con grande Hiſtoria de Santos, y otros Perſonages abaxo: Y tambien tiene otro gran Quadro de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora en el Convento de las Deſcalzas Reales de dicha Ciudad, entre otros, que hizo Mathias de Velaſco, Pintor de credito en aquella tierra. Y al freſco tiene tambien otras Pinturas, como en el Tocador de la Reyna, en aquel Palacio; vnas Batallas; y en el Salon de las Comedias de dicho Palacio pintò vnas Perſpectivas, coſa Excelente! donde no ſe puede dudar, que eſtuvo tambien en Valladolid, y debiò de ſer en tiempo, que eſtuvo alli la Corte.

Pinturas ſuyas en Valladolid, y otras partes.

Muriò, pues, Vicencio en eſta Corte el año de 1638. como conſta de vn Quadro de San Geronimo de ſu mano, que eſtà en la Igleſia Mayor de Alcalà de Henares, en vn nicho, junto à la Puerta del Coſtado del Evangelio, donde eſtà la Inſcripcion ſiguiente: *Vincentius Carduchi Florentinus, hic vitam, non opus finijt, anno* 1638. y à los ſetenta de ſu edad; y eſtà enterrado en la Bobeda de la Capilla Antigua de la Orden Tercera, como Hermano, y Miniſtro, que fue, de dicha Venerable Orden el año de 1625. 26. y 27. por Reeleccion.

Su muerte. Año de 1638.

Debele el Arte immortal gratitud, por aver ſido el que litigò ſu immunidad de la alcavala en compañia de Angelo Nardi, con tan buena fortuna, que ſe Executoriò à favor de la Pintura, en el año de 1633. como diximos en el Tomo 1. Libro 2. Capitulo 3. y tuvo tambien la dicha de lograr vn gran Seminario de Diſcipulos, como ſe verà en el diſcurſo de eſta Hiſtoria.

Executoria de la Pintura, que litigò Vicencio.

JUAN LUIS ZAMBRANO, PINTOR. (66)

JVan Luis Zambrano, el Diſcipulo mas adelantado del Racionero Pablo de Ceſpedes, fue natural de la Ciudad de Cordova; pero no nos ha dexado la Antiguedad, ſobre el año de 600. mas noticia de ſu perſona, y habilidad, que la que nos ſubminiſtran ſus Obras en dicha Ciudad: donde ademàs de algunas en Caſas particulares, vemos en el Colegio de Santa Catalina de la Compañia de Jesvs vn Excelente Quadro del Angel de la Guarda, mayor que el natural, y vn San Chriſtoval, hechos con ſuperior magiſterio, y valentia por la maneta del Gran Michael Angel (que era la Eſcuela de nueſtro Ceſpedes:) Y aſsimeſmo vnas Virgenes de medio cuerpo, Santa Flora, y Maria, Martyres de Cordova mayores que el natural, que eſtàn en los Lunetos ſobre el Coro de la Igleſia de los Padres Aguſtinos de dicha Ciudad, hechas con manera gallarda, y eſpirituoſa: por cuya cauſa, dizen, ſe deſcompuſo con Chriſtoval Vela, Autor de aquella Obra, y no proſiguiò en ella; pero ſobre todo el Quadro del Martyrio de San Aciſelo, y Victoria en el Altar-Mayor del Convento de los Martyres de aquella Ciudad; y otro del Martyrio de San Eſtevan en la Igleſia Mayor, en vna Capilla del Coſtado, àzia el Patio de los Naranjos, ſon vna maravilla! Como lo es tambien otro, que yo he viſto en eſta Corte, en poder de vn Afi-

Fue natural de Cordova, y Diſcipulo de Ceſpedes.

Sus Obras.

cio-

cionado, y es del Sacrificio de Abrahan, Figuras del natural, cosa excelente! y està firmado assi: *Juan Luis Zambrano faciebat, año 1636.* De Cordova passò à Sevilla, donde murió apenas, de edad de quarenta años, en el de mil seiscientos y treinta y nueve.

Su muerte. Año de 1639.

(67) *EL R. P. FR. AGUSTIN LEONARDO, PINTOR.*

Fue natural de Madrid, y Religioso de este Convento de Madrid.

EL R. P. Fray Agustin Leonardo, Religioso del Esclarecido Orden de Nuestra Señora de la Merced, en el Convento de esta Corte, fue Excelente Pintor, particularmente en los Retratos por el natural, como se colige del siguiente Soneto, que Don Gabriel Bocangel, Chronista de su Magestad hizo, hablando con su Retrato, hecho de mano de dicho Padre con extremado acierto; el qual Soneto anda en la Lyra de las Musas, y Obras del referido Chronista, fol. 43. Sonero 26.

Fue gran Pintor, y especialmente en Retratos.

Retrato à Don Gabriel Bocangel.

SONETO.

Habla, vulto animado, no tu esquivo
Silencio à tu moderno Padre ofenda:
Mas dexa, que hable yo, porque se entienda,
Qual el pintado es, ò qual el vivo.
Tu no sientes, ni yo, puesto que vivo,
De dàr à mi dolor la infausta rienda.
Tu callas, yo tambien, aunque me encienda
Vn ardor, en que muero, y me concibo.
Nada tu vulto, de mi vulto ignora;
Firme semblante ofreces, y no acaso,
Porque retratas mi contraria suerte.
O arbitrio de el amor! formar aora
Otro yo, que padezca, lo que passo,
Por negarme el alivio de la muerte!

Otras Obras de Historia de su mano.

Fue Sacerdote, y Predicador insigne, y no solo se aplicó à los Retratos, sino tambien à Quadros de Historia, como se califica en los dos que ay de su mano en la Escalera principal deste Convento de Madrid: el vno de San Ramon, quando se le apareció la Virgen Santissima, estando en custodia del ganado: y el otro, quando los Cavalleros de la Orden perdieron el pleyto ante su Santidad, en concurso de los Religiosos Sacerdotes. Vno, y otro conducido con grande acierto, y este vltimo està firmado del año 1624. y el otro de 25. Tambien executò otro Quadro grande, que ocupa el testero del Refectorio del Convento de la Merced de la Ciudad de Toledo; cuyo assumpto es el milagro de panes, y pezes, con tanta multitud de figuras, variedad de trages, distancias, y terminos, que acredita bien la gran pericia, que tenia su Autor en el Arte. Murió en esta Corte en su Convento por los años de mil seiscientos y quarenta con poca diferencia, y à poco mas de los sesenta de su edad.

Su muerte. Año de 1640.

(68) *ANTONIO LANCHARES, PINTOR.*

Fue natural de Madrid, Discipulo de Caxes.

ANtonio Lanchares, natural de Madrid, fue Excelente Pintor, y Discipulo de Eugenio Caxès, y de los mas Adelantados, como lo acreditan repetidas Obras suyas, publicas, y particulares.

Sus Obras.

De su Excelente mano es vna de las Estaciones del Claustro de la Merced Calzada de esta Corte: à cuya Obra concurrieron los primeros hombres de credito en esta Facultad, y es cosa Excelente; en especial el Quadro del Coro, quando la Virgen suplió con los Angeles la falta de los Religiosos. Es tambien de su mano vna Gloria de Angeles, que estaba en la Iglesia Antigua de la Casa Professa de la Compañia,

ñia, con el Niño Jeſus en medio, coſa de muy Excelente guſto: como tambien lo ſon dos Quadros de à dos baras (que eſtàn en la Santa Cartuxa del Paular) el vno de la Aſcenſion del Señor, y el otro de la Venida del Spiritu Santo, coſa Excelente, y muy parecido à la manera de ſu Maeſtro, con quien ſe equivocan otras muchas Obras, que tiene en eſta Corte. Muriò en ella por el año de mil ſeiſcientos y quarenta, à los cinquenta y quatro de ſu edad.

Su muerte. Año de 1640.

JUAN ANTONIO CERONI, ESCULTOR. (69)

JVan Antonio Ceroni, Milanès, y Eſcultor Inſigne, fue llamado por el Señor Phelipe Quarto para la execucion de las Eſtatuas de los Angeles de bronce, que eſtàn en el Panteon nuevo del Real Monaſterio de San Lorenzo del Eſcorial; en cuyo tiempo executò tambien la celebre Portada, ò Fachada de S. Eſtevan de Salamanca: lo qual hizo con tan ſuperior acierto, que qualquiera de las dos Obras baſta para merecerle nombre immortal. Muriò en Madrid por los años de mil ſeiſcientos y quarenta, y à los ſeſenta y vno de ſu edad.

Fue Milanès, y grande Eſcultor.

Executò los Angeles de bronce de el Panteon.

Y la Fachada de S. Eſtevan de Salamanca.

Su muerte. Año de 1640.

VIDA DE PEDRO PABLO RUBENS, PINTOR. (70)

PEdro Pablo Rubens, natural de Ambers, Pintor Famoſiſsimo, naciò en dicha Villa à 28. de Junio de 1577. fue criado en mucha Nobleza, y abundancia; y ſu padre (Varon de grandes prendas) fue Secretario de vn Gran Principe de Flandes; tuvo vn hermano llamado Philipo Rubenio, muy Docto en las Letras Humanas; que por Excelencia fue cognominado *Segundo Lipſio*; cuyos eſcritos ſon credito de ſus grandes eſtudios, è ingenio: el qual fue *Embiado*, con caracter de tal, de los Señores Archiduques Alberto, y Iſabela Clara Eugenia, à la Mageſtad del Señor Phelipe Tercero, y muriò Secretario de la Ciudad de Amberes. No ſe deſcuidò Pedro Pablo Rubens en la aplicacion à las buenas Letras, en que aprovechò mucho; y en la Pintura fue Diſcipulo de *Octavio Vanveen de Leyden*, Pintor Flamenco: paſsò à Italia, donde eſtuvo mas de doze años; y en Venecia eſtudiò mucho de las Obras de Ticiano, y de Pablo Berones; de donde bolviendo muy aprovechado à ſu Patria, por las grandes Obras, que dexaba executadas; labrò vnas Regias caſas, en que viviò. El Señor Archiduque Alberto, y la Sereniſsima Señora Infanta Doña Iſabel, ſu Eſpoſa, hizieron del mucha eſtimacion: porque aviendoles Retratado, con grande acierto, ſentados en ſus Sillas; le ciñò Eſpada dicho Señor Archiduque en preſencia de ſu Conſorte, y le puſo à el cuello vna riquiſsima Cadena de Oro; llamandole honra de ſu Patria. Sacòle tambien vn hijo de Pila, y le puſieron por ſu Alteza el nombre de Alberto; y muchas vezes le venia à vêr à ſus caſas, quando aſsiſtia en Amberes.

Fue natural de Ambers.

Criòſe en grande opulencia.

Fue Diſcipulo de Octavio, y deſpues paſsò à eſtudiar à Italia, y à Venecia.

Bolviò à ſu Patria, donde labrò vnas caſas muy ſumptuoſas.

Retratò à el Archiduque Alberto, y à ſu Eſpoſa.

Paſsò Pedro Pablo Rubens de Flandes à Paris, donde enriqueciò con admirables Pinturas de ſu mano todo el Nuevo Palacio de Lucemburg, que labrò la Reyna Madre. Al Rey de Inglaterra hizo varias Pinturas, de que Rubens quedò muy largamente remunerado: como tambien del Señor Emperador de Alemania, à quien hizo Rubens muchos, y Excelentiſsimos Quadros.

Paſsò à Roma.

Siguiòſe à eſto por el año de 1623. la venida del Principe de Gales à Madrid, à tratar el Caſamiento con la Infanta de Eſpaña; y ſiendo eſte Principe muy aficionado à la Pintura, traxo conſigo à Rubens, à quien el Señor Phelipe Quarto honrò mucho; y deſeando regalar à el Principe con algunas Pinturas de Ticiano, à que ſe avia inclinado; ſe las mandò copiar ſu Mageſtad à Rubens, para quedarſe con las Co-

Viene Rubens à Madrid con el Principe de Gales.

pias, como eran la Europa, y los Vaños de Diana: pero no aviendose efectuado dicho Matrimonio, se quedaron acà los Originales, y las Copias.

Pinturas de la Torre de la Parada.

Y buelto Rubens à Flandes, y aviendo su Mageſtad Fabricado el Palacio de la Torre de la Parada (tres leguas de Madrid) guſtò de adornarle de diferentes Pinturas de Fabulas, y Monterias de mano de Rubens: para lo qual ſe le embiaron à Flandes los Lienzos ajuſtados à los Sitios; los quales executò con grande acierto; y para los animales ſe valiò de Azneira, y Pedro de Vos, Diſcipulos ſuyos, Eminentes en eſta Linea.

Tapiceria de los Triunfos de la Fe.

Hizo tambien Rubens de orden del Señor Phelipe Quarto los Quadros, y los Cartones, para aquella célebre Tapiceria, de los Triunfos de la Nueva Ley de la Igleſia, y el Sacro Evangelio; abatido el Gentiliſmo, y todos los Ritos Antiguos; cuya compoſicion es en extremo caprichoſa, y erudita, como ſe vè en dicha Tapiceria, y en los Quadros Originales, que eſtàn en la Igleſia de Carmelitas Deſcalzas de la Villa de Loeches, Fundacion del Excelentiſsimo Señor Conde Duque de Olivares, cerca de eſta Corte.

Buelve Rubens à Madrid por Embaxador Extraordinario.

Deſpues aviendo venido à Francia el Duque de Buquingan, para tratar el Caſamiento del Rey de Inglaterra (de quien era muy valido) con hermana del Rey Chriſtianiſsimo, que ſe efectuò año 1625. comunicò muy eſtrechamente con Rubens (por ſu grande capacidad, y letras) ſobre las pazes de Inglaterra, y Eſpaña de parte de ſu Rey; de donde ſe originò ſu venida à Madrid, ſegunda vez, por orden de ſu Alteza la Sereniſsima Señora Infanta Doña Iſabel; de quien (como queda dicho) fue muy eſtimado, la qual embiò a llamar à Rubens, y le deſpachò por la Poſta deſde la Corte de Bruſſelas, à la de Eſpaña, por Embaxador Extraordinario para el tratado de Pazes, donde llegò por el mes de Agoſto año de 1628. Trajo à la Mageſtad de nueſtro Catholico Rey, y Señor Don Phelipe Quarto, ocho Quadros de diferentes aſſumptos, y tamaños, que eſtàn colocados en el Salon antiguo entre otras famoſas Pinturas; y de ellos ſon el robo de las Sabinas, y la batalla entre Sabinos, y Romanos. Aſsiſtiò en Madrid nueve meſes, y ſin faltar à los negocios de importancia, à que avia venido: y eſtando indiſpueſto algunos dias de la gota, pintò muchas, y Excelentes coſas; tan grande fue ſu deſtreza, y facilidad! Retratò à los Señores Reyes, è Infantes de medios cuerpos (para llevar à Flandes) hizo de ſu Mageſtad cinco Retratos, y entre ellos vno à Cavallo con otras figuras, que oy eſtàn en el Salon grande, que es valiente Pintura, de que ſu Mageſtad le remunerò largamente; y demàs de armarle Cavallero, y connaturalizarle en Eſpaña, le hizo Gentil-Hombre de ſu Camara, y de la Llave Dorada. Retratò tambien à la Sereniſsima Señora Infanta de las Deſcalzas, de mas de medio cuerpo, è hizo de ella diferentes Copias; de perſonas particulares hizo cinco, ò ſeis Retratos. Copiò las Pinturas de Ticiano, que tiene ſu Mageſtad, que ſon el Adonis, y Venus: la Venus, y Cupido: el Adàn, y Eva, y otras muchas; de que llevò tambien diferentes borroncillos de ſu mano, como lo dize el Bellori: Y de Retratos copiò el de Lanzgrave: el del Duque de Saxonia; el de Alba; el de Cobos el ſimple; vn Dux, Veneciano: y otros muchos Quadros, fuera de los que ſu Mageſtad tiene. Copiò el Retrato del Señor Rey Don Phelipe Segundo entero, y armado; mudò algunas coſas en el Quadro grande de la Adoracion de los Reyes, de ſu mano, que eſtà en Palacio en las Bobedas. Hizo para Don Diego Mexia (grande aficionado ſuyo) vna Imagen de la Concepcion de dos baras; y à Don Jayme de Cardenas, hermano del Duque de Maqueda, vn San Juan Evangeliſta del tamaño del natural: y tambien hizo el célebre Quadro del Martyrio del Apoſtol San Andrès, que eſtà en la Igleſia de ſu nombre del Hoſpital de los Flamencos, en eſta Corte: como tambien el de San Aguſ-

Pinturas, que Rubens traxo de preſente al Rey.

Pacheco, trat. de la Pintura.

Pinturas que hizo Rubens mientras eſtuvo en Madrid.

Mercedes, que el Rey hizo à Rubens.

Pinturas de Ticiano, que copiò Rubens en eſta Corte.

Pinturas que hizo Rubens en eſta Corte para diferentes Señores, y aficionados ſuyos.

tin

tin en aquel duplicado favor de Chriſto, y ſu Madre Santiſsima; el qual eſtà oy en la Capilla de las Santas Formas del Colegio de la Compañia de Jesvs de Alcalà de Henares; que parece coſa increible, aver Pintado tanto en tan poco tiempo, y en tantas ocupaciones, y negocios de tan ſuperior entidad.

Con Pintores communicò poco (como dize Pacheco) ſolamente con Diego Velazquez de Silva (con quien antes ſe avia correſpondido por Cartas) hizo amiſtad por ſu modeſtia, favoreciendole mucho ſus Obras: y fueron juntos à vèr el Eſcorial. Tambien communicò mucho con Juan Bautiſta Creſcencio, Marquès de la Torre, Cavallero de la Orden de Santiago, Superintendente de las Obras Reales, hermano del Señor Cardenal Creſcencio, y perſona de gran voto en todo, lo tocante à eſta Nobiliſsima Arte: de quien ſe hablarà en ſu lugar.

Rubens communicò mucho con Velazquez, quando eſtuvo en Madrid.

Vltimamente, todo el tiempo, que eſtuvo en eſta Corte, ſu Mageſtad Catholica, y Miniſtros Mayores hizieron grande eſtimacion de ſu perſona, y talento; y ſu Mageſtad le hizo merced de vn Oficio de Secretario del Conſejo Privado en la Corte de Bruſelas, por toda ſu vida; y de la futura Succeſsion para ſu hijo Alberto, que valia mil ducados de plata cada año.

Otras mercedes, que el Rey hizo à Rubens.

Acabados los Negocios, quando ſe deſpidiò de ſu Mageſtad, le diò el Conde-Duque de Olivares, de parte del Rey, vna Sortija, que valia dos mil ducados. Partiò por la Poſta à 26. de Abril del año ſiguiente de 1629. y fue en derechura à Bruſelas, à verſe con la Señora Infanta; y de alli à Inglaterra, donde, ajuſtadas las Pazes, el Rey Carlos Primero, honrando ſu perſona, y conocida Nobleza, y eſtimando ſu diligencia, ſu gran talento, Letras, y Eminencia en eſta Nobiliſsima Arte de la Pintura, le Armò tercera vez Cavallero, y le diò, para adorno mayor del Eſcudo de ſus Armas, vn Leopardo, aſsi como lo traen los Reyes de Inglaterra en las ſuyas: y buelto à Ambers, ſiendo de cinquenta años de edad, con poca diferencia, y con cien mil ducados de hazienda; casò ſegunda vez el año de 1630. Hizo otros juegos de Quadros, y Cartones para otras cèlebres Tapicerias; vna de la Hiſtoria de Decio Conſul, quando ſe Sacrificò por la libertad del Pueblo Romano; y otra de la Hiſtoria de Aquiles. Hizo tambien las Trazas de las Maquinas, y Pinturas de los Arcos Triunfales, para la Entrada del Señor Infante Cardenal en Ambers el año de 1635. el dia 17. moſtrando ſu grande erudicion en las Inſcripciones, de que facò Libro particular, con todas las Eſtampas, Gaſpar Guebario Lugdunenſe (Varon Eruditiſsimo) con muy Excelentes Commentarios. Son tambien de ſu mano las Pinturas de la Igleſia de la Compañia de Jesvs de Ambers: como tambien las del Colegio de la Compañia de Jesvs de Namur, en que eſtà Pintada la Vida de Nueſtra Señora. Y finalmente ſon tantas las Obras de Pintura de eſte Eminente Artifice, que las menos ſon las que ſe han nombrado: pues no ay Igleſia, ò Templo principal en Flandes, que no eſtè iluſtrado con ſus Pinturas: y lo miſmo en Palacios de Principes, y Caſas de Perſonas Nobles, y acomodadas en todas las Provincias de Europa. Pero no paſſarè en ſilencio la cèlebre Pintura ſuya, que eſtà en la Capilla Mayor del Convento de Religioſas de la Concepcion Franciſca en la Villa de Foſaldaña, vna legua de Valladolid: cuya belleza es tan maravilloſa, como portentoſa ſu grandeza, que dudo aya otro Quadro ſuyo mayor en Eſpaña; y dizen le coſtò à el Fundador ſeſenta mil reales.

Honras, que el Rey Carlos Primero de Inglaterra hizo à Rubens.

Trazas que hizo Rubens para la entrada de el Señor Infante Cardenal en Ambers.

Pinturas de Rubens en la Igleſia de la Compañia de Jeſus de Ambers, y Namur.

Fue verdaderamente Pedro Pablo Rubens, entre los Modernos, el que mas iluſtrò los pinceles con ſu perſona, calidad, virtud, literatura, pericia, de Lenguas, Empleos, Dignidades, Privanzas, y Honores Extraordinarios de Principes, y Perſonas Reales, acompañando todas eſtas prendas con vna gran modeſtia, y trato apacible; y aſsi fue muy eſtimado del Rey Carlos de Inglaterra; y deſpues de averle ſervi-

El Rey Carlos Primero de Inglaterra le eſtimò mucho, y le armò Cavallero.

do en diferentes Quadros para la Pieza de la Audiencia de los Embaxadores en el Palacio de Londres; le remunerò grandemente, y lo creò Cavallero à su vsanza, quitandose la Espada de la cinta delante del Parlamento, y poniendosela à Rubens: y entre otras preseas, le diò vn Anillo con vn Diamante, que se quitò del dedo, junto con otro Cintillo, que todo valia diez mil escudos. La Señora Archiduquesa Isabela Eugenia, le hizo tambien su Gentil-Hombre de Camara. Y vltimamente, cargado de riquezas, y de honores, viviò mas como gran Principe, que como gran Pintor; pues solo su Gavinete, quando se fue à Inglaterra, se lo feriò el Duque de Buchingan en cien mil florines. Pero finalmente llegò la fatal de su muerte en Ambers el dia 30. de Mayo, año de 1640. à los sesenta y tres de su edad, dexando immortal nombre, y eterna fama à los siglos venideros: (1) pues por sus grandes meritos, adornados de Nobleza, Dignidades, y riqueza, le Armaron Cavallero (como diximos) el Rey de España, el de Francia, y el de Inglaterra. (2) Y he sabido por cierto, que la Señora Condesa de Verguei, muger del Conde de Berguei, Flamenco (que ha estado en esta Corte por el año 715. en grandes Negociaciones de la Monarquia) es nieta de Pedro Pablo Rubens.

La Señora Archiduquesa le hizo su Gentil-Hombre de Camara.

Su Gavinete se feriò en 100ℓ. escudos, ò florines.

Su muerte. Año de 1640.

(1) GioPietro Bellori nelle vite di Pittori.

(2) Juan Meissens en el Libro de las Imagenes de diferentes Varones de espiritu sublime.

(71) JUAN DEL CASTILLO, PINTOR.

JVan del Castillo fue natural de la Ciudad de Sevilla, y hermano de Agustin del Castillo (el que viviò en Cordova) fue Discipulo de Luis de Vargas, y de los mas Adelantados de su tiempo: hizo Excelentes Obras en aquella Ciudad, con las quales adquiriò tan gran fama, que su casa era la Escuela mas frequentada de quantos deseaban aprovechar en el Arte de la Pintura: Y assi fue Maestro del Racionero Alonso Cano, de Bartolomè Murillo, y Pedro de Moya. Despues passò à Granada, donde hizo algunas Obras: y yo he visto en casa de vn Aficionado vna Pintura de vn Santo Domingo (de su mano) azotandose con vnas cadenas, en que se conoce la gran manera de Pintar, que tenia, muy fresca, y pastosa. Vltimamente, passò à Cadiz, donde muriò, por los años de mil seiscientos y quarenta, y à los cincuenta y seis de su edad.

Fue natural de Sevilla, Discipulo de Vargas.

Su Escuela muy frequentada.

Tuvo Excelentes Discipulos.

Obra suya.

Su muerte. Año de 1640.

(72) JUAN MARTINEZ MONTAÑES, ESCULTOR.

JVan Martinez Montañès, natural, y vezino de la Ciudad de Sevilla, fue Eminente Escultor, como lo acredita el heroico Simulachro del Santo Martyr Godo Hermenegildo, que se venera en la Capilla de su nombre en la Santa Iglesia de aquella Inclita Ciudad; y tambien la Imagen Peregrina de la Concepcion Purissima en la Capilla de este Sagrado Mysterio en la misma Iglesia. Y en el Real Convento de la Merced, Casa grande ay tambien de su mano vna portentosa Imagen de Jesus Nazareno, con el titulo de la Passion, y con la Cruz Acuestas, con expresion tan dolorosa, que arrastra la devocion de los mas tibios corazones! y alleguran, que el mismo Artifice, quando sacaban esta Sagrada Imagen, la Semana Santa, salia à encontrarla por diferentes calles, diziendo, que era imposible, que èl huviesse executado tal portento! Tambien en la Capilla de Monserrate, sita en el Real Convento de San Pablo de aquella Ciudad, ay vn Calvario de su mano, (figuras del natural) donde Christo Señor Nuestro le habla à el buen Ladron, que parece se le puede escuchar la voz. Y en el Real Monasterio de la Cartuja de las Cuevas en dicha Ciudad, ay en el Trasagrario dos Altares con los simulachros de los dos Santos Juanes, que admira su ele-

Fue natural de Sevilla.

Obras Eminentes de Escultura, que executò en aquella Ciudad.

elegante ſymetria, y proporcion: como tambien el Santo Chriſto, que dió à eſte Monaſterio Don Matheo Vazquez, Arcediano de Carmona; el Santo Domingo de *Porta-Cœli*; y las dos Cabezas de San Ignacio, y San Franciſco Xavier de la Caſa Profeſſa: y ſobre todo el San Gerónimo en la Penitencia, en San Iſidro del Campo. Obras todas con otras muchas de igual eſtimacion, que le hizieron digno, no ſolo de grandes aplauſos en Sevilla, ſino de eſtendidos creditos en Italia. Murió en dicha Ciudad por los años de mil ſeiſcientos y quarenta, ſiendo yà de muy crecida edad.

Murió en Sevilla. Año de 1640.

EVGENIO CAXES, PINTOR. (73)

EVgenio Caxès, Pintor del Rey nueſtro Señor Phelipe Quarto, fué natural de eſta Villa de Madrid, hijo, y Diſcipulo de Patricio Caxès (Arquitecto, y Pintor Inſigne, y natural de la Muy Iluſtre Ciudad de Florencia) fue vno de los famoſos Pintores de eſta Corte, como lo teſtifican muchas Obras ſuyas: eſpecialmente las Pinturas del Retablo de la Capilla Mayor del Convento de la Merced Calzada de eſta Corte (excepto los dos de en medio) juntamente con otras, que tiene en los Angulos del Clauſtro; que por ſer vnas, y otras de ſu primera manera, no ſon tan conocidas: como tambien todas las de la Bobeda de la Sacriſtia de la Capilla de Nueſtra Señora de los Remedios en dicha Caſa: Y aſsimeſmo vn Quadro de la Invencion de la Cruz, el qual eſtaba en poder del Contador Obregon: Pintura, que aſsi en la diſpoſicion, como en el dibujo, colorido, y perſpectiva, es admirable, y de lo mejor, que ſe pueda vèr. Executó tambien las Pinturas de la Capilla Mayor del Convento de Religioſos de la Orden de S. Aguſtin, Calzados de eſta Villa de Madrid, y en ella el Martyrio de S. Phelipe (Advocacion de dicho Convento) y arriba la Aſſumpcion de N. Señora, los quales perecieron laſtimoſamente con todo el Retablo, y otras muchas Pinturas, Organos, y Silleria del Coro en el incendio, que padeció aquel Sagrado Templo el dia 4. de Septiembre de 1718. años. Libraronſe de eſta deſgracia otras del miſmo Autor, que vna de ellas es el Martyrio de Santa Agueda, que eſtaba en vn Pilar de la miſma Igleſia: y otro de San Joachin, y Santa Aña, quando ſe encontraron en la puerta Dorada, que es muy Excelente Quadro, y eſtà àzia los pies de la Igleſia, en la ſegunda Capilla, como entramos à mano izquierda, en vna hornacina à mano derecha; que es de lo mejor, que hizo. Y en la Igleſia del Convento de la Victoria de eſta Villa, vna Hiſtoria de la Venida de el Eſpiritu Santo: y enfrente de eſta Pintura eſtà otra de ſu mano de la Trinidad de la Tierra: y en vn angulo del Clauſtro del Colegio de Doña Maria de Aragon, ay otra Excelente de Chriſto Señor Nueſtro Deſnudo en ſu Paſsion Santiſsima, y ſu Madre Amantiſsima Dolorosa contemplandole. Y en San Martin de Madrid pintó vn Nacimiento del Hijo de Dios en vna Capillita, que eſtà junto à la Pila del Agua Bendita, àzia la Puerta del Coſtado de la Igleſia, y à el otro lado otra Pintura de la Adoracion de los Santos Reyes Magos, que ſon Obras maravilloſas: como tambien lo es el tranſito de Nueſtro Padre San Franciſco, ſubſtenido de dos Angeles, que eſtà en la Capilla, que llaman del Obiſpo, contigua à la Parrochial de San Andrès, à el lado de la Epiſtola, à los pies de la Capilla, que parece de Tintoreto. Y para el Cuerpo de la Igleſia de la Parrochial de Santa Cruz hizo tambien vna Anunciata, y por remate la Venida del Eſpiritu Santo: Y en el Hoſpital de San Antonio de los Portugueſes (oy de las Niñas del Refugio) dos Pinturas en los dos Altares Colaterales, que la vna es de Santa Iſabel Reyna de Portugal, y la otra de Santa Engracia con el clavo en la frente: todas las quales Obras, y otras muchas, que hizo, ſon honra del Arte, y de los

Fue natural de Madrid.

Diſcipulo de ſu Padre, y Pintor del Rey.

Obras ſuyas.

Pinturas ſuyas que perecieron en el laſtimoſo incendio del Convento de San Phelipe de eſta Corte.

los Artifices Eſpañoles. Hizo tambien dos Quadros cèlebres del Nacimiento de Chriſto Señor Nueſtro, y la Adoracion de los Santos Reyes para el Clauſtro del Convento de la Santiſsima Trinidad de eſta Corte; donde tambien tiene otros dos, aunque menores, del miſmo aſſumpto, y compoſicion en vna Capilla, que eſtâ en dicho Clauſtro à el otro lado de la Igleſia; y para la del Convento de Santo Domingo el Real hizo la Pintura del Retablo de Jesvs, Maria, y Joſeph; y arriba otro de la Encarnacion, con otras Hiſtoriejas abaxo. Y ſobre todo el cèlebre Quadro de San Joachin, y Santa Ana con ſu Hija Santiſsima de la mano, y dos Angelitos llevandole la falda; y arriba el Eſpiritu Santo, que eſtà en la Igleſia de San Bernardo de eſta Corte junto à la Puerta principal àzia el Altar Mayor, que es honra de los Pintores Eſpañoles, y que pudiera competir con las mas Excelentes de los Italianos: como tambien la que tiene del gran Jubileo de la Porciuncula, en vn angulo del Clauſtro del Convento de Nueſtro Padre San Franciſco, (ademàs de otras muchas en diferentes ſitios, y Capillas) que ſon coſa maravilloſa! y en eſpecial la del Serafico Patriarcha, difunto, y en pie, como le regiſtrò el Papa Nicolao Quarto, que eſtà en el angulo que ſale à la Porteria; y es maravilloſo Quadro.

Otras Obras Peregrinas de Caxès.

Tambien pintò en compañia de Vicencio Carducho al freſco las Pechinas, y otros Vaciados, y Entrepaños, que ay en la Capilla de Nueſtra Señora del Sagrario de la Santa Igleſia de Toledo; y el Quadro de San Pedro Crucificado, compañero del San Andrès de Carducho, que eſtà à los lados de la Puerta de la Sacriſtia de dicha Santa Igleſia: Y en la Capilla de los Reyes Nuevos vn Quadro de la Adoracion de los Santos Reyes, en competencia de otro de Pedro Orrente del Nacimiento de Chriſto. Pintò tambien à el freſco en el Palacio del Pardo la Sala donde ſu Mageſtad dà las Audiencias, que la trazò, y adornò de eſtuques, y cartelas doradas: y en medio de la Bobeda pintò aquella cèlebre Hiſtoria del Primer Juyzio de Salomòn, del *dividatur infans.* En vnos eſpacios pintò virtudes aluſibas à el intento, y en las lunetas algunos Paiſes; todo con gran magiſterio, y bizarria: Tambien es de ſu mano toda la Pintura de vna Capilla, (que es de la Paſsion de Chriſto Señor Nueſtro) que eſtà detràs del Sagrario, de la Santa Igleſia de San Juſto, y Paſtor de Alcalâ de Henares: Eſtà repartida la Hiſtoria en diferentes Quadros, que ſon coſa Extremada; porque en ellos ay admirables deſnudos. Murió en eſta Corte por los años de mil ſeiſcientos y quarenta y dos, y à los ſeſenta y cinco de ſu edad.

Pintò en el Palacio del Pardo.

Pinturas ſuyas en Alcalà de Henares.

Su muerte. Año de 1642.

(74) PEDRO ORRENTE, PINTOR.

PEdro Orrente (que otros llaman Pedro Rente) natural de Murcia, Familiar del Santo Oficio de la Inquiſicion de aquella Ciudad, y Pintor Inſigne, fue Diſcipulo del Baſſan, y de los mas Adelantados: eſtuvo en eſta Villa de Madrid, y en ella hizo famoſas Obras; y en el Buen-Retiro ay muchas Pinturas de ſu mano (que ſe recogieron por orden del Señor Conde-Duque de Olivares Don Gaſpar de Guzmàn) para adorno de aquel Palacio; y ſin eſtas ay otras innumerables en Caſas particulares; y en vna he viſto yo vn juego de Fabulas, coſa excelente! de ſu mano: Y en la Enfermeria de la Orden Tercera de eſta Corte, ay vna Pintura ſuya del Juizio Final, y otra del Calvario en la Sacriſtia, coſa ſuperior! Hizo aſsimiſmo en ſu Patria muchas, è Inſignes Obras, y en particular el Retablo de la Concepcion de Nueſtra Señora, en la Igleſia de ſu Advocacion; y vn Quadro de vn Paſtor bueno en la Porteria de San Franciſco de Murcia; y otro Retablo pintò en la Murta (Convento de Religioſos de la Orden de San Geronimo) de diferentes Hiſtorias de Chriſto, y de Nueſtra Señora; y tambien pintò en

Fue natural de Murcia, y familiar de el Santo Oficio.

Fue Diſcipulo de el Baſſan.

Eſtuvo en Madrid donde dexò muchas Obras.

Sus Obras en Murcia.

en la Ciudad de Valencia vn Martirio de Santiago el Menor, ſiguiendo la Eſcuela Veneciana, è imitando à el Baſſan; y otro del Martyrio de San Sebaſtian, que eſtà en vna Capilla à los pies de la Seu de aquella Ciudad, junto à la Puerta principal; cuyo primer diſeño, ò borroncillo, eſtà en el Clauſtro Alto de las Señoras Deſcalzas de eſta Corte. Demàs de eſto, ay en la Santa Igleſia de Toledo el celebre Quadro de Santa Leocadia, quando faliò del Sepulcro, que eſtà encima de la Puerta de la Sacriſtia, por la parte de adentro; y en la Capilla de los Reyes Nuevos, en dicha Santa Igleſia, vn Quadro del Nacimiento de Chriſto S.N. en competencia de la Adoracion de los Reyes, de Eugenio Caxès; en que (à la verdad) quedò muy ventajoſo Orrente. Y en el Convento de la Reyna, de Religioſas Geronimas, ay dos Quadros en los Altares Colaterales, que ſeràn de tres varas de alto, el vno de la Degollacion de San Juan Bautiſta, y el otro de San Juan Evangeliſta en la Tina de azeyte; vno, y otro coſa ſuperior. Y en la Santa Igleſia de Cordova tiene Orrente vna Pintura ſoberana de ſu mano, de la incredulidad de Santo Tomè, que eſtà en vna Capillita à la parte de afuera del Coro, àzia el Patio de los Naranjos, frente de la Capilla de San Eulogio. Y finalmente, ſon tantas las Pinturas, que ay ſuyas en Templos, y caſas particulares, y eſpecialmente de Hiſtorias de la Eſcritura Sagrada, que es caſo impoſsible el referirlas! fue, pues, muy eſtudioſo del natural, grande dibujante, y coloriſta. Falleciò de crecida edad en Toledo, (donde vivió muchos años) cerca de los de mil ſeiſcientos y quarenta y quatro, y eſtà enterrado en la Parroquial de San Bartolomè.

Sus Obras en Valencia.

Sus Obras en Toledo.

Pintura de Orrente en Cordova.

Su muerte. Año de 1644.

FRANCISCO FERNANDEZ, PINTOR. (75)

FRanciſco Fernandez, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Excelente Pintor, y Diſcipulo de los mas adelantados de Vicencio Carducho: De ſu heroico pincel ſon los dos Quadros de San Joachin, y Santa Ana, que eſtàn en vn angulo del Clauſtro de la Victoria, à los lados de vn Quadro de la Concepcion Puriſsima, (que eſtà en vn nicho junto à la puerta, que ſale à la Lonja) que la injuria del tiempo los tiene muy deteriorados: y yo los conocì, quando eſtaban en ſu sèr, y eran coſa excelente! Y en dicho Convento en la Ante-Sacriſtia tiene otro Quadro del Entierro de San Franciſco de Paula, coſa Superior! Y finalmente fue vno de los mejores ingenios de ſu tiempo, y como tal fue elegido para pintar en el Salon de los Retratos de los Reyes, de eſte Real Palacio de Madrid: en los quales ſe puede vèr lo excelente de ſu ingenio, y natural grande para la Pintura, aunque yà eſtàn diſipados en diferentes ſitios, por averſe dividido aquel gran Salon en diferentes eſtancias. Fue ſegundo Maeſtro del inſigne Joſeph Donoſo, y muriò deſgraciadamente en lo mejor de ſu edad por los años de mil ſeiſcientos y quarenta y ſeis, pues le matò vn amigo ſuyo, llamado Franciſco de Baras, (Maeſtro de Niños en la calle del Prado) ſobre vnas palabras, que tuvieron deſpues de aver merendado con grande amiſtad. Deſengañe de los placeres de eſte mundo! fue ſu muerte muy llorada de toda la Profeſsion, pues apenas tenia quarenta y dos años quando muriò, dexando marchitas las eſperanzas, que ſe avian concebido de tan lucido ingenio.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Carducho.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1646.

Fatal deſgracia de Fernandez.

GERONIMO HERNANDEZ, ESCULTOR. (76)

GEronimo Hernandez, natural, y vezino de la Ciudad de Sevilla, fue Eſcultor Eminente: para cuyo abono baſta el informe de aquel

Fue natural de Sevilla, y Eminente Eſcultor.

Sus Obras.

aquel mudo elegante Simulacro del Maximo de los Doctores, que ſe venera en la Capilla de ſu Nombre en aquella gran Metropoli de la Santa Igleſia de Sevilla! Ademàs de la de Chriſto Señor Nueſtro Reſucitado, que celebra Pacheco (Libro 1. Cap. 3.) que eſtà en la de San Pablo de dicha Ciudad, donde murió eſte grande Artifice, por los años de mil ſeiſcientos y quarenta y ſeis, y à poco mas de los ſeſenta de ſu edad, dexando en otras muchas Obras de ſu mano otros tantos panegyricos de ſu Eminente habilidad. Fue tambien grandiſsimo Arquitecto, y tan gran Dibujante, que para qualquiera coſa, que ſe le ofrecia, al inſtante facaba el lapiz (de que ſiempre andaba prevenido) y la dibujaba con gran promptitud: tan dueño eſtaba del dibujo.

Su muerte. Año de 1646.

(77) *LUIS TRISTAN, PINTOR.*

Fue natural del Reynado de Toledo, y Diſcipulo del Dominico.

LVis Triſtan fue natural de vn Lugar cerca de Toledo, y fue Diſcipulo de Dominico Greco, à quien excediò en el buen guſto, y correccion del dibujo: en que aprovechò tanto, que aun eſtando en caſa de ſu Maeſtro, ſe le ofreciò à eſte pintar vn Quadro de la Cena de Chriſto Señor Nueſtro, para el Refectorio del Convento de la Sisla, Extramuros de la Ciudad de Toledo; y los Religioſos querian, que fueſſe allà à pintarlo; y no pudiendo darles eſſe guſto, por hallarſe yà muy anciano, è impedido, les dixo, que alli tenia vn muchacho de toda ſu ſatisfaccion, que le deſempeñaria muy bien, y los daria todo guſto. Aceptaron los Religioſos, y fue Luis Triſtan, y executò dicho Quadro muy à la ſatisfaccion de toda la Communidad: pero llegando à el precio, dixo, que no lo podia dàr menos de docientos ducados; los Religioſos ſe eſcandalizaron, y acudieron à ſu Maeſtro, para que mediaſſe. El hizo le buſcaſſen vn coche para ir allà, como con efecto fue; y aviendo viſto el Quadro, comenzò à dàr de palos à Triſtan con la muleta, diziendo, que era vn picaro, deshonra de los Pintores, que como avia pedido dozientos ducados por aquella Pintura? que bien ſe conocia ſu poco talento! que la arrollaſſe, y ſe la llevaſſe à Toledo; pues no la avia de dexar, aunque le dieſſen quinientos ducados por ella. Los Religioſos, que à el principio entendieron le reñia por lo mucho, que avia pedido, ſe quedaron yertos, quando oyeron el final de la queſtion; y deſpues de muchos debates, le huvieron de dàr lo que quiſo; y cierto, que es vn Excelentiſsimo Quadro!

Caſo cèlebre ſobre vna Pintura que hizo en caſa de ſu Maeſtro.

Otras Obras de Triſtan.

No lo es menos el de San Luis Rey de Francia, dando Limoſna à los Pobres, que eſtà en vn Angulo del Clauſtro de San Pedro Martyr en Toledo: como tambien las quatro Pinturas de las quatro Paſquas, que eſtàn en el Altar Mayor del Convento de Religioſas Geronimas, que llaman de la Reyna, que ſon coſa ſuperior! Tambien hizo otro célebre Quadro de la Diſputa de los Doctores, que ſe puſo en publico vn dia de funcion en Toledo, y fue muy aplaudido. Y finalmente lo fue tanto ſu habilidad, que mereciò, que Velazquez ſe aplicaſſe à ſeguir ſu manera de pintar, por lo bien, que le pareciò, abandonando la de Pacheco ſu Maeſtro. Muriò Luis Triſtan en Toledo por el año de mil ſeiſcientos y quarenta y nueve, y à los cinquenta y quatro de ſu edad; y ſe tiene por cierto, que muriò Sacerdote: pues de los Pintores Antiguos era llamado *el Licenciado Triſtan*, Pintor: y no ſe tiene noticia de otro de ſu Apellido.

Velazquez ſiguiò ſu manera de pintar.

Muriò Sacerdote Año de 1649.

(78) *ELOGIO DE DON DIEGO DE LVCENA, PINTOR.*

Fue Oriundo de Andalucia, vezino de eſta Corte, y Excelẽte Pintor.

DON Diego de Lucena, Cavallero de Iluſtre ſangre, oriundo del Andalucia, y vezino de eſta Corte, demàs de otras buenas prendas;

das, con que le enriqueciò la naturaleza, fue Excelente en el Arte de la Pintura, y Diſcipulo del Gran Velazquez, y eſpecialmente en los Retratos ſe aventajò mucho: del qual ay varios en eſta Corte, hechos con ſuperior Excelencia, en lo grande, y en lo pequeño. Y con ſingularidad hizo el de Anaſtaſio Pantaleon, ingenio bien conocido por ſus heroicas prendas, aſsi en la Poeſia, como en todas buenas Letras: à cuyo Aſſumpto le hizo Anaſtaſio à Don Diego vn celebre Soneto, que eſtà Impreſſo en ſus Obras à el fol. 61. pag. 2. que dize aſsi:

Retratò à Anaſtaſio Pantaleon, el qual le hizo vn celebre Soneto.

A DON DIEGO DE LVCENA, PINTOR FAMOSO, y grande Ingenio, aviendo Retratado à el Poeta.

SONETO.

En eſſa, Diego, Lamina, excedida
Ni del Griego pincel, ni del Toſcano
A los eſfuerzos debe de tu mano
Segundo aliento mi ſegunda vida,
Muda la imagen, vive conſentida,
No à mas que el vulto perſuadir humano.
Nada el pincel la oculta ſoberano;
Solo la voz le niega colorida.
No te adquiere eſta copia la alabanza
Por imitada bien; que los primores
Siempre ſon en tu obrar la menor parte.
Mayor admiracion, Diego, te alcanza,
De que anime tu dieſtra los colores,
Y pueda dar eſpiritus el Arte!

Muriò, pues, nueſtro Don Diego, en eſta Corte, en lo mas florido de ſus años, por los de mil ſeiſcientos y cinquenta, con gran ſentimiento de los que avian desfrutado ſus amables prendas.

Su muerte. Año de 1650.

ALONSO VAZQVEZ, PINTOR. (79)

ALonſo Vazquez fue natural de Ronda, y vezino de Sevilla, donde aprehendiò en la Eſcuela de Luis de Vargas; fue Pintor de muy buen guſto, y colorido; ſus Figuras ſon esbeltas, y muy ayroſas; fue gran Dibujante, y ſupo muy bien la Anathomia; como lo mueſtran los muchos, y buenos deſnudos, que executò en ſus Obras en dicha Ciudad, en cuya Santa Igleſia hizo las Pinturas del Retablo de San Iſidoro. Y en el Convento de la Merced Calzada muchos Quadros en el Clauſtro principal, en competencia de los de Pacheco. Y en el de San Franciſco pintò tambien mucho en compañia de Antonio Mohedano en el Angulo, que cae à el lado del Eſtanque del Clauſtro. Hizo tambien Frutas con Excelencia, como lo manifeſtò en el celebre Quadro del Rico Avariento para el Duque de Alcalà; donde entre otras coſas comeſtibles, pintò varias Frutas con ſuperior Eminencia; fue muy Excelente en pintar à el freſco: tuvo ſus principios en la Pintura de las Sargas à el temple, que ſervian de Colgaduras, ò Brocateles, à manera de Tapices, lo qual durò, y los Guadamecies muchos años en Eſpaña, ſegun dize Pacheco, fol. 344. hizo los paños con Eminencia; pero los de Terciopelo ſin igual. Murió en dicha Ciudad por los años de 1650. y à los 61. de ſu edad.

Fue natural de Ronda, y vezino de Sevilla, Diſcipulo de Vargas.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1650.

(80) *FRAT JUAN BAVTISTA MAYNO, DEL ORDEN de Predicadores, Pintor.*

Fue Diſcipulo de el Griego, y tomò el Abito de Santo Domingo.

FRay Juan Bautiſta Mayno, del Eſclarecido Orden de Predicadores, fue Diſcipulo de Dominico Greco, antes de tomar el Abito en la Illuſtre Caſa de San Pedro Martyr en la Ciudad de Toledo. Llegò à ſer de los mas Eminentes Pintores de ſu tiempo, como lo califican ſus Obras en dicha Caſa, eſpecialmente en el Altar Mayor de aquella Igleſia los quatro Lienzos de las quatro Paſquas, donde ay Excelentes deſnudos, y otras coſas hechas grandemente por el natural. Y à vn lado ay tambien de ſu mano vn San Pedro llorando, coſa maravillola! Y tambien las Pinturas debaxo del Coro ſon de ſu mano, y otras muchas en dicha Caſa.

Obras que hizo en el Convento de San Pedro Martyr de Toledo.

Pintò para el Retiro.

Pintò tambien para el Saloncete de las Comedias del Buen-Retiro vn Quadro de vna Batalla, en que eſtà el Conde-Duque de Olivares moſtrando à las Tropas vn Retrato del Rey nueſtro Señor Phelipe Quarto; coſa verdaderamente eſtupenda, y maravillola!

Y en San Eſtevan de Salamanca.

Tambien ay muchas Pinturas ſuyas en el Colegio de S. Eſtevan de Salamanca; eſpecialmente en el Oratorio de Caſa de Novicios, hechas con extremado guſto, y magiſterio. Y en fin, llegò à ſer ſu habilidad tan notoria, que fue elegido para Maeſtro del Señor Phelipe Quarto, à quien enſeñò à dibujar, ſiendo Principe. Vltimamente murió en dicha Caſa de San Pedro Martyr de Toledo con grandes creditos de virtud, y habilidad, por el año de mil ſeiſcientos y cinquenta y quatro, y à los ſeſenta de ſu edad, con poca diferencia.

Fue Maeſtro del Señor Felipe Quarto.

Su muerte. Año de 1654.

(81) *ANTONIO DE CONTRERAS, PINTOR.*

Fue natural de Cordova, y vezino de Buxalance, Diſcipulo de Pablo de Ceſpedes.

ANtonio de Contreras, natural de la Ciudad de Cordova, de Familia muy Illuſtre de eſte Apellido, aprehendiò el Arte de la Pintura en la Eſcuela de Pablo de Ceſpedes: paſsò à Granada, donde eſtuvo algunos años, y ſe acabò de perficionar en el Arte, en que logrò vna manera muy freſca, y corregida. Paſsò deſpues à Buxalance (Ciudad muy Illuſtre del Reynado de Cordova) donde tomò eſtado de Matrimonio, y ſe avecindò, y alli viviò haſta ſu muerte, por tener en aquella tierra vn pedazo de hazienda de ſu muger, y dos hermanas, que tambien fueron Pintoras. Hizo muchas Obras, aſsi para aquella Igleſia, como para el Convento de Nueſtro Padre San Franciſco, y otros, que ay en ella; y eſpecialmente para Caſas particulares, donde ay muchas, y buenas, y las alcancè yo tambien en la caſa de mis padres, como naturales, y vezinos, que fueron de dicha Ciudad; aunque deſpues de mi nacimiento, ſe transfirieron à Cordova.

Sus Obras.

Hizo Excelentes Retratos.

Tuvo muy eſpecial habilidad para Retratos nueſtro Contreras; y aſsi hizo el de Don Alonſo Laynez de Cardenas, natural de dicha Ciudad, y del Conſejo de ſu Mageſtad en el Real de Hazienda, que yo le vi entre otras Pinturas de mano de Contreras; y aviendolo hecho en la juventud de eſte Cavallero, y hallandoſe yà en la edad mayor, ſe conocia grandemente lo parecido, que eſtaba, ſobre bien pintado, y bien dibujado. Vi tambien otro Retrato de ſu mano, grandemente parecido, de Don Diego de Angulo, vn Cavallero de Cordova, que fue alli Veedor de las Reales Cavallerizas; el qual tenia otras Pinturas de nueſtro Contreras, ſin otras muchas, que avia en aquella Ciudad entre Particulares, y Aficionados, que à la fama de tal Artifice, acudian à Buxalance, con el motivo de la cercanìa de ſolas ſeis leguas, que diſta

de

de Cordova. Murió, pues, en Buxalance por los años de mil ſeiſcientos y cinquenta y quatro, y à los ſeſenta y ſiete de ſu edad.

Su muerte. Año de 1654.

LUIS FERNANDEZ, PINTOR. (82)

LVis Fernandez, vezino, y natural de Madrid, fue Excelente Pintor, y Diſcipulo de los mas Adelantados de Eugenio Caxès, no ſolo à el olio, ſino à el temple, y freſco; como lo acredita vna Capilla, que eſtà en la Parrochial de Santa Cruz, junto â la Puerta de la Sacriſtia, cerrada con vna reja, que toda eſtà pintada de ſu mano; donde ay muy Excelentes Quadros de Hiſtoria à el olio de la Vida de la Virgen; todo enlazado con muy buenos Adornos, Targetas, y Oro, ſegun el eſtilo de aquel tiempo. Y deſpues de aver hecho otras muchas Obras publicas, y particulares, murió antes de los ſeſenta años, en el de mil ſeiſcientos y cinquenta y quatro, con gran ſentimiento de la Profeſsion, y de todos ſus amigos, que tenia muchos, por ſu amable trato, y excelentes prendas.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Eugenio Caxes.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1654.

PEDRO NUÑEZ, PINTOR. (83)

PEdro Nuñez, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Pintor Inſigne; eſtudió eſta facultad en Roma, y fue vno de los famoſos Artifices, que pintaron Retratos de los Reyes en el Salon, que llamaban de las Comedias en eſte Palacio de Madrid; y tambien pintó algunos Quadros en el Clauſtro de la Merced, de eſta Corte, donde hizo demoſtracion de ſu Excelente habilidad. Murió en Madrid de poco mas de quarenta años en el de mil ſeiſcientos y cinquenta y quatro. Mereció ſer coronado con el Laurel de Apolo del gran Lope de Vega à el fol. 80. donde dize aſsi:

Pero porque es razon, que participe
Del Laurel la Pintura generoſa,
Juntos llegaron à la cumbre hermoſa,
Sulcando varios Mares,
Vincencio, Eugenio, Nuñez, *y Lanchares.*

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de la Eſcuela Romana.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1654.

FRANCISCO PACHECO, PINTOR. (84)

FRanciſco Pacheco, natural, y vezino de la Ciudad de Sevilla, fue Pintor de fama en aquellos tiempos; tanto por ſus Excelentes Obras, como por ſu ingenio, capàz talento, y erudicion: parece aver nacido por los años de 1580. de muy iluſtre familia. Fue Diſcipulo de Luis Fernandez, como él lo afirma en ſu lib. pag. 344. pero no ſabemos ſi fue el de Madrid, ù otro en Sevilla de eſte miſmo nombre; aunque tambien eſtuvo algunos años en Italia, donde eſtudió mucho por las Obras de Rafael, à quien fue ſummamente aficionado, y le procurò imitar, como lo dize en ſu Libro de la Pintura fol 243. y 265. Y tambien eſtuvo dos años en eſta Corte, como lo dize al fol. 361. y parece aver ſido por el de 1610. y el de 611. ſegun dize al fol. 451. pero eſſo no quita, que eſtuvieſſe tambien el año de 625. Hizo, pues, nueſtro Pacheco muchas, è inſignes Obras en aquella Ciudad, y Lugares de ſu contorno, con que adquiriò gran fama, y aplauſo popular entre todos los Artifices de ſu tiempo. Hizo con eſpecial eſtudio las ſeis Pinturas del Clauſtro de la Merced Calzada de Sevilla, en competencia de Alonſo Vazquez, y otras muchas Obras, que pone en ſu Libro; y eſpecialmente la del Juyzio Final, en Santa Iſabèl, y el gran Quadro del

Fue natural de Sevilla, Diſcipulo de Luis Fernandez.

Eſtuvo en Italia.

Sus Obras en Sevilla.

Arcangel San Miguel con el demonio à los pies, en San Alberto. Y la Pintura del Camarin del Duque de Alcalà al temple, que contenia ocho Fabulas, por la qual Obra le dieron mil ducados: Y tambien las dos piedras Agatas, que pintò para el Colegio de San Hermenegildo, donde tambien tiene pintado el desengaño de los Zelos de San Joseph por el Angel del Señor, la qual Pintura està en la Capilla de la Anunciata de dicho Colegio à el lado de la Epistola, y despues de describir el caso, dize: que lo demàs es vn Pais, y vn alegre Cielo: bien que yo tengo por sin duda, que el caso fue de noche; y assi lo persuaden todas sus circunstancias. (1) Tambien tiene otra Pintura de su mano en San Clemente el Real del Triunfo, y Refeccion de Christo Señor Nuestro en el Desierto, muy bien acompañada, è historiada: Y otra de San Juan Bautista en aquel exemplar Monastèrio de la Santa Cartuja de Sevilla; y en Alcalà de Guadayra el celèbre Quadro de San Sebastian para el Hospital de su nombre, donde ay vna celebre Cofradia de la Misericordia, que haze muchas obras de piedad, con que ganò la fama, que ha dexado à la posteridad, que si bien no tuvo gran gusto en el colorido, fue muy diligente, y observante en el dibujo: y sobre todo muy Theorico, y Especulativo en lo fundamental del Arte: Y assi escribiò vn Tratado de la Pintura, su antiguedad, y grandezas, los hombres Eminentes, que ha avido en ella, assi antiguos, como modernos: donde tambien pone algunas Poesias suyas, en que tuvo gran genio: alli trata del dibujo, y colorido; del pintar à el temple, y al olio; de la iluminacion, y estofado, en que fue Eminente, (como lo manifestò en diferentes Retablos; y en especial en la Imagen de Talla de Nuestra Señora de la Expectacion, que està en Olivares, en el Convento de Recoletos Franciscos, que la encarnò, y estofò Pacheco, (con gran primor.) Y tambien trata del Pintar à el fresco: de las encarnaciones de pulimento, y de Mate; del dorado bruñido, y mate; y advierte el decoro, con que se han de executar las Pinturas Sagradas. Imprimiòse dicho Libro en Sevilla año de 1649. Fue Maestro en esta Arte, en sus principios, de Don Diego Velazquez, à quien por su habilidad, y buenas partes casò con su hija, y llegò à ser Pintor de Camara del Rey nuestro Señor Don Phelipe Quarto.

(1) Pacheco lib. de la Pint. pag. 503.

Escribiò de la Pintura.

Fue gran Poeta.

En que año se imprimiò su libro.

Fue Maestro, y Suegro de D. Diego Velazquez.

Fue Pacheco de Familia muy Ilustre, y conocida en aquella Ciudad; y como tal fue recibido en ella por Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, y Censor de las Pinturas Sagradas, de que le hizo merced aquel Santo Tribunal, y se le despachò Titulo en 7. de Marzo de 1618. años; y Juan Perez Pacheco, su hermano, fue tambien Familiar del Santo Oficio de aquella Santa Inquisicion; y vn Tio suyo, el Licenciado Francisco Pacheco, fue Canonigo de aquella Santa Iglesia: fue tan modesto, que no se desdeñaba de ceder à su yerno, y Discipulo Velazquez; como lo dize en su Libro primero de la Pintura, cap. 9. y assi, aunque su Pintura no fue la mas grata à la vista, es muy digno de este lugar, por Pintor Especulativo, Philosofo, Docto, Erudito, Modesto, Poeta, Escritor, y Maestro del Gran Velazquez. Muriò en Sevilla, por los años de mil seiscientos y cinquenta y quatro, y à los setenta y cinco de su edad.

Fue Familiar del Santo Oficio, y Censor de las Pinturas Sagradas.

Fue muy modesto, y de muy loables prendas

Muriò en Sevilla. Año de 1654.

Notaronle de seco, y desabrido en su manera de pintar; y assi dizen, que aviendo pintado vn Christo desnudo (que yo no sè si seria el que pondera tanto, que pintò para Don Fernando de Cordova, tomando su Magestad la Tunica despues de los azotes) le pusieron esta Copla, que por ser muy notoria, no he querido omitirla.

Quien os puso assi, Señor,
Tan desabrido, y tan seco?
Vos me direis, que el Amor,
Mas yo digo, que Pacheco.

Tanto puede la emulacion de los Contemporaneos de la misma Facultad!

DIEGO

DIEGO POLO, EL MENOR, PINTOR. (85)

Diego Polo, Pintor Excelente, fue ſobrino de otro Diego Polo, buen Pintor, y natural de Caſtilla la Vieja: tuvo los principios de eſte Arte con Antonio Lanchares, Eſpañol, y famoſo Artifice; y deſpues de aver aprovechado muy bien en ſu Eſcuela, paſsò à el Eſcorial, à eſtudiar por las Pinturas de los famoſos Artifices, que en aquel Real Monaſterio eſtàn colocadas, donde ſe aprovechò mucho: y bolviendoſe à Madrid, hizo algunas Obras Excelentes: como ſon vn Quadro del Manà del Deſierto para Alonſo Portero, Eſcrivano del Numero de eſta Villa; el qual ſiendo viſto por el famoſo Don Diego Velazquez, fue muy celebrado. Hizole tambien vn San Juan Bautiſta, y à el otro lado vn San Joſeph con el Niño Jesvs de la mano; tambien vn San Roque, todas con ſingular acierto. Y en la Igleſia de Santa Maria de Madrid pintò vna Anunciata, que eſtà en la Cupula de la Capilla Mayor, que tambien es Excelente Pintura, y todos la tienen por de Carreño. Pintò tambien el Bautiſmo de San Juan, que eſta en el Cuerpo de la Igleſia del Carmen Calzado de eſta Corte, que es vna Pintura muy celebrada. Y en el Salon de los Retratos de eſte Real Palacio de Madrid, pintò el del Rey Don Ramiro Segundo; con el Succeſſor, que eſtà en el miſmo Lienzo; que aunque no es lo mejor, que hizo (por ſer entonces mozo) todavia compite con los demàs, eſpecialmente en el colorido, en que fue muy imitador del Ticiano. Hizo otras muchas Obras; con que en el poco tiempo, que vivió, ganò mucha opinion: y à no cortarle la parca el hilo de la vida en lo mejor de ſu edad, huviera ſido de los mas ſublimes Ingenios de Eſpaña. Muriò à los treinta y ſeis años de ſu edad en eſta Corte, por el de mil ſeiſcientos y cinquenta y cinco.

Fue natural de Caſtilla la Vieja.

Fue Diſcipulo de Lanchares.

Paſsò à eſtudiar al Eſcorial.

Sus Obras en Madrid.

Pintò en Palacio.

Muriò mozo. Año de 1655.

JOSEPH LEONARDO, PINTOR. (86)

Joſeph Leonardo, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Condiſcipulo de Franciſco Camilo en ſus principios, en la celebre Eſcuela de Pedro de las Cuevas: y llegò à ſer Pintor Inſigne entre todos los de ſu tiempo; y aſsi obtuvo la honra de Pintor de ſu Mageſtad.

Pintò con mucha freſcura, y ſuavidad, ſiendo muy general en todo lo que abraza eſta Facultad: y tan agudo, y eſtudioſo, que deſpues de aver ganado mucha opinion entre todos los famoſos Artifices de ſu tiempo, y hecho muchas, y Excelentes Obras en eſta Corte, executò para el Salon del Retiro vn gran Quadro de la Entrega de vna Plaza, con grandes expreſsiones de afectos, y grandemente dibujado. Perdiò deſpues el juizio, y con eſte trabajo viviò algunos años: y vltimamente muriò con la demencia en lo mejor de ſu edad, con grande ſentimiento de todos los que le conocieron, y trataron en ſu ſano juizio, quando apenas tenia quarenta años de edad, en el de mil ſeiſcientos y cinquenta y ſeis.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Pedro de las Cuebas.

Sus Obras.

Muriò en eſta Corte. Año de 1656.

DOMINGO DE LA RIOJA, MANVEL DE CONTRERAS, y Juan de Vejarano, Eſcultores. (87)

En tiempo del Señor Phelipe Quarto, fue muy excelente Eſcultor Domingo de la Rioja, Eſpañol, y vezino de Madrid, el qual hizo vna Eſtatua de San Pedro del tamaño del natural, que ſe venera en la

Fue Eſpañol, y vezino de Madrid.

Sus Obras, y de su Discipulo.

la Iglesia de Anton Martin de esta Corte, cosa excelente! y enfrente de ella ay vn San Lazaro de vn Discipulo suyo, llamado Manuel de Contreras; que à mi vèr, se puede connumerar con las mejores Estatuas, que ay en la Corte.

Assistiò à el Vaciado de las Estatuas de Palacio.

Concurriò dicho Rioja con su Discipulo à el vaciado, y reparo de las Estatuas de bronce, que estàn en la pieza Ochavada de este Palacio de Madrid en tiempo de Velazquez; y tambien à las demàs, que se vaciaron de Estuco. Y en este tiempo hizo los Leones de los bufetes del quarto del Rey, y el Santissimo Christo Crucificado, que està en la célebre Capilla del Convento de Anton Martin.

Su muerte. Año de 1656.

Muriò Domingo de la Rioja, en esta Corte, por los años de mil seiscientos y cinquenta y seis. De el otro Juan de Vejarano tengo noticia, que fue Eminente Escultor, y contemporaneo de los dos referidos, aunque no he podido saber de Obra publica señalada suya; pero si de algunas particulares, hechas con superior Excelencia. Murieron este, y Contreras poco despues, que Domingo de la Rioja, en esta Villa de Madrid.

(88) *JOSEPH DE RIBERA, EMINENTE PINTOR, llamado en Italia* il Spagnoleto.

Fue natural de Xativa en el Reyno de Valencia.

JOseph de Ribera, Español, fue natural de Xativa en el Reyno de Valencia, bien que oriundo de Murcia, como lo acredita el apellido de Ribera, que es Castellano, y Familia muy conocida por Ilustre en estos Reynos. Fue Discipulo de Francisco de Ribalta, Insigne Pintor; y aviendo aprovechado mucho en su Escuela, passò à Italia, donde estudiò en las Eminentes Obras de los Antiguos, assi de Estatuas, como de Pinturas; y especialmente en la Academia Romana se señalò tanto, que viendole tan muchacho, le llamaban *il Spagnoleto*, de donde le quedò este renombre; y passaba con tanta miseria, que à fuerza de su industria, y las migajas de los Dibujantes de la Academia, se mantenia, sin mas arrimo, ni proteccion. Y estando vn dia dibujando por vna de aquellas Pinturas, que adornan las Calles de Roma, le viò, y mirò con atencion vn Señor Cardenal, que casualmente passaba en su Carroza; y considerando con piadosa, y noble reflexion aquella puerilidad, tan atenta à la especulacion de sus dibujos, y tan olvidada de la fortuna, que aun apenas tenia andrajos con que cubrir sus carnes: le llamò, y mandò ir à su casa, donde le vistiò, y favoreciò tanto, que los regalos hizieron en èl, lo que no pudo la necessidad, pues se iba viciando, y apartando del fin, que le sacò de su casa, y Patria. Pero como en èl era propension, lo que en otros seria violencia: bolviò en si, y abandonando la casa, y conveniencias, que lograba, se fue sin despedirse, y se restituyò à su primer modo de vivir, y de estudiar; y encontrandole tal vez el Cardenal, afeòle la accion, y el mal termino, motejandole de ingrato, y desconocido *Spagnoleto*. Pero satisfecho de la pureza de su intencion, le alabò virtuoso, y le admirò peregrino; pues preferia los intereses de su estudio, à las commodidades de su casa; y ofreciòle de nuevo su proteccion, que siempre agradeciò con palabras, y nunca admitiò con obras.

Porque le llamaron el Españoleto.

Passabalo con summa miseria.

Caso raro del Españoleto siendo muchacho.

Imitò al Carabagio.

Aplicòse mucho à la Escuela del Carabagio, y consiguiò aquella valiente manera de claro, y obscuro, en que iba cada dia adelantando, con la repetida imitacion del natural: y considerando, que en Roma tendria muchos competidores, y menos vtilidad, passò à Napoles, saliendo de Roma sin capa, por dexarla empeñada en vna Hosteria; y llegando, como buen Soldado, à valerse de vn Pintor de Obrador publico; le mandò este pintar vna cabeza, para reconocer el grado de su habilidad; pero èl la hizo tan aventajada, y con tan valiente manejo,

Passò Ribera de Roma à Napoles en summa miseria.

que

que admirado, y guſtoſo el referido Artifice, le regalò, y acariciò mucho; y aviendole moſtrado toda ſu caſa, y bienes, le dixo: todo lo que has viſto, y ſabido de mis haberes (que eran baſtantes) ſerà tuyo, ſi quieres caſarte con vna hija vnica, que me ha dado el Cielo, mediante el Santo Matrimonio, y para quien es todo quanto tengo. Mas pareciendole à Ribera, que eſte ofrecimiento mas era hazer donayre de ſu aſtroſo pelage, que aprecio de ſu corta habilidad, algo abochornado, y con alguna Eſpañola alteracion, le diò à entender ſu ſentimiento. Pero el dicho Artifice (que con ſeguro pronoſtico penetraba lo que tan ciertos indicantes prometian) repitiendo ſus ofertas, le aſſegurò de ſu ſatisfaccion, diziendole: que aunque ſu hija, por ſus prendas, y dote multiplicaba por inſtantes prerendientes, à ninguno la daria de mejor gana, que à vn Eſpañol tan virtuoſo (que aſsi llaman en Italia à el que tiene alguna habilidad) que hazia èl mas aprecio de vn pobre virtuoſo, y aplicado, que de vn rico ignorante, y preſumido. En fin nueſtro Ribera quedò caſado, y abundante de todos los bienes de fortuna. Continuando ſu eſtudio, y aplicacion à la Eſcuela del Carabagio, en que ſe aventajò tanto, que llegò à lo ſummo de la Eminencia del Arte: dando relievo à ſus Obras con tal ferocidad, que ſi no compitiò, ſe aventajò à los mas Afamados de ſu tiempo. Viviò, pues, en dicha Ciudad de Napoles, donde no ſolo floreciò en la fama, ſino que abundò en riquezas, y llegò à tener quarto dentro del miſmo Palacio del Vi-Rey, con toda ſu familia. Pintò à el olio los Profetas ſobre los Arcos de la Igleſia de San Martin de aquella Ciudad; y en el Altar de la Sacriſtia el Quadro de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora. Con eſto, y la proteccion del Vi-Rey, no queria reconocer ſuperior en el Arte; y eſpecialmente à el Dominichino le diò muchas peſadumbres, haſta dezir, que no ſabia pintar; y aviendo muerto eſte, hizo aquella gran Pintura en la Capilla del Teſoro, con el Milagro de San Genaro, quando ſalia del fuego, coſa ſuperior! Y llegò à tanto ſu credito, que abundaba en riquezas, honra, y eſtimacion, pues el Pontifice le hizo merced del Abito de Chriſto, no tanto por lo Iluſtre de ſu Caſa (de que no ſe dudia) quanto por lo Eminente de ſu habilidad; pues eran ſus Obras ſolicitadas de todos los Principes, y Naciones de Europa.

Lo que ſucediò à Ribera con vn Pintor de Obrador en Napoles.

Reſpueſta del Eſpañoleto.

Caſòſe Ribera en Napoles con la hija del Pintor que le acogiò.

Grandes ventajas que conſiguiò el Eſpañoleto con el eſtudio, y aplicacion.

Tuvo Ribera quarto dentro del miſmo Palacio del Vi-Rey.

Ribera fue muy opueſto à el Dominichino.

Merced de Abito, que el Papa hizo à Ribera.

No ſe deleitaba tanto Ribera en pintar coſas dulces, y devotas, como en expreſſar coſas horrendas, y aſperas: quales ſon los cuerpos de los ancianos, ſecos, arrugados, y conſumidos, con el roſtro enjuto, y malicento; todo hecho puntualmente por el natural, con extremado primor, fuerza, y elegante manejo: como lo manifieſta el San Bartolomè en el Martyrio, quitandole la piel, y deſcubierta la Anathomia interior del brazo: el celebre Ticio, à quien el Buitre le ſaca las entrañas, por caſtigo de ſu inſolente atrevimiento: los tormentos de Siſifo, de Tantalo, y de Ixion, expreſſando (eſpecialmente en eſte) con tal extremo el dolor, atado à la rueda, donde era continuamente herido, y deſpedazado; que temiendo los dedos encogidos, para eſforzar el ſufrimiento; y eſtando eſta Pintura en caſa de la Señora Jacoba de Vffel en Amſterdan, à tiempo, que eſtaba preñada, pariò vn chicuelo con los dedos encogidos, à ſemejanza de dicha Pintura; por cuya cauſa fue transladada à Italia, y deſpues, con las tres compañeras, y otras muchas, transferida à Madrid en el Palacio del Buen Retiro.

Ribera no ſe inclinò à coſas dulces, ſi no à las horrendas, y aſperas.

Obras celebres de Ribera.

Caſo raro que ſucediò à vna Señora con vna Pintura de Ribera.

Transfiriòſe eſta Pintura à Madrid.

Pintò tambien à Catòn Vticenſe raſgandoſe las entrañas con raro afecto eſpirando, y con gran paſmo de los circunſtantes: tambien à el Sileno grueſiſsimo, deſnudo, y recoſtado, lampiño, y coronado de pampanos, y razimos, tomando el vaſo de vino, que vn ſatiro le echa de vn odre, que tiene ſobre ſus hombros; con otros muchos ſatiros, y faunos embriagados, y caidos; cuya Obra poſſeia en Napoles Gaſpar de Romer; gran Protector, y aficionado de eſtas Artes. Hizo tambien vna gran figura de Hercules ſentado, y mayor que el natural, coſa

Pintura del Sileno de mano de Ribera.

Otras Obras de Ribera en Eſpaña.

ſa prodigioſa; que oy la tiene el Señor Conde de Salvatierra, con otras dos de Siſifo, y Tantalo de la miſma mano; pero eſtas muy deterioradas.

Buſcò ſiempre el Contrapueſto obſcuro.

Hizo tambien nueſtro Ribera celebres Quadros del Nacimiento de Chriſto con expreſsiones muy ſingulares en los Paſtores, y Zagales; ſiempre buſcando aſſumptos, ocaſionados à ſu genio, para lograr con la obſcuridad de la noche el mayor esfuerço para el reſiebo; y aſsi aunque pintò algunos Quadros, que hemos viſto de Concepcion, y otros aſſumptos Glorioſos (bien que ſiempre es bueno) ſe conoce, que no campea tanto como en los demàs, donde podia vſar contrapueſto obſcuro, y tener en todo preſente el natural. Y aſsi ay en el Eſcorial en el quarto del Rey vn celebre Quadro del Nacimiento, con eſtas obſervaciones, y otro en el expolio del Excelentiſsimo Señor Marquès de Heliche; ſin omitir el San Juan, que ay de ſu mano, mancebito, y riyendoſe abrazado con el Cordero, con tal propriedad, que mueve à riſa à quantos lo miran; la qual Pintura eſtà en la Sala de Capitulo del Eſcorial.

Es de ſu mano tambien el gran Quadro de la Concepcion de Nueſtra Señora, que eſtà en el Altar Mayor de la Igleſia de Santa Iſabel de eſta Corte, (bien que la Cabeza de la Virgen, aviendo entendido las Religioſas, que era Retrato de vna hija de Ribera, ſe la hizieron mudar à Claudio) pero todo el Quadro es del Eſpañoleto: juntamente con el Apoſtolado, que circunda dicha Igleſia, y otro de vna Mater Doloroſa, con ſu Hijo Santiſsimo Difunto, que eſta debaxo del Coro, que es coſa admirable. Tambien es de ſu mano vn Crucifijo maravilloſo del tamaño del natural, que eſtà en la Sala de Profondis del Colegio de Atocha de eſta Corte. Tambien el Quadro de Concepcion, que eſtà en el Altar Mayor de la Igleſia de San Paſqual Baylon (Fundacion del Señor Almirante de Caſtilla) junto con otras quatro, que eſtàn en el Cruzero, la vna de San Andrès; y la otra de San Pablo Hermitaño, à el lado de la Epiſtola; y à el otro lado el Bautiſmo de Chriſto Señor Nueſtro, y la otra el Martyrio de San Sebaſtian; ſin otras muchas, que ay en eſta Corte en caſas de Señores, y de algunos Particulares aficionados, transferidos por los Vi-Reyes de Napoles.

Otras Pinturas de Ribera en diferentes Lugares de Eſpaña.

En el Eſcorial ay tambien muchas Pinturas de ſu mano, ademàs de las que ſe han dicho, aſsi en aquel gran Monaſterio, como en el Palacio. En Salamanca tambien en el Convento de Monjas Aguſtinas, que llaman *de Monte Rey* ay diferentes pinturas ſuyas en la Igleſia; eſpecialmente vn Quadro belliſsimo de Concepcion, vn San Aguſtin, y vn San Genaro. En Cordova en la Sacriſtia del Convento de San Aguſtin ay vn belliſsimo Quadro del Nacimiento de Chriſto Señor Nueſtro, y vn San Geronimo en el Oratorio de las Caſas de los Señores Acebedos, coſa eſtupenda; y en fin fuera nunca acabar hazer Relacion de todas ſus Obras, que verdaderamente fueron portentoſas, y muchas; y con tal fuerza, y relievo, que no parecen pintadas, ſino naturales, ſobre que ſe me ofrece prevenir vna coſa, en que muchos han conſentido de lo relevado de ſus Pinturas, que parece eſtàn abolladas por detras; y aſsi meſmo otras de los antiguos, y no es aſsi; ſino que conſiſte en la calidad del lienzo, que con el tiempo ſe abolla en aquellas partes, que eſtàn mas cargadas del albayalde; lo qual tengo experimentado, ſi el lienzo es delgado, ò muy abierto de poros. Vltimamente deſpues de aver iluſtrado à toda Europa nueſtro Ribera con ſus Pinturas. Muriò en Napoles con vniverſal ſentimiento por los años de mil ſeiſcientos y cinquenta y ſeis, y à los ſeſenta y ſiete de ſu edad, dexando immortalizado ſu nombre por todo el dilatado curſo de la poſteridad. Quedòle vna ſola hija de ſu Matrimonio, la qual casò con cierto Titulo de Napoles. Fue Ribera Academico Romano, lo qual, y ſu naturaleza conſta de vn Quadro de ſu mano del Evangeliſta S. Matheo, que yo he viſto, y eſtà

Su muerte. Año de 1656.

Fue Academico Romano.

eſtà firmado en vn papel fingido, que dize aſsi *Juſepe de Ribera Eſpañol, de la Ciudad de Xativa, Reyno de Valencia, Academico Romano. Año de* 1630. Y en la eſtampa del Baco, abierta de agua fuerte de mano del Eſpañoleto, eſtà en vna piedra eſta firma: *Ioſeph. à Ribera Hiſp. Valent. Setabenſ. F. Partenope, an.* 1628. *Partenope*, es lo miſmo que en *Napoles*, y *Setabenſis*, es natural de Xativa, oy San Phelipe. Dexò entre otros papeles de ſu mano vna celebre Eſcuela de principios de la Pintura, tan ſuperior coſa, que la ſiguen, no ſolo en Italia, ſino en todas las Provincias de Europa, como dogmas infalibles del Arte.

GREGORIO BAUSA, PINTOR VALENCIANO. (89)

GRegorio Bausà, natural de Mallorca, y vezino de la Ciudad de Valencia, fue Pintor Excelente, y Diſcipulo de Franciſco Ribalta, y de los mas Aprovechados de ſu Eſcuela, como lo califican ſus Obras en dicha Ciudad; y eſpecialmente en el Convento de San Phelipe de Carmelitas Deſcalzos, donde el Quadro del Altar Mayor (que es el Martyrio del Santo) es de ſu mano, coſa Excelente! y que parece del miſmo Ribalta; y en el Convento de los Trinitarios Calzados todas las Pinturas de los Clauſtros (que ſon Martyrios de diferentes Santos de la Orden) ſon de ſu mano, tambien coſa ſuperior! aunque yà deteriorados del tiempo. Murìò de mas de ſeſenta años en dicha Ciudad de Valencia, por el de mil ſeiſcientos y cinquenta y ſeis.

Fue natural de Mallorca, Diſcipulo de Ribalta, y vezino de Valencia.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1656.

FELIX CASTELO, PINTOR. (90)

FElix Caſtelo, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, Pintor cèlebre, fue Diſcipulo de Vicencio Carducho, y ſaliò tan Aventajado, que fue vno de los que Pintaron en el Gran Salon de los Retratos de los Reyes de Eſpaña en eſte Palacio de Madrid, donde deſempeñò muy bien la buena Eſcuela, en que ſe avia criado, y el grande Ingenio, de que le avia dotado el Cielo, para eſta Facultad.

Son de ſu mano los dos Quadros del Martyrio, que hizieron los Judios en la Efigie del Santo Chriſto de la Paciencia, que eſtàn à el lado del Evangelio en la Capilla del Santiſsimo Chriſto del Convento de Capuchinos de la Paciencia en eſta Corte; y eſtàn hechos con grande propiedad, dibujo, y expreſsion de afectos. Murìò en Madrid, deſpues de aver adquirido gran fama con ſus Eminentes Obras, por el año de mil ſeiſcientos y cinquenta y ſeis, y à los cinquenta y quatro de ſu edad.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Carducho.

Pintò en el Salon de Palacio.

Otras Obras que hizo en eſta Corte.

Murìò en Madrid. Año de 1656.

FRANCISCO DE HERRERA, LLAMADO el Viejo, Pintor. (91)

FRanciſco de Herrera el Viejo, Pintor, Arquitecto, y Tallador de bronces, vezino, y natural de la Ciudad de Sevilla: Fue Diſcipulo en el Arte de la Pintura de Franciſco Pacheco, con cuya doctrina, y ſu natural inclinado à el trabajo, ſe hizo lugar, y ganò opinion de muy buen Pintor entre los Artifices de ſu tiempo. Hizo muchas, y Excelentes Pinturas, aſsi en dicha Ciudad, como en eſta Villa de Madrid, à donde paſsò por el año de 1640. Es de ſu mano vna Eſtacion del Clauſtro de la Merced Calzada de eſta Corte, que contiene parte de la Vida de San Ramon. Fue Padre, y Maeſtro de Don Franciſco de Herrera, que fue Pintor del Rey, y Maeſtro Mayor de las Obras Reales.

Fue natural de Sevilla, y Diſcipulo de Pacheco.

Vino à Madrid, donde hizo Excelentes Obras.

Fue el Padre hombre verdaderamente insigne, y mucho mas Pintor, que el hijo; pues de las muchas Obras, que dexò en Sevilla, ninguna ha descaecido, como las de su hijo: porque no empastaba tanto de color, como el Padre: cuyas figuras parecen de bulto, por la grande pasta de color, que tienen, ademàs del grande dibujo, y fuerza de claro, y obscuro: Bien lo acreditá el grande Quadro del Juyzio Vniversal, que està en la Parroquial de San Bernardo de Sevilla; y dos Lienzos, que tiene en el Conuento de Religiosas de Santa, pès en dos Retablos, cuya valentia, fuerza, y relieho de las figuras admira à quantos las vèn; y la casta parece totalmente Italiana; y con tal magisterio, que parece lo pintaba todo con brochas. Ay vn Quadro de Concepcion de su mano en la Iglesia del Conuento de la Merced, Casa grande en Sevilla; y en la Iglesia de San Alberto debaxo del Coro, vn San Miguel muy aventajado de su mano. Estuvo indiciado nuestro Herrera no menos, que de monedero falso, y retrajose en la Iglesia de San Hermenegildo, donde avia hecho el Quadro principal del Santo; y viendolo el Señor Phelipe Quarto quando passò à honrar aquellos Reynos de la Andalucia, le pareciò tan bien, que preguntando, de què mano era, dixeronselo, y como estaba retraido en once en aquella Casa: y preguntando el Rey la causa, dixeronle, que por indiciado en labrar moneda: y dixo el Rey; en esso yo soy Juez, y parte, llamadmele aqui. Vino el pobre Herrera, pusose à los pies del Rey, implorando su clemencia; y su Magestad le dixo: *Quien tiene esta habilidad para que ha menester mas oro, ni plata? Andad, que libre estais, como no bolvais à incurrir en ello.* Con lo qual debiò à la Pintura, y à la benignidad de tan gran Rey, el salir de vn tan notorio peligro, que le costara no menos que la vida, y la honra.

Obras de Herrera el Viejo, Pintor.

Dio gran fuerça, y relieho à las Figuras.

Tuvo tambien singular gusto en pintar bodegoncillos con diferentes baratijas de cocina hechas por el natural, con tal propiedad, que engañan. Fue tambien Excelente en pintar al fresco, y al temple, como lo manifiestan diferentes Obras, que en dicha Ciudad dexò hechas en sitios publicos, que immortalizan su nombre: Tal fue la que executò en la Fachada de la Porteria de dicho Convento de la Merced, que pereciò por aver flaqueado la pared; pero de ella ay estampa abierta de su mano en madera. Son tambien de su mano al fresco las Pinturas de la Media-Naranja, y Pechinas de la Iglesia de S. Buenaventura. Pero al mismo tiempo siempre asseguran, fue rigido, è indigesto de condicion; con lo qual no le paraban los Discipulos en casa, pues à pocos lanzes buscaban Maestro, como lo hizo Velazquez, mudandose en casa de Pacheco: Y assi su hijo Don Francisco, y vna hermana suya, tuvieron forma de quitarle à su Padre seis mil pesos, y huir de su casa por su rigida condicion; con los quales la hija se entrò Religiosa, y el Don Francisco se fue à Roma, donde se acabò de perficionar en la Pintura. Tuvo otro hijo, à quien llamaron *Herrera el Rubio*: Pintò mucho ridiculo, como bodegones, y figurillas à manera de las de Calot; pero muy dibujado, y de rara invencion, y murió muy mozo en Sevilla: pero el Padre murió en esta Corte el año de mil seiscientos y cincuenta y seis, y està enterrado en la Parroquial de San Ginès. Mereció nuestro Herrera este elogio del gran Lope de Vega en su Laurel de Apolo en la estancia siguiente, fol 18.

Herrera el Viejo, Excelente en pintar al fresco, y al temple.

Fue muy rigido de condicion.

Su muerte. Año de 1656.

De Francisco Pacheco los pinzeles,
Y la pluma famosa,
Igualen con la tabla, verso, y prosa.
Sea Betico Apeleo,
Y como rayo de su misma esfera,
Sea el Planeta, con que nazca Herrera.
Que viniendo con èl, y dentro della,
Adonde Herrera es Sol, Pacheco Estrella.

FRAN-

FRANCISCO VARELA, PINTOR.

(92)

FRanciſco Varela, natural, y vezino de la Ciudad de Sevilla, fue Diſcipulo en el Arte de la Pintura del Clerigo Roelas; y con tan buena Eſcuela conſiguiò vna manera muy rumboſa, tierna, y de vn colorido muy freſco, y aſsi logrò en ſus Obras grande aplauſo. Bien lo acreditan tres Lienzos, que adornaban el Altar Mayor de la Parroquial de San Vicente en dicha Ciudad; Hiſtorias del Martyrio del Santo, que ſe transfirieron à la Sacriſtia, por averſe hecho nuevo Retablo de Eſcultura. Tambien es de ſu mano vn gran Quadro de San Miguel, que eſtà en el Convento de la Merced (Caſa grande) en la Capilla de la Eſpiracion. Y demàs deſto ay muy excelentes Quadros ſuyos en caſas particulares, que los tienen con grande eſtimacion. Muriò en dicha Ciudad por los años de mil ſeiſcientos y cinquenta y ſeis, y à poco mas de los cinquenta de ſu edad.

Fue natural de Sevilla, y Diſcipulo de Roelas.

Sus Obras en Sevilla.

Su muerte. Año de 1656.

FRANCISCO COLLANTES, PINTOR.

(93)

FRanciſco Collantes, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue gran Pintor, eſpecialmente en hazer Paiſes, como ſe vè en muchos, que eſtàn con grande eſtimacion, en eſta Corte, en diferentes caſas particulares, y algunos en el Retiro. Floreciò en tiempo del Reynado del Señor Phelipe Quarto. Es de ſu mano vn Apoſtolado, que eſtà en la Sala de Capitulo de la Caſa Reglar de San Cayetano; y vn San Geronimo, coſa Excelente, que parece del Eſpañoleto, que oy eſtà en poder de los Herederos de Don Juan de Montufar, ſin otros muchos Quadros en ſitios publicos, y ſecretos, que acreditan la eminencia de ſu pincel. Tuvo tambien mucha gracia para Hiſtoriejas de mediano tamaño, que las hizo con excelencia; de las quales ay algunas en el Buen Retiro, y eſpecialmente vna de la Reſurreccion de la Carne, coſa maravilloſa, donde ſe ven muchos cadaveres ſalir de los Sepulcros; otros à medio veſtir los hueſſos de Carne; otros yà enteramente reſucitados, que es cierto es vn Quadro de extremado capricho, y habilidad. Tuvola tambien en pintar Bodegoncillos, de que yo he viſto algunos en poder de vn aficionado, coſa Excelente. Muriò en eſta Corte año de mil ſeiſcientos y cinquenta y ſeis, y à los cinquenta y ſiete de ſu edad.

Fue natural de Madrid.

Fue Excelente Pintor.

Sus Obras:

Muriò en Madrid: Año de 1656.

PEDRO DE OBREGON, PINTOR.

(94)

PEdro de Obregon, Pintor Inſigne, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Diſcipulo de Vicencio Carducho, y de los que mas acreditaron ſu Eſcuela: hizo muchas Obras Excelentes para caſas particulares; y aunque en publico tiene pocas, baſta ſola vna (por ſuperior) para hazerle digno de eſte lugar. Y es la que eſtà en vn Retablo, que ay en la Sala de Profundis, antes del Refectorio del Convento de la Merced de eſta Corte, que es de la Trinidad Santiſsima, donde eſtà el Padre Eterno con ſu Hijo Santiſsimo Difunto en los brazos para nueſtro remedio, y el Eſpiritu Santo arriba, ſegun aquel texto de San Juan: *Sic Deus dilexit mundum, vt Filium ſuum vnigenitum daret.* Es, cierto, coſa maravilloſa, y eſtà firmado año de 1657. Son tambien de ſu mano los dos Quadros de San Joachin, y Santa Ana, que eſtàn à los lados de la Efigie de la Concepcion Puriſsima en la Parroquial de Santa Cruz, que acreditan bien la eminente habilidad de ſu

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Carducho.

Sus Obras:

Su muerte. Año de 1657.

Artifice! Muriò poco deſpues de dicho año, de mas de ſeſenta de edad: Tuvo vn hijo Sacerdote, Don Marcos de Obregon, que fue Abridor de buril, y muriò muy anciano pocos años ha en eſta Corte.

(95)

FRANCISCO GASSEN, PINTOR.

Fue Catalàn.

FRanciſco Gaſſen, natural del Principado de Cataluña, fue Pintor Inſigne, y muy ſemejante à Pedro Cuquet ſu Payſano, y Compañero en Obras; y aſsi pintaron juntos los Lienzos del Clauſtro de San Franciſco de Paula, y de la Vida del Santo en ſu Convento de la Ciudad de Barcelona, y la mitad de los de la Vida de San Aguſtin del Clauſtro de ſu Convento en dicha Ciudad, donde muriò de edad de ſeſenta años, por el de mil ſeiſcientos y cinquenta y ocho.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1658.

(96)

DON JUAN GALVAN, PINTOR.

Fue natural del Reyno de Aragon, y muy gran Cavallero, y Excelente Pintor.

DOn Juan Galvan, Pintor Excelente de Zaragoza, fue natural de la Villa de Loeſa, y de Caſa Solariega en el Reyno de Aragon, de muy Antiguo Solar, y de conocida Nobleza; tuvo muchos Parientes Cavalleros de Abito, eſpecialmente de San Juan, y ſe paſſeaba en ſu Coche por Zaragoza con mucha oſtentacion, y grandeza. Fue Inſigne en el Arte de la Pintura, è hizo muchas, y admirables Obras, con que ganò credito para los preſentes, y futuros Siglos: Eſpecialmente la Cupula, que pintò à el olio de Santa Juſta, y Rufina en el Aſſeu; y el Quadro principal de los Carmelitas Deſcalzos de Santa Thereſa, que es la Trinidad de la tierra; vno, y otro de muy excelente guſto, y grato colorido. Aprendiò eſta Arte en Roma, en que ſaliò muy aventajado: y aſsi ſon ſus Pinturas muy eſtimadas en todo el Reyno de Aragon, y fuera del. Muriò en Zaragoza por los años de mil ſeiſcientos y cinquenta y ocho, à los ſeſenta de ſu edad.

Sus Obras.

Aprendiò en Roma.

Su muerte. Año de 1658.

(97)

CHRISTOVAL VELA, PINTOR.

Fue natural de Jaen, y vezino de Cordova.

CRiſtoval Vela, natural de la Ciudad de Jaen, y vezino de la de Cordova, fue Pintor de muy buena habilidad; y aunque tuvo en dicha Ciudad algunos principios en la Eſcuela de Pablo de Ceſpedes, paſsò à Madrid, donde ſe acabò de perficionar en la de Vicencio Carducho, y llegò à ſer muy buen Inventor, y gran Dibujante, aunque de poco guſto en el colorido. Bolviò à Cordova, donde hizo muchas Obras publicas; y en eſpecial la de la Igleſia, y Clauſtro del Convento de San Aguſtin, donde ay de ſu mano innumerables Pinturas, aſsi de Hiſtorias, como de Figuras ſolas, coſa excelente: en eſpecial algunos Profetas, con bien raros, y caprichoſos trages. Tambien ſon de ſu mano los Quadros antiguos, que eſtuvieron en la Capilla Mayor de aquella Santa Igleſia, y los dos Quadros, que eſtàn en el Hoſpitalico de los Santos Martyres Aciſclo, y Victoria, junto à la Puerta de Colodro; que aviendoſe hecho para dicha Santa Igleſia, parecieron tan deſmeſurados, que no ſirvieron, y ſe colocaron en dicha Hermita; donde como les falta la altura, y diſtancia, que debian tener, parecen vnos Gigantes. Muriò en dicha Ciudad año de mil ſeiſcientos y cinquenta y ocho, à los ſeſenta de ſu edad, con poca diferencia; y fue deſgraciadamente, porque teniendo en ſu caſa vn Jardinico, à que era tan aficionado, que guſtaba, no ſolo de regarlo por ſu mano, ſino tambien ſacar el agua del pozo, por hazer exercicio; para lo qual tenia dos cubos de cobre, puеſto cada vno al extremo de la ſoga; ſucediò que

Fue muy gran dibujante.

Sus Obras en Cordova.

Su muerte. Año de 1658.

que quiſo beber de vno de ellos, para lo qual lo ſupesò vn poco, y en eſte tiempo ſe llenò de preſto el de abaxo, y ſe hundiò tan rapidamente, que arrebatando el cubo de arriba, le diò tal golpe à Chriſtoval en la garganta con el borde, que le rompiò vna arteria, de lo qual muriò ſin remedio aquella noche, y ſin poder recibir el Santo Viatico, no ſiendo poſsible reſtañar la ſangre, que inceſſantemente echaba.

Notable deſgracia de ſu muerte.

BARTOLOMÉ ROMAN, PINTOR. (98)

BArtolomè Roman, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Diſcipulo de Vicencio Carducho, y de los mas Adelantados que tuvo, bien que ſe perficionò en la Eſcuela de Velazquez, como lo acredita el Quadro, que eſtà ſobre los Caxones de la Sacriſtia del Real Convento de la Encarnacion de eſta Corte, cuyo aſſumpto es aquella Myſterioſa Parabola de las Nupcias, que Chriſto Señor Nueſtro predicò, para exemplo del ornato, y diſpoſicion con que debemos llegar à la Meſa al Soberano Sacramento de la Euchariſtia, quando el Padre de Familias mandò arrojar à las tinieblas exteriores à aquel infeliz, que no traìa el veſtido Nupcial; cuyo aſſumpto eſtà delineado con tan ſuperior magiſterio, que por ſolo eſta Obra ſe conſtituye acreedor de eſte lugar; y tambien por aver ſido ſegundo Maeſtro de Don Juan Carreño.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Carducho.

Sus Obras.

Fue Maeſtro de Carreño.

Hizò otras muchas Obras publicas, y particulares, con que dilatò ſu nombre: y eſpecialmente en Alcalà de Henares en la Capilla de S. Diego, de aquel celebre Convento de la Obſervancia de N. P. S. Franciſco, ſon de ſu mano todas aquellas Pinturas; excepto la de San Franciſco en la impreſsion de las Llagas, que es de Alonſo Cano; pues la de San Antonio, aunque la comenzò Cano, la acabò Roman. Tambien ſon de ſu mano las quatro Pinturas de los Angulos del Claueſtro del Colegio de Doña Maria de Aragon en eſta Corte, que las otras ſon de los principios de Carreño, y de Eugenio Caxes. Y tambien en la Sacriſtia de los Padres Cayetanos de eſta Corte ay vn San Pedro llorando, hecho de ſu mano, con tal blandura, y relievo, que parece coſa de Rubens. Muriò en eſta Corte por los años de mil ſeiſcientos y cinquenta y nueve, à los ſeſenta y vno de ſu edad.

Otras Obras ſuyas en Alcalá de Henares.

Su muerte. Año de 1659.

MICIER PABLO, PINTOR, Y JUEZ DE LA Ciudad de Zaragoza. (99)

MIcier Pablo, fue Juez de aquella Real Audiencia de Zaragoza, donde llevado de ſu aficion aprehendiò el Arte de la Pintura, en que llegò à ſer Excelente, como lo manifieſta, entre otros muchos, el Quadro que hizo para el Oratorio del Conde de San Clemente, muy celebrado de todos los Artifices, y eſtimado con grande eſtimacion. Muriò en dicha Ciudad por los años de mil ſeiſcientos y cinquenta y nueve, y à los ſeſenta y ſeis de ſu edad.

Fue Juez de aquella Audiencia, y Excelente Pintor.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1659.

ANTONIO DE HORFELIN, PINTOR. (100)

ANtonio de Horfelin, fue natural, y vezino de la Ciudad de Zaragoza, de donde aviendo tenido algunos principios en el Arte de la Pintura, paſsò à Roma, deſeando ſu mayor adelantamiento, como lo conſiguiò; con ſu grande aplicacion à el eſtudio de eſta Arte; y deſpues de algunos años, bolviò à Zaragoza, donde diò teſtimonio de ſu Eminente habilidad en diferentes Obras; eſpecialmente en el Quadro

Fue natural de Zaragoza.

Paſsò à eſtudiar à Roma.

Bolviò à Zaragoza, donde hizo varias Obras.

dro de San Joseph de los Carpinteros, y los dos Colaterales de la Iglesia de los Agustinos Descalzos, que vno, y otro son cosa Excelente. Murió en dicha Ciudad por los años de mil seiscientos y sesenta, y à los sesenta y tres de su edad.

Su muerte. Año de 1660.

(101) JUAN VANDERHAMEN, PINTOR.

Fue natural de Madrid, su Padre era Flamenco.

JVan Vanderhamen y Leon, Pintor de los Aventajados de su tiempo, fue natural de esta Villa de Madrid: su padre era Flamenco, y Pintor, de quien se tiene por cierto aprehendiò el Arte de la Pintura, su madre era Española; y fue tan notorio el credito de Vanderhamen en la Facultad de la Pintura, que Montalvan en su Libro de *Para todos*, le numera entre los Excelentes Ingenios de Madrid, donde elogiando sus pinceles, dize: que en el dibujo, en el colorido, y en lo historiado aventajò à la naturaleza (bien, que si lo huviera dicho Velazquez, ù otro Pintor de su tiempo, me hiziera mas fuerza, porque no dexò de tener alguna sequedad de la manera antigua Flamenca, pero de buen gusto) dize tambien, que hizo extremados Versos Castellanos, con que probò el parentesco, que tienen la Pintura, y la Poesia (en esto me convence mas.) Es Obra de su mano vn Quadro, que està en vn Angulo del Claustro de San Gil de esta Corte de Nuestra Señora con el Niño Jesus, y San Antonio, quando logrò aquel estupendo favor, que verdaderamente està hecho con extremado gusto, y muy de sus primeros años, pues està firmado del año de 1628. y lo cierto es, que se anticipò à su edad.

Fue muy aventajado en la Pintura.

Elogio que le hizo Montalvan.

Sus Obras.

No son menos Excelentes seis Quadros de à dos baras de la Vida, y Pasion de Christo Señor Nuestro, que estàn en la Santa Cartuxa del Paular; y otros ay en esta Corte en el Claustro de la Santissima Trinidad, entre los de Eugenio Caxès, sin otros muchos en diferentes partes, que son poco conocidos. Fuè su habilidad muy vniversal, pues no se reduxo solo à la Historia, sino tambien à los Retratos, que los hizo Excelentes: y assimesmo las Frutas, Flores, Payses, y bodegoncillos, de que yo tengo dos de su mano, grandemente hechos; pero en las Flores fue tan Eminente, que por tal le celebra Pacheco en su Libro de la Pintura, fol. 421. Y assi fue muy digno, no solo del referido elogio de Montalvan, sino de otro no menos apreciable del gran Lope de Vega, que dize assi:

Elogio que le hizo Lope de Vega.

SONETO.

Si quando Coronado de Laureles,
Copias, Vander, la Primavera amena,
El Lirio azul, la candida Azucena,
Murmura la ignorancia tus pinceles:
Sepa la embidia, Castellano Apeles,
Que en vna tabla, de tus flores llena,
Cantò vna vez, burlada, Filomena,
Y libaron Abejas tus Claveles.
Pero si las Historias vencedoras
De quanto admira en vnicos Pintores,
No vencen las embidias detractoras,
Y callan tus Retratos sus favores:
Buelvan por ti, Vander, tantas Auroras,
Que te coronan de tus mismas flores.

Murió, pues, nuestro Vander en esta Corte, de edad de sesenta y seis años, en el de 1660. dexando immortalizado su nombre con los testimonios de sus Eminentes Obras: Y fue Archero del Señor Phelipe Quarto

Su muerte. Año de 1660.

ANGE-

ANGELO NARDI, PINTOR. (102)

ANgelo Nardi, Pintor Inſigne Italiano, fue Diſcipulo de Pablo Veronés, y vezino de eſta Villa de Madrid, donde viviò muchos años, y fue Pintor del Señor Phelipe Quarto. Hizo muchas Obras publicas, y particulares, en que ſe conoce la Eſcuela de Pablo Veroneſes, como lo acredita el Quadro del Angel Cuſtodio de ſu mano, que eſtà junto à el Pulpito en la Igleſia del Carmen Calzado de eſta Corte, juntamente con el de encima, que es de Jeſus, Maria, y Joſeph. Y tambien otro muy grande del Nacimiento de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtà en el Retablo de la Sala *de Profundis*, junto à la Sacriſtia del Convento de Nueſtro Padre San Franciſco de eſta Corte; que es Excelentiſsimo Quadro! Y otro de la Concepcion Puriſsima en la Sala de Culpas de la Capilla de la Venerable Orden Tercera en dicha Caſa. Y en la Enfermeria de dicha V. Orden Tercera, ſobre la Meſa del Refectorio de las Viudas de aquella habitacion ay otro Excelente Quadro de la Viſitacion de Santa Iſabel. Y à los lados del Retablo de la Capilla de Santa Teresa en la Igleſia de los Carmelitas Deſcalzos ay dos Quadros ſuyos, el vno del Arcangel San Miguel, y el otro del Angel Cuſtodio, coſa Excelente! Y tambien ſon de ſu mano las Pinturas de la Capilla Mayor del Convento de Nueſtra Señora de Atocha; y vn Quadro de la Anunciata, que eſtà en la Sacriſtia de la Parrochial de San Juſto.

Fue de Nacion Italiano, y Diſcipulo de Veronés, y Pintor del Rey.

Sus Obras en eſta Corte.

En Alcalà de Henares todas las Pinturas del Retablo de la Capilla Mayor del Colegio de la Compañia de Jeſus, ſon de ſu mano: como tambien lo ſon las de todos los Altares de la Igleſia de las Religioſas Bernardas de dicha Ciudad.

Pinturas de Angelo en Alcalà de Henares.

Fue compañero de Vicencio Carducho en el pleyto, que ſiguiò del Arte de la Pintura, ſobre la exempcion de la alcavala; y aſsi les debe el Arte immortal gratitud, por tan ſeñalado beneficio. Muriò nueſtro Angelo en eſta Corte por los años de mil ſeiſcientos y ſeſenta, y à los cincuenta y nueve de ſu edad.

Defendiò el pleyto de la Pintura.

Su muerte. Año de 1660.

ESTEVAN MARC, PINTOR. (103)

EStevan Marc fue natural de Valencia, gran Pintor, y Diſcipulo de Pedro Orrente, en cuya Eſcuela aprovechò mucho; y en eſpecial tuvo gran genio para Batallas, las quales hizo con ſuperior Excelencia. Era de genio algo lunatico, y atronado; y para poder pintar con propriedad algunos inſtrumentos belicos en las Batallas, avia recogido gran numero de Armas, y Arneſes, los quales tenia colgados en ſu Obrador, haſta la Caxa de Guerra, Lanzas, Alfanges, y Dardos: y poniendoſe à diſcurrir el lance de Batalla, que ſe le ofrecia pintar, ſe enfervorizaba de ſuerte, que tomaba la Caxa, ò el Clarin, tocaba à embeſtir, y echando mano de vna Cimitarra, ù otro Inſtrumento, comenzaba à diſparar golpes, y cuchilladas por todo el apoſento, de ſuerte, que las paredes eran el blanco de ſus iras, y aun los traſtos no eſtaban ſeguros: de manera, que el mancebo, que le aſsiſtia, procuraba eſcapar el bulto quanto antes, no fuera caſo, que participaſſe de la colacion, que ſe repartia; y en eſtando poſſeido de eſte furor, hazia maravillas en las Batallas; no ſiendo menos en otras Hiſtorias; pues en la Capilla de la Comunion de la Parrochial de San Juan del Mercado ay vn Quadro ſuyo de la Cena de Chriſto Señor Nueſtro, coſa Excelente!

Fue natural de Valencia, y Diſcipulo de Orrente.

Tuvo genio extremado para Batallas.

Extravagancia de ſu genio.

No fue ſolo extravagante Eſtevan Marc en el furor de las Batallas;

Desbarato, que tuvo en el govierno de su casa.

llas; sino tambien desbaratado en el govierno de su casa, y de su persona; y assi era poco aplicado al trabajo; sino es quando le estimulaba el furor venatico, ò la fuerza de la necessidad. Solia, pues, salir por la mañana de su casa, y no venir hasta muy à deshora de la noche. Su muger, que no llevaba muy bien estas jornadas, recibiale asperamente, y à pocos lances venia à descargar la tempestad sobre ella. La pobre afligida consultò su trabajo con su Confessor, para ver que medio tomaria. El Confessor, como prudente, le aconsejò lo que debia; y fue, que lo llevasse por amor de Dios, pues veia imposibilitado el remedio, y que no le recibiesse asperamente, sino con mucha caricia, y amor. Ella estudiò muy bien la leccion, pero le saliò siempre à la cara; que pensar domesticar vna fiera, es trabajo invtil, sobre arriesgado! y assi le sucedieron lances graciosissimos, que por no ser muy decentes, los omito.

Trabajos que passò con el su muger.

Caso celebre de las extravagancias de Estevan.

Acaeciò, pues, vn dia, que aviendo salido de casa muy de mañana, sin dexar providencia alguna para comer, no vino hasta la vna de la noche, y solo trajo vnos pezes que cenar, y mandò, que se los friessen luego. La muger dixo, que no avia azeyte: Dixole à Juan Conchillos, (que entonces era su Discipulo) que fuesse por èl. Conchillos dixo: Señor à donde tengo de ir por el azeyte, si estàn yà todas las tiendas cerradas? Pues dame el azeyte de linaza, (le dixo) que por Dios, que se han de freir con èl: Hizose assi, y despues de fritos los pezes, comenzaron à comer, y à penas los gustaron, quando cada vno pensò echar las entrañas, (porque el azeyte de linaza, gustado, es infame, y hervido es vna peste) Estevan, que viò tal pistrage, cogiò la cazuela con pezes, y todo, y tiròla por la ventana. Conchillos, que yà le conocia el humor, tomò el fogon, (que assi llaman en Valencia los almaffes, ò braserillos de barro) y lo arrojò tambien por la ventana: Diòle tanto gusto esta accion à su Maestro, que le abrazò, y levantò tan alto, diziendo: *A visarro! per Deu, que tas portat!* Pero el Conchillos no las tuvo todas consigo, porque temiò no le arrojasse à èl por la ventana trâs la cazuela, y el fogon. Despues de todo esto dixo la muger: *Y que tenim de sopar? que menchen vañes frechides per Deu! que mes sopar, que esta festa:* dixo, y se metiò en la cama. Todo lo qual supe yo del mismo Conchillos, que quando le trate era yà hombre de sesenta años, de muy buena razon, y de mucha verdad.

Con esta extravagancia vivió nuestro Estevan Marc, pero lo cierto es, que especialmente en las Batallas hizo cosas estupendas, y dignas de eterna memoria; de que ay muy repetidos exemplares, que yo he visto en dicha Ciudad, en poder de algunos aficionados. Muriò en ella por los años de mil seiscientos y sesenta, siendo yà de crecida edad.

Su muerte. Año de 1669.

(104) *JUAN DE LA CORTE, PINTOR.*

Fue natural de Madrid.

JVan de la Corte, natural, y vezino de esta Villa de Madrid, fue muy buen Pintor de Paises, Batallas, y perspectivas, como lo demuestran sus muchas Obras, que estàn repartidas por diferentes Casas, y Palacios dentro, y fuera de esta Corte; y especialmente en el Retiro en el Saloncete. Fue Pintor del Rey, aunque no el de mas lucida habilidad; pero en lo que mas se aventajò, fue en historiejas pequeñas, yà de Fabulas, ò yà de la Sagrada Escritura, con algun trozo de Perspectiva, ò Pais. Muriò por el año de mil seiscientos y sesenta, y à los setenta y tres de su edad.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1660.

DON JUAN BAUTISTA CRESCENCIO, PINTOR, y Arquitecto. (105)

DON Juan Bautista Crescencio (hermano del Señor Cardenal Crescencio) fue Excelente Pintor, y Arquitecto, de cuya mano ay en Palacio vn Lienzo de Frutas, y Flores, que dàn testimonio de su Excelente ingenio, y habilidad en este Arte; como tambien en el de la Arquitectura, lo manifestò en la maravillosa traza, que dió para el Panteon de San Lorenzo del Escorial, cuya descripcion pedia mas dilatado campo; y donde à 16. y à 17. del mes de Marzo del año passado de 1654. con Vigilia, Missa, y Sermon, trasladò el Rey nuestro Señor Don Phelipe Quarto los Imperiales cuerpos del Augustissimo Señor Emperador Carlos Quinto, y su Religiosissima Consorte, la Serenissima Emperatriz Doña Isabel; y el del muy prudente Rey Don Phelipe Segundo, y su Consorte, la Señora Reyna Doña Ana; y los del Señor Rey Don Phelipe Tercero, y su Esclarecida Consorte, Doña Margarita de Austria; y el Real Cuerpo de la Reyna nuestra Señora Doña Isabel de Borbon, primera Esposa del Señor Phelipe Quarto; quien hallandose tan bien servido del dicho Don Juan Bautista Crescencio, le honrò con el Abito del Sagrado Orden, y Cavalleria de Santiago, y con el Titulo de Marquès de la Torre: y le hizo otras muchas Mercedes, en premio de lo que trabajò en la Superintendencia de las Obras Reales de Alcazares, y Palacios; ademàs de lo que se merecia por la recommendacion de su gran sangre, y Eminente ingenio en todas las buenos Artes. Murió en esta Villa de Madrid año de mil seiscientos y sesenta, y à los sesenta y cinco de su edad.

Fuè hermano de el Cardenal Crescencio, y gran Pintor, y Arquitecto.

Hizo la traza del Panteon del Escorial.

Translacion de los Reales cuerpos à el Panteon.

Mercedes que le hizo el Rey à Don Juan Bautista Crescencio.

Su muerte. Año de 1660.

DON DIEGO VELAZQVEZ DE SYLVA, CAVALLERO de la Orden de Santiago, de la Camara de su Magestad, &c. (106)

En que se incluye la venida de Rubens à España, la de Miguel Colona, y Agustin Miteli, y sus Obras; y tambien la venida de Moreli.

§. I.

NACIMIENTO, PADRES, PATRIA, Y EDVCACIÒN DE VELAZquez en el Arte de la Pintura.

DOn Diego Velazquez de Sylva, naciò el año de 1594. en la inclita Ciudad de Sevilla, entre quantas ilustra el Sol celeberrima; sus Padres fueron Juan Rodriguez de Sylva, y Doña Geronima Velazquez: en ambos concurrieron prendas de virtud, calidad, y nobleza, y ambos fueron naturales de Sevilla; vsò mas del apellido de la Madre, (abuso introducido en algunas partes del Andalucia, y que ocasiona grandes tropiezos en casos de pruebas) sus Abuelos Paternos, fueron del Reyno de Portugal, de la Nobilissima Familia de los Sylvas, à quien dió este renombre Sylvio, postumo hijo de Eneas Sylvio, de los Reyes de Alvalonga de quien proceden por tradiccion immemorial. Sus mayores sirvieron à los Reyes de aquel Reyno, y experimentaron el imperio de los Hados: ascendieron à dignidades grandes; fulminò la fuerte sus iras: alterò su estado, descendiendo desde su eminencia à padecer infortunios; no les dexaron otros Mayorazgos, mas que sus servicios, y valor, teniendo siempre por norte los meritos de sus Progenitores.

Fue natural de Sevilla.

Abuso de los apellidos introducido en Andalucia.

Fuè Oriundo de Portugal.

Descendencia de Velazquez.

Crianza de Velazquez.

Tiene la Nobleza principio de la virtud de alguno de nueſtros mayores, pero la generoſidad ſe deriba de no degenerar de aquella primera naturaleza. Velazquez deſde los primeros años, diò indicios de ſu buen natural, y de la buena ſangre, que eſtaba latiendo en ſus venas, aunque en moderada fortuna: ſus Padres le criaron (bien que ſin ornato, y grandeza) con la leche del temòr de Dios; aplicòſe à el eſtudio de las buenas letras, excediendo en la noticia de las lenguas, y en la Philoſofia, à muchos de ſu tiempo. Diò mueſtras de particular inclinacion à Pintar: y aunque deſcubriò ingenio, prompritud, y docilidad para qualquiera ciencia, para eſta la tenia mayor; de ſuerte, que los cartapacios de los eſtudios le ſervian à vezes de bortadores para ſus ideas. Su viveza, imprimiò en los pechos de ſus Padres opinion muy alta de ſu ingenio; que deſpues con el tranſcurſo de los años deſempeñò tan aventajadamente. Dexaronle ſeguir ſu inclinacion, ſin que ſe adelantaſſe en otros eſtudios: porque à eſtos le hallaban yà dedicado con propenſion natural, ò fuerza de ſu deſtino. Entregaronle à la diſciplina de Franciſco de Herrera, (à quien en Andalucia llaman: *Herrera el Viejo*) hombre rigido, y de pocà piedad, mas en la Pintura, y otros Artes de conſumado guſto.

Eſtudios de Velazquez en las buenas letras, y Filoſofia.

Principios de Velazquez en la Pintura, en caſa de Herrera el Viejo.

A poco tiempo dexò eſta Eſcuela, y ſiguiò la de Franciſco Pacheco; perſona de ſingular virtud, y de mucha erudicion, è inteligencia en la Pintura: de la qual eſcribiò varios libros, y compuſo muy elegantes poeſias, ſiendo celebrado de todos los Eſcritores de ſu tiempo.

Paſſa Velazquez à la Eſcuela de Pacheco.

Era la caſa de Pacheco Carcel dorada del Arte, Academia, y Eſcuela de los mayores Ingenios de Sevilla. Y aſsi Diego Velazquez vivia guſtoſo en el continuo exercicio del dibujo, primer elemento de la Pintura, y puerta principal del Arte. Aſsi nos lo dize el miſmo Pacheco con la ſencillez, y llaneza, que acoſtumbra, y con la verdad de Maeſtro. *Con eſta doctrina* (dize) *ſe criò mi Yerno Diego Velazquez de Sylva; ſiendo muchacho, el qual tenia cohechado vn Aldeanillo, que le ſervia de modelo en dive ſas acciones, y poſturas; yà llorando, yà riendo, ſin perdonar dificultad alguna. Y hizo por èl muchas de carbon, y realze en papel azul, y de otros muchos naturales, con que grangeò la zerteza en el retratar.* Inclinòſe à Pintar con ſingulariſsimo capricho, notable genio, animales, aves, peſcaderias, y bodegones con la perfecta imitacion del natural, con bellos Paiſes, y figuras: diferencias de comida, y bebida; frutas, y alhajas pobres, y humildes, con tanta valentia, dibujo, y colorido, que parecian naturales, alzandoſe con eſta parte, ſin dexar lugar à otro, con que grangeò grande fama, y digna eſtimacion en ſus Obras, de las quales no ſe nos debe paſſar en ſilencio la Pintura, que llaman del Aguador: el qual es vn viejo muy mal veſtido, y con vn ſayo vil, y roto, que ſe le deſcubria el pecho, y vientre con las coſtras, y callos duros, y fuertes: y junto à ſi tiene vn muchacho à quien dà de beber. Y eſta ha ſido tan celebrada, que ſe ha conſervado haſta eſtos tiempos en el Palacio del Buen Retiro.

Pacheco Art. de la Pintura, cap. 8.

Primeros eſtudios de Velazquez.

Pintura celebre del aguador de Velazquez.

Otra Pintura hizo de dos pobres comiendo en vna humilde meſilla, en que ay diferentes vaſos de barro, naranjas, pan, y otras coſas, todo obſervado con diligencia eſtraña. Semejante à eſta es otra de vn muchacho mal veſtido, con vna monterilla en la cabeza, contando dineros ſobre vna meſa, y con la ſiniestra mano haziendo la cuenta con los dedos con particular cuidado; y con el eſtà vn perro detràs, atiſbando vnos dentones, y otros peſcados, como ſardinas, que eſtàn ſobre la meſa; tambien ay en ella vna lechuga Romana (que en Madrid llaman cogollos) y vn caldero boca abaxo; al lado izquierdo eſtà vn baſar con dos tablas; en la primera eſtàn vnos arencones, y vna hogaza de pan de Sevilla ſobre vn paño blanco; en la ſegunda eſtàn dos platos de barro blanco, y vna alcuzilla de barro con vidriado verde; y en eſta Pintura puſo ſu nombre, aunque yà eſtà muy conſumido, y

Otras Pinturas de Hoſterias de Velazquez.

borra-

borrado con el tiempo. Igual à eſta es otra, donde ſe vè vn tablero, que ſirve de meſa, con vn alnafe, y encima vna olla hirviendo, y tapada con vna eſcudilla, que ſe vè la lumbre, las llamas, y centellas vivamente, vn perolillo eſtañado, vna alcarraza; vnos platos, y eſcudillas, vn jarro vidriado, vn almirez con ſu mano, y vna cabeza de ajos junto à èl; y en el muro ſe diviſa colgada de vna eſcarpia vna eſportilla con vn trapo, y otras baratijas; y por guarda de eſto vn muchacho con vna jarra en la mano, y en la cabeza vna eſcofieta, con que repreſenta con ſu villaniſsimo trage vn ſugeto muy ridiculo, y gracioſo.

Otra Pintura de Bodegoncillo.

A eſte tono eran todas las coſas, que hazia en aquel tiempo nueſtro Velazquez, por diferenciarſe de todos, y ſeguir nuevo rumbo; conociendo, que le avian cogido el baſtovento el Ticiano, Alberto, Rafael, y otros, y que eſtaba mas viva la fama, quando muertos ellos: valiòſe de ſu caprichoſa inventiva, dando en pintar coſas ruſticas à lo valenton, con luzes, y colores eſtrañas. Objetaronle algunos el no pintar con ſuavidad, y hermoſura aſſumptos de mas ſeriedad, en que podia emular à Rafael de Vrbino, y ſatisfizo galantemente, diziendo: *Que mas queria ſer primero en aquella groſeria, que ſegundo en la delicadeza.*

Reſpueſta ingenioſa de Velazquez, à vna objecion.

Celebrados han ſido los que en eſta eſpecie de Pintura han ſalido Eminentes, y de conſumado guſto. No ſolo nueſtro Velazquez ſiguiò dictamen tan baxo: muchos ha avido, llevados de eſta aficion, y genio particular de ſu idea; pues Pireico, celebre Pintor de la Antiguedad, dize Plinio, que ſiguiendo coſas humildes, alcanzò ſumma gloria, y grande eſtimacion en ſus Obras: por lo qual le dieron por ſobrenombre: *Riparo grafos*, diccion Griega, que quiere dezir Pintor de coſas baxas, y groſeras.

Plin. nat. Hiſt. lib. 35 cap. 10.

Pireico, Pintor de Bodegones en la antiguedad.

Con eſtos principios, y los Retratos, que los hazia Excelentes, no contentandoſe ſolo con que fueſſen parecidos en extremo, ſino expreſſar el ayre, y movimiento del ſugeto (què tanta era ſu Eminencia!) hallò la verdadera imitacion del natural, alentando los animos de muchos à ſeguirle con ſu poderoſo exemplo, como refiere Pacheco, por averle ſuccdido à èl, pintando coſas de eſta eſpecie à ſu imitacion.

Pach. lib. 3. de la Pint. cap. 8.

Competiò Velazquez con Carabagio en la valentia del pintar; y fue igual con Pacheco en lo eſpeculativo. A aquel eſtimò por lo eſquiſito, y por la agudeza de ſu Ingenio; y à eſte eligiò por Maeſtro, por el conocimiento de ſus eſtudios, que le conſtituian digno de ſu eleccion. Traìan de Italia à Sevilla algunas Pinturas, las quales daban grande aliento à Velazquez à intentar no menores empreſſas con ſu Ingenio. Eran de aquellos Artifices, que en aquella edad florecian; vn Pamarancio, Cavallero Ballioni, el Lanfranco, Ribera, Guido, y otros. Las que cauſaban à ſu viſta mayor armonìa, eran las de Luis Triſtan (Diſcipulo de Dominico Greco) Pintor de Toledo, por tener rumbo ſemejante à ſu humor, por lo eſtraño del penſar, y viveza de los conceptos; y por eſta cauſa ſe declarò imitador ſuyo, y dexò de ſeguir la manera de ſu Maeſtro; aviendo conocido, muy deſde el principio, no convenirle modo de pintar tan tibio, aunque lleno de erudicion, y dibujo, por ſer contrario à ſu natural altivo, y aficionado à grandeza. Dieronle el nombre de ſegundo Carabagio, por contrahazer en ſus Obras al natural felizmente, y con tanta propriedad, teniendoſe delante para todo, y en todo tiempo. En los Retratos imitò à Dominico Greco, porque ſus cabezas en ſu eſtimacion nunca podian ſer baſtantemente celebradas; y à la verdad tenia razon en todo aquello, que no participò de la extravagancia, en que delirò à lo vltimo; porque del Griego podemos dezir, *que lo que hizo bien, ninguno lo hizo mejor; y lo que hizo mal, ninguno lo hizo peor.* Y vlti-

Luis Triſtan muy celebrado, y ſeguido de Velazquez.

Definicion de las Obras de Griego.

mamente luciò el Arte Velazquez con la energia de los Griegos, con la diligencia de los Romanos, y con la ternura de los Venecianos, y Eſpañoles; en cuyas Obras ſe transformò, de ſuerte, que ſi faltàra el numero immenſo de ellas, ſe pudieran conocer en el breve mapa de las ſuyas.

Eſtudio de Velazquez en los libros de la Pintura.

Exercitabaſe en la leccion de varios Autores, que han eſcrito de la Pintura elegantes preceptos: inquiria en Alberto Durero la Symetria del cuerpo humano; en Andrès Bexalio la Anathomia; en Juan Bautiſta Porta la Fiſionomia: la Perſpectiva en Daniel Barbaro; la Geometria en Euclides; la Arithmetica en Moya; la Arquitectura en Vitrubio, y el Viñola, y otros Autores; en quien, con ſolicitud de abeja, eſcogia ingenioſamente para ſu vſo, y para provecho de la poſteridad, lo mas conveniente, y perfecto. La Nobleza de la Pintura examinaba en Romano Alberti, eſcrita à inſtancia de la Academia Romana, y Venerable Hermandad del Glorioſo Evangeliſta San Lucas: con la Idea, que eſcriviò Federico Zucaro de los Pintores, iluſtraba la ſuya, y la adornaba con los preceptos de Juan Bautiſta Armenini. Y à executarlos con preſteza, y brevedad, aprehendia en Michael Angelo Viondo. El Vaſari le animaba con las Vidas de los Pintores Iluſtres; y el Ripoſo de Rafael Borghini, le conſtituìa erudito Pintor. Adornòſe tambien con la noticia de Sagradas, y Humanas Letras, y otras coſas importantes, para fecundar la mente con todo linage de erudicion, y noticia vniverſal de las Artes. Aſsi lo aconſeja Leon Bautiſta Alberti por eſtas palabras: *Mà ben vorrei, chel Pittore foſſe dotto, quanto poſſibil foſſe, in tute, l' Arte Liberali; mà ſopra tuto gli deſidero, che ſia perito ne la Geometria.* Era tambien familiar, y amigo de los Poetas, y de los Oradores: porque de ſemejantes Ingenios recibia ornamento grande para ſus compoſiciones.

Velazquez incanſable en el eſtudio de la Pintura.

Y finalmente era Velazquez tan eſtudioſo, como requeria la dificultad de eſta Arte; perſeverando en ella, ſin atender à mas, que la gloria, y alabanza, que con la ſabiduria ſe adquiere; fiando en el tiempo, y el trabajo, que nunca dexaron de dàr honroſo premio al que le buſca. Cinco años tuvo de educacion, y en ellos adelantò las Obras à ſu edad. Tomò eſtado, eſcogiendo para ſu guſto, y honor à Doña Juana Pacheco, hija de Franciſco Pacheco, Familiar del Santo Oficio del Numero de Sevilla, y de Familia muy calificada. Excediò Velazquez à ſu ſuegro, y Maeſtro en el Arte, ſin que le cauſaſſe emulacion, ni embidia; antes lo regulaba (y con razon) por gloria propria: aſsi lo confieſſa el miſmo: donde tambien ſe lamenta de alguno, que queria atribuirſe à sì la honra de aver ſido ſu Preceptor, quitandole la corona de ſus poſtreros años, pues paſſaban, quando lo eſcribiò, de ſeſenta; y aviendo hecho vn Elogio de Romulo Cincinato, y entre otros, de Pedro Paulo Rubens, dize: *Diego Velazquez de Sylva, mi yerno, ocupa (con razon) el tercer lugar, à quien deſpues de cinco años de educacion, y enſeñanza, casè con mi hija, movido de ſu virtud, limpieza, y buenas partes, y de las eſperanzas de ſu natural, y grande Ingenio; y porque es mayor la honra de Maeſtro, que la de ſuegro, ha ſido juſto eſtorvar el atrevimiento de alguno, que ſe quiere atribuir eſta gloria, quitandome la corona de mis poſtreros años. No tengo por mengua aventajarſe el Diſcipulo al Maeſtro (aviendo dicho la verdad, que es mayor.) Ni perdiò Leonardo de Vinci en tener à Rafael por Diſcipulo; ni Jorge de Caſtelfranco à Ticiano; ni Platon à Ariſtoteles, pues no le quitò el renombre de Divino. Eſto ſe eſcribe, no tanto por alabar el ſugeto preſente (que tendrà otro lugar) quanto por la grandeza del Arte de la Pintura; y mucho mas por reconocimiento, y reverencia à la Catholica Mageſtad de nueſtro Gran Monarcha Phelipe Quarto, à quien el Cielo guarde infinitos años, pues de ſu liberal mano ha recibido, y recibe tantos honores.*

Caſamiento de Velazquez.

Pachec. lib. 1. de la Pint. cap. 9.

Ingenuidad, y modeſtia de Pacheco.

§. II.

DEL PRIMERO, Y SEGVNDO VIAGE, QVE HIZO Velazquez à Madrid.

EN eſtos exercicios divertia Velazquez los años de ſu juventud, mas no ſe olvidò la fortuna de ſus meritos; pues rebolviendoſe el Vniverſo, fue preciſo, que tambien alteraſſe ſu ſoſsiego. Nadie eſtà tan olvidado, que algun dia no ſe acuerde de èl la fortuna, ò para derribarle de ſu felicidad, ò para levantar ſu dicha à nuevas proſperidades. Quien muriò en el miſmo eſtado en que abriò los ojos, para reconocerſe fragil porcion de ſu primera madre la tierra? Puſo ſuſpenſion à ſus eſtudios, y quiſo en la Corte hazer demonſtracion del valor de ſu Ingenio, y adelantarſe en el Arte, viendo las Pinturas admirables de Palacio, y otros Sitios Reales, Templos, y Caſas de Señores, junto con las del Real Monaſterio de S. Lorenzo el Real, Octava de las Maravillas del mundo, y primera en Dignidad: Obra digna del Gran Monarcha, y ſegundo Salomon Phelipe Segundo, Rey de las Eſpañas.

San Lorenzo del Eſcorial Octava Maravilla.

Partiò al fin Velazquez de Sevilla acompañado ſolo de vn criado, diſpuſo ſu camino para Madrid, Corte de los Reyes de Eſpaña, y noble teatro de los mayores ingenios del Orbe. Llegò à ella por el mes de Abril del año de mil ſeiſcientos y veinte y dos, aqui ſe declarò la felicidad por ſu parte; viſitaronle muchos Nobles, vnos movidos de la amiſtad, otros de las noticias, que tenian de ſu habilidad, y grande ingenio: fue muy agaſſajado de los dos hermanos Don Luis, y Don Melchor de Alcazar, florido ingenio Sevillano, que murió en la Corte de 37. años, el de 1625. llorado de las Muſas con debidos lamentos, por faltarles en èl, vno de ſus mayores Laureles. Moſtròſele particularmente afecto Don Juan de Fonſeca y Figueroa, Sumiller de Cortina de ſu Mageſtad; Maeſtre Eſcuela, y Canonigo de Sevilla; Varon clariſsimo, que con la agudeza de ſu ingenio, y mucha erudicion, no deſdeñaba el Exercicio noble de la Pintura; y muy aficionado à la de Velazquez. Hizo eſte à inſtancia de Franciſco Pacheco, ſu ſuegro, vn Retrato del inſigne, y admirable Poeta Don Luis de Gongora y Argote, (Racionero de la Santa Igleſia de Cordova, y Capellan de Honor de ſu Mageſtad) que fue muy celebrado de todos los Corteſanos, aunque de aquella manera ſuya, que degenera de la vltima. Y no aviendo tenido por entonces ocaſion de retratar à los Reyes, aunque lo procurò, ſe bolviò à ſu Patria.

Viage primero, que hizo Velazquez à Madrid.

Fue muy bien recibido Velazquez en Madrid.

Bolviòſe Velazquez à Sevilla.

El año de 1623. fue llamado del meſmo Don Juan de Fonſeca (librandoſe vna ayuda de coſta de 50. ducados por orden de Don Gaſpar de Guzman, (Conde de Olivares, y Duque de San Lucar; gran Canciller, Camarero Mayor, y Valido del Señor Phelipe Quarto) hoſpedoſe en ſu caſa, donde fue bien regalado, y ſervido; hizo ſu Retrato, llevòlo à Palacio aquella noche vn hijo del Conde de Peñaranda, Camarero del Sereniſsim Señor Infante Cardenal; y en vna hora lo vieron todos los Grandes, y los Señores Infantes Don Carlos, y Cardenal Don Fernando: y el Rey, que fue la mayor calificacion que tuvo. Ordenoſe, que retrataſſe al Señor Infante; pero pareciò mas conveniente hazer el de ſu Mageſtad primero, aunque no pudo ſer tan preſto, por grandes ocupaciones; en efecto ſe hizo en 30. de Agoſto de 1623. años à guſto de ſu Mageſtad, y de los Señores Infantes, y del Conde Duque, que afirmò no aver Retratado al Rey ninguno haſta entonces (aviendolo emprehendido Vicencio Carduchi, y Bartolomè ſu hermano, Angelo Nardi, Eugenio Caxès, y Joſeph Leonardo) y lo miſmo ſintieron todos los Señores, que lo vieron, como Don Juan Hurtado

Bolviò Velazquez à Madrid, llamado del Señor Conde-Duque de Olivares.

Primer Retrato que hizo Velazquez del Señor Phelipe Quarto.

tado de Mendoza, Duque del Infantado, Mayordomo Mayor, el Almirante de Castilla, y el Duque de Vzeda, el Conde de Saldaña, el Marquès de Castel-Rodrigo, el Marquès del Carpio, y otros Señores. Estaba su Magestad en el Retrato Armado, y sobre vn cavallo hermoso, todo hecho con el estudio, y cuidado, que requeria tan grande assumpto, en Quadro grande, de la proporcion del natural, y por èl imitado, hasta el Pais. Hizo tambien de camino vn bosquexo del Serenissimo Señor Don Carlos, Principe de Gales, Jurado Rey de Escocia, hijo vnico, y heredero de los Reynos, y Dominios de Jacobo, Rey de la Gran Bretaña, Escocia, y Irlanda, que à la sazon estaba en la Corte, y Aposentado en Palacio; diòle cien escudos à Diego Velazquez, honrandole con singulares muestras de muestras de amor, por ser este Principe aficionadissimo à la Pintura. Escribiò la Entrada de este Principe en Madrid Gil Conçalez Davila, Coronista de su Magestad, que fue Viernes à 17. de Marzo del año de 1623.

Descripcion del Retrato del Rey, que hizo Velazquez.

Retrato que hizo Velazquez del Principe de Gales.

Teatro de las grandezas de Madrid, cap. 14. fol. 195.

Alentòle desde luego el Señor Conde-Duque de Olivares à la honra de la Patria, y prometiòle, que èl solo avia de retratar à su Magestad, y los demàs Retratos se mandarian recoger; gozando la misma preheminencia, que tuvo Apeles, que solo èl podia Pintar la imagen de Alexandro; y Lisipo esculpirla en bronce; y en marmol Pirgoteles: Edicto bien observado de los Griegos, como lo refiere Mario Equicola de Alberto en su Libro *de Natura, & Amore lib. 2. fol. 96.*

Mandato del Rey para que ninguno otro lo retratasse sino Velazquez.

Mandanle traer su casa à Madrid, y que se le despache titulo de Pintor de Camara vltimo dia de Octubre de 1623. con veinte ducados de Salario al mes, y sus Obras pagadas, juntamente con Medico, y Botica, y Casa de Aposento.

Gages de Pintor de Camara 20. ducados al mes.

Despues de esto, aviendo acabado Velazquez el Retrato de su Magestad à cavallo, con tan ayrosa postura, tan arrogante, y brioso, que no cedia al de Apeles, que tanto celebraron las plumas de los Griegos, y de los Romanos. Con su licencia, y gusto se puso en la Calle Mayor, enfrente del Convento de San Phelipe, con admiracion de toda la Corte, embidia de los del Arte, y emulacion de la naturaleza. A cuyo assumpto se hizieron grandes Poemas; de los quales pone algunos Pacheco en su Tratado de la Pintura, lib. 1. cap. 8. aviendo estado por este tiempo en Madrid, año de 1625. como lo dize en su Libro, pag. 430. Pero no es de omitir el célebre Soneto del esclarecido Ingenio Don Juan Velez de Guevara.

SONETO.

Pincel, que à lo atrevido, y à lo fuerte
Les robas la verdad, tan bien fingida,
Que la ferocidad en ti es temida,
Y el agrado parece que divierte.
Di? Retratas, ò animas: pues de suerte
Essa Copia Real està excedida,
Que juzgàra que el Lienzo tiene vida,
Como cupiera en lo insensible muerte.
Tanto el Regio Dominio, que ha heredado
El Retrato publica esclarecido,
Que aun el mandar la vista le ha escuchado.
Y ya que en el poder es parecido,
Lo mas dificultoso has imitado,
Que es mas facil el ser obedecido.

Soneto de D. Juan Velez de Guevara à el Retrato de su Magestad que hizo Velazquez.

Mandòle dàr su Magestad à Don Diego Velazquez en esta ocasion trecientos ducados de ayuda de costa, y vna pension de otros trecientos, en que, para obtenerla, dispensò la Santidad del Papa Vrbano Octavo; y el año de 1626. se siguiò la merced de Casa de Aposento, que vale dozientos ducados cada año.

Casa de Aposento 200. ducados al año.

Vltimamente hizo de orden de ſu Mageſtad el Lienzo de la Expulſion de los Moriſcos por el piadoſo Rey Don Phelipe Tercero, bien merecido caſtigo de tan infame, y ſedicioſa gente; pues ſiendo Infieles à Dios, y al Rey, permanecian obſtinados en la Secta Mahometana, y tenian inteligencia ſecreta con los Turcos, y Moros de Berberia para revelarſe.

Pintura de la expulſion de los Moriſcos, de mano de Velazquez.

Pintò Don Diego Velazquez eſta Hiſtoria en opoſicion de tres Pintores del Rey, (1) (Eugenio Caxès, Vicencio Carduchi, y Angelo Nardi) y aviendoſe aventajado à todos, por parecer de las perſonas, que para eſte efecto nombrò ſu Mageſtad (que fueron el Reverendo Padre Fray Juan Bautiſta Maino, y Don Juan Bautiſta Creſcencio, Marqués de la Torre) fue elegido para colocarſe en el Salon grande, donde oy permanece.

(1) Pacheco lib. 2. de la Pint. cap. 8. fol. 117.

En el medio de eſte Quadro eſtà el Señor Rey Phelipe Tercero Armado, y con el Baſton en la mano ſeñalando à vna tropa de hombres, mugeres, y niños, que llorosos, vàn conducidos por algunos Soldados, y à lo lexos vnos carros, y vn pedazo de Marina, con algunas Embarcaciones para tranſportarlos. Ay diverſos Autores, que de eſto tratan; (2) y algunos aſſeguran, que paſſaban de ochocientos mil, y otros de novecientos mil.

Deſcripcion de eſta Pintura.

(2) El P. Ordoño, y el Mercurio Frances, y otros.

A la mano derecha del Rey eſtà Eſpaña, repreſentada en vna Mageſtuoſa Matrona, ſentada al pie de vn Edificio, en la dieſtra mano tiene vn Eſcudo, y vnos Dardos, y en la ſinieſtra vnas eſpigas, Armada à lo Romano, y à ſus pies eſta Inſcripcion en el Zocalo.

Figura moral de Eſpaña.

Philippo III. Hiſpan. Regi Cathol. Regum Pientiſsimo, Bélgico, Germ. Afric. Pazis, & Iuſtitiæ Cultori; publicæ Quietis aſſertori; ob eliminatos feliciter Mauros, Philipus IV. robore ac virtute magnus, in magnis maximus, animo ad maiora nato; propter antiq. tanti Parentis, & Pietatis, obſervantiæ que, ergo Trophæum Hoc erigit anno 1627.

Acabòle Velazquez en el dicho año, como ſe califica de la firma, que puſo en vna Vitela, que fingiò en la grada inferior, que dize aſsi: *Didacus Velazquez Hiſpalenſis. Philip. IV. Regis Hiſpan. Pictor ipſiuſque iuſu, fecit, anno 1627.*

En eſte año le hizo merced ſu Mageſtad à Velazquez de la Plaza de Vgier de Camara, con ſus gages, Oficio muy honroſo, como conſta en los Libros de los Aſsientos de la Real Junta del Bureo. Y el año de 1628. hallandoſe ſu Mageſtad bien ſervido, y agradado de las buenas partes de Velazquez, le hizo merced de la racion de Camara de doze reales cada dia, y de vn veſtuario de noventa ducados cada año.

Merced de Vgier de Camara con gages à Velazquez.

Merced de la racion de Camara 12. reales cada dia, y veſtuario de 90. ducados cada año, à Don Diego Velazquez.

En eſte miſmo año vino à Eſpaña Pedro Pablo Rubens (monſtruo de ingenio, de habilidad, y de fortuna, (3) como lo dizen diferentes Autores, y lo publican ſus Obras) por Embaxador Extraordinario del Rey de Inglaterra, à tratar las Pazes con Eſpaña; por diſpoſicion del Señor Archiduque Alberto, y la Sereniſsima Señora Doña Iſabel Clara Eugenia ſu Eſpoſa, por lo mucho que eſtimaban à Rubens, y por la gran fama de ſu erudicion, y talento, de que hizimos mencion en ſu vida.

Venida de Rubens à Eſpaña por Embaxador Extraordinario.

(3) Juan Fabrus, Hiſtor. de plantis fol 831.
Pietro Beſſori, nelle vite de Pitori.

Con Pintores (como dize Pacheco) communicò poco; ſolo con Don Diego Velazquez (con quien antes por cartas ſe avia communicado) trabò muy eſtrecha amiſtad, y favoreció ſus Obras, por ſu gran virtud, y modeſtia; y fueron juntos al Eſcorial, à ver el celebre Monaſterio de San Lorenzo el Real; tuvieron los dos eſpecial deleite en ver, y admirar tantos, y tan admirables prodigios en aquella Excelſa Maquina; y eſpecialmente en Pinturas Originales de los mayores Artifices, que han florecido en Europa; cuyo exemplo ſervia à Velazquez de nuevo eſtimulo, para excitar los deſeos, que ſiempre avia tenido de paſſar à la Italia, à ver, eſpecular, y eſtudiar en aquellas Eminen-

Amiſtad que tuvo Velazquez con Rubens.

Admiracion de las Eminentes Pinturas de el Eſcorial.

ces

tes Obras ; y Eſtatuas , que ſon Antorcha reſplandeciente del Arte , y digno aſſumpto de la admiracion.

§. III.

DEL PRIMER VIAGE, QVE DON DIEGO VELAZQVEZ HIZO A Italia con licencia de ſu Mageſtad.

Pachec. vbi ſupra.

EN cumplimiento del gran deſeo , que Don Diego Velazquez tenia de vèr à Italia , y las grandes coſas , que en ella ay , aviendoſelo prometido varias vezes ſu Mageſtad , cumpliendo ſu Real palabra , y animandole mucho , le diò licencia , y para ſu viage quatrocientos ducados de plata , haziendole pagar dos años de ſu ſalario ; y deſpidiendoſe del Conde-Duque , le diò otros dozientos ducados en oro , y vna Medalla con el Retrato del Rey , y muchas Cartas de favor. Partiò de Madrid con Don Alonſo Eſpinola , Marquès de los Balbaſes , Capitan General de las Armas Catholicas en los Payſes de Flandes : Embarcòſe en el Puerto de Barcelona por el mes de Agoſto (tiempo el mas acomodado para la Navegacion) dia de San Lorenzo del año de 1629. fue à parar à Venecia (Ciudad famoſa , fundada en el Mar Adriatico) donde tuvo que vèr , y admirar la grandeza , y ſingularidad del Sitio , y las varias Naciones , que alli Comercian ; y fue à poſar en Caſa del Embaxador de Eſpaña , que lo honrò mucho , y le ſentaba à ſu meſa ; y por las Guerras que avia , quando ſalia à vèr la Ciudad , embiaba ſus criados con èl , que guardaſſen ſu perſona. Llevaronle à Palacio , y al Templo de San Marcos , eſtupendo en grandeza , traza , y Mageſtad , adornadas todas las Salas de Pinturas de Jacobo Tintoreto , de Pablo Beronès , y de otros grandes Artifices : mas la que le causò grande admiracion , fue la Sala del Gran Conſejo , en que dizen caben doze mil perſonas : (4) que el verla , cauſa reſpeto , y admiracion ; en que eſtà aquella cèlebre Pintura de la Gloria , que Jacobo Tintoreto , Excelentiſsimo , y Doctiſsimo Pintor (como otro Zeuxis en la Antiguedad , ſuperior à todos los de ſu tiempo) pintò , con tanta armonia de Coros de Angeles , tanta diverſidad de Figuras , con tan varios movimientos , Apoſtoles , Evangeliſtas , Patriarcas , y Profetas , que parece igualò la mano à la Idea. Eſtà el techo pintado , y las paredes de Hiſtorias , y Retratos de los Duques de aquella Republica ; y para ello tuvieron con ſalario de ſeiſcientos ducados à Tintoreto. Viò de mano de Ticiano en vna grande Sala pintadas las Guerras de Geradada , Provincia , que confina con el Imperio.

Embarcaſe Velazquez en Barcelona para Italia.

Aportò à Venecia.

Le honrò mucho el Embaxador de Eſpaña.

Grandes Pinturas en Venecia , y otras maravillas.

(4) Cardnchi Dialog. 1. de la Pintura.

La gloria cèlebre de Tintoreto.

Guerras de Geradada pintadas de mano del Ticiano.

Afsimiſmo viò la Eſcuela de San Lucas , ò Academia , à donde ſe juntan à eſtudiar los Pintores , y de donde han ſalido tantos famoſos , acreditando à ſu Patria por Eſcuela del colorido : como el Gran Ticiano , Beronès , Tintoreto , Antonio Licinio de Pordonon , Jacobo Baſan , y ſu hijo el Baſanno , Fray Sebaſtian del Piombo , Juan Bellino , Maeſtro de Ticiano , Gentil Bellino , ſu hermano , Juan Bautiſta Timoteo , Jacobo Palma , Jacobo Palmeta , ſu nieto , Zorzon , Andrès Eſchiabon , Jacobo San Sobino , Eſcultor , Simon Petencano , Diſcipulo de Ticiano , y otros muchos , de quien ay famoſas Obras , cuyos Retrates iluſtran , y adornan la Academia.

Academia de Venecia , y los grandes ingenios , que ha dado à el mundo.

En los dias , que aqui eſtuvo , dibujò mucho , y particularmente del Quadro de Tintoreto , de la Crucifixion de Chriſto Nueſtro Señor , copioſo de Figuras , con Invencion admirable , que anda en Eſtampa.

Hizo vna Copia de vn Quadro del miſmo Tintoreto , donde eſtà pintado Chriſto , Comulgando à los Diſcipulos , el qual traxo à Eſpaña , y ſirviò con èl à ſu Mageſtad.

Copia que hizo Velazquez de vn Quadro de Tintoreto.

Quedò muy aficionado à Venecia : mas por la grande inquietud (à cauſa

causa de las Guerras, que avia entonces) tratò de dexarla, y passar à Roma. Fue à Ferrara, donde à la sazon estaba por orden del Papa governando el Cardenal Julio Sacheti, Florentino, Obispo de Frascati, que avia sido Nuncio en España, à quien fue à dar vnas Cartas, y besar la mano. Recibiòle muy bien, y hizo grande instancia, en que los dias, que alli estuviesse, avia de ser en su Palacio, y comer con el: escusòse modestamente Velazquez, con que no comia à las horas ordinarias; mas con todo esso, si su Eminencia era servido, obedeceria, y mudaria de costumbre. Visto esto, mandò à vn Gentil-Hombre Español, de los que le servian, que tuviesse mucho cuidado de assistirle, y le hiziesse aderezar aposento para el; y su criado, y le regalassen con los mesmos platos, que se hazian para su mesa; y que le enseñassen las cosas mas particulares de la Ciudad. Estuvo alli dos dias, y aunque de passo, viò con atencion las Obras del Garofoli; y la noche vltima, que se fue à despedir de su Eminencia, le detuvo mas de tres horas sentado, tratando de diferentes cosas: mandó al que le cuidaba, que previniesse cavallos para el siguiente dia, y le acompañasse diez y seis millas, hasta vn Lugar llamado Ciento, donde estuvo poco, pero muy regalado: y despidiendo la guia, siguiò el camino de Roma por Nuestra Señora de Loreto, y Bolonia, donde no parò, ni à dar Cartas al Cardenal Nicolàs Ludovisio de Bolonia, gran Penitenciario, y Obispo de Policastre, ni al Cardenal Baltasar Espada, Patriarca de Constantinopla, Obispo de Sabina, que estaban alli, por no mortificar sus impacientes deseos.

El buen acogimiento, que tuvo Velazquez en Ferrara.

Prosigue Velazquez su viage à Roma sin detenerse.

Llegò en fin à la Ciudad de Roma, donde estuvo vn año, muy favorecido del Cardenal Don Francisco Barberino, sobrino del Pontifice Vrbano Octavo, por cuya orden le hospedaron en el Palacio Vaticano. Dieronle las llaves de algunas Piezas; la principal de ellas estaba pintada al fresco, todo lo alto desde las Colgaduras arriba, de Historias de la Sagrada Escritura, de mano de Federico Zucaro. Dexò aquella estancia, por muy retirada, y por no estar tan solo, contentandose con que le diessen lugar las Guardas para entrar, quando quisiesse, à dibujar de las cosas de Rafael, y del Juizio Vniversal, que por mandado del Papa Julio Segundo pintò al fresco Michael Angel Bonarrota en la Capilla Pontifical, en que gastò ocho años, y la descubriò el de 1541.

Velazquez estuvo en Roma vn año muy bien assistido del Cardenal Barberino.

Pintura del Juizio Vniversal de mano de Michael Angel.

Assistiò aqui muchos dias Velazquez, con grande aprovechamiento del Arte, haziendo varios dibujos, vnos con colores, otros con lapiz, del Juizio, de los Profetas, y Sibilas, del Martyrio de San Pedro, y de la Conversion de San Pablo, Obras todas maravillosas, executadas con profunda ciencia. Dibujò tambien de las Excelentes Pinturas de Rafael Sancio de Vrbino en las Salas del Papa, de vn gran Quadro, donde se acomoda la Theologia con la Philosofia, y en medio la Hostia Sacra sobre el Altar, con los Doctores al rededor, y detràs de ellos otros Santos, que sobre este Mysterio disputan, todo con singular decoro, y admirable disposicion. Tambien dibujò de otra Historia, donde se finge San Pablo en Athenas, el qual predica à los Philosofos; y mas acà otra famosa Pintura del celebrado Monte Parnaso, con las Musas, y los Poetas, y Apolo en medio tocando vna Lira.

Estudiò Velazquez en las Obras de Michael Angel, y de Rafael.

Despues viendo el Palacio, ò Viña de los Medices, que està en la Trinidad de Monte Monasterio (y es de la Orden de los Minimos) y pareciendole el sitio à proposito, y acomodado para estudiar, y passar alli el Verano, por ser la parte mas alta, y mas ayrosa de Roma, y aver alli Excelentissimas Estatuas antiguas, de que contrahazer: pidiò à Don Manuel de Zuñiga y Fonseca, Conde de Monte-Rey (que en aquel tiempo estaba en Roma por Embaxador de la Magestad Catholica) negociasse con el de Florencia, le diessen alli lugar; y aunque fue menester escribir al Gran Duque, se facilitò esto con la proteccion

Passòse Velazquez à el Palacio, ò Viña de los Medices.

del Conde, que eſtimaba mucho à Velazquez, aſsi por ſus prendas, como por lo que ſu Mageſtad le honraba. Eſtuvo alli mas de dos meſes, haſta que vnas tercianas le forzaron à baxarſe cerca de la Caſa del Conde; el qual en los dias, que eſtuvo indiſpueſto, le hizo grandes favores, embiando ſu Medico, y medicinas por ſu quenta, y mandando ſe le aderezaſſe todo lo que quiſieſſe en ſu Caſa, fuera de muchos regalos de dulces, y frequentes recados de ſu parte, haſta que ſanò de ſu enfermedad, y continuò ſus eſtudios en las Eminentes Pinturas, y eſtatuas, que ſe admiran en aquella Gran Metropoli del Mundo.

Dieronle vnas tercianas à Velazquez, en que fuè muy favorecido del Embaxador de Eſpaña.

Pintò Don Diego Velazquez en eſte tiempo aquel celebre Quadro de los hermanos de Joſeph, quando embidioſos de ſu previſta fortuna (deſpues de otros vltrages) le vendieron à aquellos Mercaderes Iſmaelitas, y traxeron la Tunica manchada con ſangre de vn Cordero à ſu Padre Jacob, que lleno de amargura, ſe perſuadiò, à que alguna fiera lo avia deſpedazado: (5) eſtà con tan ſuperiores expreſsiones demonſtrado, que parece compite con la verdad meſma del ſuceſſo. No lo eſtà menos otro Quadro, que pintò en eſte miſmo tiempo, de aquella Fabula de Vulcano, quando Apolo le noticiò ſu deſgracia en el adulterio de Venus con Marte; donde eſtà Vulcano (aſsiſtido de aquellos Jayanes Ciclopes en ſu Fragua) tan deſcolorido, y turbado, que parece que no reſpira. Eſtas dos Pinturas las traxo Velazquez à Eſpaña, y las ofreciò à ſu Mageſtad, que haziendo de ellas la debida eſtimacion, las mandò colocar en el Buen-Retiro; aunque la de Joſeph fue deſpues trasladada al Eſcorial, y eſtà en la Sala de Capitulo.

Quadro celebre que hizo Velazquez en Roma para traerle à el Rey.

(5) Geneſ. cap. 37.

Otro Quadro que hizo Velazquez de la fragua de Vulcano.

Determinò Velazquez bolver à Eſpaña, por la mucha falta que hazia al ſervicio de el Rey; y à la buelta de Roma parò en Napoles, donde pintò vn bello Retrato (para traerlo à ſu Mageſtad) de la Sereniſsima Infanta Doña Maria de Auſtria, Reyna de Vngria (que naciò en Valladolid à 18. de Agoſto, año de 1606. y casò el de 1631. con el Sereniſsimo Señor Ferdinando Tercero, Rey de Bohemia, y Vngria, ſu primo, hijo del Emperador Ferdinando Segundo; que con feliciſsimo acierto fue Electo Rey de Romanos en 22. de Diziembre, año de 1636. Bolviò Velazquez à Madrid, deſpues de año y medio de auſencia, y llegò al principio del de 1631. Fue muy bien recibido del Conde-Duque: mandòle fueſſe luego à beſar la mano à ſu Mageſtad, y le dieſſe las gracias, de no averſe dexado Retratar de otro Pintor, aguardandole para Retratar al Sereniſsimo Principe Don Baltaſar Carlos, lo qual hizo puntualmente, y ſu Mageſtad moſtrò mucho guſto con ſu venida.

Retrato que hizo Velazquez de la Sereniſsima Reyna de Vngria Doña Mariana de Auſtria.

Bolviò Velazquez à Eſpaña deſpues de año y medio de auſencia.

Retratò Velazquez al Principe D. Baltaſar Carlos.

No es creible la liberalidad, y agrado con que fue recibido nueſtro Velazquez de vn tan Gran Monarcha, mandandole tuvieſſe Obrador dentro de ſu Real Palacio, en la Galeria, que llamian del Cierzo; de la qual tenia ſu Mageſtad llave, y ſilla, para verle pintar de eſpacio: aſsi como lo hizo el Magno Alexandro con Apeles, à quien muy de ordinario iba à vèr pintar à ſu Oficina, honrandole con tan ſingulares favores, como los que refiere Plinio en ſu Hiſtoria Natural. (6) Y como la Mageſtad Ceſarea del Señor Emperador Carlos Quinto, aunque ocupado en tantas Guerras, guſtaba de vèr pintar al Gran Ticiano. Y el Catholico Rey Phelipe Segundo iba muy frequentemente à vèr pintar à Alonſo Sanchez Coello, favoreciendole con ſingulares mueſtras de amor. (7) Aſsi honrò ſu Mageſtad à Velazquez (imitando, y aun excediendo à ſus heroicos predeceſſores) con la Plaza de Ayuda de la Guarda Ropa, vno de los Oficios, ò Empleos, que en la Caſa Real ſon de grande eſtimacion: Honrandole aſsimiſmo con la Llave de ſu Camara, coſa que deſean muchos Cavalleros de Abito. Y continuando Velazquez ſu aſcenſo, vino à obtener la Plaza de Ayuda de Camara, aunque no tuvo el exercicio haſta el año de 1643.

Honras eſpeciales, que recibiò Velazquez de ſu Mageſtad.

(6) Fuit enim & comitas illi, propterquam gratior Alexandro magno erat, frequenter in officinam ventitanti. *Plin. nat. hiſt. lib. 35. cap. 10.*

(7) Pachec. lib. 1. cap. 5.

Oficio de Ayuda de la Guarda Ropa à Velazquez.

Merced de Ayuda de Camara à Don Diego Velazquez.

De los Retratos mas ſeñalados, que hizo Don Diego Velazquez

en

en eſte tiempo, ſea el primero el de Don Franciſco Tercero de eſte nombre Duque de Modena, y Regio, eſtando en eſta Corte de Madrid, año de 1638. (donde fue Padrino de la Sereniſsima Infanta Doña Maria Tereſa, con Madama Maria de Borbon, Princeſa de Carliñan, à quien la Mageſtad del Señor Don Phelipe Quarto, ſu Tio, eſtimò con ſingulares demonſtraciones) honrò mucho el Duque à Diego Velazquez, celebrando ſu raro Ingenio; y aviendole Retratado muy à ſu voluntad, le premiò liberaliſsimamente; en eſpecial con vna Cadena de Oro riquiſsima, que ſolia ponerſe Velazquez algunas vezes al cuello, como era coſtumbre en los dias Feſtivos de Palacio.

Retratò Velazquez à el Duque de Modena.

Hizo tambien Velazquez por eſte tiempo vn celebre Quadro de Chriſto Crucificado Difunto, del tamaño natural, que eſtà en la Clauſura del Convento de San Placido de eſta Corte; aunque otro ay en la Buena-Dicha, que es Copia muy puntual, en el Altar primero de mano derecha, como ſe entra à la Igleſia; y vno, y otro eſtàn con dos clavos en los Pies ſobre el ſupedaneo, ſiguiendo la opinion de ſu ſuegro, acerca de los quatro clavos.

El año de 1539. hizo el Retrato de Don Adrian Pulido Pareja, natural de Madrid, Cavallero de la Orden de Santiago, Capitan General de la Armada, y Flota de Nueva-Eſpaña, que eſtuvo aqui en aquella ſazon à diferentes pretenſiones de ſu empleo con ſu Mageſtad. Es del natural eſte Retrato, y de los muy celebrados, que pintò Velazquez, y por tal puſo ſu nombre, coſa, que vsò rara vez: hizole con pinceles, y brochas, que tenia de haſtas largas, de que vſaba algunas vezes, para pintar con mayor diſtancia, y valentia: de fuerte, que de cerca no ſe comprehendia, y de lexos es vn milagro; la firma es en eſta forma:

Retrato celebre que hizo Velazquez de D. Adrian Pulido Pareja.

Didacus Velazquez fecit, Philip. IV. à cubiculo, eiuſque Pictor, anno 1639.

Aſſeguran, que eſtando acabado eſte Retrato, pintando Velazquez en Palacio, y teniendole puesto àzia donde avia poca luz, baxò el Rey (como ſolia, à ver pintar à Velazquez) y reparando en el Retrato (juzgando ſer el miſmo natural) le dixo con eſtrañeza: *Què todavia eſtàs aqui? No te he deſpachado yà, como no te vàs?* Haſta que eſtrañando, que no hazia la juſta reverencia, ni reſpondia, conociendo ſer el Retrato; bolviò ſu Mageſtad à Velazquez (que modeſtamente diſimulaba) diziendo: *Os aſſeguro, que me engañe.* Eſtà oy eſte peregrino Retrato en poder del Excelentiſsimo Señor Duque de Arcos.

§. IV.

COMO VELAZQVEZ FVE SIRVIENDO A SV MAGESTAD en la Jornada, que hizo al Reyno de Aragon.

EN el año de 1642. fue ſirviendo à ſu Mageſtad en la Jornada, que hizo al Reyno de Aragon, para pacificar el Principado de Cataluña, y bolviò à ſu Corte Sabado ſeis de Diziembre.

Fue Velazquez ſirviendo al Rey en la jornada que hizo à Cataluña.

El año de 1643. mandò ſu Mageſtad à Don Gaſpar de Guzmàn, Conde-Duque de Olivares, ſe retiraſſe à vivir à la Ciudad de Toro, de donde no ſalieſſe ſin expreſſa licencia ſuya, y donde muriò en 22. de Julio del año de 1645. de donde fue transferido, por eſta Corte à el Sepulchro de el Convento de Carmelitas Deſcalzas de la Villa de Loeches. No dexò Diego Velazquez de ſentirlo, por ſer hechura ſuya, y à quien debia eſpeciales honras: pero ſu Mageſtad continuò en honrarle como haſta alli. Y aſsi el año de 1644. le mandò fueſſe ſirviendo en la Jornada, que ſu Mageſtad repitiò à Aragon, para dàr fuerza, y valor à ſus Soldados, con la cercania de ſu perſona, en la Guerra de Cataluña. Eſtuvo Velazquez en Zaragoza, donde ſu Mageſtad aſsiſtiò, y en Fraga. Y eſtando la Ciudad de Lerida oprimida de las Armas Franceſas, aviendoſe rendido à la preſencia de ſu Rey, y

Retiraſe el Conde-Duque de orden de ſu Mageſtad à la Ciudad de Toro, donde muriò.

Buelve Velazquez ſirviendo al Rey en la jornada de Aragon.

Señor natural, Domingo 31. de Julio de dicho año, donde entrò su Mageſtad con Soberano aplauſo Domingo 7. de Ageſto: Diego Velazquez pintò vn gallardo Retrato de ſu Mageſtad (de la proporcion del natural, para embiarlo à Madrid) de la forma, que entrò en Lerida, Empuñado el Militar Baſton, y veſtido de felpa carmeſi, con tan lindo ayre, tanta gracia, y Mageſtad, que parecia otro vivo Philipo; y ſe pudiera dezir con razon, lo que del Retrato de Alexandro, que (por ſer tanta ſu preſteza, para acometer à los Enemigos, y para poner en buena orden ſus Soldados) lo pintò Apeles con vn Rayo en la mano, repreſentando eſta Figura tan al vivo à ſu Original, que dezian los Macedonios, que de los dos Alexandros, el que avia engendrado Philipo, no ſe podia vencer; y el que avia pintado Apeles, no ſe podia imitar. (8)

Retrata Velazquez à el Rey en la forma que entrò triunfante en Lerida.

Celebre ſentencia del Retrato de Alexandro de mano de Apeles.

(8) Plin. lib. 35. cap. 10.

Pintò tambien Diego Velazquez dos Retratos, vno de la Mageſtad Catholica del Rey nueſtro Señor Don Phelipe Quarto, y otro de ſu hermano el Sereniſsimo Señor Cardenal Infante Don Fernando de Auſtria, del natural, en pie, veſtidos de Cazadores, con las Eſcopetas en las manos, y los Perros aſidos de la Trailla, deſcanſando: parece los viò en lo mas ardiente del dia llegar fatigados del exercicio penoſo, quanto deleitable de la caza, con ayroſo deſaliño, polvoroſo el cabello (no como vſan oy los Corteſanos) bañado en ſudor el roſtro, como pinta Marcial en ſemejante caſo, hermoſo con el ſudor, y el polvo à Domiciano:

Otros dos Retratos del Rey, y del Infante Cardenal.

Hic ſtetit Arctoi formoſus pulvere belli,
Purpureum fundens Cæſar ab ore iubar.

Y otros muchos Poetas pudo imitar Diego Velazquez, que explican, quanto donayre añade à la belleza el canſancio, el deſcuido, y el deſaliño. Eſtas dos Pinturas eſtàn en la Torre de la Parada, Sitio de Recreacion de ſus Mageſtades.

Eſtàn eſtos dos Retratos en la Torre de la Parada.

Retratò tambien admirablemente Velazquez à la Muy Alta, y Catholica Señora Doña Iſabel de Borbon, Reyna de Eſpaña, ricamente veſtida, ſobre vn hermoſo Cavallo blanco, à quien el color pudo dàr nombre de Ciſne: tiene Grandeza Real, y mueſtra ſer ligero, y grave; y aunque ſe conoce ſer elegido entre muchos por el mas galan, mas ayroſo, mas docil, y ſeguro: eſtà tan vſano, no tanto por eſſo, como porque parece taſca reverente el oro, que le enfrena ſuave, por venerar el celeſtial contacto en las riendas, que toca la mano, digna de empuñar el Cetro de Imperio tan grande: es de la proporcion del natural, y con el del Rey nueſtro Señor à Cavallo (de quien hemos hecho mencion) eſtà en el Salon Dorado del Buen-Retiro, à los lados de la Puerta principal; y encima de eſta Pintura eſtà otro Quadro con el Retrato del Sereniſsimo Principe Don Baltaſar Carlos; y aunque de pocos años, Armado, y à Cavallo, con el Baſton de Generaliſsimo en la mano, en vna Aca; la qual corriendo con grande impetu, y veloz movimiento, parece que con impaciente orgullo, reſpirando fuego, ſolicita anſioſa la Batalla, previſta yà en ſu Dueño la Victoria.

Retrato del Principe Don Baltaſar.

Otro Quadro pintò, grandemente Hiſtoriado, con el Retrato de eſte Principe, à quien enſeñaba à andar à Cavallo Don Gaſpar de Guzmàn, ſu Cavallerizo Mayor, Conde-Duque de San Lucar. Eſta Pintura tiene oy la Caſa del Señor Marquès de Liche, ſu ſobrino, con ſingular aprecio, y eſtimacion.

Otro Quadro del Principe Don Baltaſar, y el Conde-Duque enſeñandole à andar à cavallo.

Otro Retrato pintò Don Diego Velazquez de ſu gran Protector, y Mecenas Don Gaſpar de Guzmàn, Tercer Conde de Olivares, que eſtà ſobre vn brioſo Cavallo Andaluz, que bebiò del Betis, no ſolo la ligereza con que corren ſus aguas, ſino la mageſtad con que caminan, argentando el oro del freno con ſus eſpumas; tan dificultoſas de imitar al antiguo, quanto eminente Protogenes. (9) Eſtà el Conde Armado, gravadas de Oro las Armas, puеſto el ſombrero con viſtoſas Plumas, y

Retrato del Conde-Duque de Olivares à cavallo, de mano de Velazquez.

(9) Plin. lib. 35. cap. 10.

en

en la mano el Baſton de General ; parecé ; que corriendo en la Batalla, ſuda con el peſo de las Armas , y el afan de la pelea. En termino mas diſtante , ſe diviſaban las Tropas de los dos Exercitos , donde ſe admira el furor de los Cavallos , la intrepidèz de los Combatientes ; y parece que ſe vè el polvo , ſe mira el humo , ſe oye el eſtruendo , y ſe teme el eſtrago. Es eſte Retrato de la proporcion del natural , y de las mayores Pinturas , que hizo Velazquez ; en cuya alabanza eſcribiò vn Panegyrico Don Garcia de Salcedo Coronel , Cavallerizo del Sereniſsimo Señor Infante Cardenal , ingenio tan relevante , y de tan ſuperior eſpiritu , que puede dezir con muy juſta razon con Ovidio: (10)

Mortale eſt , quod quaris opus : mihi fama perennis
Quaritur , vt toto ſemper in Orbe Canar.

(10) Ovid. lib. 1. amor. Eleg. 15.

Otro Retrato hizo Velazquez de Don Franciſco de Quevedo Villegas , Cavallero del Orden de Santiago , y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad , de cuyo raro ingenio dàn teſtimonio ſus Obras Impreſſas , ſiendo en la Poeſia Eſpañola Divino Marcial , y en la Proſa ſegundo Luciano : para cuya alabanza ſolo Lucrecio puede dezir lo que canta de Enio: (11)

Retrato de Quevedo, de mano de Velazquez.

Ennius , vt noſter cecinit , qui primus amena
Detulit ex Helicone perenni fronde Coronam.

(11) Lucretius lib. 3. de natura rerum.

Pintòle con los anteojos pueſtos , como acoſtumbraba de ordinario traer ; y aſsi el Duque de Lerma en el Romance que eſcribiò , en reſpueſta de vn Soneto , que le embiò Don Franciſco de Quevedo , en que le pedia las ferias de vna èsfera , y de vn eſtuche de Inſtrumentos Mathematicos , dixo:

Liſura en Verſo , y en Proſa,
Don Franciſco , conſervad,
Yà que vueſtros ojos ſon
Tan claros como vn criſtal.

Retratò tambien Velazquez al Excelentiſsimo Señor Don Gaſpar de Borja y Velaſco , Cardenal de la Santa Igleſia , del Titulo de Santa Cruz en Jeruſalen , Arzobiſpo de Sevilla , y de Toledo , Preſidente del Conſejo Real , y Supremo de Aragon : que eſtà oy en el Palacio de los Señores Duques de Gandia. Tambien retratò à Don Nicolàs de Cardona Luſigniano , Maeſtro de Camara del Rey nueſtro Señor Don Phelipe Quarto. Es tambien muy celebrado el Retrato de Pereyra , del Abito de Chriſto , tambien Maeſtro de la Camara , pintado con ſingular magiſterio , y deſtreza. Tambien Retratò à Don Fernando de Fonſeca Ruiz de Contreras , Marquès de la Lapilla , Cavallero de la Orden de Santiago , de los Conſejos de Guerra , y Camara de Indias. Otro Retrato pintò de ſu Mageſtad , Armado , y ſobre vn hermoſo Cavallo ; y deſpues de concluìdo con el eſtudio , que acoſtumbraba , eſcribiò en vn peñaſco

Retrato del Señor Cardenal D. Gaſpar, de Velazquez.

Retrato de D. Nicolàs de Cardona, y otros muchos, de mano de Velazquez.

PHILIPPVS MAGN. HVIVS, NOM. IV.
POTENTISSIMVS HISPANIARVM REX,
INDIAR. MAXIM. IMP.
ANNO CHRIST. XXV. SÆCVLI XVII.
ERA XX. A.

Y en vna piedrezuela fingiò eſtàr pegado con vnas obleas vn papel algo arrugado , pintado por el natural , con alguna diligencia , como lo mueſtra el miſmo , para en aviendo el Quadro ſalido à la Cenſura , y parecer de todos , poner ſu nombre , y conſiderar las faltas , que le ponian ; prefiriendo por mas diligente Juez al vulgo , que aſsimiſmo. Propuſo ſu Obra Velazquez à la Cenſura publica , y fue vituperado el Cavallo , diziendo , eſtaba contrà las reglas del Arte , con dictamenes tan opueſtos , que era impoſsible convenirlos ; con que enfadado , borrò

Diſcrecion de Velazquez en la cenſura de vn Cavallo del Retrato del Rey,

la

la mayor parte de su Pintura; y puso en vez de la firma, como él lo avia borrado: *Didacus Velazquius, Pictor Regis, expinxit*: no sè si fue con fundamento profundo del Arte este juizio; porque no todo lo que parece defectuoso à los ojos del vulgo, lo es: ni tampoco lo que celebran por bueno, que en esta parte vemos cada dia engañarse, no solo el vulgo ignorante, sino personas de mucha erudicion, calidad, y falto juizio; por lo qual siempre es peligroso meter la hoz en la mies agena: pues muchas vezes los que al vulgo parecen borrones, para el Arte son milagros: lo que admiro es el exemplo, que nos diò Velazquez en esta accion; lo vno en la modestia de borrar; y lo otro en la desconfianza de complacer: pues dexando borrado lo que notaron, se contentò con que supiessen, que èl mismo lo borrò, escusando repetir el trabajo de executar lo proprio, que yà tenia hecho: pues para quedar con acierto, avia de estàr como antes; y para quedar segun la indiscreta correccion, mejor quedaba borrado; pues la variedad de juizios hazia imposible la empressa. Bien semejante à lo que sucediò à Lucas Jordan en la expresion del Cavallo, que executò en el Quadro de las Señoras Comendadoras de Santiago en esta Corte, que pintandole en el Salon de las Comedias de Palacio, llegò à ser tanta la variedad de encontrados pareceres en la Symetria, y disposicion del Cavallo, que no hallando forma de ajustarlo al dictamen de tantos, como se juzgaban practicos en esta pericia: huvo de mandar el Señor Carlos Segundo (por dictamen de sugeto de la Profession) que lo dexasse como estaba, porque de otro modo nunca se acabaria. Bien acertada resolucion! Pues no es lo mismo tener inteligencia en el manejo de los Cavallos, y en la Symetria, y disposicion de su talle (si esto se puede conceder à todos los que lo presumen) que tener comprehension de los contornos, que ofrecen à la vista los varios accidentes de su movimiento, y la degracion de sus escorzos, junto con los efectos de la distancia, y ambiente, que le circunda. Plinio en su Historia Natural, lib. 35. dize, que Alexandro Macedonio solia venirse muchas vezes à la Oficina de Apeles (como yà diximos) gustando, no solo de su artificio, sino tambien de su vrbanidad: el qual le dixo, estando en su Obrador tratando imperitamente muchas cosas del Arte, que se persuadiesse en amistad à guardar silencio sobre aquella materia, porque los muchachos, que molian los colores no se riessen. (12) Esto que de Alexandro escribe Plinio, Plutarco lo refiere à Megabiso en aquel Tratado, en que disputa, què diferencia ay entre el adulador, y el amigo; donde dize, que estando Megabiso (Noble de Persia) sentado junto à Apeles, pretendiendo dezir algo acerca de las lineas, y las sombras, le dixo: *Apeles, no vès, que los muchachos, que estàn moliendo la tierra melina, ponian la atencion en ti, que poco ha estabas callando, y se admiraban de la purpura, y el oro, que te ilustra? Pues estos mismos aora se rien de ti, que empiezas à hablar sobre aquellas cosas, que no has aprehendido.*

Escribe Eliano (13) la misma Historia, solo difiere en dezir, fue el Pintor Ceuxis; bien pudo ser tambien, que vn Megabiso basta para enfadar muchos Ceuxis, y Apeles. Este Retrato, pues, en la forma referida, estaba en el Passadizo de Palacio à la Encarnacion.

Retratò tambien en este tiempo Velazquez con superior acierto vna Dama de singular perfeccion: à cuyo assumpto escribiò Don Gabriel Bocangel este Epigramma, que no me ha parecido omitir, por su mucha agudeza en tan pocos numeros, para lisongear con ellos el gusto de los Lectores.

Semejante caso acaecido à Lucas Jordan.

Resolucion acertada del Señor Carlos Segundo.

Impericia de algunos en la Pintura.

(12) Plin. nat. hist. lib. 35. cap. 10.

(13) Helianus lib. 2. varia hist. cap. 2.

Retrato de vna Dama de superior belleza, de mano de Velazquez.

Llegaste los soberanos
Ojos de Lisi à imitar,
Tal, que pudiste engañar
Nuestros ojos, nuestras manos.
Ofendiste su belleza,

Silvio,

Silvio, à todas deſigual,
Porque tu la diſte igual,
Y no la naturaleza.

Tambien pintò el Retrato del V. P. M. Fr. Simon de Roxas, eſtando difunto, Varon Eximio en letras, y virtud. Retratòſe tambien à sì miſmo en diferentes ocaſiones, y eſpecialmente en el Quadro de la Señora Emperatriz, de que ſe hará eſpecial mencion. En eſte tiempo pintò tambien vn Quadrò grande Hiſtoriado de la toma de vna Plaza por el Señor Don Ambroſio Eſpinola, para el Salon de las Comedias en Buen Retiro, con ſingular Eminencia; como tambien otro de la Coronacion de Nueſtra Señora, que eſtaba en el Oratorio del Quarto de la Reyna en Palacio, ſin otros muchos Retratos de Sugetos cèlebres, y de plazer, que eſtàn en la Eſcalera, que ſale à el Jardin de los Reynos en el Retiro; por donde ſus Mageſtades baxan à tomar los Coches.

Retrato del V. P. M. Fr. Simon de Roxas de mano de Velazquez.

Quadro grande de la toma de vna Plaza de mano de Velazquez, y otro de la Coronacion de Nueſtra Señora.

§. V.

DASE NOTICIA DEL SEGVNDO VIAGE QVE HIZO A ITALIA Don Diego Velazquez de orden de ſu Mageſtad.

EL año de 1648. fue Don Diego Velazquez embiado por ſu Mageſtad à Italia con Embaxada Extraordinaria à el Pontifice Inocencio Dezimo, y para comprar Pinturas originales, y Eſtatuas antiguas, y baciar algunas de las mas celebradas, que en diverſos lugares de Roma ſe hallan, aſsi de Artifices Romanos, como de Griegos; diſtinguiendolos en el modo de Obrar, y de veſtir, porque los Romanos vſaban eſculpir los ſimulacros veſtidos; y los Griegos deſnudos, por deſcubrir el primor del Arte: como lo mueſtran las Obras de Glicon Atenienſe en la Eſtatua de Hercules, Praxiteles, y Fidias en el Buzefalo de Alexandro Magno; Apolonio Neſtor en el Torſo de Hercules, tan celebrado de Michael Angel; y otras muchas Eſtatuas Griegas.

Parte Velazquez ſegunda vez à Italia.

Eſtatuarios cèlebres de los Griegos.

Partiò, pues, de Madrid Don Diego Velazquez por el mes de Noviembre del dicho año de 1648. Embarcòſe en Malaga con Don Jayme Manuel de Cardenas, Duque de Naxera, que iba à Trento à eſperar à la Reyna nueſtra Señora Doña Maria-Ana de Auſtria, hija del Señor Emperador Ferdinando Tercero, y de la Señora Emperatriz Doña Maria, Infanta de Eſpaña.

Fueron à parar à Genova, donde vió de paſſo algunas Obras de Lazaro Calvo, y en la Plaza Mayor del Conſejo el Retrato de Andrea Doria, Capitan de Mar famoſiſsimo, eſculpido en marmol de mano de Fray Angelo de Monterſoli, de alto de ſeis brazas, Armado à lo antiguo, con vn Baſton en la mano, y con algunos Turcos à los pies, ſobre vn gran pedeſtal; que todo junto haze vn eſpectaculo formidable en magnitud.

Celebres coſas que notò Velazquez en Genova.

Paſsò à Milàn, y aunque no ſe detuvo à vèr la entrada de la Reyna, que ſe prevenia con grande oſtentacion, no dexò de vèr algunas de las Excelentes Obras de Eſcultura, y Pintura, que ay en eſta Ciudad, como la maravilloſa Cena de Chriſto, y de ſus Apoſtoles, Obra de la feliz mano de Leonardo de Vinci; y vltimamente vió todas las Pinturas, y Templos, que ay en aquella Iluſtre Ciudad.

Celebres coſas que obſervò Velazquez en Milan.

Paſsò à Padua, y de alli à Venecia, à cuya Republica era muy aficionado, por ſer la Oficina donde ſe han labrado tan Excelentes Artifices. Vió muchas Obras de Ticiano, de Tintoreto, de Paulo Beronès, que ſon los Autores, à quien procurò ſeguir, y imitar deſde el año de 1629. que eſtuvo en Venecia la primera vez.

Otras particularidades que notò en Venecia.

Aqui hallò ocaſion de comprar las Pinturas de vn techo de Hiſtorias del Teſtamento Viejo de mano de Jacobo Tintoreto; la principal

de

de ellas tiene su forma aobada, y en ella estàn pintados los hijos de Israel cogiendo el Manâ, como lo escribe el Exodo, todo maravillosamente conducido: otro Quadro de la Conversion de San Pablo; y otro de la Gloria, que llaman de Tintoreto, copiosisimo de Figuras, con grande armonia, y disposicion; y obrado con summa facilidad, y soltura: por lo qual se juzga ser de mano de Tintoreto, como lo es el grande, que pintò en Venecia, para el qual debiò de hazer este diseño; obra de las suyas, la mas digna de celebrarse, por su perfeccion, y grandeza estupenda.

Diseño de la gloria de Tintoreto.

Comprò tambien vn Adonis, y Venus abrazados, con vn Cupidillo à los pies, de mano de Pablo Beronès, y algunos Retratos.

Varias Pinturas que encontrò Velazquez para feriarlas.

Del mismo Beronès hallò dos Quadros grandes de Historias de la Vida de Christo; el vno era el milagro de aquel Ciego, à quien diò vista su Magestad, y ambos milagros del Arte; mas por estàr pintados al temple, no se atreviò à traerlos, teniendo por mas acertado carecer de ellos, que ponerlos al riesgo de su deslustre en la Embarcacion.

Tomò el camino de Bolonia, para vèr en San Juan del Monte la singular Tabla de Santa Cecilia, que con otros quatro Santos fue Pintada de Rafael de Vrbino; y el San Petronio de marmol de mano de Michael Angel: y sobre la Puerta de San Petronio el Retrato del Papa Julio Segundo de bronce.

Singularidades de Bolonia.

Viòse con Miguel Colona, y Agustin Miteli, Bolonienses, Insignes Pintores à fresco, de quien ay muchas Obras en Italia, que dàn testimonio de su Excelencia, para tratar con ellos de traerlos à España.

Comunica Velazquez en Bolonia con Miteli, y Colona.

Estuvo aposentado en casa del Conde de Sena, de quien fue muy agasajado el tiempo, que se detuvo en Bolonia, y quando entrò en ella, le salió à recibir con otros Cavalleros en Coches mas de vna milla de la Ciudad.

Fue à Florencia, donde hallò mucho, que admirar, por aver favorecido tanto los Duques siempre las Artes del dibujo, que de su Ilustre Academia han salido tan Excelentes ingenios, como lo fue el Dante Aligero, no menos Pintor, que Poeta; y el Divino Michael Angel Bonarrona, el qual solo es bastante à hazerla famosa en el mundo. Y aviendo visto lo mas celebre de aquella Excelsa Oficina de las Artes, y de ingenios; passò à Modena, donde estuvo muy favorecido del Duque: mostròle su Palacio, y las cosas curiosas, y de estimacion, que tenia; y entre ellas el Retrato, que Diego Velazquez pintò del Duque, quando estuvo en Madrid.

En Florencia hallò Velazquez mucho que admirar.

Embiòle à que viesse el Palacio, y Casa de Recreacion, que tiene siete leguas de Modena, pintada al fresco por Colona, y Miteli; todas las paredes de figuras, compartimientos, cartelas, y adornos con artificio tanto, que se persuade dificultosamente el que lo mira, à que es Pintura.

Palacio del Duque de Modena.

Passò à Parma à vèr la Cupula de Antonio Caregio, tan celebrada en el mundo, y las Pinturas, que hizo *Mazzolino el Parmesano*, (que aunque diximos en el Tomo Primero, se llama *Lactancio Gambera*, fue siniestro informe) siendo cada vno nuevo lustre de su Patria.

Pinturas celebres de Parma.

De aqui partiò à Roma, y en llegando, fue preciso el ir à Napoles à verse con el Conde de Oñate Vi-Rey de aquel Reyno, en aquella sazon; el qual tenia orden de su Magestad para assistirle larga, y profusamente de todo lo necessario para su intento. Visitò à Joseph de Ribera, del Abito de Christo, que en Napoles acreditaba con sus Obras à la Nacion Española, llamado en Italia *il Spañoleto*.

Llega Velazquez à Napoles, donde es muy festejado del Vi-Rey.

Bolviò à Roma, donde fue muy favorecido del Cardenal Patron Astali Pamphilio Romano, sobrino del Papa Inocencio Dezimo, y del Cardenal Antonio Barberino, del Abad Pereti, del Principe Ludovisio, y de Monseñor Camilo Maximo, y de otros muchos Señores;

Llega Velazquez à Roma, donde es muy favorecido del Papa, y de algunos Cardenales, y otros Principes, y Artifices.

como

tomò tambien de los mas Excelentes Pintores, como el Cavallero Mathias, del Abito de San Juan, de Pedro de Cortona, de Monſeñor Puſino, y del Cavallero Alexandro Algardi Boloñes, y del Cavallero Juan Lorenzo Bernini, ambos Eſtatuarios famoſiſsimos.

Sin faltar à ſus negocios, pintò muchas coſas, y la principal fue el Retrato de la Santidad de Inocencio Dezimo, de quien recibiò grandes, y ſeñaladiſsimas mercedes. Y en remuneracion, queriendo el Santo Padre honrarle, reconociendo ſu gran virtud, y merecimiento: le embiò vna Medalla de Oro, con la Efigie de ſu Santidad, de medio relieve, pendiente de vna cadena: traxo Copia à Eſpaña de eſte Retrato. De èl ſe cuenta, que aviendole acabado, y teniendole vna pieza mas adentro de la Antecamara de aquel Palacio, fue à entrar el Camarero de ſu Santidad, y viendo el Retrato (que eſtaba à luz eſcaſa) penſando ſer el Original, ſe bolviò à ſalir, diziendo à diferentes Corteſanos, que eſtaban en la Antecamara, que hablaſſen baxo, porque ſu Santidad eſtaba en la pieza immediata.

Retrata Velazquez à el Papa Inocencio X.

Retratò al Cardenal Pamphilio, à la Iluſtriſsima Señora Doña Olimpia, à Monſeñor Camilo Maximo, Camarero de ſu Santidad, Inſigne Pintor, à Monſeñor Abad Hypolito, Camarero tambien del Papa, à Monſeñor, Mayordomo de ſu Santidad, y Monſeñor Michael Angelo, Barbero del Papa, à Ferdinando Brandano, Oficial Mayor de la Secretaria del Papa, à Geronimo Bibaldo, à Flaminia Trionfi, Excelente Pintora. Otros Retratos hizo, de los quales no hago mencion, por averſe quedado en boſquexo, aunque no carecian de ſemejanza à ſus Originales: todos eſtos Retratos pintò con haſtas largas, y con la manera valiente del Gran Ticiano, y no inferior à ſus cabezas: lo qual no lo dudarà, quien viere las que ay de ſu mano en Madrid.

Otros Retratos que hizo en Roma Velazquez.

Quando ſe determinò Retratarſſe al Summo Pontifice, quiſo prevenirſe antes con el exercicio de pintar vna cabeza del natural; hizo la de Juan de Pareja, Eſclavo ſuyo, y agudo Pintor, tan ſemejante, y con tanta viveza, que aviendolo embiado con el miſmo Pareja à la cenſura de algunos amigos, ſe quedaban mirando el Retrato pintado, y à el Original, con admiracion, y aſſombro, ſin ſaber con quien avian de hablar, ò quien les avia de reſponder. Eſte Retrato (que era de medio cuerpo, del natural) contaba Andrès Eſmit (Pintor Flamenco en eſta Corte, que à la ſazon eſtaba en Roma) que ſiendo eſtilo, que el dia de San Joſeph ſe adorne el Claudro de la Rotunda (donde eſtà enterrado Rafael de Vrbino) con Pinturas Inſignes antiguas, y modernas, ſe puſo eſte Retrato con tan vniverſal aplauſo en dicho ſitio, que à voto de todos los Pintores de diferentes Naciones, todo lo demàs parecia Pintura, pero eſte ſolo verdad: en cuya atencion fue recibido Velazquez por Academico Romano año de 1650.

Retrato de Pareja de mano de Velazquez.

Andrès Eſmit Pintor Flamenco.

Velazquez fue Academico Romano.

Determinò bolver à Eſpaña, por las repetidas Cartas, que recibia de Don Fernando Ruiz de Contreras, en que ſu Mageſtad le ordenaba ſe bolvieſſe.

Las Eſtatuas, que entreſacò de tan gran numero, fueron principalmente la del Troyano Laoconte, que eſtà en Belvedere, ſus dos hijos rodeados con intrincadas bueltas de dos Serpientes, que los ciñen con admirables enlazaduras: de eſtas tres Eſtatuas, la vna eſtà en acto de gran dolor, la otra de morir, la tercera de aver compaſsion. Dize Plinio, que es Obra, que ſe puede preferir, y anteponer à todas las demàs de Pintura, y de la Eſtatuaria, y que fue hecha de vna ſola piedra, con acuerdo, y conſejo del Senado de Atenas, de mano de tres Excelentes Artifices, que fueron Ageſandro, Polidoro, y Athenodoro, Rodianos: refierelo Plinio con elegantes palabras, y notable encarecimiento. (14)

Eſtatuas que recogiò Velazquez para el Rey en la ſegunda jornada de Italia.

Tambien vn bello Coloſo de Hercules deſnudo (que llaman el Hercules Viejo) puеſto ſobre vn tronco del miſmo marmol, y la piel

(14) Sicuti Laoconte, qui eſt in Titi Imperatoris domo, opus omnibus, & Picturæ, & Statuariæ Arti preponendum. Ex vno lapide, cum & liberos, draconum que mirabiles nexus de conſilij ſententia fecère ſummi Artifices, Ageſander, Poſidorus, & Athenodorus Rhodij. *Plin. nat. hiſt. lib. 36. cap. 5.*

del Leon Nemeo sobre èl, y con la Clava en la mano; las piernas, y las manos son modernas, de mano de Jacobo de la Porta di Porlez, raro Escultor, y Arquitecto: en el tronco están esculpidas vnas letras Griegas, que quieren dezir, que *Glicon Athenienſe hizo aquella Eſtatua.*

Eſtatua de Antinoo. Otra de Antinoo, desnuda, que otros dizen ser Milon, está en pie, entera, mas sin vn brazo, y fue tan venerada de Michael Angel Bonarroti, que no se atrevió à suplirlo: tiene vna banda rebuelta sobre el hombro izquierdo. Fue Antinoo vn bellissimo mancebo, amigo impudicamente del Emperador Adriano.

Eſtatua del Nilo. Traxo otra Estatua, ò Simulacro maravilloso del Nilo, Rio de Egypto, que descansa el lado izquierdo sobre vna Esfinge; tiene con la mano izquierda la Cornucopia de la Abundancia: y sobre si tiene diez y siete niños del marmol mismo, y la vasa, en que se ven esculpidos Cocodrilos, y varias suertes de Animales de Egypto, que en el mismo Nilo se esconden. Fue esta admirable Estatua hallada cerca de San Estevan, por sobrenombre de Caco, y haze mencion de ella Plinio. (15)

(15) Plin. lib. 35. cap. 7.

Eſtatua de Cleopatra. Tambien traxo la Estatua de Cleopatra, que tiene el brazo derecho sobre la cabeza, y parece, que está amortecida, y desmayada del veneno introducido en el pecho, por la mordedura del Aspid, que para quitarse la vida eligiò, por no venir à manos de su enemigo Augusto, yà triunfante de ella, y de su amante Marco Antonio.

Eſtatua de Apolo. Otra de vn Apolo en pie, y desnudo, con vn paño à las espaldas, y sobre el brazo izquierdo: está en acto de aver disparado la Flecha, mas el Arco está roto; tiene la Aljava al cuello, pendiente de vna cinta, y la mano derecha sobre vn tronco de marmol, en el qual se vè vna Sierpe rebuelta: es celebrada por de algun Excelente Estatuario Griego.

Eſtatua de Mercurio. Tambien vn Mercurio desnudo bellissimo, que tiene en la cabeza la gorrilla, con alas, en la mano izquierda el Caduceo, y en la derecha vna bolsa, porque los Antiguos hizieron à Mercurio Dios de la Eloquencia, y de las Mercancias, y Ganancias, y Embaxador de los Dioses.

Eſtatua de Niobe. Traxo tambien otra Estatua de Niobe, en acto de correr, y vestida de vna camisa sutilissima, que parece que la mueve el ayre; tiene el brazo derecho levantado, y con el izquierdo recoge vn manto, que tiene rebuelto en èl.

Eſtatua del Dios Pan. Tambien comprò la Estatua de Pan, Dios de los Pastores, desnudo, solo con vna piel de animal rebuelta; está puesto en vn tronco, en el qual se vè esculpido vn Albogue: vn Fauno Viejo, Dios de las Selvas, y de los Bosques, con vn niño en los brazos; está en pie, y desnudo arrimado à vn tronco, y rebuelto en vna piel de Tigre.

Eſtatua de vn Fauno.

Eſtatua de Baco. Traxo tambien otra Estatua de Baco, desnudo, arrimado à vn tronco, y à los pies vn perro comiendo vbas; vna Venus desnuda, quando nace de la espuma del Mar; tiene vn Delfin abaxo con la espuma en la boca, y sobre si algunos Cupidillos: es famosissima Estatua, y menor que el natural, y de singular hermosura, pues no le haze falta el alma para parecer viva.

Eſtatua de Venus.

Eſtatua de vn hombre desnudo. Tambien otra Estatua de vn hombre desnudo, con el brazo derecho levantado, y cerrada la mano, y con la izquierda tiene la ropa, y al pie vna Tortuga; dizen, que es vn Jugador de la Morra, y el que tiene la Original en Roma, la tiene por tal: otros dizen ser Bruto Consul, el qual fue Cabeza de los Conjurados contra Julio Cesar.

Eſtatua de vna Ninfa. Tambien traxo vna Estatua pequeña de vna Ninfa, medio vestida, reclinada sobre el brazo izquierdo en vna peña, y en ella esculpida vna Concha Marina; creese, que es la Diosa Venus.

Eſtatua de vn Gladiator. Otra Estatua de vn hombre desnudo, que cae en tierra como desma-

may ado; tiene vna herida en el lado derecho, y el ſemblante de gran dolor; tiene vn cordel al cuello, y las armas caidas en tierra; y tiene ſe por vn Gladiator ſentenciado à muerte; otros creen, que ſerà vno de los tres hermanos Curiacios de Albania, que combatieron con los tres Horacios Romanos por la libertad de la Patria; y fueron vencidos, y muertos, dexando à Albania ſujeta à los Romanos.

Eſtatua de vn Hermafrodita.

Tambien traxo vn Hermafrodita deſnudo, que deſcanſa ſobre vn colchon, aquel que los Poetas fingen ſer Coagulado de la vnion de la Ninfa Salmacis (Compañera de las Naiades) y del hijo de Mercurio, y Venus, mancebo de ſingular perfeccion; que aviendo los Dioſes, por ruegos de la Ninfa Salmacis, convertidolos en vn ſugeto, quedò con demonſtracion de entrambos ſexos; es la mas bella Eſtatua, que ſe puede penſar.

Eſtatua de otro Hermafrodita, y de la Dioſa Veſta, y otra de Diana.

Otro Hermafrodita en pie, y vna Eſtatua pequeña de la Dioſa Veſta: otra de vna Ninfa deſnuda, ſentada, con vna Concha en la mano, como que vierte agua; tienenla por Diana.

Otros dos Gladiatores.

Vna Lucha de dos Hombres deſnudos, menores que el natural, de valiente Artifice, que ſin duda ſon Gladiatores.

Otra Eſtatua de Gladiator.

Tambien vn Gladiator en pie, con feroz, y fortiſsimo movimiento, es Obra de Griegos, como lo mueſtra la Inſcripcion Griega, que tiene eſculpida en vn tronco marmoreo, que quiere dezir en nueſtro Idioma, *que Agaſias Doſiteo* lo hizo colocar.

Otro Gladiator ſentado.

Tiene eſte Gladiator contra sì à vn Hombre deſnudo, y ſentado, con la eſpada en la mano, y à los pies vn pequeño Muchacho, con el Arco en la mano, y vn Eſcudo, y vn Yelmo en tierra; es muy bella Eſtatua, y muy carnoſa, tanto, que parece, que reſpira; creeſe, que ſea vn Gladiator de aquellos, que antiguamente, de ſu voluntad, ſe conducian à la paleſtra con las armas en la mano, y ſe exponian por vn vil precio á peligro de la vida.

Eſtatua de Marte.

Traxo tambien vna Eſtatua de Marte deſnudo, ſolo con el Yelmo en la cabeza, eſtà en pie, y con la eſpada en la mano, y vn Narciſo deſnudo, en pie, con los brazos abiertos, enamorado de sì miſmo, y de la hermoſa forma, que ve debaxo del agua; la qual pienſa, que ſea cuerpo animado, coſtandole la vida eſta loca paſsion; por lo qual fue convertido en vna Flor, llamada de ſu proprio nombre, cumpliendoſe la profecia del Adivino Tireſias. (16)

(16) Ovid. lib. 3. Methamor.

Eſtatua de Flora.

Traxo tambien Velazquez el Simulacro de vna Dioſa de grandeza Gigantea, tiene en la mano ſinieſtra vna Corona de hojas atadas con vna cinta, con la otra levanta la veſtidura, que es delgada, y ſutil, y deſcubre los pies; tiene los brazos deſnudos, y parte del pecho; y ſobre los hombros vnos botoncillòs, que detienen la veſtidura; y eſtà ceñida de vna cinta con vn lazillo; es de marmol, y de mano de noble Artifice; y tieneſe en reputacion de la Dioſa Flora.

Otra Eſtatua de Baco.

Tambien vn Baco, mozo, deſnudo, arrimado à vn tronco, en que tiene vna veſtidura; tiene el brazo derecho levantado, y en la mano vn racimo de vbas. Tambien vna Figura deſnuda, ſacandoſe vna eſpina de vn pie, con eſtremada atencion, y cuidado: Vna Dioſa incognita veſtida; tienenla por Ceres, mas no tiene inſignias proprias.

Eſtatua deſnuda ſacandoſe vna eſpina de vn pie, y otra de Ceres.

Vn Leon grande, con el cuello, y eſpaldas veſtidas de crecida greña, que mueſtra ſu ferocidad, y nobleza. Aſsimiſmo muchos Retratos, veſtidos, armados, y deſnudos; como el de Adriano, ſucceſſor de Trajano, que fue Excelente Principe, y guſtò de todas las Artes, tanto, que fue Arquitecto, Eſcultor, y Muſico; y en la diſciplina Militar famoſiſsimo, mas que en otra coſa: el de Marco Aurelio Philoſofo, y Emperador; el de Livia, muger de Ceſar Auguſto, y madre de Tiberio Emperador; el de Julia, hija de Julio Ceſar, y muger del Gran Pompeyo; el de Fauſtina; el de Numa Pompilio; el de Septimio Severo; el de Antonino Pio; el de Germanico; el de Domiciano; el de

Retratos varios de medios cuerpos de marmol, que trajo Velazquez de Italia.

Scipion Africano; el de Tito, hijo de Veſpaſiano, cortès Principe, y el que venciò à los Judios, y arruinò la Ciudad de Jeruſalen, en venganza de la muerte de Chriſto: y otros muchos Emperadores, Conſules, y grandiſsimo numero de cabezas, ſolo con cuello, de hombres, y mugeres; y la cabeza del Moyſes de Michael Angel, que eſtà en el Sepulcro de Julio Segundo en San Pedro Advincula: de quien dixò el Cardenal de Mantua, que eſta Figura ſola baſtaba à honrar à el Papa Julio Segundo: tanta es ſu grandeza, y mageſtad. (17)

(17) Giorgio Vaſari vltimo volumen de la 1.p.

El deſeo de vèr à Paris, le obligò à Diego Velazquez à intentar venir por tierra à Eſpaña, mas no ſe determinò, por la inquietud de las Guerras, aunque tuvo Paſſaporte del Embaxador de Francia.

Buelveſe à Eſpaña Velazquez deſpues de la ſegunda jornada à Italia.

Embarcòſe en Genova año de 1651. cumpliendo con la puntualidad, con que ſiempre obedeciò las ordenes de ſu Mageſtad; y aunque combatido de grandes borraſcas, que fueron muchas, llegò al Puerto de Barcelona por el mes de Junio; paſsò à Madrid, y aviendoſe puesto à los pies del Rey, le honrò de ſuerte, que eſcribiendo ſu Mageſtad de ſu Real mano vna Carta à Don Luis Mendez de Haro, dezia entre otras coſas: *El ſeñor Velazquez ha llegado, y traido vnas Pinturas, &c.* Refierelo Don Bernardino Tirado de Leiva en la depoſicion del pleyto del Soldado de eſta Villa, de que ſe hizo mencion, Libro 2. cap. 3. en el Tomo 1. fol. 93.

Llegò à Madrid por el mes de Junio de 1651.

En eſte entretiempo de la auſencia de Velazquez, muriò la Reyna Doña Iſabel de Borbon, y el Rey casò de ſegundas Nupcias con la Sereniſsima Reyna Doña Maria-Ana de Auſtria, que aportò en Denia; y aviendo el Rey celebrado ſus bodas en la Villa de Naval Carnero, entrò en Madrid año de 1649. con que no ſe hallò Velazquez en eſtas funciones, pues bolviò de Italia el año de 51. aviendo ſalido el de 48.

Muerte de la Reyna, y ſegundo caſamiento de el Señor Phelipe Quarto.

Tratòſe luego de ir vaciando las Eſtatuas, lo qual hizo Geronimo Ferrer, que vino de Roma para eſte efecto, en lo qual era Eminente, y Domingo de la Rioja, Excelente Eſcultor de Madrid; de bronce ſe vaciaron algunas Eſtatuas, para la pieza ochavada, que fue traza, y diſpoſicion de Velazquez; como tambien el ornato del Salon grande, y la eſcalera del Rubinejo, por donde ſus Mageſtades baxan à tomar los Coches, que fue eleccion como de ſu Ingenio: porque antes baxaban ſus Mageſtades à tomarlos por los Corredores, y Eſcalera principal haſta los Zaguanes. Las demàs Eſtatuas ſe vaciaron de Eſtuco, y ſe colocaron en la Bobeda del Tigre, y Galeria baxa del Cierzo, y otros Sitios.

Geronimo Ferrer baciò las Eſtatuas en los moldes, que trajo Velazquez.

§. VI.

EN QVE LA MAGESTAD DEL SEÑOR PHELIPE QVARTO le haze merced à Don Diego Velazquez de Apoſentador Mayor de Palacio.

EN el año de 1652. hizo ſu Mageſtad à Don Diego Velazquez merced de Apoſentador Mayor de ſu Imperial Palacio, ſuccediendo en eſte Oficio à Don Pedro de Torres, y permaneciò en èl haſta el año de 1660. que muriò, exerciendolo con entera ſatisfaccion, y guſto de ſu Mageſtad; y tuvo por ſucceſſor à Don Franciſco de Roxas y Contreras, Secretario, y Ayuda de Camara de ſu Mageſtad, y que en Flandes lo fue del Señor Infante Cardenal Don Fernando de Auſtria.

Merced de Apoſentador Mayor à Don Diego Velazquez.

De eſte Oficio de Apoſentador de Palacio dize Gil Gonçalez Davila, Coroniſta de la Mageſtad Catholica del Rey Don Phelipe Quarto nueſtro Señor, en el Teatro de las Grandezas de Madrid, las calidades, exercicios, y preheminencias, que le tocan, con gran puntualidad. Grande honor fue eſte para Velazquez: bien, que no falta quien diſcurra, neceſsitaba eſte punto de mas alta reflexion; porque parece

Reflexion ſobre el empleo de Apoſentador Mayor en Velazquez.

debe

debe atenderſe con gran diferencia el premio de los hombres de Facultad, que el de otro linage de meritos, ò ſervicios; pues recayendo eſtos en hombres deſocupados, el darles en que ſervir, es aumentarles el merito con el premio; pero en los hombres de Profeſsion, es defraudarles con el premio el merito; porque ſi eſte ſe fundò en el exercicio de ſu Facultad, mal podrà continuarle, quien no tiene ocaſion de exercerle; y aſsi los premios de los Artifices parece debian ſer puramente honorificos, y pecuniarios (quando ſon preciſamente perſonales) honorificos, para eſtimulo, y premio de la virtud; y pecuniarios, para que puedan liſongear con el deſcanſo los primores mas ocultos del Arte, atendiendo ſolo al interès de la fama de la poſteridad, dandoles mas, y mas ocaſiones en que contribuyan al honor con los primores de ſu eſtudio; que eſte es el premio, que mas acredita la excelencia del Artifice; porque ſuſpender el vſo de ſu Facultad, aunque con empleos honorificos, es vn linage de premio, que parece viſte disfrazes de caſtigo; porque al que ha delinquido en la adminiſtracion de ſu Oficio, le ſuſpenden el vſo: pues como para vnos ha de ſer premio, lo que para otros es caſtigo? Bien ſe dexa conſiderar, que lo mas apreciable del honor es, el ſervir à la Mageſtad: pero ſirvan eſtos en aquella linea, por donde ſe encaminaron à obtener la gracia de ſu Soberano, y no en otras tan eſtrañas al curſo de ſu Ingenio; que por mucho, que ſirva en ellas, malogran lo mas precioſo del ſervir, y del merecer; pues para los empleos domeſticos, ſin mas eſtudios, que la comun practica, es habil qualquiera mediano talento: mas para vna habilidad ſuperior, no es habil qualquiera; porque la miſma naturaleza parece nos dà à entender lo mucho, que le cueſta el ſacar vn hombre Eminente, echando à perder à tantos, como vemos en varias Facultades, quedarſe en la falda de la montaña, ſin poder piſar de la cumbre la eminencia. Y vltimamente, para ſervir en qualquiera empleo domeſtico, ſe hallaràn muchos, que igualen, y aun excedan al mas celebrado Artifice: mas para vna Obra de Ingenio peregrino, ſe hallaràn muy pocos, y tal vez ninguno: luego ſerà dictamen acertado deſfrutar à vn ſugeto en aquello en que puede ſer ſingular; y no en lo que ſolo viene à ſer comun.

Suſpender el exercicio de vna habilidad, mas es caſtigo que premio.

Para los empleos domeſticos qualquiera es habil, lo que no ſucede para vna Facultad.

Se ha de deſfrutar vn ſugeto, en lo que es ſingular, no en lo que es comun.

Bien lo practicò aſsi la Catholica Mageſtad del Señor Carlos Segundo, pues aviendole hecho à Lucas Jordan caſi innumerables mercedes para ſi, y para los ſuyos; nunca le hizo merced, que le impidieſſe el curſo de ſu habilidad, antes procurò excitarla con mas, y mas ocaſiones, en que fructificaſſe, iluſtrando ſus Palacios, Capillas, y Templos: pues aun la llave de Furriera (de que ſu Mageſtad le hizo merced luego que vino à Eſpaña, que es ayuda de Apoſentador) ſolo fue para lo honorifico de la entrada, reſervandole de lo honoroſo de ſervirla.

Exemplo de Lucas Jordan, que nunca le embarazò el Rey ſu exercicio.

La Plaza de Apoſentador Mayor de Palacio, ſobre ſer de tanto honor, es de tanto embarazo, que ha meneſter vn hombre entero. Y aunque los Profeſſores de la Pintura nos gloriamos tanto de la exaltacion de Velazquez à puestos tan honorificos; tambien nos laſtima, el aver perdido muchos mas teſtimonios de ſu habilidad peregrina, para multiplicar documentos à la poſteridad; pero la aptitud de ſu perſona à qualquier empleo, y el alto concepto, que ſu Mageſtad avia formado, aſsi de ſu virtud, como de ſu talento, le conſtituyeron acreedor de mayores honras; pues todas parecian eſtrechas à la profuſion dilatada de ſus meritos.

Plaza de Apoſentador Mayor de Palacio, dà mucho que hazer.

Debiò Don Diego Velazquez à ſu Mageſtad tanto aprecio de ſu perſona, que tenia con èl confianzas mas que de Rey à Vaſſallo, tratando con èl negocios muy arduos; eſpecialmente en aquellas horas mas privatibas, en que los Señores, y los demàs Aulicos eſtàn retirados. Sucediò en comprobacion de eſto, que cierto hijo de vn Gran Se-

Grande acceptacion que logrò Velazquez en la gracia de Rey.

Señor, con el ardimiento de los pocos años, tuvo vnas palabras algo deſtempladas con Velazquez, por no aver querido relaxar alguna formalidad de ſu Oficio; y aviendoſelo contado à ſu Padre, entendiendo aver hecho alguna gentileza, le dixo el Padre: *Con vn hombre, de quien el Rey haze tanto aprecio, y que tiene horas enteras de converſacion con ſu Mageſtad aveis cometido ſemejante yerro? Andad, y ſin darle mucha ſatisfaccion, y quedar en ſu amiſtad, no teneis que bolver à mi preſencia.* Tanto era el concepto en que le tenian haſta los miſmos Señores; y tanto lo que Velazquez ſe ſupo merecer, por ſu trato, por ſu perſona, por ſu virtud, y honrados procedimientos, à peſar de la torpe emulacion, que nunca duerme, cebandoſe ſiempre en los eſplendores agenos: contagio preciſo de los dichoſos, y de que ſolo ſe indultan los infelices.

Caſo que le ſucediò con vn gran Señor.

§. VII.

EN QVE SE DESCRIBE LA MAS ILVSTRE OBRA de Don Diego Velazquez.

ENtre las Pinturas maravilloſas, que hizo Don Diego Velazquez, fue vna del Quadro grande con el Retrato de la Señora Emperatriz (entonces Infanta de Eſpaña) Doña Margarita Maria de Auſtria, ſiendo de muy poca edad: faltan palabras para explicar ſu mucha gracia, viveza, y hermoſura; pero ſu miſmo Retrato es el mejor panegyrico. A ſus pies eſtà de rodillas Doña Maria Aguſtina, Menina de la Reyna, hija de Don Diego Sarmiento, adminiſtrandole agua en vn bucaro. Al otro lado eſtà Doña Iſabel de Velaſco (hija de Don Bernardino Lopez de Ayala y Velaſco, Conde de Fuenſalida, Gentil-Hombre de Camara de ſu Mageſtad) Menina tambien, y deſpues Dama, con vn movimiento, y accion propriſsima de hablar: en principal termino eſtà vn perro echado, y junto à el Nicolaſico Pertuſato Enano, piſandolo, para explicar al miſmo tiempo, que ſu ferocidad en la figura, lo domeſtico, y manſo en el ſufrimiento: pues quando le Retrataban ſe quedaba immobil en la accion, que le ponian; eſta figura es obſcura, y principal, y haze à la compoſicion gran armonia: detràs eſtà Mari Barbola Enana, de aſpecto formidable: en termino mas diſtante, y en media tinta eſtà Doña Marcela de Vlloa, Señora de Honor, y vn Guarda Damas; que hazen à lo hiſtoriado maravilloſo efecto. Al otro lado eſtà Don Diego Velazquez pintando; tiene la tabla de las colores en la mano ſinieſtra, y en la dieſtra el pincel, la llave de la Camara, y de Apoſentador en la cinta, y en el pecho el Abito de Santiago, que deſpues de muerto le mandò ſu Mageſtad ſe le pintaſſen; y algunos dizen, que ſu Mageſtad miſmo ſe lo pintò, para aliento de los Profeſſores de eſta Nobiliſsima Arte, con tan ſuperior Chroniſta; porque quando pintò Velazquez eſte Quadro, no le avia hecho el Rey eſta merced. Con no menos artificio conſidero eſte Retrato de Velazquez, que el de Fidias Eſcultor, y Pintor famoſo, que puſo ſu Retrato en el Eſcudo de la Eſtatua, que hizo de la Dioſa Minerva, fabricandole con tal artificio, que ſi de alli ſe quitaſſe, ſe deshizieſſe tambien de todo punto la Eſtatua. (18)

Quadro que hizo Velazquez con el Retrato de la Señora Emperatriz, y en que èl ſe retratò à ſi miſmo.

Deſcripcion del Hiſtoriado de eſta Pintura.

Fidias en la Eſtatua de Minerva.

(18) Plin. nat. hiſt lib. 35.

No menos eterno hizo Ticiano ſu nombre, con averſe retratado teniendo en ſus manos otro con la Efigie del Señor Rey Don Phelipe Segundo; y aſsi como el nombre de Fidias jamàs ſe borrò, en quanto eſtuvo entera la Eſtatua de Minerva, y el de Ticiano, en quanto duraſſe el de el Señor Phelipe Segundo; aſsi tambien el de Velazquez durarà de vnos ſiglos en otros, en quanto durare el de la Excelſa, quanto precioſa Margarita; à cuya ſombra immortaliza ſu imagen con los benignos influxos de tan Soberano Dueño.

Ticiano en el Retrato del Señor Phelipe Segundo.

El Lienzo, en que eſtà pintando es grande, y no ſe vè nada de lo pin-

pintado, porque ſe mira por la parte poſterior, que arrima à el caballete.

Diò nueſtras de ſu claro ingenio Velazquez en deſcubrir lo que pintaba con ingenioſa traza, valiendoſe de la chriſtalina luz de vn eſpejo, que pintò en lo vltimo de la Galeria, y frontero al Quadro, en el qual la reflexion, ò repercuſion nos repreſenta à nueſtros Catholicos Reyes Phelipe, y Mariana. En eſta Galeria, que es la del Quarto del Principe, donde ſe finge, y donde ſe pintò, ſe vèn varias Pinturas por las paredes, aunque con poca claridad; conoceſe ſer de Rubens, y Hiſtorias de los Metaforſios de Ovidio. Tiene eſta Galeria varias ventanas, que ſe vèn en diminucion, que hazen parecer grande la diſtancia; es la luz izquierda, que entra por ellas, y ſolo por las principales, y vltimas. El Pabimento es liſo, y con tal perſpectiva, que parece ſe puede caminar por èl; y en el techo ſe deſcubre la meſma cantidad. Al lado izquierdo del eſpejo eſtà vna Puerta abierta, que ſale à vna Eſcalera, en la qual eſtà Joſeph Nieto, Apoſentador de la Reyna, muy parecido, no obſtante la diſtancia, y degradacion de cantidad, y luz, en que le ſupone; entre las figuras ay ambiente; lo hiſtoriado es ſuperior; el capricho nuevo; y en fin, no ay encarecimiento, que iguale al guſto, y diligencia de eſta Obra; porque es verdad, no Pintura. Acabòla Don Diego Velazquez el año de 1656. dexando en ella mucho, que admirar, y nada, que exceder. Pudiera dezir Velazquez (à no ſer mas modeſto) de eſta Pintura, lo que dixo Ceuxis de la bella Penelope (de cuya Obra quedò tan ſatisfecho:) *In viſurum aliquem, facilius, quàm imitaturum;* que mas facil ſeria embidiarla, que imitarla.

Retrato de Juſepe Nieto, (aſsi llamado) Apoſentador de la Reyna.

Eſta Pintura fue de ſu Mageſtad muy eſtimada, y en tanto que ſe hazia, aſsiſtiò frequentemente à verla pintar; y aſsimiſmo la Reyna nueſtra Señora Doña Maria-Ana de Auſtria baxaba muchas vezes, y las Señoras Infantas, y Damas, eſtimandolo por agradable deleite, y entretenimiento. Colocòſe en el Quarto baxo de ſu Mageſtad, en la Pieza del Deſpacho, entre otras Excelentes; y aviendo venido en eſtos tiempos Lucas Jordan, llegando à verla, preguntòle el Señor Carlos Segundo, viendole como atonito: *Què os parece?* Y dixo: *Señor, eſta es la Theologia de la Pintura*: queriendo dàr à entender, que aſsi como la Theologia es la ſuperior de las Sciencias; aſsi aquel Quadro era lo ſuperior de la Pintura.

Calificacion de Jordan ſobre el Quadro de la Señora Emperatriz, de Velazquez.

§. VII.

DE LAS PINTVRAS QVE LLEVO VELAZQVEZ AL ESCORIAL de orden de ſu Mageſtad; y de las Pinturas del Salon grande, que llaman de los Eſpejos.

EN el año de mil ſeiſcientos y cinquenta ſeis, mandò ſu Mageſtad à Don Diego Velazquez, llevaſſe à San Lorenzo el Real quarenta y vna Pinturas Originales, parte de ellas de la Almoneda del Rey de Inglaterra Carlos Eſtuardo, Primero de eſte nombre: otras que traxo Velazquez, y de que hizimos mencion en el §. 5. y otras que diò à ſu Mageſtad Don Garcia de Avellaneda y Haro, Conde de Caſtrillo, que avia ſido Virrey de Napoles, y à la ſazon era Preſidente de Caſtilla; de las quales hizo Diego Velazquez vna Deſcripcion, y memoria, en que dà noticia de ſus calidades, Hiſtorias, y Autores, y de los Sitios donde quedaron colocadas, para manifeſtarla à ſu Mageſtad, con tanta elegancia, y propriedad, que calificò en ella ſu erudicion, y gran conocimiento del Arte; porque ſon tan Excelentes, que ſolo en el pudieran lograr las merecidas alabanzas.

Pinturas, que ſe llevaron à el Eſcorial.

El año de 1657. quiſo Diego Velazquez bolver à Italia, y el Rey

no

no lo permitió, por la dilacion de la vez passada. Pero deseando su Magestad vér Pintados al fresco los Techos, ò Bobedas de algunas Piezas de Palacio, por ser este modo de pintar el mas apto para las Paredes, y Bobedas, y el mas eterno de todos los que los Pintores vsan, y muy exercitado de los Antiguos. Vinieron de Italia para este efecto Michael Angel Colona, y Agustin Miteli, à los quales avia communicado Don Diego Velazquez en Bolonia, como yà hemos dicho.

Miguel Colona, y Agustin Miteli, su venida à España.

Llegaron à Madrid el año de 1658. donde fueron muy agasajados, y asistidos de Don Diego Velazquez: apossentòlos en la Casa del Tesoro, en vn quarto principal, y à su cargo estuvieron las pagas, que cada mes se les hazian: en cuya disposicion, y concierto intervino tambien el Duque de Terranova, como Superintendente de las Obras Reales.

Pinturas que hizieron al fresco, en Palacio Colona, y Miteli.

Pintaron los Techos de tres Piezas consecutivas del Quarto baxo de su Magestad; en la vna el Dia; en la otra la Noche; en otra la caida de Faeton en el Rio Eridano, todo con nobilissima forma, acciones, y artificio, y excelentes adornos de mano de Miteli, que en esto tuvo muy singular Ingenio, como se califica en todas sus Obras.

Pintura de la Galeria de Palacio, que cae hazia el Jardin de la Reyna.

En el mismo Quarto pintaron vna Galeria, que tiene vista al Jardin de la Reyna: en esta pintò Miteli todas las paredes, enlazando algo la Arquitectura verdadera con la fingida, con tal perspectiva, arte, y gracia, que enganaba la vista, siendo necessario valerse del tacto, para persuadirse à que era pintado. De mano de Colona fueron las Figuras fingidas de todo relieve, è Historias de baxo relieve de bronce, y realzadas con oro, y los Delfines, y Muchachos de las Fuentes, que tambien eran fingidas, y los Festones de hojas, y de Frutas, y otras cosas movibles, y vn Muchacho Negrillo, que baxaba por vna Escalera, que este se fingiò natural, y vna pequeña ventana verdadera, que se introduxo en el cuerpo de la Arquitectura fingida: y es de considerar, que dudando los que miraban esta perspectiva, que fuesse fingida esta ventana (que no lo era) dudaban, que fuesse verdadera, causando esta equivocacion la mucha propriedad de los demàs objetos, que eran fingidos. Pero la vicissitud de los tiempos deteriorò de suerte el Edificio, que fue forzoso repararle, y abandonar tantos primores, y maravillas del Arte, como lo califiquè yo quarenta años atràs, y no he querido pereciesse su memoria.

Pintura del Salon de Palacio llamado de los Espejos.

Velazquez trazò la distribucion del techo.

En este tiempo se considerò, lo que se avia de pintar en el Salon Grande, que tiene las ventanas sobre la Puerta principal de Palacio; y aviendo hecho eleccion de la Fabula de Pandora, hizo Diego Velazquez planta del techo con las divisiones, y forma de las Pinturas, y en cada Quadro escrita la Historia, que se avia de executar.

Lo que pintò Carreño en esta Obra.

Comenzaron esta Obra el año de 1659. por el mes de Abril; tocole à Don Juan Carreño el Pintar al fresco el Dios Jupiter, y à Vulcano su Herrero, y Ingeniero Mayor, mostrandole aquella Estatua de muger, que Jupiter le avia mandado formar con la mayor perfeccion, que su ingenio alcanzasse, y en donde avia echado el resto de su sàber: y assi sacò vna Estatua prodigiosa, y de singular hermosura. En termino mas distante pintò la Fragua, y Oficina de Vulcano con sus yunques, vigornias, y otros instrumentos de Herreria; y en ella trabajando los Ciclopes, à quien tenia por Oficiales, cuyos nombres eran Brontes, Esteropes, Piragmon.

Virg. lib. 8. Æneid.

La Fabula de Pandora en medio de la Bobeda que pintò Colona.

A Michael Colona le tocò pintar, quando Jupiter mandò à los Dioses, que cada vno la dotasse de algun dòn, para que con esto quedasse mas perfecta: Apolo la Musica: Mercurio la Discrecion, y Eloquencia; y en fin, cada vno la enriqueciò de aquello, que era de su cosecha; y por aver alcanzado tantos dones de los Dioses, le llamaron *Pandora* en Griego: de Pan, que quiere dezir *todo*; y de esta palabra *Doron*, que significa *Dotacion*; y los dos nombres juntos quieren dezir, *dotada*

dorada de todo. Venſe los Dioſes, y Dioſas belliſsimamente colocados en Tronos de Nubes, con las ſeñas proprias para ſer conocidos, preſidiendo à todos Jupiter ſobre el Aguila, y abaxo Pandora, y Vulcano: eſta es la principal Hiſtoria, y la de en medio del Techo; ſu forma es algo aobada, y la de todo el Techo algo concava.

Lo que pintò Rici en el Salon.

A Don Franciſco Rici le tocò el pintar à Jupiter, dandole à Pandora vn riquiſsimo vaſo de oro, diziendo, que allì dentro llevaba la dote para ſu remedio; que fueſſe à buſcar à Promotheo, que era perſona, que la merecia, y que ſe doraſſe con lo que llevaba.

En otra parte pintò à Pandora ofreciendole à Prometheo aquel vaſo de oro, el qual con viviſsima accion, y movimiento la deſprecia, y deſpide da sì, ſin quererla acabar de oìr: que como tan prudente, y diſcreto conociò, que era coſa contrahecha, y algo fingida ſu compoſtura, gallardia, y eficacia que tenia en el perſuadir. En termino mas diſtante ſe vè Hymeneo, Dios de las Bodas, y vn Cupidillo, que ſe ſale por vna puerta, viendo inutiles alli ſus armas.

Conociendo Prometheo, que Pandora avia de ir à encontrarſe con ſu hermano Epimetheo, le advirtiò, y diò aviſo, por ſer menor, y poco advertido; que ſi acaſo aquella muger llegaſſe por ſu puerta, por ningun caſo la dexaſſe entrar, porque era engañadora; Pandora ſe fue à caſa de Epimetheo en ocaſion, que ſupo eſtaba auſente Promerheo, y pudo obligarle tanto con el alago de ſus dulces palabras, y perſuadirle con tanta eficacia, que ſin atender al conſejo de ſu hermano, ni à las conſequencias que podian reſultar de afliccione, y deſaſſoſsiegos, y otras coſas, que trae conſigo el matrimonio, ſe caſò con ella: Eſte caſamiento de Epimetheo, y Pandora comenzò à pintar Carreño; y eſtando muy adelantado le atajò vna muy grave, enfermedad, y aſsi fue preciſo, lo acabaſſe Rici (de quienes ſon tambien las Hiſtorias de las tarjas fingidas de oro, que eſtàn en los quatro Angulos de la Sala) aunque deſpues de algunos años, aviendoſe ofrecido hazer andamios, para reparar lo que maltratò la Pintura vna lluvia, que ſobrevino; bolviò Carreño à pintar la dicha Hiſtoria caſi toda à el olio.

Lo que pintò Carreño en el Salon de Palacio al olio.

A Miteli tocò el ornato, que lo hizo con gran manera, enriqueciendolo con tan hermoſa Arquitectura, fundado, y macizo ornamento, que parece pone fuerza al Edificio: y lo que es muy digno de toda ponderacion, la mucha facilidad, y deſtreza con que eſtà obrado. Colona Pintò algunas coſas movibles, Feſtones de hojas, de Frutas, de Flores, Eſcudos, Troſeos, y algunos Faunos, Ninfas, y Niños belliſsimos, que plantan ſobre la Corniſa relevada, que ſe fingiò de Jaſpe, y vna Corona de Laurel dorada, que ciñe toda la Sala en torno. Quedò la Pieza tan hermoſa, que deleita los ojos, recrea la memoria, aviva el entendimiento, ſe apacienta el animo, ſe incita la voluntad, y eſtà finalmente publicando todo Mageſtad, Ingenio, y Grandeza. El Rey ſubia todos los dias, y tal vez la Reyna nueſtra Señora Doña Maria Ana de Auſtria, y las Senoras Infantas, à vèr el eſtado, que llevaba eſta Obra; y preguntaba à los Artifices muchas coſas, con el amor, y agrado, que ſiempre tratò ſu Mageſtad à los Profeſſores de eſta Arte.

Lo que pintò Miteli en el Salon de Palacio.

Subian ſus Mageſtades frequentemente à vèr pintar el techo del Salon.

Para todas eſtas Hiſtorias ſe hizieron Excelentes Dibujos, ò Cartones del miſmo tamaño en papel teñido, que ſervia de media tinta al realce blanco; la qual manera de dibujar es muy celebrada, y ſeguida de grandes hombres: (19) por lo qual dixo el Baſari: *Queſto modo è molto alla pittoreſca, è monſtra piu l' ordine del colorito.* Y los que hizo Colona fueron de eſtremado guſto, porque parecian coloridos: y fue la cauſa, que ſiendo el papel de vn color azul natural, realzaba con yeſo, mezclado con tierra roja, ſiguiendo la miſma orden, que en el pintar.

Cartones que ſe hizieron para dicha Obra.

(19) Vaſari 1. patt. cap. 19.

Muchos pintores ay, que para las Obras al olio huyen de hazer Cartones del mesmo tamaño, mas para las Obras al fresco, no se puede escusar, para compartir la Obra, que venga justa, y medida: y ver el efecto, que haze la eleccion, y juizio de toda junta.

Pintura de la Hermita de San Pablo en el Retiro de mano de Colona, y Miteli.

Aviendo, pues, acabado Miteli, y Colona las Obras de Palacio, los llevò el Marquès de Heliche al Buen Retiro, para Pintar la Hermita de San Pablo, primer Hermitaño; lo qual hizieron con no menor Grandeza, y Arte. Executaron alli la Fabula de Narciso con admirable Arquitectura, adornos, y colunas, que desmienten lo concabo de la Bobeda. Y en el Oratorio de esta Hermita està vn Quadro de la Visita de S. Antonio Abad à San Pablo Hermitaño, de mano de Velazquez, cosa excelente. En vn Jardin, que el dicho Señor Marquès tiene dentro de Madrid, cerca de San Joachin, pintaron tambien muchas cosas, y es de admirar, de mano de Colona el Atlante agobiado, y sobre las espaldas vna esphera, con todos los circulos, y Signos Celestes. Està con tal Arte obrada, que parece vna Estatua de todo relieve, y que ay ayre entre la pared, y la figura, causado del esbatimento, ò sombra, que supone sacudir con la luz en la pared. Tambien pintaron en vna fuente vn adorno con dos terminos; cosa de gran capricho; pero yà todo muy deteriorado de las injurias del tiempo. Avia en este Jardin muy Excelentes Obras de Escultura, y Pintura, que yà todo se ha disipado.

Pintura de los Colonas en la Huerta del Marquès de Liche, junto à San Joachin.

De aqui los llevaron al Convento de Nuestra Señora de la Merced, para pintar toda la Iglesia; y teniendo los dos concertada la Obra con los Religiosos, al pintar la Cupula, muriò Agustin Miteli à 2. de Agosto del año de 1660. Lunes, dia de Nuestra Señora de los Angeles, causando comun sentimiento en toda la Corte la muerte de vn tan Ilustre Pintor, y en los Religiosos muy gran pèrdida: enterraronle en el mismo Convento con gran solemnidad; y à su muerte se hizieron muy elegantes Versos, y el siguiente Epitafio.

Pintura de la Cupula de la Iglesia de la Merced en esta Corte de mano de Colona, y Miteli.

Muerte de Agustin Miteli.

TVMVLO HONORARIO, Y ELOGIO FVNERAL EN LAS Exequias, que se hizieron à Agustin Miteli; à cuyas cenizas le hizo, en nombre de la Escuela de los Estudiosos, vn su Aficionado.

D. M. S.

AVGVSTINVS MITELI BONONIENSIS, PICTOR præclarus, Naturæ æmulus admirandus, ac perspectivæ incomparabilis, cujus manu propè vivebant imagines, ipsa invida, accubuit Mantuæ Carpentanæ, postridie Kalendas Augusti, Anno M.D.C.L.X.

H. S. E. S. T. T. L.

Se suspendiò esta Obra con tan funesto, como impensado accidente; y en tanto pintò Colona los Techos de la Casa de la Huerta, que labrò el Señor Marquès de Heliche en el Camino del Pardo (la qual oy possee el Marquès de Narros) y donde tambien pintaron muchos Pintores, assi Espanoles, como Estrangeros: estuvo esta Obra à cargo de Don Juan Carreño, y de Don Francisco Rici. Copiaronse en las Paredes los mejores Quadros, que se pudieron aver, con mucha puntualidad. Ay de Rafael, de Ticiano, de Beronès, de Vandic, de Rubens, de Velazquez, y de otros muchos, y con Marcos de Oro, tambien Pintados, y Colgaduras de telas fingidas famosisimamente; y en las paredes de la Casa, por la parte exterior, se pintò al fresco, y se delinearon algunos Reloxes, con notables curiosidades, que avia de mos-

Pinturas de Colona en la Huerta del Marquès de Liche, camino del Pardo.

moſtrar en tales dias el Sol ; lo qual la injuria del tiempo tiene yà arruinado.

Aunque ſe ſuſpendió la Obra de la Merced por algun tiempo , ſe acabò la Cupula con grande acierto, y aplauſo de toda la Corte de mano de Miguel Colona ; que aunque ſe aplicaba mas à las Figuras , que à los Adornos , no era por lo que ignoraba , ſino por dexarle à Miteli aquel linage de Obra , en que era mas Excelente ; y concluida , partió de Madrid para Italia por el mes de Septiembre del año de 1662. aunque otros dizen paſsó à Francia.

Bolviòſe Colona à Italia.

§. IX.

EN QVE SE TRATA DE LA IMAGEN DEL SANTO CHRISTO del Pantheon , y de la Venida de Moreli à Eſpaña.

EL año de 1659. llegó à Eſpaña la Imagen del Chriſto Crucificado de bronce , y dorado , que mandò hazer en Roma de orden del Rey el Duque de Terranova , para la Capilla Real del Pantheon ; Entierro de los Catholicos Monarchas de Eſpaña. Fue ſu Artifice vn ſobrino de Julian Fineli, (alievo , ò Diſcipulo del Algardi) que ſiendo mozo , moſtrò en eſta Obra mas de lo que ſe eſperaba. Traxeronlo à Palacio por el mes de Noviembre , y fue viſto de ſu Mageſtad en la Pieza Ochavada , y luego mandò à Diego Velazquez , dieſſe orden de llevarlo à San Lorenzo el Real , y que fueſſe tambien allà , para ver la forma que ſe avia de tener en ſu colocacion ; hizolo como ſu Mageſtad lo mandaba.

El Santiſsimo Chriſto del Panteon del Eſcorial.

Julian Fineli , grande Eſcultor.

En eſte año vino de Paris à Valencia Juan Bautiſta Moreli , natural de Roma , famoſo Eſtatuario , Diſcipulo del Algardi , con el motivo de averle ſucedido en Francia no sè què contratiempo , el qual le hizo forzoſa la fuga , aviendo ſido allà Eſcultor muy eſtimado del Rey Chriſtianiſsimo : Y aviendo labrado maravillosas coſas de barro , en figuras redondas , y de baxo relieve ; como ſe vè en las Hiſtorias , que labrò en Valde-Chriſto (vno de los Monaſterios de la Santa Cartuja en aquel Reyno) y en otras coſas , que yo he viſto en Valencia en caſa de Don Juan Pertuſa , (Cavallero del Orden de Monteſa , de las mas Iluſtres Caſas de aquella Ciudad y en otras partes , con tal Excelencia , que parece , le infundiò Tintoreto ſu eſpiritu , y viveza ; determinò de embiarle à Don Diego Velazquez alguna Obra de ſu mano, como à Protector de eſta Arte , y en quien ſiempre los Profeſſores de todas hallaron la debida eſtimacion , y amparo , como ſe experimentò en muchas ocaſiones , de que pudiera hazer larga mencion ; y aſsi embiòle vna carta , y con ella vnos niños alados , con las inſignias de la Paſsion de Chriſto de medio relieve ; lo qual viſto por Don Diego Velazquez , y Juan Bautiſta del Mazo , ſu yerno , Pintor de ſu Mageſtad , que le ſuccediò en la Plaza de Pintor de Camara) tuvieronlo por coſa ſuperior , y digna de la viſta de ſu Mageſtad , à quien ſe los manifeſtaron con grande aprobacion , y complacencia del Rey ; y aſsi ſe colocaron en Palacio , puestos en ſus marcos ; y de ſu Mageſtad, (por mano de Velazquez) fueron remunerados. Deſpues , aviendo viſto quan bien avian parecido , embiò Moreli otros barros , y vn Chriſto Difunto de todo relieve , grande , y con algunos Angeles , que le tienen , llorando , con mucha propiedad : vn San Juan Bautiſta ; Niño Jesvs dormido ; vn San Phelipe Neri de medio cuerpo, y de todo relieve, como las antecedentes.

Moreli Vino à Eſpaña.

Correſpondencia que tuvo Moreli con Velazquez deſde Valencia.

Deſeò Velazquez ver à Moreli , y traerlo à Palacio , para que hizieſſe algunas Obras ; y aviendole eſcrito en eſta conformidad , no pudo venir à Madrid , haſta el año de 1661. con el ſentimiento de averle faltado yà Velazquez. Traxo vn buen numero de Eſtatuas pe-

Deſeò Velazquez ver à Moreli.

Vino Moreli à Madrid , quando ya avia muerto Velazquez.

Diferentes Eſtatuas de Moreli.

queñas de los Dioſes, obſervando en cada vna aquellas partes, en que fueron los Griegos vnicos; que es el ſemblante, y accion viviſsima, conforme al ſugeto que repreſenta. Si es Orpheo, tocando ſu Cithara, explica lo ſonoro del canto vn chiquillo dormido à la dulce melodia de ſu accento. Cibeles con vna Corona de Torres en ſus ſienes, (que aſsi la pintaban los Antiguos) repreſenta ſu grandeza; porque los Poetas ſingieron, que eſta fue la Madre de todos los Dioſes. En Mercurio, como Dios de la Paz, la quietud de animo. En Marte, el furor. En Jupiter, el poder; y aſsimiſmo expreſſada en todas las demàs: como Neptuno, Vulcano, Saturno, y otros, que todas ſon dignas de grande aprecio, y eſtimacion. Eſtas Eſtatuas ſe colocaron en Palacio en vna eſtancia de las Bobedas del Jardin de la Reyna.

Baxaba frequentemente el Rey à vèr trabajar à Moreli.

Mandòle ſu Mageſtad à Moreli labraſſe vna Figura del natural del Dios Apolo deſnudo, ſolo con vna Vanda, que le honeſtaſſe, y al lado derecho vn Niño belliſsimo, que le tiene la Lira; porque los Antiguos le atribuyeron la Muſica. Baxaba ſu Mageſtad frequentemente à verle Modelar, y Eſculpir; y concluìda eſta Figura, ſe puſo en vn Jardin. Hizo otra Eſtatua de barro de vna Muſa, con vn chicuelo al lado, que le tiene el Inſtrumento Muſico; eſta ſe puſo en vn Nicho de la Eſcalera ſecreta del Quarto del Rey. Hizo el Modelo de los Maſcarones de bronce dorados, que eſtàn en la Fuente, que ſe labrò el año de 1662. en Aranjuez, con muchos caños de agua, y adornada de muchas Eſtatuas de marmol. Y aviendo comenzado vnos Adornos de Eſtuque en algunas Piezas de aquel Palacio, ſe quedaron ſin acabar, por muerte del Señor Phelipe Quarto, y tambien por eſtàr mal aſsiſtido de Medios; y Moreli ſe bolviò à Valencia, con animo de venir deſpues à concluirlos, como con efecto vino; y preocupandole la muerte en Madrid, ſe quedaron aſsi. Fue ſuperior, eſpecialmente en el Labrar, ò Modelar de barro.

Obras de Moreli ſin acabar en Aranjuez.

Muerte de Moreli.

§. X.

COMO VELAZQVEZ ASSISTIO DE ORDEN DE SV MAGESTAD al Embaxador Extraordinario de Francia, que vino à tratar las Bodas con la Sereniſsima Señora Infanta de Eſpaña Doña Maria Tereſa de Auſtria; y de algunos Retratos, que hizo Velazquez en eſte tiempo.

Viene el Duque de Agramont à tratar las Nupcias del Rey Chriſtianiſsimo, con la Señora Infanta Doña Maria Thereſa.

BOlviendo, pues, à el año de 1659. en el dia 16. de Octubre entrò en Madrid el Mariſcal Duque de Agramont, Governador de Vearne, Burdeos, y Bayona, Embaxador Extraordinario del Chriſtianiſsimo Rey Luis Dezimoquarto, cerca de las felices Nupcias de aquella Mageſtad con la Sereniſsima Señora Doña Maria Thereſa Bibiana de Auſtria, y Borbon: (entonces Infanta de Eſpaña) entrò en Palacio, apadrinado del Señor Almirante de Caſtilla: recibiòle ſu Mageſtad en el Salon, arrimado à vn bufete, y en pie; y aſsi eſtuvo todo el tiempo que durò la funcion. Eſtaba la Pieza de los Eſpejos adornada eſplendida, y ricamente; y debaxo del Doſel vna Silla de ineſtimable precio. Eſte adorno eſtuvo à cargo de Don Diego Velazquez, como Apoſentador Mayor, y del Tapicero Mayor; y aviendo guſtado el Monſieur Mariſcal de vèr de eſpacio el Quarto del Rey, mandò ſu Mageſtad à Don Diego Velazquez le aſsiſtieſſe con mucho cuidado, moſtrandole lo màs precioſo, y notable de Palacio. Lunes veinte de Octubre, à las dos de la tarde, entrò el Monſieur Mariſcal en Palacio por la Eſcalera ſecreta, que ſale al Jardin del Parque. Venia acompañado de ſus dos hijos, el Conde de Guiche, Maeſtre de Campo de vno de los Regimientos de las Guardias del Rey Chriſtianiſsimo, y el Conde de Lovini, y otros Señores. Fue Don Diego Velazquez moſtrandoles todas las Pie-

Aſsiſte Velazquez à el Embaxador de Francia, de orden del Rey.

zas

zas del Palacio, en que tuvieron mucho que admirar, por la multitud de Pinturas Originales, Eſtatuas, Porfidos, y demàs riquezas, de que ſe adorna ſu gran Fabrica.

Aſsimiſmo tuvo mucho que admirar en el adorno de las Caſas que viſitò; y ſingularmente en la del Almirante de Caſtilla, la de Don Luis de Haro, y Duque de Medina de las Torres, Conde de Oñate, que tienen Excelentiſsimas Pinturas Originales. Quando ſe fue el Monſieur Mariſcal à Francia, le dexò à Don Chriſtoval de Gaviria, de la Orden de Santiago, Teniente de Capitan de las Guardias Eſpañolas, y Conductor de Embaxadores, vn Relox de oro riquiſsimo, para que ſe lo dieſſe à Don Diego Velazquez.

Caſas de Señores, que viſitò el Embaxador de Francia.

A la deſpedida le dexò el Embaxador vn Relox de oro à Velazquez.

Eſte año de 1659. executò Velazquez dos Retratos, que ſu Mageſtad mandò hizieſſe, para embiarlos à Alemania al Señor Emperador: el vno fue del Sereniſsimo Principe de las Aſturias Don Phelipe Proſpero, que naciò el año de 1651. Miercoles 28. de Noviembre, à las once y media de la mañana: es vno de los mas Excelentes Retratos que pintò, con ſer tan dificultoſos los de los niños, por la viveza, è inquietud que tienen: Pintòle en pie; y con el trage, que requerian tan pocos años: tiene junto à ſi la montera con vn plumage blanco ſobre vn taburete raſo; al otro lado vna ſilla carmeſi, y ſobre ella deſcarga blandamente la mano derecha; en la parte ſuperior del Quadro ay vna cortina; en lo diſtante de la Pieza, en que ſe finge vna Puerta abierta, todo con eſtremada gracia, y Arte, y con aquella belleza de color, y manera grande de eſte Iluſtre Pintor; ſobre la ſilla eſtà vna perrilla, que parece viva, y es retrato de vna que eſtimaba mucho Velazquez. Parece que le ſucediò lo miſmo que à Publio, Excelente Pintor, que retratò à ſu querida Perrilla *Iſa*, para hazerla immortal; como lo dixo agudamente Marcial, (20) y lo pudo tambien dezir de Velazquez.

Retrato del Principe Proſpero de mano de Velazquez.

Retratos de los niños muy difi iles.

Célebre reflexion ſobre el Retrato de vna perrilla.

(20) Marcial. lib. 5. Epigr

Hanc, nè lux rapiat ſuprema, totam,
Picta Publius exprimit tabella;
Inquà, tàm ſimilem videbis, Iſſam,
Vt ſit tàm ſimilis ſibi, nec ipſa.
Iſſam *denique pone cum tabella:*
Aut vtramque putabis, eſſe pictam;
Aut vtramque putabis, eſſe veram.

El otro Retrato fue de la Sereniſsima Infanta Doña Margarita Maria de Auſtria, muy excelentemente pintado, y con aquella Mageſtad, y hermoſura de ſu Original: à la mano derecha eſtà ſobre vn bufetillo vn Relox de evano, con Figuras, y Animales de bronce, y con muy garvoſa forma; en medio tiene vn Circulo, donde eſtà pintado el Carro del Sol; y en el miſmo Circulo ay otro pequeño, en el qual eſtàn compartidas las horas.

Retrato de la Infanta Doña Margarita de Auſtria.

En eſte tiempo hizo otro Retrato de la Reyna nueſtra Señora en vna Lamina de plata redonda, del diametro de vn real de à ocho Segoviano, en que ſe moſtrò, no menos ingenioſo, que ſutil, por ſer muy pequeño, muy acabado, y parecido en extremo, y pintado con gran deſtreza, fuerza, y ſuavidad; y cierto, que quien en tan pequeño eſpacio infunde tanto eſpiritu, como ſe vè en eſte Retrato, que parece (ſi pudieran caber zelos en la naturaleza) los tuviera de èl. Merece nombre immortal, con mas juſta razon, que alabanza Merceli, de Eſcultor famoſo, por aver eſculpido en vn hueſſo de vna guinda vn Navio, con todas ſus jarcias, de ſuerte, que puеſta vna abeja ſobre la entena, le encubria todo con ſus alas; cauſando tanto aſſombro eſta Obra, que dize Ciceron, que por ella le quiſieron poner en el numero de los Dioſes; ſiendo aſsi, que eſto lo conſigue quien tiene, junto con perſpicaz viſta, vn gran deſo de flema; y vna delicada Pintura, que pa-

Retrato pequeño de la Reyna, de mano de Velazquez.

Merceli grande Eſcultor en lo pequeño.

parezca tiene alma, la consigue el que tiene profundo Ingenio con muy largo estudio, y practica de muchos años.

Pocas vezes tomò los Pinceles Diego Velazquez despues; y assi podemos dezir, fueron estos Retratos las vltimas Obras, y vltima en perfeccion de su eminente mano, que le elevò à tan superior estimacion, y aprecio, aviendole favorecido tanto la fortuna, la naturaleza, y el ingenio, que sobre ser muy embidiado, se conservò nunca embidioso. Era muy agudo en sus dichos, y respuestas: dixole vn dia su Magestad, *que no faltaba, quien dixesse, que toda su habilidad se reducia à saber pintar vna cabeza;* à que respondiò: *Señor, mucho me favorecen, porque yo no sè, que aya quien la sepa pintar.* Notable efecto de la emulacion en vn hombre, que con tan soberanos testimonios de Quadros Historiados avia acreditado su vniversal comprehension del Arte, en que dexò otros tantos documentos à la posteridad!

Mordacidad de los Pintores.

Respuesta ingeniosa de Velazquez.

§. XI.

DE LA MERCED MAS SINGVLAR, QVE HIZO SV MAGESTAD à Don Diego Velazquez en premio de su virtud, y servicios.

EL año de 1658. (hallandose Don Diego Velazquez con el Rey en el Escorial) considerando su Magestad, que el ingenio, habilidad, y meritos personales de otros servicios en Don Diego Velazquez, le constituian acrehedor de mayores adelantamientos, le honrò con la merced de Abito (el que eligiesse) de vna de las tres Ordenes Militares vn dia de la Semana de Ramos; y Velazquez eligió el del Orden Militar de la Cavalleria de Santiago: Y à no averle preocupado la muerte, huviera sido principio para ascender à mayores honras, segun la aptitud de su persona, que ofrecia materiales para labrar mas elevadas fortunas.

Merced de Abito de Santiago à Don Diego Velazquez.

Oì dezir à persona de todo credito, que aviendose dilatado el Despacho de las Pruebas, por algun embarazo, ocasionado de la emulacion, (que la tuvo grande) aviendolo entendido el Rey, mandò al Presidente de Ordenes, Marquès de Tabara, le embiasse los Informantes, que tenia su Magestad, que dezir en las Pruebas de Velazquez; y aviendo venido, dixo el Rey: *Poned, que à mi me consta de su calidad*; con lo qual no fue menester mas examen. O magnanimidad, digna de tan Gran Rey! perficionando por su mano la hechura, que avia labrado; y se la pretendian deslucir; y escusandole al mismo tiempo el rubor de la detencion, y los crecidos gastos del nuevo informe. En fin saliò su Despacho del Consejo de las Ordenes el Jueves à 27. de Noviembre, y el Viernes dia de San Prospero Martyr 28. de dicho mes, y año en el Convento de Religiosas de Corpus Christi: con las ceremonias acostumbradas, y con gran gusto de todos recibiò el Abito por mano del Señor Don Gaspar Juan Alonso Perez de Guzman, el bueno, Conde de Niebla, (que despues fue Duque de Medina-Sydonia) fue su Padrino el Excelentissimo Señor Don Baltasar Barroso de Ribera, Marquès de Malpica, Comendador de el Orden de Santiago.

Honra singular del Rey en las pruebas de Velazquez.

Recibe Don Diego Velazquez el Abito de Santiago.

Bolvieronle à Palacio, y fue de su Magedad muy bien recibido, y de todos los Señores, y Criados del Quarto del Rey. Era este dia muy festivo en Palacio, por ser de San Prospero, en que el Serenissimo Principe Prospero cumplia años; y assi pudo D. Diego Velazquez atribuirlo todo à mueſtras de su prosperidad; y aun el experimentar en esta ocasion los combates de la embidia; porque la oposicion perficiona la virtud; y suele desmentir su esplendor, el no tener tinieblas en que lucir. Oroscopo feliz, y prospero fue, sin duda, el de

su

ſu nacimiento: ſegun el que deſcribe Julio Firmico, en el qual, el que naciere, ſerà en la Pintura Excelente, y de ella con ſuperiores honras iluſtrado.

Eſte año eſcribiò Don Lazaro Diez del Valle vn Elogio, y Nomenclatura de algunos Pintores, que por famoſos han ſido honrados con Abitos de Ordenes Militares, y lo dirigiò à Don Diego Velazquez, de que hizimos mencion en el Tomo 1: lib: 2: cap: 9. §. 4.

Manuſcripto de D. Lazaro Diez del Valle.

§. XII.

DE LA JORNADA QVE HIZO VELAZQVEZ con ſu Mageſtad à Irun, y de ſu enfermedad, y muerte.

EL año de 1660. por el mes de Marzo, ſaliò de Madrid Don Diego Velazquez à Apoſentar à nueſtro Gran Monarcha Phelipe Quarto, en la Jornada, que ſu Mageſtad hazia à Irun, acompañando à la Sereniſsima Señora Infanta de Eſpaña Doña Maria Tereſa de Auſtria. Saliò de Madrid Don Diego Velazquez algunos dias antes, que ſu Mageſtad: llevaba conſigo à Joſeph de Villa-Real, Ayuda de la Furriera, y Maeſtro Mayor de las Reales Obras, y otros Criados de ſu Mageſtad, neceſſarios en la Jornada, todos de ſu juriſdiccion, y à ſu orden. Por Apoſentador de la Reyna Chriſtianiſsima iba Joſeph Nieto: la Jornada empezò por Alcalà, y Guadalaxara: llegaron à Burgos, donde Velazquez tuvo orden de ſu Mageſtad, para que ſe quedaſſe alli el Ayuda de la Furriera, porque ſu Mageſtad ſe avia de detener en aquella Ciudad: y proſiguieron los demàs ſu camino haſta Fuenterrabia, donde Apoſentò Velazquez à ſu Mageſtad en el Caſtillo, que yà tenia prevevido el Baron de Batebilla, Governador de la Ciudad de San Sebaſtian; y à ſu cargo eſtuvo la Fabrica de la Caſa de la Conferencia (que ſe formò en la Islà de los Fayſanes, que haze el Rio Vidaſoa, junto à Irun, en la Provincia de Guipuzcoa.) Embarcòſe en vna Gavarra Don Diego Velazquez con el Baron, para ir à la Caſa de la Conferencia (que diſta poco de Fuenterabia) y ver en el eſtado que eſtaba, porque ſe avia aumentado mucho à la forma, que tuvo el año de 1659. en que el Cardenal Don Julio Mazarino, y el Señor Conde-Duque de San Lucar ajuſtaron las Pazes entre el Catholico Rey de Eſpaña, y Chriſtianiſsimo de Francia. Tuvo orden de ſu Mageſtad para aſsiſtir à la Exornacion de eſta Caſa, y la del Caſtillo: y que eſtuvieſſe en la Ciudad de San Sebaſtian, para quando ſu Mageſtad llegaſſe, donde avia de detenerſe algunos dias.

Velazquez và ſirviendo à ſu Mageſtad en la Jornada de Irun.

Joſeph Nieto, Apoſentador de la Reyna.

Caſa de la Conferencia, que ſe formò en la Isla de los Fayſanes.

Bolbiò con ſu Mageſtad à Fuenterabia à primeros de Junio, y aſsiſtiò en todas las Funciones, que ſu Mageſtad tuvo en la Sala General de la Caſa de la Conferencia, haſta el Lunes ſiete de Junio, que fueron las Entregas de la dicha Sereniſsima Señora Infanta al Chriſtianiſsimo Rey de Francia Luis Dezimoquarto, donde hago pauſa: porque para contar la grandeza, y lucimiento, que tan grandes Monarchas oſtentaron en tan feliz dia, es neceſſario mas dilatado papel, y mas elegante pluma.

Dia de las entregas de la Sereniſsima Infanta de Eſpaña al Rey Chriſtianiſsimo.

El Regalo, que à ſu Mageſtad hizo el Rey Chriſtianiſsimo eſte dia (de vn Toyſon de Diamantes, vn Relox de Oro, enriquecido de Diamantes, y otras Joyas riquiſsimas, y primoroſas de ineſtimable precio) ſe le entregò à Don Diego Velazquez, para que lo conduxeſſe al Palacio del Caſtillo de Fuenterrabia.

Regalo que el Rey Chriſtianiſsimo hizo à el Señor Phelipe Quarto.

No fue Don Diego Velazquez el que en eſte dia moſtrò menos ſu afecto en el adorno, bizarria, y gala de ſu perſona: pues acompañada ſu gentileza, y arte (que eran corteſanas, ſin poner cuidado en el natural garvo, y compoſtura) le iluſtraron muchos Diamantes, y Piedras precioſas: en el color de la tela, no es de admirar ſe aventajàra à nu-

Gala, y riqueza con que ſolemnizò Velazquez eſta funcion.

muchos, pues era ſuperior en el conocimiento de ellas, en que ſiempre moſtrò muy gran guſto: todo el veſtido eſtaba guarnecido con ricas puntas de plata de Milàn, ſegun el eſtilo de aquel tiempo (que era de golilla, aunque de color, haſta en las Jornadas) en la capa la roja Inſignia: vn eſpadin hermoſiſsimo, con la guarnicion, y contera de plata, con eſquiſitas labores de relieve, labrado en Italia; vna grueſſa Cadena de oro al cuelo, pendiente la Venera, guarnecida de muchos diamantes, en que eſtaba eſmaltado el Abito de Santiago: ſiendo los demàs cabos correſpondientes à tan precioſo aliño.

Buelve Don Diego Velazquez ſirviendo à ſu Mageſtad deſde Irun à Madrid.

Martes à ocho de Junio ſaliò ſu Mageſtad de Fuenterrabìa, y Velazquez ſirviendole, que aſsi ſe lo avia ſu Mageſtad ordenado, y que fueſſe adelante Joſeph de Villa-Real, ſu Ayuda, haziendo el Apoſento. La Jornada de la buelta fue por Guadarrama, y el Eſcorial à Madrid.

Preſagio de la muerte de Velazquez.

Quando entrò Velazquez en ſu caſa, fue recibido de ſu familia, y de ſus amigos con mas aſſombro, que alegria, por averſe divulgado en la Corte ſu muerte, que caſi no daban credito à la viſta: parece fue preſagio de lo poco que viviò deſpues.

Enfermedad mortal de Velazquez.

Sabado dia de San Ignacio de Loyola, y vltimo del mes de Julio, aviendo eſtado Velazquez toda la mañana aſsiſtiendo à ſu Mageſtad, ſe ſintiò fatigado con algun ardor, de ſuerte, que le obligò à irſe por el Paſſadizo à ſu caſa. Comenzò à ſentir grandes anguſtias, y fatigas en el eſtomago, y en el corazon: Viſitòle el Doctor Vicencio Moles, Medico de la Familia; y ſu Mageſtad, cuidadoſo de ſu ſalud, mandò al Doctor Miguel de Alva, y al Doctor Pedro de Chavarri (Medicos de Camara de ſu Mageſtad) que le vieſſen; y conociendo el peligro, dixeron, era principio de terciana ſincopal minuta ſutil: afecto peligroſiſsimo por la gran reſolucion de eſpiritus; y la ſed, que continuamente tenia, indicio grande del manifieſto peligro de eſta enfermedad mortal. Viſitòle por orden de ſu Mageſtad Don Alfonſo Perez de Guzmàn el Bueno (Arzobiſpo de Tiro, Patriarca de las Indias) hizole vna larga platica para ſu conſuelo Eſpiritual; y el Viernes 6. de Agoſto, año del Nacimiento del Salvador 1660. dia de la Transfiguracion del Señor, aviendo recibido los Santos Sacramentos, y otorgado poder para teſtar à ſu intimo amigo Don Gaſpar de Fuenſalida, Grefier de ſu Mageſtad: à las dos de la tarde, y à los ſeſenta y ſeis años de ſu edad diò ſu Alma, à quien para tanta admiracion del mundo le avia criado; dexando ſingular ſentimiento à todos, y no menos à ſu Mageſtad, que en los extremos de ſu enfermedad avia dado à entender lo mucho, que le queria, y eſtimaba.

Muerte de Velazquez, con gran ſentimiento del Rey, y de toda la Corte.

Diſpoſiciones del Feretro, Cadaver, y Funeral de Velazquez.

Puſieron al cuerpo el interior humilde atavio de difunto, y deſpues le viſtieron, como ſi eſtuviera vivo, como ſe acoſtumbra hazer con los Cavalleros de Ordenes Militares: pueſto el Manto Capitular, con la roja Inſignia en el pecho, el ſombrero, eſpada, botas, y eſpuelas: y de eſta forma eſtuvo aquella noche pueſto encima de ſu miſma cama en vna ſala enlutada; y à los lados algunos blandones con hachas, y otras luzes en el Altar, donde eſtaba vn Santo Chriſto, haſta el Sabado, que mudaron el cuerpo à vn Ataud, aforrado en terciopelo liſo negro, tachonado, y guarnecido con paſſamanos de oro, y encima vna Cruz, de la miſma guarnicion, la clavazon, y cantoneras doradas, y con dos llaves: haſta que llegando la noche, y dando à todos luto ſus tinieblas, le conduxeron à ſu vltimo deſcanſo en la Parrochia de San Juan Bautiſta, donde le recibieron los Cavalleros Ayudas de Camara de ſu Mageſtad, y le llevaron haſta el Tumulo, que eſtaba prevenido en medio de la Capilla Mayor; encima de la Tumba fue colocado el cuerpo; à los dos lados avia doze blandones de plata con hachas, y mucho numero de luzes. Hizoſe todo el Oficio de ſu Entierro con gran ſolemnidad, con excelente Muſica de la Capilla Real, con la dulzura,

Entierroſe en la Parrochial de San Juan.

y compàs, y el numero de Inſtrumentos, y vozes, que en tales actos, y de tanta gravedad ſe acoſtumbra. Aſsiſtieron muchos Titulos, y Cavalleros de la Camara, y Criados de ſu Mageſtad: luego baxaron la Caxa, y la entregaron à Don Joſeph de Salinas, de la Orden de Calatrava, y Ayuda de Camara de ſu Mageſtad, y otros Cavalleros de la Camara, que alli ſe hallaron, y en hombros le llevaron haſta la Bobeda, y Entierro de Don Gaſpar de Fuenſalida, que en muestra de ſu amor, le concediò eſte lugar para ſu Depoſito.

Entierran el cuerpo de Velazquez en la Parrochia de S. Iuſto en la Bobeda de Don Gaſpar de Fuenſalida.

Conſagrôle el ſiguiente Epitafio, y le hizò imprimir ſu muy caro, è ingenioſo Diſcipulo Don Juan de Alfaro, inſigne Cordoves (à quien ſe debe lo mas principal de eſta Hiſtoria) que con la grande erudiccion de ſu hermano el Doctor Don Enrique Baca de Alfaro, recopilò en eſtas pocas lineas, lo que aun viviò eſtrecho en muchos años.

Epitafio à la muerte de Don Diego Velazquez.

EPITAFIO A LA MVERTE DE DON DIEGO VELAZQVEZ.

POSTERITATI SACRATUM.

D. DIDACVS VELAZQVIVS DE SYLVA HISPALENSIS. Pictor eximius, natus anno M.D.LXXXXIV. Picturæ nobiliſsimæ Arti ſe ſe dicavit, (Præceptore accuratiſsimo Franciſco Pocieco, qui de Pictura per eleganter ſcripſit) Iacèt hìc: proh dolor! D. D. Philippi IV. Hiſpaniarum Regis Auguſtiſsimi à Cubiculo Pictor Primus, à Camera excelſa adjutor vigilantiſsimus, in Regio Palatio, & extra ad hoſpitium Cubicularius maximus, à quo ſtudiorum ergo, miſſus, vt Romæ, & aliarum Italiæ Vrbium Picturæ tabulas admirandas, vel quid aliud huius ſuppelectilis, veluti ſtatuas marmoreas, l. æreas conquireret, perſcrutaret, ac ſecum adduceret, nummis largiter ſibi traditis: ſic que cum ipſe pro tunc etiam INNOCENTIJ X. PONT. MAX. faciem coloribus mirè expreſſerit, aurea catena pretij ſupra ordinarij èum remunëratus eſt, numiſmate gemmis cælato cum ipſius Pontif. effigie, inſculpta, ex ipſa ex annulo, appenſo; tandem D Iacobi ſtemmate fuit condecoratus; & poſt reditum ex fonte rapido Galliæ confini Vrbe Matritum verſus cum Rege ſuo Potentiſsimo, è Nuptijs Sereniſsimæ D. Mariæ Thereſiæ Bibianæ de Auſtria & Borbon, è connubio ſcilicet cum Rege Galliarum Chriſtianiſsimo, D. D. Ludovico XIV. labore itineris febri prahenſus, obiit Mantuæ Carpentanæ poſtridie nonas Auguſti, Ætatis LXVI. anno M. DC. LX. ſepultuſque eſt honorificè in D. Ioannis Parrochiali Eccleſia, nocte, ſeptimo Idus menſis ſumptu maximo, immodiciſque expenſis, ſed non immodicis tanto viro; Heroum concomitatu, in hoc Domini Gaſparis Fuenſalida Græſierij Regij amiciſsimi ſubterraneo ſarcophago: Suoque Magiſtro, præclaroque viro ſæculis omnibus venerando, Pictura Collacrimante hoc breve epicedium Ioannes de Alfaro Cordubenſis mœſtus poſſuit, & Henricus frater Medicus.

Aun deſpues de muerto le perſiguiò la embidia, de ſuerte, que avièndo intentado algunos malevolos deſtituirle de la gracia de ſu Soberano, con algunas calumnias, ſiniestramente impueſtas; fue neceſſario, que Don Gaſpar de Fuenſalida, por amigo, por Teſtamentario, y por el Oficio de Grefier, ſatisficieſſe à algunos cargos en Audiencia particular con ſu Mageſtad, aſſegurandole de la fidelidad, y legalidad de Velazquez, y la rectitud de ſu proceder en todo: à lo qual ſu Mageſtad reſpondiò: *Creo muy bien todo lo que me decis de Velazquez, porque era bien entendido.* Con lo qual calificò ſu Mageſtad el alto concepto en que le tenia, deſmintiendo algunas baſtardas ſombras, que avian pretendido empañar el claro eſplendor de ſu honrado proceder, y de

Perſiguiò la embidia à Velazquez, aun deſpues de ſu muerte.

Reſpueſta del Rey à las calumnias contra Velazquez.

la buena ley con que sirvió siempre à tan Soberano Dueño; de cuya Real esplendidèz generosa recibiò tantas mercedes, que apenas se pueden sumar; pero aunque en el discurso de su vida se han tocado algunas, se recopilaràn aqui, con otras, de que se ha podido adquirir noticia.

§. XIII.

RECOPILACION DE LAS MERCEDES, QVE LA MAGESTAD del Señor Phelipe Quarto hizo à Don Diego Velazquez; juntamente con los Oficios, y Empleos, que ocupò en la Casa Real.

EL año de 1630. le hizo merced su Magestad à Don Diego Velazquez de Silva de la Racion de doze reales al dia, y de vn Vestuario de noventa ducados al año.

Hizole merced de vn Passo de Vara de Alguazil de Corte, que se regula en quatro mil ducados.

Hizole merced de Casa de Aposento, distinta de la que le tocò por sus Plazas, valuada en dozientos ducados cada año.

Hizole merced su Magestad de vna Pension de trecientos ducados, que gozò, con Dispensacion de su Santidad, año 1626.

Vna Ayuda de Costa de quinièntos ducados de plata el año de 1637.

Hizole merced de vn Oficio de Escrivano, acrecentado en el Repeso Mayor de la Corte, igual al que ponen los Escrivanos del Crimen, y se regula en seis mil ducados.

Hizole merced su Magestad desde el año de 640. en adelante de quinientos ducados al año, pagados en los ordinarios de la Despensa de la Casa Real.

Hizole merced de sesenta ducados al mes, por la asistencia à las Obras Reales, debaxo de la mano del Excelentissimo Señor Marquès de Malpica, Superintendente de ellas.

Hizosele merced de la Vivienda capàz en la Casa del Tesoro, que es dentro de Palacio, quedando en pie los aposentos, que gozaba.

Hizosele merced del Abito de la Orden del Señor Santiago, que se le puso.

Hizole su Magestad diferentes mercedes para su yerno, y nietos, assi en la Casa Real, como en Plazas de Audiencias, de mucha consideracion, y grado.

LOS OFICIOS, Y PVESTOS, QVE TVVO EN LA Casa Real.

SV primer Assiento fue de Pintor de Camara, y lo exerciò desde el año de 1623.

Jurò de Vgier de Camara (puesto muy honorifico) el año de 1627.

Passò à Ayuda de la Guarda Ropa; y el año de 1642. à Ayuda de Camara; y el de 1643. à Aposentador Mayor de Palacio, que murió exerciendolo con summa satisfaccion, y gusto de su Magestad; de cuya Real mano recibiò otras mercedes, y considerables ayudas de costa, demàs de las citadas, y gozes de sus Plazas, que exerciò; dignas de la grandeza de tanto Rey, y de los meritos de tan vigilante Vassallo, y Excelente Artifice: cuya fortuna, habilidad, è ingenio, con sus honrados procederes, le constituyeron modelo, y dechado de Artifices Eminentes, y le erigieron Estatua immortal, para exemplo de los futuros siglos, y enseñanza de la posteridad.

FRAN-

FRANCISCO LOPEZ CARO, PINTOR. (107)

FRanciſco Lopez Caro, natural, y vezino de la Ciudad de Sevilla, fue muy buen Pintor, y Diſcipulo del Canonigo Roelas: y aunque ſe aplicò à todo lo que comprehende el Arte de la Pintura, ſobreſaliò con eſpecialidad en los Retratos, de que dexò muy repetidos teſtimonios; por los quales, y otras Obras de ſu mano, que ſe vèn en Sevilla, y algunas en eſta Corte, alcanzò grande opinion: y paſsò ſobre los años de 1608. à pintar en el Real Palacio del Pardo la Bobeda de la Pieza, donde ſe viſte ſu Mageſtad, aſsi de eſtuques, y grutescos de muy excelente guſto, como de Victorias del Invictiſsimo Señor Emperador Carlos V. para immortalizar la memoria del primer Fundador de aquel Real ſitio. Muriò, pues, nueſtro Caro en eſta Villa de Madrid en el año de mil ſeiſcientos y ſeſenta y dos, y à los ſetenta de ſu edad.

Fue natural de Sevilla, y Diſcipulo de Roelas.

Fue gran Pintor, y eſpecialmente en retratos.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1662.

FRANCISCO ZURBARAN, PINTOR. (108)

FRanciſco Zurbaran, natural de la Villa de Fuente de Cantos, y vezino de la Ciudad de Sevilla, tuvo ſus principios en Extremadura con algun Diſcipulo del Divino Morales; y deſpues paſsò à perficionarſe à Sevilla en la Eſcuela de el Doctor Pablo de las Roelas, y aprovechò tanto, que ganò fama de Excelente Pintor, con las muchas Obras que hizo, y en particular con las que ay de ſu mano en el Clauſtro ſegundo de la Merced Calzada de dicha Ciudad, en la Hiſtoria de San Pedro Nolaſco, que es Obra famoſa, y à todas luces Excelente; donde es vna admiracion vèr los Abitos de los Religioſos, que con ſer todos blancos, ſe diſtinguen vnos de otros, ſegun el grado en que ſe hallan; con tan admirable propiedad en trazos, color, y hechura, que deſmienten à el miſmo natural: porque fue eſte Artifice tan eſtudioſo, que todos los paños los hazia por maniqui, y las carnes por el natural; y aſsi hizo coſas maravilloſas, ſiguiendo por eſte medio la Eſcuela del Carabacho, à quien fue tan aficionado, que quien viere ſus Obras, no ſabiendo cuyas ſon, no dudarà de atribuirſelas à el Carabacho. En el dicho ſitio tiene vn Quadro, que llaman el de la Perra, donde tiene hecha vna tan à el natural, que ſe teme, no embiſta à los que la miran: Y alli miſmo eſtà vna figura de vn Mancebo con vnas mangas de lama, ò tela de plata, que qualquiera conoce de que tela ſon! Vn aficionado tiene en Sevilla vn borreguillo de mano de eſte Artifice, hecho por el natural, que dize lo eſtima, mas que cien carneros vivos.

Fue natural de Fuente de Cantos.

Tuvo ſus principios en Extremadura.

Se perficionò en Sevilla con el Doctor Roelas.

Zurbaran ſingular en la propriedad de los paños.

Zurbaran gran imitador del Carabagio.

Sus Obras en Sevilla.

Tambien ſon de ſu mano las Pinturas del Clauſtro de los Mercenarios Deſcalzos; y las del Retablo del Convento de la Merced de Villa-Garcia; y el Quadro de la Magdalena de la Igleſia de Pallares, que es advocacion de la Santa; y en la Sacriſtia de el Convento de San Pablo, Orden de Predicadores en dicha Ciudad; demàs de otras muchas Pinturas ſuyas, ay vn Crucifixo de ſu mano, que lo mueſtran cerrada la reja de la Capilla, (que tiene poca luz) y todos los que lo vèn, y no lo ſaben, creen ſer de Eſcultura. Las Pinturas de la Igleſia de los Deſcalzos, en dicha Ciudad; y del Colegio de San Buenaventura ſon tambien de ſu mano. Tambien pintò vn Retablo en el Colegio de San Alberto en competencia de Alonſo Cano, y de Pacheco; y en la Santa Igleſia hizo tambien las Pinturas de la Capilla de San Pedro: Y en fin dexò en Sevilla tantas, y aun en toda Andalucia, aſsi en publico, como en caſas particulares, que parece no tienen numero. En el Colè-

Sus Pinturas en Cordova.

gio de San Pablo de Cordova, ay muchas de Santos de la Orden de Predicadores, de medios cuerpos, cosa superior! especialmente debaxo de la Escalera principal. Es fama, que aviendose retirado à vivir à Fuente de Cantos, (su Patria) la Ciudad de Sevilla le embiò su Diputacion, pidiendole, se dignasse de venir à vivir à Sevilla, para honrarla con su persona, y eminente habilidad: siendo assi, que avia entonces en ella otros Pintores celebres; èl lo hizo assi, como lo merecia honra tanta: Lo cierto es, que ademàs de su habilidad, por su persona, trato, y buenas prendas era sumamente reconmendable; y aun dizen, que le ofrecieron casa, y à la verdad era consequente.

Vino à Madrid.

Pintò en el Retiro las fuerzas de Hercules.

Vltimamente vino à Madrid, por los años de mil, seiscientos y cinquenta, llamado de Velazquez, de orden de su Magestad, donde executò las Pinturas de las fuerzas de Hercules, que estàn en el Saloncete del Buen-Retiro, sobre los Quadros grandes: y asseguran, que estandolas pintando, entre muchas vezes, que el Señor Phelipe Quarto passaba à verle pintar, se llegò à èl vna vez, y poniendole la mano en el hombro, le dixo: *Pintor del Rey, y Rey de los Pintores!* Hizo otras muchas Pinturas para la Casa de Campo, y otros Sitios Reales: como tambien para algunos Particulares, y diferentes Templos, donde no son conocidas por suyas: pues en la Sacristia de la Iglesia de Peñaranda vi yo vn Quadro suyo de la Encarnacion, sin que nadie le conociesse por suyo. Tienese por cierto, que murió en esta Corte el año de mil seiscientos y sesenta y dos, y à los sesenta y seis de su edad, con creditos, no solo de su Eminente habilidad, sino de eximia virtud, assi en Sevilla, como en esta Corte.

Honras, que le hizo el Rey.

Otras Obras suyas en diferentes partes.

Murió en esta Corte. Año de 1662.

(109) *LOS DOS CELEBRES HERMANOS MIGVEL, y Geronimo Garcia, Pintores, y Escultores en Granada.*

Fueron naturales de Granada.

LOs dos hermanos Miguel, y Geronimo Garcia, fueron naturales de la Inclita Ciudad de Granada: y segun consta de vn Epigramma, ò Sylva Laudatoria, que yo he visto impressa, con otros papeles curiosos de Don Juan de Alfaro; y que escribiò à los dos, Pedro de Araujo Salgado (celebre ingenio Granadino) parece fueron gemelos, ò nacidos de vn parto. Y sin duda nacieron debaxo de vn mismo influxo, pues ambos se inclinaron à la Pintura, y Escultura; pero segun parece del dicho Poema, el vno era Eminente, ò se señalaba mas en hazer las Efigies de bulto, y el otro en colorirlas, ò pintarlas, que no es lo menos importante: pues muchas buenas Esculturas vemos echadas à perder, por mal encarnadas, ò coloridas: y à otras las sublima de modo, que les acresce otro tanto de primor, y de estimacion, como lo vemos en las de Cano, Herrera, Mena, Mora, y otros. Y vltimamente, exalandose este Autor en Elogios de la superior habilidad de los dos referidos hermanos, haziendo Anagramma del Apellido de *Garcia*, dize, que todo lo convirtieron en *gracia*. Sus Obras estàn esparcidas en la Ciudad, y Reyno de Granada, donde florecieron; aunque determinadamente no ay señalada noticia individual de alguna: como ni tampoco del año de su nacimiento, y muerte, mas que aver florecido en tiempo del Señor Phelipe Quarto, que falleciò año de 1665.

Fueron Pintores, y Escultores.

Sus Obras en el Reyno de Granada.

Su muerte. Año de 1665.

(110) *JVAN DE TOLEDO, PINTOR.*

Fue natural de Lorca, y vezino de Madrid.

JVan de Toledo, vezino de Madrid, natural de la Ciudad de Lorca, en el Reyno de Murcia, hijo de Miguel de Toledo, y de Doña Gi-

Gineſa Calderon, ſu muger, deſcendiente de los Pobladores de aquella Tierra: aprehendiò el Arte de la Pintura con ſu padre (que tambien fue Pintor) y por ſus traveſuras, ſentò Plaza de Soldado, y paſsò à Italia, ſirviendo al Rey, en cuyo empleo ſe diò tan buena maña, que en breve tiempo llegò à ſer Capitan de Cavallos. Pero no olvidado de ſu aficion à la Pintura, dexò el Real ſervicio, y ſe aplicò mucho à la Eſcuela de Michael Angel de las Batallas, y tambien à la de Anielo Falconi: y aviendo aprovechado grandemente en eſte manejo, ſe bolviò à Eſpaña, y paſsò à Granada, donde hizo aſsiento algunos años, y pintò muchas Marinas, y Batallas con ſingular Excelencia; y algunas Marchas, è Hiſtoriejas de noche, tocadas de la luz de la Luna, ù de algun hachon, con extremado guſto, y capricho (que para eſto le tuvo muy ſingular) no contentandoſe ſu gran genio con eſtas menudencias, porque ſe eſtendiò tambièn à Hiſtorias de gran magnitud; como lo manifeſtò en diferentes Pinturas, que hay de ſu mano en el Convento de San Franciſco el Grande de aquella Ciudad.

Fue Diſcipulo de ſu Padre en la Pintura.

Sentò plaza de Soldado, y paſsò à Italia.

Bolviòſe à la Pintura, y ſe aplicò à las Batallas.

Eſtuvo en Granada, donde moſtrò ſu grande habilidad.

Aplicòſe tambien à Obras de Magnitud.

Tambien eſtuvo vna gran temporada en Murcia, donde hizo diferentes Obras; y eſpecialmente el Quadro principal de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora, para la Congregacion de Cavalleros Seculares en el Colegio de San Eſtevan de la Compañia de Jesvs de aquella Ciudad, cuya Excelencia acredita grandemente la pericia de ſu Autor.

Sus Obras en Murcia.

Vinoſe à Madrid, donde hizo muchas, y Excelentes Obras, como lo demueſtran las que executò para la Igleſia de las Monjas de Don Juan de Alarcon, que fueron el celebre Lienzo de la Concepcion de Nueſtra Señora, con mucho triunfo de Angeles en la Gloria, con la Santiſsima Trinidad arriba; y es de diez varas Caſtellanas de alto, y la figura principal tiene tres: Y viendolo algunos Pintores de eſta Corte, no faltò quien dixo, que ſi fuera la Virgen vna marcha de noche, y à Cavallo, fuera gran coſa. Llegò à ſus oidos, y aviendo inquirido, quien avia ſido el Autor de eſta ſatira, huvo de aver vn diſguſto muy peſado; porque el gaſtaba muy mal humor: lo cierto es, que la Figura principal, no es lo mejor que tiene el Quadro; pero en lo demàs de la Hiſtoria ay muy buenas coſas. Tambien ſon de ſu mano las demàs Pinturas del Retablo, y las del Altar Colateral del lado del Evangelio de la miſma Igleſia. Tambien pintò en el Techo de la Igleſia Nueva del Colegio de Atocha de Religioſos Dominicos la Hiſtoria de quando Santo Thomàs ofreciò ſu Obra à Chriſto Crucificado, y le reſpondiò ſu Magedad: *Bene ſcripſiſti deme, Thoma, quid ergo retribuam tibi?* Y el Santo le reſpondiò: *Nihil aliud, quam te, Domine.* El qual es muy Excelente Quadro, y ſe califica la grande opinion que tenia en eſta Corte; pues fuè nombrado para Pintar en aquel Sitio, para donde ſe eligieron los primeros hombres, que avia entonces en ella.

Vino à Madrid.

Quadro grande de la Concepcion de Nueſtra Señora, de mano de Juan de Toledo.

Satira de algunos Pintores contra dicho Quadro.

Otras Obras de Juan de Toledo.

Es tambien de ſu mano vn gran Quadro, que eſtà en el Altar Mayor de los Trinitarios Deſcalzos de Alcalà de Henares de aquella Viſion Myſterioſa de la Redempcion, con la Trinidad Santiſsima arriba, y grande acompañamiento de Gloria. Muriò en eſta Corte por los años de mil ſeiſcientos y ſetenta y cinco, y à los cinquenta y quatro de ſu edad.

Obra ſuya en Alcalà de Henares.

Su muerte. Año de 1665.

PEDRO CUQVET, PINTOR.

(111)

PEdro Cuquet, natural de la Ciudad de Barcelona, fue Excelente Pintor, como lo manifieſta el gran Quadro, que pintò del Concilio Eſeſino, en que preſidiò San Cirilo, Carmelita: y eſtà colocado en el Fronriſpicio de la Sacriſtia del Convento de Nueſtra Señora del Carmen de dicha Ciudad. Tambien ſon de ſu mano la mayor parte de los

Fue natural de Barcelona, y gran Pintor.

Sus Obras.

los Lienzos del Clauſtro de San Franciſco de Paula, que contienen la Vida de dicho Santo, ſin otras muchas Pinturas en diferentes Retablos de dicha Ciudad, donde murió de mas de ſetenta años, en el de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ſeis.

Su muerte. Año de 1666.

(112) *PEDRO DE MOYA, PINTOR.*

Fue natural de Granada, aprendiò en Sevilla.

Paſsò à Flandes ſirviendo al Rey en la Milicia.

Perficionòſe en la Eſcuela de Vandic.

Bolviò à Eſpaña, eſtuvo en Sevilla, y en Granada, donde hizo Excelentes Obras.

Su muerte. Año de 1666.

PEdro de Moya, natural de la Ciudad de Granada, paſsò à Sevilla, donde tuvo algunos ligeros principios en la Eſcuela de Juan del Caſtillo. De alli paſsò à Flandes, y à Inglaterra, ſirviendo al Rey en la Milicia, y ſe aplicò à la Eſcuela de Vandic, donde aprovechò grandemente. Bolviò à Eſpaña, y paſsò à Sevilla, y viviò alli muchos años, y dexò Obras Eminentes, que fueron muy celebradas de los mejores Pintores de aquel tiempo. Paſsò deſpues à Granada, donde tambien hizo Excelentes Obras; y fue el primero, que introduxo en ella la buena manera Avandicada: como ſe califica en vna Pintura de la Concepcion de Nueſtra Señora de ſu mano, que eſtà en la Igleſia de Nueſtra Señora de Gracia en dicha Ciudad; con cuya Eſcuela, y la que avia dexado Juan Fernandez Machuca (Diſcipulo, que fue de Rafael de Vrbino) ſe formò en Granada vna gran caſta de Pintura, donde muriò nueſtro Moya, por los años de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ſeis, à los cinquenta y ſeis de ſu edad.

(113) *EL HERMANO IGNACIO RAETH, PINTOR.*

Fue natural de Ambers, y Coadjutor de la Compañia de Jeſus.

Diſcipulo del P. Daniel Segers, en la Pintura, en que ſaliò aventajado.

Fue Compañero del Señor Everardo.

Pinturas que hizo en el Noviciado de la Compañia.

Retratò al P. Euſebio Nieremberg.

EL Hermano Ignacio Raeth, Flamenco, natural de Amberes, Religioſo Coadjutor de la Compañia de Jesvs, Diſcipulo en eſta Arte del Padre Daniel Segers, de ſu miſma Religion. Fue recibido en la Compañia à los diez y ocho años de ſu edad, en el de 1644. Aſsiſtiò de Compañero muchos años en el Noviciado de Madrid al Eminentiſſimo Señor Juan Everardo, quando era Confeſſor de la Reyna Reynante nueſtra Señora Doña Maria-Ana de Auſtria, Madre del Señor Carlos Segundo: y por el miſmo tiempo pintò la Vida de Nueſtro Padre San Ignacio en treinta y ſeis Quadros, que eſtan colocados àzia las Tribunas en la Igleſia nueva de dicha Caſa, que ſe dedicò el año de 1662. y vn dia de Corpus Chriſti ſe puſo en publico vn Retrato de ſu mano del Venerable Padre Euſebio Nieremberg, de la miſma Compañia, Varon Eximio en virtud, y letras; que ſobre eſtàr muy parecido, eſtaba excelentemeante pintado: y aſsi fue de todos muy aplaudido, y celebrada la habilidad de ſu Artifice, bien acreditada en eſta, y en todas ſus Obras.

Paſsò al Colegio Imperial, y deſpues ſe bolviò à ſu Provincia.

Muriò por los años de 1666.

El año de 60. paſsò al Colegio Imperial, donde eſtuvo dos años; y deſpues ſe tiene por cierto ſe bolviò à ſu Provincia de Flandes, ò à Alemania, y por allà muriò, con grandes creditos de ſu habilidad, y Religioſa virtud, por el año de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ſeis, ſiendo yà de crecida edad.

(114) *CHRISTOVAL GARCIA SALMERON, PINTOR.*

Chriſtoval Garcia, natural de Cuenca, Diſcipulo de Orrente, en la Pintura.

CHriſtoval Garcia Salmeron, natural de la Ciudad de Cuenca, fue Diſcipulo de Pedro Orrente; hizo diferentes Obras en dicha Ciudad, como ſon en la Sacriſtia del Convento de San Franciſco, enfrente de la puerta vn Quadro del Nacimiento de Chriſto Señor Nueſtro de à vara, coſa excelente: Y en la ſobre eſcalera de dicho Convento, las quatro Pechinas, con Santa Clara, Santa Roſa de Viterbo, y

las

las dos Iſabeles Franciſcas, de medio cuerpo. Y para Don Fernando de la Encina (Canonigo, y Dignidad, que fué de aquella Santa Igleſia) vn San Juan en el Deſierto, coſa ſuperior! Pareciendole, que en la cortedad de aquella tierra, no podia lograr el merecido premio, vino à eſta Corte donde executò diferentes Pinturas; y eſpecialmente la del Buen Paſtor, que eſtà en el Clauſtro chico del Convento del Carmen Calzado, junto à la puerta, que và à la Igleſia à el lado, que mira à el Clauſtro grande, que parece de Orrente.

Vino à Madrid, donde hizo varias Pinturas.

Es tambien de ſu mano vna Pintura de Fieſta de Toros, celebrada en Cuenca al feliz nacimiento del Señor Carlos Segundo, donde eſtà copiada la miſma Ciudad, y el Pintor, en acto de pintarla, de cuya orden la executò, para embiar à ſu Mageſtad; y quando yo la vi eſtaba colocada en el Paſſadizo de Palacio à la Encarnacion. Murió en eſta Corte por los años de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ſeis, y à los ſeſenta y tres de ſu edad.

Su muerte. Año de 1666.

JOSEPH DE ARFE, ESCULTOR. (115)

JOſeph de Arfe, Inſigne Eſcultor, y nieto del Inſigne Juan de Arfe, (el que eſcribiò el Libro de Varia Commenſuracion) fue natural de Sevilla, donde tuvo ſus principios; con muy lucidas mueſtras de ſu Ingenio. Paſsò à Roma, para perficionarſe en ſu Facultad; y lo conſiguiò con tales ventajas, que dexò en ella acreditado ſu nombre en repetidas Obras. Bolvió deſpues de muchos años à ſu Patria, donde ademàs de otras muchas Eſtatuas, que executò, immortalizò ſu fama en las Figuras de plata, que tiene la Cuſtodia de aquella Santa Igleſia, haziendo para ellas los modelos, por donde ſe vaciaron, y reparandolas deſpues.

Joſeph de Arfe, Eſcultor en Sevilla.

Paſsò à Roma.

Bolviò à Sevilla.

Obras que hizo en ella.

Son tambien Obra de ſu Ingenio las Eſtatuas de los Evangeliſtas, y Doctores de marmol, que eſtàn en la Capilla del Sagrario de aquella Santa Igleſia, figuras de mas de veinte pies de alto, coſa ſuperior. Murió en dicha Ciudad, por los años de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ſeis, y à los ſeſenta y tres de ſu edad.

Muerte de Joſeph de Arfe. Año de 1666.

PABLO PONTONS, PINTOR. (116)

PAblo Pontons, fue natural, y vezino de la Ciudad de Valencia, y Diſcipulo en el Arte de la Pintura de Pedro Orrente: tuvo gran manera de pintar à la moda Italiana, y con gran manejo. Ay muchas Pinturas ſuyas en dicha Ciudad; eſpecialmente en el Convento de la Merced, aſsi en la Igleſia, como en los Clauſtros; y en el Monaſterio de la Cartuja del Puche ay tambien muchas, que acreditan ſu Excelencia en el Arte. Murió en dicha Ciudad de mas de ſeſenta años, por el de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ſeis.

Fue natural de Valencia, y Diſcipulo de Orrente.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1666.

DON FRANCISCO XIMENEZ, PINTOR. (117)

DOn Franciſco Ximenez, natural de la Ciudad de Tarazona, avien-do tenido en ella algunos principios en el Arte de la Pintura, paſsò à Roma, donde eſtuvo algunos años eſtudiando en aquella celebre Atenas de la Pintura, y de donde vino muy aprovechado à Zaragoza; y alli executò Excelentes Obras, y algunas de gran magnitud; eſpecialmente tres Quadros de à quarenta palmos de altura, para la celebre Capilla de San Pedro Arbues en el Aſeu de dicha Ciudad. Y tambien pintò la Vida de San Elias, para el Clauſtro de los Carmeli-

Fue natural de Tarazona, paſsò à Roma, donde ſe perficionò en el Arte de la Pintura.

Bolviò à Zaragoza, donde hizo muchas Obras.

tas

tas Calzados : cosa de gran gusto , y capricho en el historiado.

Fue rico, y poderoso.

Fue nuestro Ximenez hombre poderoso, y rico, assi de lo que adquiriò por su industria, y Profession, como por la hazienda, que heredò de sus padres; de suerte, que dexò fundadas dos Obras Pias en Zaragoza; la vna para dotar hijas huerfanas de Pintores, para tomar estado; y la otra de Capellanias, para Estudiantes hijos de Pintores: circunstancias, que le hazen muy recommendable à la posteridad! y exemplar, que debiera tenerse presente en esta Corte, y Ciudades grandes, para semejante providencia; en que le debe el Arte à nuestro Ximenez immortal gratitud. Pero no solo se debia atender à estos dos fines tan importantes; sino tambien para la manutencion de Pintores ancianos, cuya decrepitud los inhabilita, y despeña al abismo, de la miseria: como he conocido yo à muchos, y algunos, cuyas vidas por Eminentes en esta Arte, se verán en este Cataloge.

Dos obras pias, que fundò en Zaragoza.

Murió en Zaragoza año de 1666.

Murió nuestro Don Francisco en dicha Ciudad de Zaragoza, por los años de mil seiscientos y sesenta y seis, y à los setenta y ocho de su edad; dexando immortalizado su nombre, no solo en las Eminentes Obras de su pincel, sino en las heroicas fundaciones de su piedad.

(118) *MANVEL PERETRA, INSIGNE ESCULTOR.*

Fue Portuguès, y Eminente Escultor.

EN el feliz Reynado del Señor Phelipe Quarto floreciò Manuel Pereyra, Excelente Escultor, noble Portuguès; de que dán testimonio las muchas Estatuas, que tiene en esta Corte: siendo testigos fidedignos el San Bruno de piedra, que està en la Portada de la Hospederia de la Cartuja, que fue tan de la aprobacion del Señor Phelipe Quarto, que tenia mandado à su Cochero del Tronco, que en passando por la calle de Alcalà, y llegando à el sitio de la Hospederia de la Cartuja, parase, fingiendo, que se le avia descompuesto alguna hebilla, ó correa, para dàr lugar à que su Magestad le viesse. Y tambien otra Estatua del mismo Santo, que hizo para la Cartuja de Mira-Flores, junto à Burgos; bien, que esta es de madera. Tambien la de San Antonio de los Portugueses, que està encima de la puerta de su Templo; el San Isidro, tambien de piedra, que està sobre la de su Capilla: y el San Andrès, que està en la de la Parrochial de dicho Santo; y vna Imagen de Nuestra Señora, en la otra puerta de dicha Capilla: y los Labradores Santos, que circundan el Tabernaculo, en que se venera el Sagrado Cuerpo de San Isidro: tambien la célebre Estatua de piedra de el Glorioso Patriarcha San Benito, que està en la Portada del Convento de San Martin: todos mudos Panegiricos del nombre immortal de tan Eminente Artifice! No siendolo menos otras Efigies, que tiene en Alcalà de Henares, assi en la Iglesia de las Religiosas Bernardas, como en aquel Colegio Mayor; y sobre todo la Soberana Efigie del Santissimo Christo del Perdon, que se venera en el Convento de Dominicos del Rosario en esta Corte. Cosa pertentosa! à que ayudò mucho la encarnacion de mano de Camilo: que dandose la mano estas dos Facultades, suben mucho de punto la perfeccion. Tambien son de su mano los quatro Santos Benitos, y Bernardos, que estàn en la Iglesia del Convento de San Placido. Pero lo que excede todo en carecimiento, es, que estando casi ciego, (trabajo, que le sobrevino à lo vltimo de su vida) executò el modelo de la Estatua de San Juan de Dios, que està en la Portada del Clausstro de su Convento en esta Corte, (que llaman de Anton Martin) y aun dirigiò la Estatua de piedra por el tacto, la qual executò Manuel Delgado; (Escultor de razonable habilidad, y Discipulo suyo) y cierto, que es vna bellissima figura. Y en fin tuvo Obras de tanta entidad, que llegò à estàr muy acomodado, favorecido

Sus Obras en esta Corte.

Las Estatuas del célebre Templo de San Isidro.

Sus Obras en Alcalà de Henares.

Efigie de el Santo Christo del Perdon.

Llegò à estàr casi ciego.

de

de la fortuna, y eſtimado de todos: y aſsi casò vna hija, que tuvo, con Don Joſeph Mendieta, Cavallero, que fue, de la Orden de Santiago, Ayuda de Camara del Rey, y Veedor de las Obras Reales. Y tambien tuvo otro hijo Sacerdote de muy buenas prendas, que ſe llamò Don Bartolomè. Muriò en eſta Corte nueſtro Pereyra por los años de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ſiete, à los ſeſenta y tres de ſu edad.

Casò vna hija con Don Joſeph de Mendieta, Cavallero del Orden de Santiago.

Su muerte en Madrid. Año de 1667.

DON EUGENIO DE LAS CUEVAS, PINTOR. (119)

DOn Eugenio de las Cuevas, aunque tomaba los pinceles en la mano, por ſolo deleyte, merece ſe haga memoria de ſus buenas prendas por la Eminencia de ſu ingenio, aſsi en la Pintura, cómo en otras buenas Artes. Fue, pues, natural de Madrid, hijo de Pedro de las Cuevas, y de ſu muger Doña Clara Perez, (por cuya linea fue hermano de Franciſco Camilo) y deſde ſus primeros años tuvo notable propenſion à el Arte de la Pintura, y à la Muſica. Comenzò en ſu niñez à dibujar, debaxo de los preceptos de ſu padre, que fue (como lo tengo dicho) muy Practico, y Theorico; aprehendiendo juntamente à leer, y à eſcribir: y con la mucha codicia, que tenia de ſaber, le vino vn corrimiento à los ojos, que le obligaba à dàr de mano à eſtos exercicios; y aſsi, aunque le llevaba la aficion, no podia dibujar, ni eſcribir; y conociendo ſu padre, que tenia muy buen natural para la Muſica, porque ſe divirtieſſe, le diò Maeſtro, que ſe la enſeñaſſe; y juntamente, que acudieſſe al Eſtudio de la Grammatica en el Colegio de la Compañia de Jesvs. Llegò, pues, à cantar vn papel de Muſica de repente, y en la Grammatica, haſta la Rethorica; y deſpues ſe diò à los Eſtudios de las Mathematicas, en los quales ſe hizo muy Practico, porque para qualquiera coſa tenia natural aptitud.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de ſu padre Pedro de las Cuevas.

Aprovechò mucho en la Pintura.

Aplicòſe à la Muſica, en que aprovechò mucho.

Eſtudiò tambien las Mathematicas.

Eſtando en eſto, y entreteniendoſe algunos ratos en el dibujo, fue elegido para Maeſtro en èl del Señor Don Juan de Auſtria, hijo del Rey nueſtro Señor Don Phelipe Quarto, ſiendo ſu Ayo Don Pedro de Velaſco, Cavallero del Orden de Santiago. Deſpues teniendo noticia de ſu Ingenio Don Rodrigo Pimentel, Marquès de Viana, le llevò conſigo, con titulo de ſu Secretario, ſeñalandole juntamente gages por Ingeniero; y aſsi hizo en Orân coſas muy ſeñaladas del ſervicio de ſu Mageſtad; y ſi huviera ſeguido ſolamente el Arte de la Pintura, ſegun ſu habilidad, y Excelente Ingenio, ſin duda fuera Eminente en èl: porque en pequeño pintaba coſas de muy buen guſto: como ſon Laminitas para Joyas, y Retratos pequeños, en que gaſtaba los ratos ocioſos. Demàs de eſto hazia muy buenos Verſos Caſtellanos, y cantaba à la vihuela, muy bien punteada, con ſingular guſto, con que virtuoſamente ſe entretenia con ſus amigos, que por ſus buenas prendas, y habilidades, tuvo muchos, y grandes Cavalleros, que le eſtimaban. Muriò en eſta Villa de Madrid el año de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ſiete, y à los cinquenta y quatro de ſu edad.

Fue Maeſtro en el dibujo del Señor Don Juan de Auſtria.

Fue à Orân por Ingeniero, y Secretario del Marquès de Viana.

Pintaba en pequeño con primor.

Tenia otras muchas habilidades.

Su muerte. Año de 1667.

DON FRANCISCO CARO, PINTOR. (120)

DOn Franciſco Caro, natural de la Ciudad de Sevilla, y vezino de eſta Corte, è hijo de Franciſco Lopez Caro, de quien yà hizimos mencion, fue Diſcipulo de ſu padre en el Arte de la Pintura, y ſe perfeccionò con Alonſo Cano. Vivìò en eſta Villa de Madrid, donde hizo muchas, y buenas Pinturas para diferentes perſonas particulares: y tuvo ajuſtado el hazer toda la Pintura de la Real Capilla del Glorioſo San Iſidro, repartida en diferentes caſos de la Vida del Santo Patron de eſta Villa de Madrid (la qual ſe eſtaba executando entonces, por el

Fue natural de Sevilla, Diſcipulo de ſu padre, y deſpues de Alonſo Cano.

Vino à Madrid, donde hizo muchas Pinturas.

el año de 1658.) indicio claro de su gran credito; aunque despues se determinò fuesse la Vida de la Virgen en el recinto del Tabernaculo, y los quatro grandes de afuera de la Historia del Santo: y estas las executaron Rici, y Carreño; y nuestro Don Francisco tomò à su cargo la Vida de la Virgen, en que se desempeñò con grande magisterio, y se conoce bien la Escuela de Alonso Cano, y assi adelantò mucho su credito; como tambien en otro gran Quadro, que hizo para el Claustro de San Francisco de Segovia, que es el Jubileo de la Porciuncula, donde està el Retrato de Don Antonio de Contreras, y su muger, Dueños de aquella Obra. Y despues de aver executado otras muchas Obras publicas, y particulares, muriò de harto poca edad en esta Corte, pues apenas tenia quarenta años, por el de mil seiscientos y sesenta y siete.

Hizo las Pinturas de la Vida de la Virgen en la Capilla de S. Isidro.

Muriò mozo. Año de 1667.

(121) SEBASTIAN MARTINEZ, PINTOR.

SEbastian Martinez, natural, y vezino de la Ciudad de Jaen, fue Pintor Insigne, y por vna manera muy caprichosa, extravagante, y rara; pero con buen gusto, y correccion, y con gran templanza, y vagueza de terminos, como lo acreditan repetidas Obras, que tiene en aquella Ciudad, publicas, y particulares: especialmente las del Patio de la Compañia de Jesus; y entre otras vn gran Quadro del Martyrio de San Sebastian en vna Capilla de la Iglesia Mayor. Cosa verdaderamente admirable, en lo historiado, caprichoso, y bien observado de luz.

Fue natural de Jaen, y Pintor Excelente por estraño modo.

Sus Obras en Jaen.

En Lucena, tengo noticia, que ay algunas Pinturas de nuestro Martinez con grande aprobacion de los del Arte. En Cordova en la Iglesia del Convento de Religiosas *de Corpus Christi*, ay quatro Lienzos suyos, cosa excelente! el vno es de la Concepcion Purissima, y està en el Altar mayor à el lado del Evangelio: y en su correspondencia ay otro de San Francisco de Asis, quando el Angel le significò la pureza que debia tener el Sacerdote, en la diafanidad de la redoma de agua. Otro del Nacimiento de Christo Señor Nuestro sobre la puerta de la Sacristia; es vn Lienzo muy caprichoso, y pintado como de dia. El otro es de San Geronimo en la Penitencia, muy flaco, y consumido; que todos muestran bastantemente la eminencia, y capricho de su Autor.

Otras Obras en Lucena, y en Cordova.

Vino à Madrid, aviendo muerto Don Diego Velazquez, y el Señor Phelipe Quarto le hizo su Pintor, no obstante, que dixo su Magestad, ser su Pintura de poca fuerça, y que era menester mirarla junto à los ojos, porque lo hazia todo muy anieblado; pero con vn capricho peregrino. Y sucediò, que pintando vn dia en Palacio, y estando sentado, llegò el Rey por detràs, cogiendole descuidado; y aviendo èl conocido à su Magestad, levantabase para hazer el debido acatamiento, y entonces el Rey le puso las manos sobre los hombros, diziendole: *Estate quedo Martinez:* y èl desde entonces, venerando esta honra, acostumbrò poner en sus Obras: *Martinez fecit*, que antes ponia su nombre entero. Pero yo estrañò mucho no aver visto Pintura alguna suya en ninguno de los Sitios Reales, que las conozco muy bien; si que entre particulares he visto algunas, y discurro, que seria por aver vivido poco en esta Corte. Hizo tambien Paises con excelencia, y yo vi vno en poder de Don Antonio Reynoso, (Discipulo suyo, y de quien adquirì estas noticias) que era vna Aurora, cosa superior! Muriò, pues, en Madrid por el año de mil seiscientos y sesenta y siete, y à los sesenta y cinco de su edad.

Vino à Madrid, y fue Pintor del Rey.

Lo que le sucediò con el Rey.

Algunas Pinturas suyas en Madrid.

Su muerte. Año de 1667.

****

ANTO-

ANTONIO DEL CASTILLO Y SAABEDRA, Pintor Cordovès. (122)

ANtonio del Caſtillo y Saabedrá, natural de la Ciudad Cordova, y de las Familias Iluſtres de ſus apellidos, conocidas por tales en aquella gran Ciudad: fue hijo de Aguſtin de el Caſtillo, Pintor Excelente, de quien tuvo Antonio ſus principios, (que aunque en el primer Tomo diximos, que ſu Padre ſe llamò Juan, fue equivocacion con otro hermano de Aguſtin) pero ſiendo de pocos años, Antonio, y eſtando muy tierno en los rudimentos del Arte, le faltò ſu Padre: con cuyo motivo paſsò à Sevilla à perficionarſe en el Arte en compañia de Joſeph de Sarabia, (tambien Iluſtre Pintor Cordovès) y lo conſiguieron en la Eſcuela de Franciſco Zurbaran. Viendoſe Caſtillo yà adelantado en el Arte, bolviò à ſu Patria, donde hizo Excelentes Obras publicas, y particulares: eſpecialmente vn gran Quadro de San Aciſclo (Martyr, y Patrono de aquella Ciudad) en opoſicion de Chriſtoval Bela, para la Obra de aquel gran Retablo de la Santa Igleſia, la qual no tuvo fortuna de lograr, y ſe colocò el Quadro junto à la Capilla del Illuſtriſsimo Señor Don Fray Alonſo Salizanes, (que entonces era donde eſtaba là Pila del Bautiſmo) que ſiendo, como es vna Figura Gigantèa, muestra muy bien la Eminencia de ſu Artifice, por eſtàr grandemente dibujada, y con gran proporcion, y ſymetria, y bien actuada de claro, y obſcuro; aunque el tiempo la tiene muy maltratada, por eſtàr, como eſtaba, inmediata à las claraboyas de aquel ſitio.

Fue natural de Cordovà, y Diſcipulo de Aguſtin del Caſtillo, ſu Padre.

Principios de Caſtillo en la Pintura.

Paſsò à Sevilla à perficionarſe en la Pintura, y deſpues bolviò à Cordova.

Tiene tambien en aquella Santa Igleſia las Pinturas de vna Capilla, que cae à el coſtado del Patio de los Naranjos, junto à la figura del Cautivo; que ſon la Virgen del Roſario, San Roque, y San Sebaſtian à los lados, coſa de lo de mejor guſto, que hizo. No lo ſon menos los dos Santos Apoſtoles San Phelipe, y Santiago, Figuras mayores, que el natural, hechas con gran magiſterio, que eſtàn caſi en frente de dicha Capilla en vn Pilar de aquella Santa Igleſia, antes del Coro.

Obras ſeñaladas de Caſtillo, en Cordova.

Pero ſobre todo, en materia de lo hiſtoriado, el Quadro del Martyrio de San Pelagio, apayſado, que eſtà en vna Capillita al lado del Coro, por la parte de afuera, que mira àzia el punto, donde moſtrò grandemente Caſtillo la Eminencia de ſu Ingenio en lo hiſtoriado. Aſsi en las Figuras de primer termino, donde ſe demueſtra la ſentencia, que pronunciò aquel Rey Barbaro contra la inclita pureza, y conſtancia invencible de aquel arrogante Mancebo; como en el ſegundo termino la execucion del Martyrio, deſmembrandole vivo en menudos pedazos ſu Santiſsimo Cuerpo: es ſin duda, eſte Quadro de lo mas Excelente, que hizo Caſtillo en materia de Hiſtoria.

Celebre Pintura de San Pelagio.

Tiene tambien en dicha Santa Igleſia las Pinturas à el freſco, que eſtàn en la Puerta del Perdon, por la parte de afuera, donde eſtàn los Santos Apoſtoles San Pedro, y San Pablo, los Santos Martyres Patronos de Cordova Aciſclo, y Victoria, y la Aſſumpcion de Nueſtra Señora, con San Miguel, y San Rafael à los lados; todo executado con tan ſuperior magiſterio, è inteligencia del manejo, y calidades del freſco: que con aver oy mas de ochenta años, que ſe hizieron, parecen tan freſcas, como ſi eſtuvieran recien acabadas.

Pinturas al freſco de Caſtillo, en Cordova.

Tiene ademàs de eſto en publico en dicha Ciudad diferentes Quadros de Concepcion, como ſon, la de la Calle de Armas, la del Potro, y la de la Herreria, aunque yà la inclemencia del tiempo las tiene muy deterioradas. Tambien tiene vna Excelente Figura de San Rafael en las Caſas de Cabildo, ò Quadras de Rentas de aquella Ciudad. Y en el Real Colegio de San Pablo (del Sagrado Orden de Predicadores) ſon de ſu mano todas las Pinturas de aquella celebre Eſcalera,

de Figuras mayores, que el natural; donde se vè en el testero principal aquel gran Quadro del Santo Rey Don Fernando, consagrando al Apostol de las gentes aquel Religioso Convento, y Colegio, Fundacion, y Dotacion suya el año de 1236. Adornan los demàs espacios de esta Insigne Escalera los dos Inclitos Patriarcas San Francisco, y Santo Domingo, San Buenaventura, y Santo Thomàs, y otros Santos de ambas Religiones, hecho todo con singular magisterio, y bizarria.

Pinturas de Castillo en San Pablo de Cordova.

Tiene tambien dos Hornacinas en el Sagrado Hospital de Jesus Nazareno de aquella Ciudad, pintadas al olio sobre la misma pared; en la vna la Reyna Santa Helena, con vna historieja de la Invencion de la Cruz, en segundo termino, cosa Excelente! Y en la otra Hornacina està el dichoso San Dimas (ò el Buen Ladron) crucificado, Figura tan natural, y tan expresiva de aquellas ansias, y afectos, con que pronunciò aquellas dulces palabras del *Domine, memento mei*, que le salen de la voca, que parece que se le escuchan, y que fueron tan eficaces, que bastaron à conquistarle el Paraysо. Y en la parte inferior se mira la Ciudad de Jerusalen, hecha con estremada gracia, y capricho. Confiesso con ingenuidad, que de Figura sola, y desnuda, ni èl hizo mas, ni parece que se puede hazer. Tiene en esta misma Casa vn Quadro grande de la Assumpcion de Nuestra Señora, y su Coronacion, con grande acompañamiento de Angeles, y Serafines; aunque no tan observado de contraposiciones, y graduacion de terminos, como lo hizo en otras cosas.

Pinturas de Castillo en el Hospital de Jesus Nazareno.

Tambien tiene en el Salon del Santo Tribunal de aquella Ciudad vn gran Quadro de Christo Señor Nuestro Crucificado, con S. Juan, y la Virgen à los lados, cosa Excelente! Y en la Iglesia del Convento de San Francisco tiene en vna Capilla (junto à la de la Vera-Cruz) vna Pintura de los dos Santos Juanes, tambien cosa superior! Y en el remate del Retablo de la Capilla de la Concepcion tiene vn Quadro del Espiritu Santo, con vna Guirnalda de Serafines al rededor, alumbrados todos del centro, cosa maravillosa! No lo es menos otro Quadro de San Ildefonso, con el favor Soberano, que recibiò de la Reyna de los Angeles, como Capellan suyo; aunque yà muy detenorado, por estàr à la inclemencia del tiempo, en vno de los Angulos del Claustro: donde tambien tiene otro del Bautismo de Nuestro Serafico Padre San Francisco, que hizo en competencia de los de Alfaro, (como dezimos en su vida) à devocion de Sebastian de Herrera (Compadre suyo) donde irritado de vèr tan repetida la firma de Alfaro en todos sus Quadros; puso en el suyo (no queriendole firmar) aquel celebre Epigrafe: *Non fecit Alfarus*; con cuya discreta frase reprehendia tacitamente la repetida jactancia de la firma, si assi cabe dezirse; porque en Obras publicas, y de consequencia no tengo por delito el firmarlas.

Obras de Castillo en San Francisco de Cordova.

Oposicion de Castillo con Alfaro.

Es tambien de su mano el Quadro principal de la Visitacion de Santa Isabel en el Convento de Religiosas de Santa Isabel de los Angeles de aquella Ciudad, donde cometiò Castillo vn absurdo involuntario, à contemplacion de Don Gomez de Cordova y Figueroa, Cavallero de superiores prendas, y calidad, à cuya devocion se hizo; que siendo muy aficionado à todas buenas Artes, era con tal extravagancia, que en todas avia de aver correspondencia; y aunque esto es muy practico en las cosas Artificiales; en las naturales, ò que imitan el natural, es absurdo tan grande, que antes consiste su primor en la casualidad, y descuido, huyendo la repeticion en la correspondencia de los Colaterales. Y assi en dicho Quadro estàn en el medio la Virgen, y Santa Isabel abrazandose, imitadas en todo las acciones, hasta en los semblantes; y al lado de la Virgen està San Joseph; y al de la Santa Zacarias, en la misma aditud, perfil, y postura de rostro; y à este mismo respecto se vàn correspondiendo los Angeles, y Serafines, que ay en la Gloria: es vn Quadro, que cada cosa de por si està muy buena; pe-

Afectada correspondencia involuntaria en algunos Quadros de Castillo.

ro

ro todo junto no ſe puede digerir. Y à eſte modo tan extravagante le hizo Caſtillo à eſte Cavallero otras muchas Pinturas, con gran mortificacion ſuya; pues aunque lo conocia, no lo podia remediar; aſsi por complacer al Dueño, que era de la primera Nobleza de aquella Ciu- Ciudad; como porque no eſtaba tan ſobrado de medios, ni de Obras, que pudieſſe abandonar algunas; y mas quando el Don Gomez no era nada eſcaſo en ſatisfacerlas, quando los Artifices le daban gusto. Quantas vezes los Dueños de las Obras quedàran mas bien ſervidos, no obedeciendoles en lo que mandan! pues piden contra lo miſmo que deſean; porque deſeando, que la Obra ſalga con la debida perfeccion, mandan coſas, que totalmente la deslucen! Con que el no obedecerles, ſeria el mejor modo de ſervirles; ſolo falta, que lo entiendan aſsi.

Quantas vezes los dueños de las Obras piden contra lo miſmo que deſean.

Tiene tambien Caſtillo en dicha Ciudad dos Quadros de San Pedro, y San Pablo en el Altar Mayor del Hoſpital de la Caridad; y otros dos de San Aciſclo, y Victoria, medios cuerpos, en el de Conſolacion. Tambien tiene otro del Bautiſmo de Chriſto Señor Nueſtro en la Igleſia de la Santiſsima Trinidad de Calzados. Y en la Sacriſtia del Convento de la Arrizafa, de Recoletos Franciſcos, tiene otros dos Quadros de San Franciſco, y San Buenaventura, (de medios cuerpos) coſa excelente: como tambien otras quatro Pinturitas pequeñas de Santas Virgenes, de medio cuerpo, y vn Crucifixo en vna Cruz pequeña, que eſtà en vn Altar; coſa peregrina.

Otras Pinturas de Caſtillo en diferentes ſitios de Cordova.

Fue tambien nueſtro Caſtillo Excelente Paiſiſta, para lo qual ſe ſalia algunos dias à paſſear, con recado de dibujar, y copiaba algunos Sitios por el natural, aprovechandoſe aſsimeſmo de las cavañas, y cortijos de aquella tierra: donde copiaba tambien los animales, carros, y otros adherentes, que hallaba à mano; y algunas caſualidades en aquel arroyo de las peñas, con ſingulariſsimo primor. Fue tambien grande Arquitecto, Perſpectivo, y Retratiſta, de quien ay en dicha Ciudad repetidos teſtimonios en las caſas de aquellos Cavàlleros, eſpecialmente en la del Conde de Hornachuelos; y en caſa del dicho Don Gomez de Cordova, como tambien en caſas particulares, aſsi de Paiſes, como de Retratos: y eſpecialmente tuvo ſingular gracia en las Ciudadelas, que de ordinario echaba en los Paiſes. Y ſobre todo en las Hiſtoriejas de mediano tamaño fue ſuperior, como lo manifeſtò en vn juego de Quadros de la Vida de Chriſto, y Martyrios de Apoſtoles, de los quales tenia algunos el Prior de la Vereda Don Pedro Carranza, en dicha Ciudad de Cordova; y otro juego de Hiſtorias de la Paſsion de Chriſto, que hizo para Don Franciſco de Alfaro, de vara de alto: de los quales he viſto quatro en la Igleſia de San Phelipe Neri de aquella Ciudad; y otros quatro en Granada en poder de Don Franciſco de Torres y Liñan, Contador de aquella Santa Igleſia, junto con otros quatro Paiſillos del miſmo Autor, de à tres quartas de alto con Hiſtoriejas; la vna del Sacrificio de Abrahan; la otra del Hijo Prodigo; otra del triunfo de Judith; y la otra del Sueño de San Joſeph en los zelos; todas hechas con ſingular gracia, y primor.

Fue Caſtillo Excelente Paiſiſta, Perſpectivo, y Retratiſta.

Fue Superior en Hiſtoriejas de mediano tamaño.

En Caſas Particulares ay tambien en eſta Corte algunas Pinturas ſuyas; eſpecialmente en Caſa del Excelentiſsimo Señor Conde de Priego; y en Caſa de la Viuda de Don Juan Franciſco Eminente; y tambien en la mia ay vn Quadro de Santa Catalina Martyr, con la Hiſtorieja de ſu Martyrio à lo lexos; y otro del Arcangel San Miguel con el demonio à los pies, valiente Figura, y bien eſcorzada. Otra Pintura ay de Chriſto Señor Nueſtro caido con la Cruz Acueſtas, que eſtà al ſubir de la Eſcalera interior de San Cayetano. Y otras dos Pinturas, la vna de Santiago, y la otra de San Juan, Figuras del tamaño del naturas, que eſtàn dentro de la Clauſura en el Real Convento de las Señoras de la Encarnacion, Agustinas Recoletas en eſta Corte.

Pinturas de Caſtillo en eſta Corte.

Tuvo

Tuvo tambien gran facilidad nueſtro Caſtillo en hazer dibujos de quanto ſe le ofrecia; y aſsi quedaron innumerables quando murió: de los quales no tengo yo la menor parte, y los mas hechos de pluma; y algunas cabezas (eſpecialmente de viejos) hechas con pluma de caña: para lo qual buſcaba vnos carrizos, ò cañas delgadas, que tienen los cañutos largos (de que hazen en Cordova las cerbatanas, para que los muchachos arrojen los hueſſos de las almezas) y los cortaba como plumas de gordo, y con aquellas guſtaba de dibujar cabezas grandes, con plumeadas grueſſas, con gran magiſterio, y libertad.

Dibujos de Caſtillo, hechos con pluma de caña.

Hizo tambien muchas Trazas de varios Adornos, y Arquitectura para ſu muy intimo amigo Melchor Moreno (hombre de muy acreditada habilidad en eſta linea) y aſsimeſmo para piezas de Plateria, y otros Artefactos; y tambien modelò muy bien de barro, de que yo vi algunas Figuras deſnudas, y cabezas, hechas con excelente guſto. Vltimamente paſsò à Sevilla por el año de 1666. à donde no avia buelto deſde ſus primeros años, y donde viendo las Pinturas de Murillo (que eſtaba entonces en lo florido de ſu edad) paſmado de vèr que ſe llevaba el aura popular, con aquella belleza del colorido, que à èl le faltaba, ſobrandole tanto el dibujo, dixo: *Yà murió Caſtillo!* y aſsi fue; porque bolviendoſe à Cordova, entrò en èl tal melancolia, que viviò muy poco deſpues, y pintò muy pocas coſas; y entre ellas fue el San Franciſco de medio cuerpo, que tenia Lorenzo Mateo, Mercader de aquella Ciudad, y de grande Ingenio, muy aficionado à las coſas de Caſtillo: y lo cierto es, que eſte San Franciſco excede en el buen guſto, y dulzura en la cabeza, y manos à todo lo que hizo en ſu Vida Caſtillo; porque à la verdad le faltò vna cierta gracia, y buen guſto en el colorido. Y aſsi cuentan, que aviendo viſto Alonſo Cano vnas Pinturas de los Evangeliſtas de mano de Caſtillo, (que eſtàn oy en Cordova) dixo, que dibujando tan bien, era laſtima, que no vinieſſe à Granada, para enſeñarle à pintar: lo qual aviendolo ſabido Caſtillo, dixo: *Mejor ſerà, que èl venga por acà, le pagarèmos la buena intencion, con enſeñarle à dibujar.* Fue viveza de ſu Ingenio (aunque no tuvo razon) porque era muy prompto, y agudo en ſus dichos. Sucediò tambien, que vn Pintor de aquella Ciudad, que ſe llamaba Aciſclos (cuyo nombre, corrompiendole el Vulgo, llaman *Ciſcos*) aviendo hecho alguna Pintura, de que eſtaba mas ſatisfecho de lo que debia, dixo con gran jactancia: *Mis Pinturas Caſtillean.* Dixeronſelo à Caſtillo, y èl reſpondiò: *Sus Pinturas Ciſquean, que no Caſtillean.*

Trazas de Arquitectura, y Plateria, que hizo Caſtillo.

Dicho de Alonſo Cano, viendo vnas Pinturas de Caſtillo.

Reſpueſta de Caſtillo.

Otro quento gracioſo, que le ſucediò à Caſtillo con vn Pintor de Cordova.

Hizo tambien Caſtillo muy buenos verſos, y fue hombre de lindo trato, diſcrecion, buena eſtatura, y muy buen arte. Muriò finalmente en dicha Ciudad el año de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ſiete, à los ſeſenta y quatro de ſu edad: dexando tal credito en aquella Ciudad, que el que no tiene Pintura de Caſtillo, no ſe tiene por hombre de buen guſto. Tuvo varios Diſcipulos, y eſpecialmente Pedro Antonio, y Manuel Franciſco, pero ninguno, que llegaſſe à la Eminencia de ſu Maeſtro.

Muerte de Caſtillo. Año de 1667.

(123) *ALONSO DE MESSA, PINTOR.*

Fue natural de Madrid, y Excelente Pintor.

ALonſo de Meſſa, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Excelente Pintor, no ſe ſabe de quien fue Diſcipulo, aunque algunos quieren lo fueſſe de Alonſo Cano. Pintò toda la Vida de Nueſtro Serafico Padre San Franciſco, y otros Santos, y Varones Inſignes de ſu primitiva Fundacion, que eſtàn en el Clauſtro de ſu Convento de Religioſos de la Obſervancia en eſta Corte. Por la qual Obra ſe conoce ſu virtud, ingenio, y ventajoſo natural para el Arte, ſegun el gran manejo, y practica; facilidad, que mueſtra en la invencion, y ex-

Pintò el Clauſtro de la Vida de N. P. S. Franciſco en ſu Convento de eſta Corte.

expreſsion de afectos. Dexò ſu Retrato en el Quadro del Entierro del Santo Patriarcha, entre los que vàn acompañando con luzes. Muriò de poco mas de quarenta años, en eſta Corte, por el de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ocho, con gran ſentimiento de toda la Profeſsion.

Su muerte. Año de 1668.

LICENCIADO PEDRO VALPVESTA, PINTOR. (124)

EL Licenciado Pedro Valpueſta, Presbytero, natural de la Villa de el Burgo de Oſma, hijo de Pedro Valpueſta, Agente de Negocios, y de Ana de Medina, vezinos, y naturales de dicha Villa: fuè Diſcipulo de Eugenio Caxès, Pintor de ſu Mageſtad, à quien ningun Diſcipulo ſuyo ha imitado tanto: pues muchas de las Obras, que hizo, las tenian por de mano de ſu Inſigne Maeſtro. Entre las quales es vna la Pintura, que eſtà en el Choro de la Igleſia de San Franciſco de eſta Corte, que es parte de la Hiſtoria del Serafin Patriarcha. Y en la Parrochial de San Miguel, en vna Capilla, que eſtà frontero de la puerta del coſtado de la Igleſia, (que es de Juan de Arigon) Pintò las Feſtividades de Nueſtra Señora. En el Hoſpital Real del Buen-Suceſſo ay de ſu mano vna Pintura de San Joachin, Santa Ana, y San Joſeph, y el Niño Jesvs, coſa que parece de Eugenio Caxès. Y en Santa Clara, Convento de Religioſas Franciſcas, pintò la Hiſtoria de la Santa, en ſeis Quadros Excelentiſsimos, que eſtàn colocados en el Cuerpo de la Igleſia. Y tambien otras quatro Pinturas tiene executadas en el Cuerpo de la Igleſia del Convento de la Concepcion Franciſca. Por las quales Obras ſe conoce el grande Ingenio, y loable virtud de eſte honrado Sacerdote; pues con ellas alcanzò el merito de ſer puesto en el Catalogo de los Eminentes Artifices de Eſpaña. Muriò en eſta Corte el año de mil ſeiſcientos y ſeſenta y ocho, à los cinquenta y quatro de ſu edad.

Fue Sacerdote, y natural de el Burgo de Oſma.

Fue Diſcipulo de Eugenio Caxès.

Sus Obras en eſta Corte.

En el Convento de San Franciſco:

En San Miguel.

En el Buen-Suceſſo.

En Santa Clara.

En la Concepcion Franciſca.

Su muerte en Madrid. Año de 1668.

JOSEPH DE SARABIA, PINTOR CORDOVES. (125)

FVe Joſeph de Sarabia natural de la Ciudad de Sevilla; donde naciò el año de 1608. fue hijo, y Diſcipulo de Andres Ruiz de Sarabia, el qual ſe partiò à la Ciudad de Lima en Nueva-Eſpaña, donde muriò. Quedò en eſta ſazon Joſeph de Sarabia de muy tiernos años: paſsòſe à Cordova, à donde tenia algunos parientes, à tiempo, que aviendole ſucedido lo miſmo, de faltarle ſu padre à Antonio del Caſtillo, ſe fueron juntos à Sevilla, donde ſe acabaron de perficionar en el Arte en la Eſcuela de Zurbaràn. Bolvieronſe ambos à Cordova, y Sarabia comenzò à adquirir credito con ſu habilidad, valiendoſe de las Eſtampas de Rafael Sadeler, à que fue muy inclinado, como ſe conoce en ſus Obras: hizo muchas publicas, eſpecialmente de Quadros de Concepcion: y Retocò el de la Plateria de aquella Ciudad, por eſtàr yà deteriorado del tiempo, donde eſtà San Eloi, y otros Santos de mano de Valdès.

Tambien es de mano de Sarabia el Quadro de la Concepcion Puriſsima, que eſtà en la Ribera, con mucha Gloria, y hermoſura; y no lo es menos el que hizo para la ſubida de la Eſcalera del Real Convento de San Franciſco de aquella Ciudad; donde tiene otro del Nacimiento de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtà en la igleſia, caſi debaxo del Organo. Y en el Clauſtro grande (ademàs de otro Quadro, junto à la Porteria, que eſtà yà deſtruido, y es hecho por vna Eſtampa de Rubens) tiene otro de ſu invencion, de quando el Glorioſo San Franciſco entrò à viſitar la Hermita de San Damian, donde oyò de la Voca de Chriſto Crucificado aquellas Myſterioſas palabras: *Vade, Franciſce, repara*

Fue natural de Sevilla, fue Diſcipulo de ſu Padre.

Pricipios de Sarabia en Sevilla en la Pintura.

Vinoſe à Cordova, y Obras que hizo en ella.

Obras que hizo Sarabia en el Convento de San Franciſco de Cordova.

para domum meam, que està expreſſado el caſo con gran propriedad. Y ſobre todo vn Chriſto Crucificado, que està en el otro Angulo, junto à la Puerta, que entra al Salon grande, ſuperiormente dibujado, y pintado, que tambien es de ſu mano. Y lo pintò para vn Medico, que ſe llamaba Nicolàs de Vargas; y eſte lo hizo colocar alli con ſu Retablo; ſin otras muchas Obras ſuyas, que ay en Cordova, en diferentes Conventos, y Sitios publicos. Tiene tambien otro Excelente Quadro en el Convento de S. Franciſco de la Arrizata (que vulgarmente llaman oy de S. Diego, porque alli tomò el Abito eſte Glorioſo Santo) y es de la Elevacion de Chriſto Señor Nueſtro en la Cruz, en el Calvario: que aunque es hecho por la Eſtampa, que ay de Rubens de eſte caſo, merece todo aplauſo, porque eſtà executado con ſuperior manejo, y magiſterio. Pero no ſe permite al ſilencio otro Quadro Excelente, y de ſu invencion, que tiene en la Igleſia del Convento de la Victoria de dicha Ciudad, muy bien Hiſtoriado, y es la huida à Egypto, y eſtà firmado, coſa que hizo pocas vezes; eſtà colocado en la Capilla de Don Franciſco de las Infantas: Y el miſmo Sarabia confeſſaba, que ningun otro Quadro avia hecho tan de ſu ſatisfacecion, como eſte, y cierto, que tenia razon!

La Obra mas de ſu ſatisfaccion.

Hizo innumerables Quadros para caſas particulares, y en la de mis Padres avia diferentes, y eſpecialmente vna Concepcion Puriſſima de muy excelente guſto. Muriò finalmente en dicha Ciudad año de mil ſeiſcientos y ſeſenta y nueve, à veinte y vno de Mayo, de edad de ſeſenta y vn años, y ocho meſes. Yo le conocì en ſu mayor edad, y era de muy noble aſpecto, buena eſtatura, y de muy amable, y apacible trato.

Muerte de Sarabia. Año de 1669.

(126) *EL HERMANO ADRIANO RODRIGUEZ, PINTOR.*

Fue natural de Ambers.

Mudò el Apellido, y entrò en la Compañia de Jeſus ſiendo yà Pintor de Profeſsion.

EL Hermano Adriano Rodriguez, Religioſo Coadjutor de la Compañia de Jeſus, de Nacion Flamenco, natural de Ambers, tomò el Apellido de Rodriguez, por ſer el ſuyo por acà tan eſtraño. Fue hijo de Adriano *Dieriex*, y de Catalina Vanderte: Siendo yà Pintor de Profeſsion, y en edad de 30. años, fue recibido por Hermano Coadjutor en eſte Colegio Imperial de Madrid à 13. de Octubre de 1648. y en el de 1654. era morador del miſmo Colegio, y Compañero del Venerable Padre Euſebio Nieremberg. Deſpues paſsò à la Caſa Profeſſa de eſta Corte, donde hizo varias Pinturas: y eſpecialmente cinco, que oy eſtàn en el coſtado derecho del Refectorio del Colegio Imperial, que ſon:

Sus Obras.

1 El Combite de Abrahan à los tres Angeles.
2 El de los Diſcipulos de Chriſto en Emaùs.
3 El del Fariſeo à Chriſto, y Vncion de la Magdalena.
4 El de la Virgen, y San Joſeph, con el Niño Jesvs.
5 Y el de las Bodas de Canà de Galilea.

Su muerte. Año de 1669.

Muriò finalmente en dicha Caſa Profeſſa à treinta de Octubre de mil ſeiſcientos y ſeſenta y nueve, y à los cincuenta y vno de ſu edad, con gran ſentimiento de aquella Caſa, y de toda la Provincia, por ſus amables prendas, virtud, Religioſidad, è ingenio para la Pintura, en que era de mucha vtilidad.

(127) *DON ANTONIO PEREDA, PINTOR.*

Fue natural de Valladolid.

Sus Padres.

DOn Antonio Pereda, natural de Valladolid; Pintor, y vezino de eſta Villa de Madrid, hijo de Antonio Pereda, y de ſu muger Doña Maria Salgado, vezinos de la dicha Ciudad de Valladolid; fue

vno

vño de los Inſignes Artifices, que han dado honor à la Nacion Eſpañola con ſus pinceles. Aviendo, pues, muerto ſu Padre, y quedando èl de tierna edad, conociendo vn Tio ſuyo la grande aficion, que tenia à el Arte de la Pintura le conduxo à Madrid, donde aprendiò los principios del Arte con Pedro de las Cuevas, en compañia de Don Franciſco Camilo, ſu hijaſtro, y de otros, que han (con ſu buena doctrina) venido à ſer famoſos en eſta Arte. En poco tiempo diò mueſtras de ſu buen ingenio, y natural para el Arte de la Pintura; tuvo ſuerte, en que conociendole Don Franciſco Tejada, Oidor del Conſejo Real, le llevò à ſu caſa, deſeoſo de ayudarle, para que aprendieſſe: con eſte amparo dibujaba, y pintaba, copiando Pinturas Originales de grandes Artifices, que le fue de mucha vtilidad. Y viendo ſu aplicacion, el dicho Señor Oidor, le daba con gran cuidado todo lo neceſſario, para animarle à los eſtudios. Eſtando en eſto, tuvo noticia de èl, por algunas coſas de ſu mano, Don Juan Bautiſta Creſcencio, Marques de la Torre, hermano del Cardenal Creſcencio, Cavallero de gran voto en todas facultades; eſpecialmente en eſta Arte, aſsi en lo theorico, como en lo practico: y viniendo en ello el Señor Don Franciſco, le llevò à ſu caſa, en la qual, debaxo de ſus documentos, quando llegò à edad de diez y ocho años era Pintor Excelente, tanto, que ſus primeras Obras, que ſalieron à luz, parecian de Artifice muy experto. La primera Pintura de ſu mano, con que comenzò à ganar opinion, fue vna de la Concepcion de Nueſtra Señora, del tamaño del natural, con vna Gloria de Angeles, y Serafines alados, que embiò el Marques à Roma à ſu hermano el Señor Cardenal. Eſte Lienzo hizo mucho ruido en eſta Corte, y deſpertò muchas embidias. Deſpues de eſta famoſa Obra, hizo otra, en competencia de otros Inſignes Pintores, que fueron electos, para el adorno del Buen-Retiro, en tiempo del Señor Conde-Duque de Olivares. La Hiſtoria de eſte Lienzo es el Socorro, que introduxo en Genova el Marques de Santa Cruz, cuyas Figuras ſon del tamaño del natural; y en ella algunos Retratos de perſonas conocidas: todo muy bien dibujado, y con excelente colorido, aſsi en los paños, como en las cabezas. Con eſta Pintura diò del todo gallardas mueſtras de ſu Ingenio: dieronle por ella quinientos ducados: eſta Pintura eſtà en el Salon de Comedias del Buen-Retiro, en compañia de otras de eſte genero de grandes Artifices de aquel tiempo.

Vinoſe à Madrid por muerte de ſu Padre.

Fue Diſcipulo de Pedro de las Cuevas.

Amparo que tuvo con vn ſeñor Oidor del Conſejo.

Le perficionò en el Arte Don Juan Bautiſta Creſcencio.

Obras cèlebres de Pintura de Antonio Pereda.

Pinturas que hizo para el Retiro.

Pintò vn Lienzo del Deſengaño de la Vida, con vnas calaveras, y otros deſpojos de la muerte, que ſon coſa ſuperior! Eſta Pintura por ſer coſa Inſigne la colocò el Señor Almirante Padre en la Sala deſtinada para Pinturas de los Eminentes Eſpañoles. Otra ſemejante pàra oy en poder de los herederos de Pereda. Y en la Sacriſtia de San Miguel de eſta Corte ay otra Pintura ſuya, por el miſmo eſtilo, de vn Niño Jeſus, con vn pedazo de Gloria, y abaxo vnas calaveras, y varios Inſtrumentos de la Paſsion, hecho con tan eſtremado guſto, y paciencia, que es à todo lo que puede llegar lo definido.

La cèlebre Pintura del Deſengaño.

Pintò tambien vna Efigie del Salvador del Mundo, que eſtà en vna Capilla del Cuerpo de la Igleſia de las Madres Capuchinas de eſta Corte, al lado del Evangelio, con tan eſtremada belleza, que parece no pudo tener otra fiſonomia Chriſto Señor Nueſtro, por ſer tanta ſu perfeccion, que arrebata los corazones; de ſuerte, que por ſolo eſta Imagen merece ſu Autor nombre immortal. Es tambien de ſu mano el Quadrito de la Encarnacion, que eſtà en el remate de dicho Retablo. Lo ſon tambien otros dos Quadros de la Encarnacion, y Adoracion de los Santos Reyes, que eſtàn en otras dos Capillas de dicha Igleſia. Como tambien otro del Glorioſo Patriarca San Joſeph con el Niño Jeſus Santiſsimo en los brazos, que eſtà en el Colateral del Evangelio en la Igleſia de las Niñas de Loreto de eſta Corte. Y tambien es de ſu

Otras cèlebres Pinturas ſuyas en eſta Corte, y fuera de ella.

mano otro Quadro de la Encarnacion, que està en el Colatèral del Evangelio de la Igleſia de la Magdalena en Alcalà de Henares.

Aunque murió ſu protector, no dexò ſu eſtudio, y aumentò ſu credito en diferentes Obras.

Pintò eſte Artifice muy al natural, tierno, y freſco: ſu dibujo, diſpoſicion, y pincel fue de la Eſcuela Veneciana; y aunque le faltò al mejor tiempo el amparo del Marquès, con la muerte, que cortò el hilo de ſus eſperanzas, no le deſamparò la fortuna: porque proſiguiendo en ſus eſtudios, ſe adelantò tanto con ſu natural, è inclinacion à la Pintura, que generalmente fue tenido por vno de los mas valientes Artifices de aquel tiempo; y aſsi hizo otras muchas, è Inſignes Obras, que eſtàn con ſu debida eſtimacion en diferentes Templos, y Caſas Particulares de eſta Corte: Como es el Santo Domingo Soriano, en el Colegio de Atocha, en la Capilla de Don Fernando Ruiz de Contreras, Marques de la Lapilla, Secretario, que fue del Deſpacho Vniverſal, que es Obra admirable; juntamente con el Quadro de la Trinidad Santiſsima, que eſtà en el remate. Y tambien el San Pedro, y San Pablo, con los quatro Evangeliſtas, que eſtàn en el Altar Mayor de la Parrochial de San Miguel; y el celebre Quadro de San Elias, que eſtà en la Igleſia del Carmen Calzado, con el de ſu Diſcipulo Eliſeo, y el de la Santiſsima Trinidad, que eſtà en el remate de la Capilla Mayor.

Pintò tambien las Bobedas del Crucero, y Presbyterio de la Igleſia de la Merced Calzada; y aun la traza de la Hiſtoria de la Cupula (que executaron los Colonas) fue ſuya; y el celebre Quadro principal del Altar Mayor de la Igleſia de San Antonio de Capuchinos del Prado, y otras muchas Obras, que por no ſer prolixo, no refiero; que ellas eſtàn diziendo (aunque mudas) mucho mejor lo Eminente de ſu Artifice. Hizo tambien bodegoncillos con tal Excelencia, que ningunos le hazen ventaja, ſegun los que yo he viſto en Caſas Particulares. Murió en eſta Corte el año de 1669. à los ſetenta de ſu edad. Fue vn hombre, que tuvo el mayor Eſtudio de la Pintura, que ſe ha conocido, no ſolo en Eſtampas, Papeles, y Borroncillos, Originales, Modelos, y Eſtatuas Excelentes, ſino vna Libreria admirable; y eſpecialmente de la Pintura, en varios Idiomas, tenia Libros Excelentes; y con todo eſto no ſabia leer, ni eſcribir; (coſa indigna, y mas en hombre de eſta claſſe!) de ſuerte, que para firmar vn Quadro, le eſcribian la firma en vn papel, y èl la copiaba: y guſtaba de que los Diſcipulos, y algunos amigos le leyeſſen Hiſtorias; y eſpecialmente las que avia de Pintar; y de eſte modo deſfrutaba ſu Libreria; y ſolian dezirle los que veìan Libros Latinos, y Eſtrangeros: *V. md. ſerà Latino, y entenderà la Lengua Italiana, y la Franceſa, &c.* y èl reſpondia: *Yo, Señor, no ſoy ni nada*; y con eſto les engañaba con la verdad. Pero tenia vn cierto ſyndereſis, ò dictamen de razon tan bien regulado, que deſmentia con ſus Obras eſte defecto.

Muerte de Pereda. Año de 1669.

Eſtudio grande, y Libreria de Pereda ſin ſaber leer, ni eſcribir.

Su muger de Pereda.

Fue ſu muger Doña Mariana Perez de Buſtamante, y preciabaſe de muy gran Señora (que lo era) y viſitabaſe con algunas de Claſſe, y que tenian Dueña en la Anteſala; y echando ella menos eſta ceremonia: Pereda la dixo, que no ſe afligieſſe, que yà le daria guſto en eſſo; y le pintò vna Dueña con tal propriedad en vna Mampara, ſentada en ſu almohada, con ſus anteojos, haziendo labor, y como que bolvia à vèr quien entraba: que à muchos les ſucediò hazerle la corteſia, y comenzarle à hablar, haſta que ſe deſengañaban, quedando corridos de la burla, quanto admirados de la propriedad. Eſta Señora Doña Mariana ſe tratò con grande fauſto mientras vivió ſu marido, y aun algunos años deſpues de viuda; pero aviendo ſido muchos los que le ſobrevivió, llegò à verſe en ſumma miſeria, y en ella murió el año de 1698.

Caſo celebre de Pereda con ſu muger.

Murió ſu muger en ſumma miſeria.

****

JUAN DE PAREJA, PINTOR. (128)

JUan de Pareja, natural de Sevilla, de Generacion meſtizo, y de color eſtraño, fue Eſclavo de Don Diego Velazquez: Y aunque el Amo (por el honor de el Arte) nunca le permitiò, que ſe ocupaſſe en coſa, que fueſſe pintar, ni dibujar; ſino ſolò moler colores, y aparejar algun lienzo, y otras coſas miniſteriales del Arte, y de la caſa: èl ſe diò tan buena maña, que à buelta de ſu Amo, y quitandoſelo del ſueño, llegò à hazer en la Pintura coſas muy dignas de eſtimacion. Y previniendo en eſto el diſguſto forzoſo de ſu Amo, ſe valiò de vna induſtria peregrina: Avia, pues, obſervado Pareja, que ſiempre, que el Señor Phelipe Quarto baxaba à las Bobedas, à ver pintar à Velazquez, en viendo vn Quadro arrimado, y buelto à la pared, llegaba ſu Mageſtad à bolverlo, ò lo mandaba bolver, para ver, què coſa era: Con eſte motivo, puſo Pareja vn Quadrito de ſu mano, como al deſcuido buelto à la pared: apenas lo vió el Rey, quando llegò à bolverle: y al miſmo tiempo Pareja, que eſtaba eſperando la ocaſion, ſe puſo à ſus pies, y le ſuplicò rendidamente le amparaſſe para con ſu Amo, ſin cuyo conſentimiento avia aprendido el Arte, y hecho de ſu mano aquella Pintura. No ſe contentò aquel magnanimo eſpiritu Real con hazer lo que Pareja le ſuplicaba, ſino que bolviendo à Velazquez, le dixo; *No ſolo no teneis, que hablar mas en eſto; pero advertid, que quien tiene eſta habilidad, no puede ſer Eſclavo.* Aludiendo à lo que diximos en el Tomo Primero, (1) que eſta Arte fue prohibida à los Eſclavos en el Griego, y Romano Imperio: y no en el ſentido, que en Eſpaña entendemos la palabra *Eſclavo*: ſino en el que aquellas Republicas lo entendian, que eran los pecheros, que los llamaban ſiervos, à quienes ſolo ſe concedian las Artes mechanicas, llamadas por eſto *ſerviles*, por ſer dedicadas à los *ſiervos*, ò eſclavos; à diſtincion de las liberales, que eran reſervadas para los libres, ingenuos, ò nobles (que todo era vno.)

Fue natural de Sevilla, y eſclavo de Velazquez.

A eſcuſas de ſu amo aprendiò à pintar.

Aſtucia, de que ſe valiò Pareja para moſtrar ſu habilidad con el patrocinio del Rey.

Magnanimidad de el Rey en eſte caſo.

Quedò Pareja deſde eſte caſo con libertad.

(1) Tom. 1. lib. 2. cap. 1. §. 6.

Edicto entre Giegos, y Romanos, para que la Pintura no ſe enſeñaſe à Eſclavos.

Velazquez, hallandoſe preocupada la libertad con precepto tan ſoberano, obedeciò ciegamente à ſu Mageſtad en todo: dandole deſde luego Carta de Libertad abſoluta à Juan de Pareja, el qual procediò tan honradamente, que todo lo reſtante de ſu vida ſirviò, no ſolo à Velazquez lo que ſobreviviò à eſte caſo; ſino deſpues à ſu hija, que casò con Don Juan Bautiſta del Mazo;

Obedeciò Velazquez el mandato del Rey.

Honrada atencion de Pareja con ſu amo, y ſucceſſores.

Y aſsi por eſta noble accion, como por aver tenido tan honrados penſamientos, y llegado à ſer Eminente en la Pintura (no obſtante la deſgracia de ſu naturaleza) ha parecido digno de eſte lugar; pues el Ingenio, Habilidad, y honrados penſamientos, ſon patrimonio del Alma; y las Almas todas ſon de vn color, y labradas en vna miſma Oficina; y mas quando le debemos conſiderar Artifice de ſu fortuna: y que èl por ſus honrados procederes, y aplicacion, ſe labrò nuevo ſer, y otra ſegunda naturaleza.

Tuvo eſpecialmente nueſtro Pareja ſingulariſsima habilidad para Retratos, de los quales yo he viſto algunos muy Excelentes, como el de Joſeph Ratès (Arquitecto en eſta Corte) en que ſe conoce totalmente la manera de Velazquez, de ſuerte, que muchos lo juzgan ſuyo. Muriò el dicho Pareja en eſta Villa por el año de 1670. y à poco mas de los ſeſenta de ſu edad.

Su muerte. Año de 1670.

***

(129) DON JUAN BAUTISTA DEL MAZO, PINTOR DE Camara de ſu Mageſtad.

Fue natural de Madrid, y Pintor de Camara.

Yerno de D. Diego Velazquez.

Hizo Retratos Excelentes.

DOn Juan Bautiſta del Mazo Martinez, vezino, y natural de eſta Villa de Madrid, Pintor de Camara de ſu Mageſtad, yerno, y Diſcipulo del Gran Don Diego Velazquez, fue general en el Arte de la Pintura, e hizo Retratos de ſus Mageſtades con Excelencia; y en particular de la Reyna nueſtra Señora Doña Maria Ana de Auſtria, con tan grande acierto, que aumentò la buena opinion que tenia: porque vn dia de Corpus Chriſti ſe viò vno de ſu mano en la Puerta de Guadalaxara, tan natural, que causò admiracion à todos; tanto por ſer de los primeros, que ſe vieron de ſu Mageſtad en eſta Corte; como por ſer maravilla del pincel. Pintò admirablemente coſas de Monteria, y Sitios de Ciudades: por lo qual fue de orden de ſu Mageſtad à hazer vna Pintura de la Ciudad de Zaragoza, y el Fuerte Caſtillo de Pamplona; las quales Pinturas yo he viſto en Palacio en el Paſſadizo de la Encarnacion, antes que ſe colocaſſe allì la Real Libreria; y cierto, que ſon coſa Excelente: pues no ſolo eſtàn los Sitios executados con gran puntualidad; ſino con Hiſtoriejas de aquellas caſualidades, que en el campo ſuelen ocurrir, merendando vnos, y paſſeando otros, yà à pie, ò ya à cavallo, obſervando los trages de aquel tiempo, ò eſtilo de la tierra, con tal propriedad, y tan bien regulada la degradacion de las Figuras, ſegun ſus diſtancias, que es vna maravilla: pues de la proporcion de las inmediatas al Caſtillo, ò Murallas, ſe puede inferir la grandeza de ſus Fabricas.

Pinturas Excelentes de Don Juan Bautiſta del Mazo.

Juan Bautiſta de el Mazo, ſingularìſſimo en copiar.

En Copiar fue tan vnico, y eſpecialmente en las coſas de ſu Maeſtro, que es caſi impoſsible diſtinguir las Copias de los Originales. Yo he viſto diferentes aun de los Originales de Tintoreto, Beronès, y Ticiano en poder de ſus herederos, que transferidas à Italia, donde no tienen noticia de ſu habilidad, no dudo, que paſſen por Origiaales; y ſoy de ſentir, que como vna Copia llegue à tal eſtado, que ſea capàz de engañar à hombres Practicos, è inteligentes de la Profeſsion; es tambien capàz de gozar del indulto de Original. O quantas eſtaràn bautizadas con eſte nombre! Pero el caſo es, la dificultad de llegar à eſte grado: porque como los que Copian, ordinariamente ſon los de mediana habilidad, ſiempre ſe conoce la tibieza del manejo en la ſujecion. Lo que no ſucede en hombre yà hecho, que obra con magiſterio, y libertad: como ſe califica en las Copias de Ticiano de mano de Rubens, que eſtàn en el Pardo; que realmente aun ſon mejores, que las Originales.

Copia Excelente merece el indulto de Original.

Copias que hizo Rubens de Quadros de Ticiano, que aventajan los Originales.

Retratò tambien en ſu menor edad al Señor Carlos Segundo, y à la Reyna Madre nueſtra Señora en ſu Viudedad, con grande acierto, y ſemejanza. Muriò en eſta Corte por el año de 1670. y à poco mas de los cincuenta de ſu edad. Dexò muchos hijos, que los vimos acomodados en honroſos Oficios de Palacio.

Muerte de Juan Bautiſta del Mazo. Año de 1670.

(130) JUAN SANCHEZ BARBA, ESCULTOR.

Fue natural de las Montañas de Burgos, y Eſcultor Eminente.

Vino à Madrid, donde hizo Excelentes Obras.

JVan Sanchez Barba, fue Contemporaneo de Pereyra, y natural de las Montañas de Burgos, fue Eſcultor Eminente, y vezino de eſta Corte; donde ay de ſu mano muchas Efigies en el Altar Mayor de la Igleſia del Convento del Carmen Calzado; con otra Imagen de la Concepcion en la Capilla, que eſtà junto à la Puerta de las Gradas; y las Efigies del Altar Mayor de la Parrochial de Santa Cruz; y el Santo

Chriſ-

Chriſto de la Agonia, que ſe venera en el Convento de los Padres Agonizantes en Capilla aparte ; que eſta ſola Efigie baſta para hazerle digno de eſte lugar, y del immarcesible Laurel de la Fama ; porque en ſymetria, y en el afecto eſpirante, no he viſto Figura con mas Soberana expreſsion, y propriedad! Y en el Convento de la Merced ſon ſuyos los dos Santos de los Colaterales de la Capilla Mayor ; y en el Monaſterio de San Bernardo vna Eſtatua de San Benito ; y otra de San Bruno en la Hermita de eſte Santo, que eſtà en el Retiro ; ſin otras muchas Eſtatuas ſuyas, que yo he viſto, que califican à ſu Autor por hombre Eminente, y digno de immortal memoria. Muriò por los años de mil ſeiſcientos y ſetenta, y à los cinquenta y cinco de ſu edad.

El Santiſsimo Chriſto de los Agonizantes.

Su muerte. Año de 1670.

JUAN DE ARELLANO, PINTOR.

(131)

JVan de Arellano, natural de la Villa de San-Torcaz, del Arzobiſpado de Toledo, hijo legitimo de Juan de Arellano, y de Ana Garcia, naciò año de 1614. falcòle ſu padre en la edad de ocho años, y ſu madre le llevò à Alcalà de Henares, y le acomodò con vn Pintor, con quien eſtuvo ocho años ; y quando à ſu Maeſtro ſe le ofrecia aver menester algunos recados para pintar, lo embiaba à pie à Madrid por ellos : y no teniendo à la noche donde recogerſe, ſe quedaba en las Gradas de San Phelipe haſta que amanecia ; y tomaba otra vez el camino à pie para Alcalà con los recados ; y aſsi lo continuò, haſta que ſaliò de caſa de ſu Maeſtro : Y deſpues paſsò à Madrid, donde trabajò por Oficial en caſa de Juan de Solis ; de donde aviendo ſalido, aunque no muy aventajado, continuò en ſu habilidad, y ſe casò de primer Matrimonio con Doña Maria Vanela ; y aviendo enviudado à los ſeis años, casò de ſegundo Matrimonio con Doña Maria de Corcuera, natural de Madrid, y parienta de Juan de Solis.

Fue natural de S. Torcaz.

Su Nacimientos, y principios.

Trabajos que padeciò Arellano en ſus principios.

Vino Arellano de aſsiento à Madrid.

Caſoſe Arellano, enviudò, y ſe bolviò à caſar.

Llegò à la edad de treinta y ſeis años, ſin aver moſtrado ſobreſaliente habilidad en coſa alguna : haſta que eſtimulado de ſu gran genio, y honrado natural, ſe aplicò à Copiar algunos Floreros del Mario : y deſpues eſtudiando las Flores por el natural, las llegò à hazer tan ſuperiormente, que ninguno de los Eſpañoles le excediò en la Eminencia de eſta habilidad ; de que ay varios teſtimonios en los Templos, y Caſas de Señores ; y Aficionados ; y eſpecialmente en las del Señor Conde de Oñate ay muchos, y Excelentes Floreros de Arellano ; y en el Cuerpo de la Capilla de Nuestra Señora del Buen-Conſejo ay quatro, que ſon ſuperior coſa! Y no fue menor ſu eſtudio en las Frutas ; y era tanta ſu aplicacion, que pintàba tanto de noche, como de dia. Muriò por el año de 1670. à los ſeſenta y cinco de ſu edad, y ſe enterrò en la Igleſia de San Phelipe el Real de eſta Corte, frente de cuyas Gradas vivió : y tuvo Obrador publico de Pintura cerca de quarenta años, y fue vna de las mas celebres Tiendas de Pintura, que huvo en eſta Corte ; donde conoci yo muchas recien venido de Andalucia, y oy no ha quedado vna ; que aunque para el refugio de algunos Pintores viandantes no es lo mejor ; para el decoro, y decencia del Arte, importa mucho ; como lo exclama en ſu Libro de Dialogos de la Pintura Vicencio Carduchi. Fue nueſtro Arellano hombre de muy buena razon, y muy temeroſo de Dios. Preguntaronle vn dia, por què ſe avia dado tanto à las Flores, y avia dexado las Figuras? Y reſpondiò : *Porque en eſto trabajo menos, y gano mas* ; y aſsi era verdad : porque no ſolo ganaba en los intereſſes pecuniarios ; ſino mucho mas en los de la fama poſthuma de ſu Eminente habilidad.

Aplicòſe à las flores y frutas, en que ſaliò Eminente.

Muerte de Arellano. Año de 1670.

Tuvo Obrador publico frente de S. Phelipe.

El aver Tiendas abiertas, no es decente para la Pintura.

Buenas prendas de Arellano.

(132)

MIGUEL MARC, PINTOR.

Fue natural de Valencia, y Discipulo de su Padre.

MIguel Marc, natural, y vezino de la Ciudad de Valencia, fue hijo, y Discipulo de Estevan Marc, y siguiò el genio de su Padre en la aplicacion à las Batallas; pero mas vniversal, y sin la extravagancia de su humor. Y assi hizo (ademàs de las Batallas) cosas muy excelentes, y con especialidad ay vna Pintura suya de N. P. San Francisco en la Capilla de la Tercera Orden de aquella Ciudad: cosa superior! Y tambien ay otra del mismo Santo en la Impresion de las Llagas, en el Convento de las Madres Capuchinas; que es vna admiracion! sin otras muchas, que ay en diferentes sitios, en gran concepto de los del Arte. Y à no averle preocupado la muerte en lo mejor de su edad, huviera dexado otros muchos testimonios de su gran genio; porque fue Excelente Dibujante, y tuvo gentil manejo en las colores. Murió por los años de mil seiscientos y setenta, y à los treinta y siete de su edad.

Sus obras en Valencia.

Su muerte. Año de 1670.

(133)

JOSEPH DE LEDESMA, PINTOR.

Fue natural de Castilla la Vieja.

Vino à esta Corte, y fue Discipulo de Carreño.

JOseph de Ledesma, natural de Castilla la Vieja, de donde traxo algunos principios, (tienese por cierto, que fue en Burgos) fue Discipulo en esta Corte de Don Juan Carreño; y aviendo aprovechado mucho en tan buena Escuela: saliò al publico, manifestando su grande habilidad en diferentes Obras, que se le ofrecieron: como fue la de vn Quadro de San Juan Bautista, que està en vn Pilar de la Iglesia del Colegio de Santo Thomàs, y en lo alto otro de la Santissima Trinidad; y abaxo otros tres Quadritos: el de en medio, de la Encarnacion, y los otros de San Francisco, y Santo Domingo, que vnos, y otros parecen de Carreño. Y en el Convento de los Agustinos Recoletos, en la Capilla del Santissimo Christo, (que està en el cuerpo de la Iglesia à el lado del Evangelio) tiene pintado en el remate del Retablo vn Quadro de Christo Señor Nuestro Difunto, acompañado de su Madre Santissima, San Juan, y la Magdalena: hecho con tan excelente càpricho, y tan bien executado el escorzo del Christo, que por solo este Quadro merece su Autor nombre immortal! sin otros, que ay en el Retablo, y Pechinas, no menos dignos. Y aviendo hecho otras muchas Obras particulares, muriò en esta Corte antes de los quarenta años de su edad, con gran sentimiento de toda la Profesion, por el de mil seiscientos y setenta.

Sus obras.

Su muerte. Año de 1670.

(134)

BENITO MANUEL DE AGUERO, PINTOR.

Fue natural de Madrid, y Discipulo de Juan Bautista del Mazo.

Inclinòse à los Paìses, en que fue Eminente.

BEnito Manuel de Aguero, natural, y vezino de Madrid, fue Discipulo de Juan Bautista del Mazo; (Pintor de Camara de su Magestad) y aunque en lo que toca à las figuras salió bastantemente aprovechado, sobresaliò con especialidad en los Paìses, en que sin duda llegò à ser Eminente; como lo manifiestan los muchos, que ay de su mano en el Palacio de Aranjuez, hechos con singularisimo gusto; y no menos las figuras, è historiejas, que ay en ellos. Como tambien los Paìses de muchas sobre puertas, y ventanas del Buen Retiro, (que los grandes son de mano de vnos Italianos) en que se conoce su Eminente habilidad en esta parte. Fue hombre de extremadisimo humor, y como su Maestro pintaba en el Obrador de Palacio, donde el Señor Phelipe

Sus obras.

Fue hombre de buen humor.

pe Quarto ſolia concurrir, y guſtaba ſu Mageſtad mucho de oirle, porque tenia dichos muy agudos, y ſentenciosos.

Quadro de Hiſtoria de ſu mano.

De ſu mano es el Quadro de San Ildefonſo, quando recibiò de la Reyna de los Angeles aquel Soberano favor de la Caſulla, que eſtà colocado en vno de los Quatro Pilares del Crucero de la Igleſia de Santa Iſabel de eſta Corte; que aunque no compite con los demàs, ſe conoçe, que no le faltaba habilidad para la Hiſtoria, y con vn cierto humor de tinta rebaxada, y aticianada. Muriò por los años de mil ſeiſcientos y ſetenta, y à los quarenta y quatro de ſu edad.

Su muerte. Año de 1670.

JUAN ANTONIO ESCALANTE, PINTOR. (135)

JVan Antonio Eſcalante, natural de la Ciudad de Cordova, deſpues de aver tenido alli algunos principios en el Arte de la Pintura, vino à eſta Corte, donde aprehendiò con grande eſtudio, y aprovechamiento en la Eſcuela de Don Franciſco Rici. Fue hijo de Alonſo de Fonſeca, y de Doña Franciſca Eſcalante (abuſo introducido en Andalucia, tomar los apellidos de la madre, y aun de abuela, ò tio.) Fue buen Dibuxante; y la primera Obra de Pintura ſuya en publico, fue vna Hiſtoria de San Gerardo, que eſtà en el Clauſtro del Convento de Religioſos Calzados de la Orden de Nueſtra Señora del Carmen de eſta Villa de Madrid; en el qual Lienzo ſe conoce ſu eſpiritu, y grande genio, que tuvo para eſta Arte, pues aun no tenia entonces veinte y quatro años; donde tambien tiene otro de Santa Maria Magdalena de Pazis, ſubiendola los Angeles al Cielo.

Fue natural de Cordova.

Vino à Madrid, y fue Diſcipulo de Don Franciſco Rici.

Sus Padres.

Primera Obra, que hizo en publico.

En el Convento de Nueſtra Señora de la Merced de eſta Corte ay mucha Pintura ſuya; eſpecialmente en la Ante-Sacriſtia vn San Joſeph, y Santa Tereſa, que oy eſtàn en la Capilla del Santiſsimo Chriſto del Reſcate; y en la Sala de Profundis otros dos de San Pedro Nolaſco, quando los Angeles le llevaron al Coro; y el otro de San Ramon predicando, con el candado en los labios; y al medio de la Eſcalera principal vn Santiſsimo Chriſto en Eſpiracion, que es vna maravilla; pero ſobre todo el Quadro de la Redempcion, que eſtà en la Fachada del Refectorio, donde puſo ſu Retrato, entre la turba de los Cautivos, y todos los diez y ocho, que eſtàn en la Sacriſtia (excepto vno, quando el Pueblo de Dios paſsò el Mar Bermejo à pie enjuto, que es de mano de Juan Montero de Roxas, y es el primero, que eſtà à la izquierda àzia las ventanas) y todos ſon de Myſterios aluſivos al Sacramento, que cierto ſon vna admiracion; y en que ſe deſcubre el gran genio, que tenia, y la aficion à Tintoreto, y Beronès, porque ſigue en todos aquel eſtilo en la compoſicion, y gracia de actitudes.

Otras muchas Obras ſuyas en la Merced.

Son tambien de ſu mano dos Quadros, que ay en dos Pilares de la Parrochial de San Miguel de eſta Corte; el vno de la Concepcion (coſa peregrina) que eſtà junto à la Puerta del Coſtado de dicha Igleſia; y el otro enfrente, que es de Santa Catalina Virgen, y Martyr, Figura gracioſiſsima, y caprichoſa, que parece del Tintoreto: y tambien ſon ſuyos los dos Quadritos, en que rematan los Retablos, que el vno es de San Franciſco, y San Aguſtin, y el otro de San Joſeph con el Niño Jeſus Dormido, como que le và à poner en ſu camita, que ſon coſa peregrina! Como lo es tambien otro de la Virgen con el Niño en el miſmo acto, y San Juan, y Santa Ana, que eſtà en caſa de vn Aficionado, que no ſe puede hazer coſa de mas excelente guſto, y capricho. Bien lo manifeſtò tambien, y ſu gran guſto, en vn Quadro, que hizo para la Igleſia de Religioſas Benitas de la Ciudad de Corella, que es de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora, y eſtà colocado ſobre la Rexa del Coro.

Otras Obras en diferentes ſitios publicos.

En

Quadro peregrino de Escalante.

En la Sacristia del Carmen Calzado de esta Corte ay algunas Copias de cosa suya, que aunque de mala mano, se conoce el buen gusto, y composicion de los Originales. Pero en lo que se excedió à sì mesmo, fue en vna Efigie de Christo Señor Nuestro Difunto, que estaba en la segunda Capilla, à la derecha, entrando por los pies de la Iglesia del Espiritu Santo (Convento de los Clerigos Menores en esta Corte) pues verdaderamente parece de Ticiano; y oy le han retirado adentro, por aver mudado de assumpto en la dicha Capilla.

Murió en Madrid Año de 1670.

Ayudó à su Maestro en el Monumento de la Santa Iglesia de Toledo; y poco despues murió en esta Corte de mal de pecho por el año de 1670. y à los quarenta de su edad, con gran sentimiento de toda la Profession, que esperaba de tan peregrino Ingenio, adelantamientos muy superiores.

(136)

DON SEBASTIAN DE HERRERA, PINTOR, Escultor, y Arquitecto.

Fue natural de Madrid.

Sus Padres.

DOn Sebastian de Herrera Barnuevo, natural, y vezino de esta Villa de Madrid, fue hijo legitimo de Don Antonio de Herrera Barnuevo, natural de Alcalà de Henares, y de Doña Sebastiana Sanchez, natural de Madrid, ambas Familias muy Ilustres: naciò el año de mil seiscientos y diez y nueve. Fue Discipulo de su padre (que fue Excelente Escultor; como se califica en el Angel, y las otras Figuras, que coronan la Portada de la Carcel Real de esta Corte, que son de su mano, y el Escudo de las Armas Reales) y despues se arrimò à la Escuela de Alonso Cano, mas por imitacion, que por disciplina, y assi siguiò sus pisadas; pues no solamente saliò Excelente Pintor, sino Escultor, y Arquitecto consumado: como se califica en repetidas Obras de su mano, que se admiran en esta Corte de todas tres Facultades.

Fue Discipulo de Alonso Cano.

Pinturas de mano de Sebastian de Herrera, y otras Obras.

De su Eminente pincel es el célebre Quadro del Triunfo de San Agustin, que està en la Capilla Mayor del Convento de los Recoletos Agustinos, junto con la Traza del Retablo, y de las Esculturas, que ay en èl, que son el San Juan Bueno, y San Guillermo, de la dicha Orden, que los executò Eugenio Guerra, Escultor Eminente. Tambien las Pinturas, y Traza del Retablo de la Capilla de Jesus, Maria, y Joseph en la Iglesia del Colegio Imperial de esta Corte. Otro Quadro del Nacimiento de Nuestra Señora, que està en la Iglesia de San Geronimo, en el Pilar junto à la Rexa à el lado de la Epistola. Otro del Martyrio de San Lorenzo (que quedò en poder de sus herederos, y oy està en el de vn Aficionado) que parece de Ticiano, de Tintoreto, y de Pablo Beronès, porque de todos tiene lo mejor. Es tambien de su mano la Traza del Retablo, y Adornos de la Capilla de Nuestra Señora del Buen-Consejo, y de las Pinturas de la Cupula, y Bobeda. La Traza del Retablo, y Estatuas de Nuestra Señora de los Siete Dolores, que està en la Iglesia del Colegio de Santo Thomàs de esta Corte. Como tambien el Retablo, y Estatua de San Antonio, que està en la Iglesia de los Agonizantes; sin otras muchas Trazas de Retablos, y de Obras Reales, de que primero fue Trazador; y despues Maestro Mayor, en tiempo del Señor Phelipe Quarto; y lo continuò en tiempo del Señor Carlos Segundo; junto con la Plaza de Pintor de Camara, y Ayuda de la Furriera.

Trazas que hizo Herrera para Retablos.

Fue Don Sebastian Maestro Mayor, Pintor de Camara, y Conserge del Palacio de el Escorial, y otros empleos.

Fue tambien Conserge del Palacio del Escorial, Maestro Mayor de esta Villa de Madrid, y del Alcazar del Buen Retiro; y en todo se portò con gran modo, y superior inteligencia; porque mas debiò à su gran genio, altamente dotado del Cielo, y à su aplicacion, y estudio, que à la instruccion de Maestro alguno. Vna Efigie de pasta de Cera anda

da entre los Pintores de coſa de quatro dedos de alto, de Chriſto Señor Nueſtro atado à la Coluna, que no hizo mas Michael Angel, ni quantos Eſcultores Eminentes ha avido: de la qual yo tengo el vaciado de plata, tan bien reparado, y con vna vnica tan preciosa, que ſin duda fue alhaja ſuya, y para ella ſe hizo el modelo.

Pretendiò plaza de Ayuda de Camara.

Pretendiò con grandes inſtancias plaza de Ayuda de Cámara de ſu Mageſtad, en tiempo del Señor Phelipe Quarto, con ocaſion de averle ſervido tan à ſu ſatisfacion en las trazas, y diſpoſiciones del ornato de la Entrada de la Sereniſsima Reyna nueſtra ſeñora Doña Maria-Ana de Auſtria; y eſpecialmente en aquel célebre Monte Parnaſo, que ſe executò entonces en el Prado con Retratos de bultò, parecidos, de todos los mas célebres Poetas Antiguos Eſpañoles, y modernos: y con tan peregrina diſpoſicion, y ornato, que paſmò à toda la Corte; y aun à toda Eſpaña: y no aviendo podido lograr dicha pretenſion, vacò à eſte tiempo la plaza de Maeſtro Mayor de las Obras Reales; y diſcurriendoſe en ſugeto apto para eſte empleo, dixo à el Rey el Marquès de Malpica, (Mayordomo de Semana entonces) que ninguno como Herrera ſeria apto para èl: pero dudando el Rey, lo quiſieſſe admitir; por la pretenſion tan diferente, que tenia interpueſta; le dixo à el Marquès lo diſpuſieſſe, el qual llamò à Herrera à el Quarto del Rey: y aviendo llegado à hablar con el Marquès muy ageno de eſte intento, ſaliò el Rey. Turbòſe Herrera, y el Marquès le dixo: No tiene que turbarſe, ſino beſe la mano à ſu Mageſtad, que le ha hecho merced de Maeſtro Mayor, y Ayuda de la Furriera. El ſe quedò cortado, ſin poderſe yà reſiſtir! Besò la mano al Rey, quien admirò la maña con que el Marquès lo diſpuſo.

Pretendiò plaza de Ayuda de Camara.

Monte Parnaſo, que ſe executò en la Entrada de la Reyna Nueſtra ſeñora Doña Maria-Ana de Auſtria.

Vacò la plaza de Maeſtro Mayor.

Aſtucia del Marquès de Malpica, para que aceptaſſe Herrera la plaza de Maeſtro Mayor.

Vltimamente ſirviò muchos años dicho empleo, à quien agregò deſpues el de Pintor de Camara, en cuyo tiempo executò diferentes Retratos de ſus Mageſtades en la menor edad del Señor Carlos Segundo, y à Reynante, que fue quando lo obtuvo; logrando aplauſo vniverſal en todas ſus Obras, y en el aprecio de ſus Mageſtades. Muriò à los ſeſenta años de ſu edad, en el de mil ſeiſcientos y ſetenta y vno, en la Caſa del Teſoro, (donde ſe le continuò muchos años la habitacion à la Viuda, y à ſu hijo Don Ignacio) y ſe enterrò en la Parrochia de San Juan de eſta Corte.

Plaza que obtuvo de Pintor de Camara.

Su muerte. Año de 1671.

BERNABÉ XIMENEZ, PINTOR. (137)

BErnabe Ximenez de Illeſcas, natural de la Ciudad de Lucena, Hijo de Padres nobles, fue deſde ſus primeros años muy inclinado à la Pintura: y aunque entonces tuvo de ella algunos ligeros principios, los interrumpiò con la aficion à la Milicia, en que ſe empleò algunos años, con mas ardimiento, que fortuna. Y con el trato de las Naciones, y perſonas de todas Eſferas, ſe hizo muy capàz, y de muy aventajado talento. Hallandoſe, pues, en Roma en la edad juvenil todavia, aprovechò la ocaſion de cultivar ſu genio para la Pintura en el eſpacio de ſeis años, que eſtuvo en aquella Ciudad; de donde vino à Lucena muy aprovechado, eſpecialmente en la puntualidad del copiar, y en la caprichoſa inveſtiva de los gruteſtos, y follages. No lo exercitò mucho, porque el reſto de ſu vida ſiguiò con demaſiada aficion ſus principios marciales. No obſtante dexò en dicha Ciudad muy honrados veſtigios de ſu ingenio, y habilidad en la Pintura, y algunos muy buenos Diſcipulos, y entre ellos el Licenciado Don Leonardo Antonio de Caſtro, Presbytero, (de quien hizimos mencion en el Tomo Primero) y Miguel de Parrilla, natural de Malaga. Muriò nueſtro Ximenez en la Ciudad de Anduxar, por el año de mil ſeiſcientos y ſetenta y vno, aviendo ſido llamado para vna Obra publica, que preocupado de la muer-

Fue natural de Lucena.

Tuvo algunos principios de la Pintura.

Sentò plaza de Soldado.

Proſiguiò en Roma la aficion à la Pintura.

Bolviò à Lucena.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1671.

muerte, no la pudo executar; siendo yà su edad de cerca de seſenta años.

(138) FRANCISCO CAMILO, PINTOR.

Fue natural de Madrid.

Sus Padres.

Fue Diſcipulo de Pedro de las Cuevas.

Saliò famoſo Pintor.

Obras celebres de Franciſco Camilo.

Pinturas de las Fabulas que hizo Camilo en Palacio, y el juizio, que el Rey hizo de ellas.

Otras Obras celebres de Camilo.

FRanciſco Camilo, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue hijo de Domingo Camilo, natural de Florencia, de la Inclita Familia de los Camilos, y de ſu muger Doña Clara Perez, Eſpañola, muy buena Chriſtiana, y temeroſa de Dios, natural de Villafranca. Fue Diſcipulo de Pedro de las Cuevas (Pintor Theorico, y Practico en eſta Arte) ſegundo marido de ſu madre de Camilo, del qual, en compañia de otros muchos Condiſcipulos, aprehendiò los primeros principios del dibujo, y colorido: y conociendo el padraſtro ſu Excelente natural, y aplicacion à eſta Arte, tuvo particular cuidado de ſu enſeñanza, y doctrina; y aſsi ſaliò famoſo Pintor, con Excelente colorido, tierno, freſco, y dulce. Y ademàs de ſer grande Hiſtoriador, y muy noticioſo de las Fabulas, y general en la Pintura, aſsi en grande, como en pequeño; y por concurrir en ſu perſona todas las partes, de que ſe compone vn grande Artifice, fue ſeñalado, ſiendo de edad de veinte y cinco años, con otros eſcogidos Pintores (en tiempo del Señor Conde Duque de Olivares) para hazer las Pinturas de los Señores Reyes Catholicos de las Eſpañas, que adornaban el Salon grande de las Comedias, que yà eſtà dividido en diferentes Piezas; donde ſe veian dos Quadros, el vno del Rey Don Alonſo el Sexto, y ſu nieto Don Alonſo el Septimo, hijo de la Reyna Doña Vrraca, y de ſu Conſorte primero Don Ramon, Conde de Galicia; y el otro del Rey Don Juan el Segundo, y Don Enrique Quarto: y en la Alcoba de ſu Mageſtad el Retrato, que eſtaba del Rey Don Syla, y de la Reyna ſu muger Doña Adoſinda, ò Vſenda, y otro del Rey Don Fruela, y de ſu Conſorte Doña Munia, ò Momerana. Y aſsimiſmo pintò al freſco en la Galeria del Poniente muchas Fabulas de las transformaciones, ò Metamorfoſios de Ovidio, que ſeràn mas de catorze: ſin otras que retocò, que el tiempo avia conſumido. Y era ſu genio tan inclinado à lo dulce, y devoto, que para la propriedad de eſte linage de Pintura, le faltò alguna, que expreſſar en las fiſionomias, trages, y deſnudos de los Dioſes, con ſemblantes aduſtos, y fieros, que en cierto modo degeneren, haſta en eſto de nueſtra Religion; de ſuerte, que el Señor Phelipe Quarto no quedò muy ſatisfecho de eſta Pintura; porque dixo, que Jupiter parecia Jeſu Chriſto, y Juno la Virgen Santiſsima: reparo digno de la diſcrecion, è inteligencia de tan Catholico Rey; y de que lo obſervemos los Artifices, como documento.

Antes de eſto, ſiendo de edad de diez y ocho años, pintò el Quadro principal en la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jeſus, de eſta Corte, donde eſtaba San Franciſco de Borja en pie, de eſtatura mayor, que el natural, con vna Cuſtodia del Santiſsimo Sacramento en la mano, y à los pies vn mundo, y algunos troſeos Militares, y Capelos; la qual Pintura eſtaba en la Sacriſtia de dicha Caſa. Y en el Convento de los Capuchinos del Pardo, en vna Capilla Colateral en frente de la del Santo Chriſto, pintò vn San Felix; y la Virgen Nueſtra Señora con ſu Precioſiſsimo Hijo, dandoſele en los brazos. En el Convento de San Phelipe, de eſta Corte, de Religioſos Agueſtinos Calzados, en vna Capilla junto à la puerta, que ſale al Clauſtro, ay vna Pintura ſuya de San Joachin, y Nueſtra Señora Niña, à quien lleva de la mano; y otro Quadro, en correſpondencia de eſte, de San Joſeph con el Niño Jesvs en los brazos: Y otros dos Quadros de eſtos miſmos Aſſumptos, figuras mayores, que el natural tiene en la Capilla, y Altar Mayor de Nueſtra Señora de la Fuendisla, en Segovia, coſa Excelente! Hizo tam-

tambien en la Igleſia del Colegio de Atocha, de eſta Villa, en el Techo, dos Pinturas, vna de San Pedro Martyr, y otra de la Santiſsima Trinidad, adornada de Angeles, y Serafines con inſtrumentos Muſicos, que ſon coſa aventajada. Como tambien otra de Jesvs, Maria, y Joſeph, que eſtà en el Colateral del Evangelio en la Igleſia del Convento de las Vallecas.

Célebre Quadro de Camilo en Alcalà de Henares.

Tambien es de ſu mano el célebre Quadro de Santa Maria Egipciaca, quando le adminiſtrò la Sagrada Comunion el Abad Sozimas; y tiene arriba vn gran pedazo de Gloria, donde eſtà la Trinidad Santiſſima, San Joſeph, y San Franciſco, Excelentes Figuras; y ſobre todo Maria Santiſsima, tan bella, y tan adornada, que ſe conoce ſer la Reyna de los Angeles; y en fin es vn Quadro tan Excelente, que por èl ſolo merece Camilo eſte lugar. Eſte Quadro eſtà en la Igleſia de los Padres Capuchinos de Alcalà de Henares: donde tambien tiene otro de San Joſeph, no inferior à eſte, en el Colegio de los Reverendos Padres Clerigos Menores en el Altar Mayor, con vn gran pedazo de Gloria arriba, coſa ſuperior! Tiene tambien tres Quadros de ſu mano Excelentes en el Clauſtro de los Trinitarios Deſcalzos de eſta Corte, que ſon, Nacimiento de la Virgen, Preſentacion, y Deſpoſorios. Y otra Pintura de San Joachin con ſu Hija Santiſsima de la mano, que eſtà en vna Capilla à los pies de la Igleſia de la Santa Cartuja del Paular; donde tambien tiene vn Quadro de Santiago à cavallo; y otro de San Bruno en la Hoſpederia, y el que eſtà en la Sala de la Procuracion, y el San Pedro, y San Pablo en la Capilla detràs de la Sala del Capitulo, y otro Quadro de San Bruno tiene en el Oratorio de la Hoſpederia de eſta Corte. Y en los dos Altares Colaterales de los Carmelitas Deſcalzos pintò dos Lienzos, el vno del Martyrio de San Elpidio, primer Arzobiſpo de Toledo, y el otro de Nueſtra Señora echando el Eſcapulario à San Simon Eſthoc, que oy eſtàn colocados en la Sacriſtia de dicha Caſa à los lados de la Puerta. Son tambien de ſu mano las Pinturas de los Retablos Colaterales de la Igleſia de la Merced de eſta Corte; ſin otras muchas dentro, y fuera de ella: Pues en el Altar Mayor de la Igleſia de los Padres Clerigos Menores en Salamanca ay vn gran Quadro de San Carlos Borromeo de ſu mano; y otro Excelente del Deſcendimiento de la Cruz en Segovia en la Sala de Capitulo de la Congregacion, ò Hermandad de San Juſto, y Paſtor. Y tambien en el Convento de los Padres Capuchinos de Toledo ſon de ſu mano las dos Hiſtoriejas de Santa Leocadia, que eſtàn debaxo del Quadro grande de Rici en el Altar Mayor.

Otras Pinturas ſuyas en la Real Cartuja del Paular.

Otras Pinturas ſuyas en eſta Corte.

Célebres Quadros de Camilo en Salamanca, y Segovia, y otros en Toledo.

Tambien encarnò el Santo Chriſto del Perdon, que eſtà en el Convento de Dominicos, llamado vulgarmente el Roſarico, cuya Figura de bulto es del Gran Eſcultor Manuel Pereyra (como yà diximos en ſu vida) que aſsi la Pintura, como la Eſcultura, dandoſe las manos, componen vn Prodigioſo Eſpectaculo; y bien conſiderado eſtremece las carnes de los Catholicos, que le miran, y le admiran. Vltimamente fueron tantas las Obras publicas, y particulares, que hizo nueſtro Camilo, que fuera nunca abacar el referirlas todas. Solo no ſe permite al ſilencio la Inclita Imagen de Nueſtra Señora de Belèn, que en eſta Corte ſe venera en Capilla particular de la Igleſia de San Juan de Dios, Convento, que llaman de Anton Martin, ſu Fundador, la qual es de mano de nueſtro Camilo; que aunque es pequeña en la cantidad, es ſin limite en la perfeccion; y acredita bien la que tuvo el Artifice para las Efigies de Maria Santiſsima, y otras Santas, y Virgenes, con eſtremada gracia, y belleza.

Imàgen de Nueſtra Señora de Belèn de mano de Camilo.

Fue aſsimiſmo hombre de linda paſta, y trato apacible; y aſsi tuvo muchos amigos, y buenos. Murió con creditos de eximia virtud en el año de 1671. por el mes de Agoſto, dexando immortalizado ſu nombre en tan repetidas Obras, y en mucho numero de Diſcipu-

Su muerte. Año de 1671.

los, que vno de ellos fue Don Francisco Ignacio, Pintor de Camara de su Magestad.

(139) LUIS DE SOTOMAYOR, PINTOR.

Fue natural del Reyno de Valencia.

Discipulo de Estevan Marc.

Passò à Madrid en casa de Carreño.

Bolviòse à Valencia.

Bolviòse à Madrid, donde luego murió año de 1673.

LVis de Sotomayor, natural del Reyno de Valencia, aunque oriundo de Castilla, como lo califica su apellido, tuvo gran genio para la Pintura, en que fue su Maestro Estevan Marc en dicha Ciudad de Valencia, en cuya Escuela no se acabò de perficionar, por el extravagante humor del Maestro; y assi passò à Madrid, donde continuò en casa de Carreño, y de donde salió tan adelantado, como lo manifiestan sus Obras en el buen gusto del colorido, gran dibujo, y caprichosa composicion; lo qual he visto yo, especialmente en Valencia (donde se bolvió en la Iglesia del Convento de San Christoval de Religiosas Agustinas, donde todas las Pinturas son de su mano, y cosa verdaderamente superior. Bolviòse à la Corte, donde à poco tiempo murió, quando aun no tenia quarenta años, por el de mil seiscientos y setenta y tres.

(140) JUAN DE CABEZALERO, PINTOR.

Fue natural del Almaden, y Discipulo de Carreño.

Obras de Cabezalero.

JVan Martin de Cabezalero, natural del Almaden, Raya del Reynado de Cordova. Fue Discipulo de Don Juan Carreño, en cuya Escuela aprovechò, como lo testifican sus Obras, assi publicas, como particulares. En la Parrochia de San Nicolàs de esta Corte ay vn obalo de la Assumpcion de Nuestra Señora de su mano al lado del Evangelio, cosa Soberana! Y tambien es de su mano la que està al otro lado en Quadro, que es de San Ildefonso, quando la Virgen le tráxo la Casulla. Y en el Techo de la Capilla del Señor Almirante, junto à los Recoletos Agustinos, ay pintado al fresco de su mano vn Padre Eterno, con vnos chicuelos, teniendo el Mundo, que no se puede hazer cosa mejor. En otra Capilla, que està à los pies de la Iglesia de San Placido de esta Corte, ay tambien algunas Historias de la Passion de Christo, pintadas de su mano al fresco, aunque muy aborronado; pero se conoce el gran magisterio, y la gallardia de los conceptos, y manchas de claro, y obscuro, muy caprichosas. Tambien son de su mano las quatro Pinturas grandes, que estàn en la célebre Capilla de la Orden Tercera en el Convento de Nuestro Seraphico Padre San Francisco, que son el *Ecce Homo*, Calle de la Amargura, Crucifixion, y Monte Calvario; y tambien los otros seis menores, que estàn en la Sacristia de dicha Capilla, todos de la Passion de Christo Señor Nuestro, cosa superior! Como lo es tambien vn Quadro muy caprichoso de Christo Señor Nuestro Sacramentado, muy acompañado de los Santos Doctores, y Evangelistas (aunque no acabado) que està à los pies de la Capilla de Nuestra Señora de los Remedios en el Convento de la Merced de esta Corte.

Otras Pinturas al fresco de Cabezalero, y su muerte.

Tambien pintó al fresco vn Quatro de la Historia de San Bruno, que està en la Sala Capitular del Monasterio del Paular de Segovia en el Techo junto al Altar; que los otros dos son de Claudio, y Donoso.

Su muerte. Año de 1673.

Fue vn Pintor sumamente estudioso, y modesto, y se malogrò en lo mejor de su edad, pues no llegaba à los quarenta años, quando murió en esta Corte en el de mil seiscientos y setenta y tres.

******

ANDRES DE VARGAS, PINTOR. (141)

ANdrés de Vargas fue natural de la Ciudad de Cuenca; y eſtando en edad competente, lo embiaron ſus padres à eſta Corte, para que aprehendieſſe el Arte de la Pintura de Franciſco Camilo, por averle reconocido muy inclinado à ella; y aſsi aprovechò tanto, que en breve tiempo ayudaba mucho à ſu Maeſtro; y llegò à ſer tan de ſu confianza, que le fiaba coſas de mucha conſequencia: pues tomò vna manera de pintar tan ſemejante à la de Camilo, que muchos Quadros ſuyos eſtàn reputados por de ſu Maeſtro.

Fue natural de Cuenca.

Principios de Andrès de Vargas en la Pintura en Madrid en la Eſcuela de Camilo.

Bien lo acredita el que tiene en la Capilla del Santo Chriſto de la Paciencia, al lado de la Epiſtola, junto à la Puerta de los pies de la Capilla, que es el del Martyrio del Braſero, con aquella Santa Imagen, que la perfidia de aquellos viles Judios añadió à los de la Paſsion de ſu Original: la qual Pintura es tan ſemejante à la manera de Camilo, que ſin vèr la firma, ninguno hallarà razon de dudar. Y deſpues de aver hecho en eſta Corte otras muchas Obras publicas, y particulares, ſe bolviò à Cuenca, con el motivo de averſele ofrecido vna Obra en el Cabildo de aquella Santa Igleſia, que fue la Pintura al freſco de la Capilla de Nueſtra Señora del Sagrario, la qual executò con grande acierto, en opoſicion de otros Pintores, que para eſte efecto fueron llamados; y tambien los Quadros al olio del Altar Mayor, y Colaterales, en que yà fue degenerando de la primera manera.

Fue muy ſemejante à la manera de Camilo, ſu Maeſtro.

Bolviòſe à Cuenca, de donde era natural.

Pintò tambien quatro Lienzos Excelentes de la Vida de San Antonio, para el Clauſtro ſegundo del Convento de San Franciſco de dicha Ciudad. Tambien en la Villa de Hinieſta, en la Igleſia Parrochial, ay vn gran Quadro ſuyo de la Concepcion en la Capilla de eſte Myſterio, coſa ſuperior! Y en Caſas particulares ay muchos ſuyos, aunque no todo es igual; porque ſeguia la maxima, de que conforme pintaban, pintaba. Pero ſobre todo es coſa Excelente el Apoſtolado, que hizo de Figuras mayores, que el natural, con grandes pedazos de Perſpectiva para la Sala de Cabildo de aquella Cathedral. Y no lo es menos el de la Oracion del Huerto de Chriſto Nueſtro Bien, que eſtà en vn Angulo del Clauſtro de los Trinitarios Deſcalzos de eſta Corte. Murió en dicha Ciudad por los años de mil ſeiſcientos y ſetenta y quatro, y à poco mas de los ſeſenta de ſu edad.

Obras que hizo en Cuenca al freſco, y al olio.

Muerte de Andrès de Vargas. Año de 1674.

AMBROSIO MARTINEZ, PINTOR. (142)

AMbroſio Martinez, natural, y vezino de la Ciudad de Granada, Pintor de mucho credito, de la Eſcuela del Racionero Alonſo Cano; como lo dizen ſus Obras en el Real Monaſterio de San Geronimo de aquella Ciudad: y en el Convento de San Anton, de Religioſos Terceros de la Orden de Nueſtro Serafico Padre San Franciſco, y las del Clauſtro del Convento del Carmen. Fue tambien Poeta Inſigne, y tuvo otras muchas buenas prendas. Murió mozo en dicha Ciudad de Granada por los años de mil ſeiſcientos y ſetenta y quatro, y fue muy ſentida ſu muerte, aſsi de los de la Profeſsion, como de ſus amigos, que tenia muchos, por ſu amable trato, y excelentes prendas.

Fue natural de Granada, y Diſcipulo de Cano.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1674.

JOSEPH MORENO, PINTOR. (143)

JOſeph Moreno, natural de la Ciudad de Burgos, tuvo alli algunos principios del Arte de la Pintura; y deſpues paſsó à eſta Corte, don-

Fue natural de Burgos.

Vino à Madrid, y fue Diſcipulo de Solis.
Tuvo muy excelente habilidad.

donde continuò con Don Franciſco de Soſis, y aprovechò tanto, que fue ſu manera de pintar muy ſemejante à la de ſu Maeſtro, y aun algo mas corregida, y de mejor guſto, como lo acreditan diferentes Obras particulares, que yo he viſto: como ſon vna Huida à Egypto, vn San Antonio Abad, y vna Santa Catalina Martyr, coſa Excelente! aunque no logrò tener alguna en publico, que yo aya ſabido; aſsi por ſu cortedad, y poca introduccion, como porque ſiendo apenas de edad de treinta años, ſe fue à Burgos à inſtancia de algunos parientes, donde murió de alli à pocos años, por el de mil ſeiſcientos y ſetenta y quatro.

Bolviòſe á Burgos, y allà muriò. Año de 1674.

(144) *PHELIPE GIL, PINTOR.*

Fue natural de Valladolid, y Diſcipulo de Vanderhamen.

SObre los años de ſeiſcientos floreciò en Valladolid Phelipe Gil de Mena, natural de dicha Ciudad, y Excelente Pintor: aprehendiò en eſta Corte en la Eſcuela de Juan Vanderhamen (Pintor Flamenco, de quien yà hizimos mencion) donde ſe aventajò mucho: pues aviendoſe buelto à ſu Patria, hizo demonſtracion de ſu habilidad en diferentes Obras, que ſe le ofrecieron: y en eſpecial en el Colegio de Niñas Huerfanas, y en el Clauſtro del Convento de Nueſtro Padre San Franciſco, donde las mas Pinturas ſon de ſu mano. Como lo ſon tambien las del Clauſtro del Convento de dicho Seraphico Patriarca en Segovia. Y tambien las de el de Rioſeco, jùnto con las del Clauſtro de San Pedro Martyr, del Sagrado Orden de Predicadores. Y en Valladolid, Zamora, Tordeſillas, Peñafiel, Cuellar, y otros Lugares, ay muchas Obras ſuyas, aſsi en Retablos, como en Caſas Particulares. Pintò tambien vn Auto General, que celebrò en ſu tiempo aquel Santo Tribunal, el qual eſtà oy en la Suprema, y otra Copia quedò en aquella Santa Inquiſicion de Valladolid; donde tambien ay varias Hiſtorias de ſu mano en los Pedeſtales del Altar Mayor.

Sus Obras en Valladolid, y otras partes.

Hizo Retratos Excelentes, y tuvo Academia en ſu caſa, y vn gran eſtudio.
Muriò año de 1674.

Fue tambien muy Excelente en los Retratos, y muy naturaliſta; y aſsi tuvo Academia en ſu caſa muchos años, y vn Eſtudio tan celebre de papeles, borroncillos, modelos, y otras coſas del Arte, que por ſu muerte ſe apreciò en tres mil ducados. Muriò en fin en dicha Ciudad por los años de mil ſeiſcientos, y ſetenta y quatro, el dia primero de Enero, y à poco mas de los ſetenta de ſu edad.

(145) *MATHEO CEREZO, PINTOR.*

Fue natural de Burgos.

MAtheo Cerezo, fue natural de la Ciudad de Burgos, ſu Padre ſe llamò del miſmo nombre; por donde algunos han penſado, que las Imagenes del Santo Chriſto de Burgos, que eſtàn firmadas con dicho nombre, ſon de nueſtro Matheo Cerezo: pues aunque es verdad, que ſu Padre fue ſu primer Maeſtro, y à eſte le ayudaria el hijo en algunas coſas: ſin embargo, no podia eſtàr todavia capàz de firmar ſus Obras, pues vino à Madrid, quando apenas tenia quinze años, y entrò en la Eſcuela de Don Juan Carreño, donde continuò en el eſtudio de la Pintura con tal felicidad, frequentando las Academias, y el pintar por el natural, retratando à algunos, ſolo por eſtudio, y copiando diferentes Originales de Palacio, ademàs de la buena Eſcuela, de gran colorido, en que ſe hallaba, que totalmente le bebiò el eſpiritu à ſu Maeſtro; pues ninguno de los muchos Diſcipulos que tuvo, llegò à imitarle tanto: deſuerte, que es meneſter mucho, para diſtinguir ſus Obras de las de Carreño.

Su Padre fue ſu primer Maeſtro.
Deſpues vino à Madrid, y fue Diſcipulo de Carreño.

Imitò à ſu Maeſtro mas que otro alguno.

Poco mas tenia de veinte años, quando ſaliò de la Eſcuela de ſu Maeſtro à adquirir grandes creditos con las maravillofas Obras, que hazia, aſsi de Concepciones, como de otros Aſſumptos devotos para perſo-

Obras celebres de Cerezo.

ſonas particulares; en eſpecial vn penſamiento de la Huida à Egypto, coſa caprichoſiſsima, y de gran guſto, de que ay entre los Pintores algunas copias. Como tambien de otro myſterioſiſsimo penſamiento de la Natividad de Chriſto Señor Nueſtro con el Padre Eterno, y el Eſpiritu Santo, y algunos Angeles con la Cruz, y otros Inſtrumentos de la Paſsion; aludiendo à aquel Texto de San Juan: *Sic Deus dilexit mundum, &c.* todo colocado con Excelente guſto, y caprichoſo concepto.

Para el publico hizo tambien Obras maravilloſas, como ſon, los dos Quadros, que eſtàn en los dos Pilares Colaterales del Altar Mayor de la Igleſia de Santa Iſabel de eſta Corte, el vno de Santo Thomàs de Villanueva, dando Limoſna à los Pobres, y el otro de San Nicolàs de Tolentino, ſacando las Animas del Purgatorio; y tambien el de la Viſitacion de Santa Iſabel, que eſtà en el remate del Altar Mayor; todos coſa verdaderamente Soberana, y que llega à lo ſummo de los primores del Arte, aſsi en el dibujo, como en el colorido. Tambien es de ſu mano vn San Miguel, que eſtà en la Capilla del Santo Chriſto de la Eſpiracion en el Convento de los Agonizantes de eſta Corte; y vn Chriſto Crucificado, que eſtà en el primer Nicho à mano izquierda, à la entrada de la Capilla de Nueſtra Señora de la Soledad. Y vna Concepcion, que eſtà en la primera Capilla, como ſe entra à la Sala de Capitulo del Monaſterio de la Santa Cartuja del Paular de Segovia, doze leguas de eſta Corte; junto con la Tablita del Sagrario, del Myſterio del Apocalypſi, *cap.* 12.

Pero lo que excede toda ponderacion, es el celebre Quadro del Caſtillo de Emaus, que eſtà en el Refectorio de eſte Convento de Recoletos Aguſtinos, donde parece, que como el Ciſne, cantò ſus exequias, pues fue lo vltimo, que hizo, y donde ſe excediò à ſi miſmo en la Mageſtad de Chriſto Señor Nueſtro partiendo el pan, la admiracion de los Diſcipulos, que entonces le conocieron, y el paſmo de los Aſsiſtentes à la Cena; que verdaderamente parece, que eſtà ſucediendo el caſo. Pintò tambien bodegoncillos, con tan ſuperior Excelencia, que ningunos le aventajaron, ſi es que le igualan algunos; aunque ſean los de Andrés de Leito, que en eſta Corte los hizo Excelentes.

El celebre Quadro del Caſtillo de Emaus de Cerezo.

Con el motivo de dàr vna buelta à ſu Patria, ſiendo bien mozo, hizo manſion vna temporada en Valladolid, (donde entre otras coſas hizo vn Chriſto Crucificado, maravilloſo, para aquella Santa Igleſia) y donde executò diferentes Obras; eſpecialmente para el publico, que ſon, en la Capilla Mayor del Convento de Nueſtro Serafico Padre San Franciſco vn gran Quadro con eſte Glorioſo Patriarcha arrodillado delante de la Imagen de Maria Santiſsima, con ſu Hijo en los brazos, del tamaño natural, ſobre vn Cerezo, con grande acompañamiento de Angeles, coſa hermoſiſsima! Como tambien en el cuerpo de la Igleſia vn Quadro grande de la Concepcion Puriſsima, coſa peregrina. Y en el Convento de Jesvs, Maria, de la meſma Orden, en la Capilla Mayor vna Aſſumpcion de Nueſtra Señora, de ſu mano, en el remate del Retablo, y mas abaxo dos Santos de la Orden; y mas abaxo de eſtos, eſtàn dos Quadros del Nacimiento de nueſtro Señor, y la Adoracion de los Santos Reyes. Y en la puerta de Sagrario vna hermoſa Efigie del Salvador, y à vn lado del Sagrario eſtà San Pedro de cuerpo entero, y en lexos la Hiſtoria de ſu Martyrio; y à el otro lado San Pablo, y à lo lexos ſu Converſion. Y en el banco de los pedeſtales eſtà Nueſtro Padre San Franciſco en la Impreſsion de las Llagas, y en correſpondencia San Antonio de Padua, y ſerà cada Pintura de eſtas, de tres quartas de alto. Y en el Convento de Religioſas de San Bartolomè, ay dos Quadros muy grandes, de mano de nueſtro Cerezo, que el vno ſirve de Retablo principal, y es de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora, con el Apoſtolado, mayor que el natural, y al lado del Evangelio eſtà el otro;

Obras que hizo Cerezo en Valladolid.

que

que es de Nueſtra Señora ſentada con el Niño Jeſus de la mano, el qual huella con el pie à vn Dragon, y à vn lado eſtà San Joſeph, y al otro Adan, y Eva, y vna Tropa de Angeles, que traen el Eſtandarte glorioſo de la Cruz: y aunque eſte Quadro eſtà por acabar, ſe eſtima mucho, por ſer Obra de tan grande Artifice. Ay tambien otro Quadro ſuyo del Sepulcro de Chriſto, con vnos Angeles llorando, que le tienen en la Sacriſtia de la Parrochial de San Lorenzo, y lo ponen el Viernes Santo en el Altar Mayor, y es coſa peregrina!

Otras Obras particulares de Cerezo en Valladolid.

Don Pedro Salinas, Regidor de dicha Ciudad de Valladolid, tiene de mano de Cerezo los quatro tiempos del año, de dos baras de largo, apayſados, coſa Excelente! y tambien vn San Sebaſtian, del tamaño del natural: Y vna Señora viuda tiene vn San Antonio, tambien del tamaño del natural, coſa Soberana.

Bolvióſe à Madrid, donde hizo otras muchas Obras particulares, y es fama, que ayudò à Don Franciſco de Herrera en la Pintura de la Cupula de Nueſtra Señora de Atocha. Murió en fin Mateo Cerezo en eſta Corte por el año de mil ſeiſcientos y ſetenta y cinco, y à los quarenta de ſu edad, con poca diferencia.

Murió en Madrid. Año de 1675.

(146) *EL REVERENDO PADRE MAESTRO FRAY JUAN Rici, Pintor.*

Fue natural de Madrid.

EL R. Padre Maeſtro Fray Juan Andrès Rici, del Eſclarecido Orden Benedictino, fue natural de eſta Villa de Madrid, hijo legitimo de Antonio Rici, muy buen Pintor, natural de Bolonia, y de Doña Gabriela de Chaves, natural de Madrid, caſados en la Parrochial de San Ginès, de eſta Corte, año de 1588. à 18. de Septiembre, de cuyo Matrimonio tuvieron à el dicho Padre Rici. No ſe ſabe en que año, ſolo ſi, que tomò el Santo Abito de Monge Benedictino en el Real Monaſterio de Monſerrate, en Cataluña, el año de 1626. y que yà llevaba la habilidad de pintar: cuyo Maeſtro fue Fray Juan Bautiſta Maino, del Sagrado Orden de Predicadores; y que aviendo curſado la Filoſofia en la Vniverſidad de Hirache, en que tuvo por Maeſtro à Fray Diego de Sylva, (Obiſpo, que fue, de Guadix, y Aſtorga) paſsò à eſtudiar la Theologia en Salamanca, por ſu voluntad, adonde de ſus Pinturas ſe pagò ſus terceios: pues ſiendo eſtilo en aquel Colegio, que cada Colegial, ò ſu Caſa de Filiacion, ha de dàr cien ducados al año; vn tercio adelantado; y no queriendo recibirle el Abad de San Vicente de Salamanca, por no llevar dicho tercio adelantado, le pidiò Fray Juan termino de dos dias para buſcarlo: en cuyo tiempo pintò vn Chriſto Crucificado, por cuya hechura le dieron mucho mas de lo que avia meneſter, y aſsi continuò haſta que ſe acabó ſu Curſo; y en dicha caſa dexó muchas Pinturas de ſu mano.

Fue Diſcipulo de Fray Juan Bautiſta Maino.

Ardid de Fray Juan Rici por medio de la Pintura.

En Monſerrate fue donde menos pintò, porque adminiſtrò algunos cargos en aquel Santo Monaſterio. Fue tambien Abad de San Bartolomè de Medina del Campo. Hizo las Pinturas del Clauſtro de San Vicente de Salamanca; y las del de San Millàn de la Cogolla en la Rioja, con otras de ſu Igleſia, las del Clauſtro de San Martin de Madrid; y las ſeis Pinturas grandes, tres de la Paſsion de Chriſto Señor Nueſtro, y las otras tres de varios Martyrios de Santos de la Sagrada Orden de la Merced en eſta Corte, que eſtàn en la Sacriſtia de Nueſtra Señora de los Remedios; y ſe tiene por cierto, que eſtas las executò antes de entrar en la Religion: Como tambien otra de vnos Santos Martyres, y arriba la Santiſsima Trinidad, que eſtà en el Convento de eſte Inefable Myſterio, en vn Retablo, frente de la Puerta de la Lonja de dicha Igleſia. Tambien ſon de ſu mano las Pinturas de la Igleſia, y Clauſtros de la Metropolitana de Burgos, y del Monaſterio de San Juan. Y en el

Obras de Pintura del Padre Rici.

Lugar

Lugar de la Seca, seis leguas de Valladolid, tiene en la Iglesia Parrochial mas de veinte Pinturas de su mano. Tuvo gran comercio en esta Corte con la Excelentissima Señora, mi Señora Doña Teresa Sarmiento de la Cerda, Duquesa de Bejar, de quien fue Maestro en esta Arte, y en cuya Casa dexò varias Pinturas de su mano; y en cuyo tiempo escribiò vn Libro Excelente de la Pintura, que yo he visto, con gran dolor de que no se diesse à la Estampa; y lo Dedicò à esta gran Señora.

Despues de averse hecho estimar mucho en España, assi por su grande habilidad, como por otras muchas prendas, que ilustraban su persona, passò à Roma, donde se incorporò en aquella Sagrada Congregacion de Monte Cassino, y donde hizo muchas Pinturas, que fueron en Roma celebradas. Y aviendo visto el Papa dos Apostolados de su mano, los admirò mucho, y gustò de conocerle, y le hizo muchas honras: y assegurań algunos Padres ancianos de Monserrate (que le conocieron) que poco antes de morir, le avia dado el Papa vn Obispado en Italia. Murió en Monte Cassino por el año de mil seiscientos y setenta y cinco, y à los ochenta de su edad.

Passa à Roma Fray Juan Ricì a el Monasterio de Monte Cassino.

Viò el Papa algunas Pinturas suyas, y le hizo Gracia de vn Obispado.

Su muerte. Año de 1675.

PEDRO ANTONIO, PINTOR CORDOVES. (147)

PEdro Antonio, (cuyo apellido se ignora) fue natural, y vezino de la Ciudad de Cordova, y Discipulo en el Arte de la Pintura de Antonio del Castillo: tuvo vn colorido muy hermoso, y grato al vulgo; y assi se llevò el aplauso de su tiempo, en especial, despues que muriò su Maestro. De su mano es el Quadro de la Concepcion Purissima, que està en la calle de San Pablo de aquella Ciudad, en que se califica lo grato de su colorido, gracia, y donayre en las figuras. Tambien es de su mano el Quadro de la Capilla de Santa Rosa, en la Iglesia de el Real Convento de San Pablo, Orden de Predicadores. Y otro de Santo Thomàs de Aquino, quando los dos Apostoles San Pedro, y San Pablo le interpretaron aquel lugar de Isaias, sobre que estaba discurriendo; que està colocado en vn medio punto de la Nave de enmedio de dicha Iglesia, sin otras muchas Obras publicas, y particulares, que acreditan su grande habilidad. Viviò siempre, y muriò en vna casa, junto à la Concepcion de los Libreros, en la Calle de la Feria de dicha Ciudad; y fue su muerte por los años de mil seiscientos y setenta y cinco, y à los setenta y vno de su edad: Yo le conoci, y fue hombre de linda representacion, buen arte, y buena estatura, y muy respetoso; y assi fue muy estimado en aquella Ciudad.

Fue natural de Cordova, y Discipulo de Castillo.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1675.

DON JOSEPH ANTOLINEZ, PINTOR. (148)

DOn Joseph Antolinez fue natural de Sevilla, donde tuvo sus principios del Arte de la Pintura; y para perficionarse, vino à la Corte, donde cursò algun tiempo en la Escuela de Don Francisco Ricì. Frequentò las Academias, que entonces las avia Excelentes, y aprovechò de suerte, que llegò à ser vno de los primeros de su tiempo; como lo acreditan repetidas Obras publicas, y particulares suyas, que se vèn en esta Corte; en que especialmente se descubre vn gran gusto, y tinta aticianada. Tuvo gran genio para los Paises, que los hizo con estremado primor, y capricho; y assimesmo Retratos muy parecidos.

Era muy altivo, y vano; y sucediò, que saliendo vn dia à passearse con Juan de Cabezalero (mozo muy modesto, y humilde) dixo Antolinez: Verdaderamente, amigo, que dos mozos, como nosotros, en

Joseph Antolinez, natural de Sevilla.

Vinò à esta Corte, donde se perficionò en la Pintura.

Hizo muy bien Paises, y Retratos.

Era vano, y altivo, y lo que le passa con Cabezalero.

la Pintura, no los ay oy en Madrid. A que respondiò Cabezalero: Que por sì mismo lo podia dezir, que èl no merecia tanta merced. Y dixo Antolinez: Pues agradece, que vàs conmigo, que si no, yo solo avia de ser. Y al mismo tiempo era de genio tan mordaz, que viendo, que Claudio, y Cabezalero comenzaron à pintar al fresco algunas Obras; como esto se haze en las paredes, dixo: *Dos mozos, que avia en Madrid de buenas esperanzas, despues que han dado en pintar por essas paredes, han dado por essas paredes.* Y en otra ocasion, viendo los Quadros de Cabezalero, que oy estàn en la Sacristia de la Orden Tercera de Nuestro Padre San Francisco, respecto de estàr muy aborronados, dixo: Vè aqui vna Pintura, que aunque es buena, fuera muy facil persuadir, que no valia nada, yà que no pudo absolutamente executarlo.

Mordacidad de Antolinez.

Pintabase en aquel tiempo mucho al temple, para las mutaciones de las Comedias celebres, que se hazian à sus Magestades en el Buen Retiro: Y como Antolinez no concurria à estas funciones, despreciabalas; llamando Pintores de Paramentos, à los que las executaban. Supolo Rici, que las governaba entonces de orden del Rey; y en vna prissa, que se ofreciò, dispuso, que vn Alcalde de Corte le notificasse, pena de 100. ducados, fuesse à pintar al Retiro. Fue el dicho Antolinez, y aviendole dado Rici à pintar vn Lienzo al temple, mandando, que nadie le advirtiesse nada; estuvo todo el dia Antolinez haziendo, y deshaziendo, sin entrar, ni salir; al cabo de lo qual le dixo Rici: Vè aqui Vmd. lo que es pintar paramentos. Anda muchacho (le dixo à vn macebo) y laba esse Lienzo en aquel pilon: y assi se executò, quedando corrido nuestro Antolinez; corregida, y castigada su vanidad. Porque verdaderamente el pintar bien al temple con yesso, en lugar de blanco, tiene summa dificultad, y mas en quien nunca lo ha practicado.

Caso, que le sucediò con Rici, en que le dajò su presumpcion.

Tuvo la fortuna, de que el Señor Almirante Padre, quisiesse colocar vna Pintura suya en la Sala, que tenia destinada para los Eminentes Españoles; y aviendose ofrecido en este tiempo vna grave disputa con los demàs Pintores, à cerca de vna Pintura, que comprò el Almirante, sobre si era, ò no Original, en que saliò vencedor Antolinez: pintò vn Quadro de la incredulidad del Apostol Santo Thome, para satisfacer à su hinchazon, y vanidad.

Caso que le sucediò con el Almirante, y Pinturas que hizo para dicho señor.

Es tambien de su mano la Pintura del Retablo de la Virgen del Pilar, que està en la Parrochial de San Andrès, de esta Corte, junto à la del Santo Christo: Y tambien las Pinturas de los Sagrarios de los tres Altares, Mayor, y Colaterales de la Iglesia de la Magdalena de Alcalà de Henares, que la del Mayor es de la Concepcion; y las otras dos son del Buen Pastor, cosa Excelente! Tambien son de su mano las Pinturas de la Capilla Mayor de la Iglesia Parrochial de la Villa de Navalcarnero; y en ella la de otro Retablo del Apostol San Andrès en el Martyrio.

Otras Pinturas de mano de Antolinez.

No tuvo menos vanidad en la destreza de la espada negra, à que fue tan aficionado, que en su mismo Obrador tenia en vn rincon dos espadas de esgrima: blasonando, que entiendo èl la espada en la mano, era su cuerpo fantastico, pues nadie se le tocaba. Y aviendo ido à verle vn dia Don Joseph Arlegui (amigo suyo) con otro aficionado: viendo este las espadas, tomò vna, y comenzò à tentarla, y bibrarla; y dixo Antolinez: Parece que V. md. es aficionado: vn poquito, dixo el tal: pues veamos, prosiguiò Antolinez; y tomando la otra espada, echaron vna venida, en que anduvo algo demasiado Antolinez, y huvo de mediar el Don Joseph Arlegui: y por via de ajuste, quedaron citados para otro dia en casa de vn Maestro de Armas, llamado Don Matias, que vivia àzia el Cavallero de Gracia, donde acudieron en dicho dia muchos aficionados; y tomando vnos, y otros la espada con

Fue muy diestro en la espada negra, y con gran presumpcion.

Competencia, que tuvo sobre jugar la espada negra, que le costò la vida.

An-

Antolinez, ademàs del dicho, fue tanto lo que ſe moliò, y los golpes que llevò; que, ò bien fueſſe del molimiento: ò bien de no aver quedado tan ayroſo, como quiſiera, ſe fue à ſu caſa, y ſe encendiò luego en vna calentura tan maligna, que en pocos dias acabò con èl, por el año de mil ſeiſcientos y ſetenta y ſeis, à los quarenta de ſu edad, con poca diferencia: vivia en la Puerta del Sol, y ſe enterrò en la Parrochial de San Luis de eſta Corte.

Muerte de Antolinez. Año de 1676.

EL LICENCIADO DON ANTONIO BELA, PINTOR. (149)

EL Licenciado Don Antonio Bela, fue natural, y vezino de la Ciudad de Cordova, hijo, y Diſcipulo de Chriſtoval Bela (Pintor de credito en aquel tiempo.) Fue Sacerdote, y de muy ſuficiente literatura, y virtud, muy modeſto, y de linda perſona; y habilidad ſeñalada en el Arte de la Pintura, dorado, y eſtofado, con ſingulariſsimo primor. Mediante lo qual, tuvo en Cordova, y fuera de ella muchas Obras, aſsi de Pintura, como de dorado, y eſtofado de los Retablos, que entonces ſe practicaba mucho, y èl lo hazia con eſtremado guſto, tomando à ſu cargo todo el ornato de vn Retablo, ſin excepcion de Eſcultura, y Pintura. Y es de ſu mano el dorado, y Pinturas del Retablo de la Capilla Mayor del Convento de Regina (que es de Religioſas Dominicas) ſin otros muchos que hizo en aquella Ciudad, y fuera de ella: como es el que eſtà frente de la Puerta, en la Igleſia del Hoſpital de la Charidad, en la Plazuela del Potro de dicha Ciudad. Pintò tambien dos Eſtaciones del Clauſtro del Convento de San Aguſtin de la Vida de eſte Santo Doctor. Murió de mal de pecho el año de mil ſeiſcientos y ſetenta y ſeis, y poco mas de quarenta de edad: yo le conoci, y tratè, y era ſugeto de muy reconmendables prendas.

Fue natural de Cordova, hijo, y Diſcipulo de Chriſtoval Bela.

Fue Sacerdote, y gran Pintor.

Aplicòſe à el dorado, y eſtofado.

Tuvo muchas Obras.

Obras que executò.

Su muerte. Año de 1676.

FRANCISCO PALACIOS, PINTOR. (150)

FRancisco Palacios, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Diſcipulo de Velazquez, y de los que mas imitaron ſu manera: y aunque no ſe ſabe de Obra publica de ſu mano; ay Excelentes Quadros ſuyos (que yo he viſto) en Caſas particulares; y eſpecialmente Retratos, que los hizo con Excelencia; y en que ſe conoce la buena Eſcuela en que ſe criò, y lo mucho, que adelantò en ella. Murió de vnos treinta y ſeis años de edad, por el de mil ſeiſcientos y ſetenta y ſeis, en eſta Villa de Madrid.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Velazquez.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1676.

CORNELIO SCUT, PINTOR. (151)

COrnelio Scut, de Nacion Flamenco, y vezino de la Ciudad de Sevilla, fue Pintor Excelente, ſobrino, y Diſcipulo de otro Cornelio Scut, de quien ay algunas Eſtampas de agua fuerte, y de quien es el Quadro grande, que eſtà en la Eſcalera principal de eſte Colegio Imperial de Madrid. Fue, pues, el ſobrino muy cèlebre en la Pintura, aviendo florecido en los tiempos de Murillo, y Valdès, porque tuvo vna gran caſta de pintar: y aunque ſus Obras imitan à los Flamencos en lo prolixo, ſon corregidas, y dignas de toda eſtimacion.

Bien ſe califica en el Quadro de la Concepcion Puriſsima, que pintò para la Puerta de Carmona en dicha Ciudad; ſin otras muchas Pinturas de ſu mano, que dàn claro teſtimonio de ſu Eminente habilidad.

Fue Flamenco, y Diſcipulo de vn Tio ſuyo del miſmo nombre.

Quadro cèlebre del tio de Cornelio.

Credito, y Obras de Cornelio Scut.

Preſidiò en la Academia.

Hizo muy buenos Retratos.

Su muerte. Año de 1676.

Fue muy gran Dibujante; à cuya cauſa preſidia de ordinario en la Academia, dando à todos muy buenos documentos, aſsi con ſus palabras, como con ſus Obras. Para Retratos tuvo tambien ſuperior habilidad, pues fue el que hizo mayor numero de ellos. Fue tambien de genio muy amiſtoſo, docil, y apacible; con lo qual tuvo gran ſequito, y muchos amigos. Muriò de crecida edad por el año de 1676. en dicha Ciudad de Sevilla.

(152) EL RACIONERO ALONSO CANO, PINTOR, Eſcultor, y Arquitecto.

Naturaleza, y Padres de el Racionero Alonſo Cano.

EL Racionero Alonſo Cano, Pintor, Eſcultor, y Arquitecto, con quien viene corta toda alabanza, ſegun ſus Excelentes, y generales partes en las honoriſsimas Facultades de ſu Profeſsion. Naciò en la Inſigne Ciudad de Granada de padres Nobles el año de 1600. y Bautizòſe en la Igleſia Patrochial de San Ildefonſo. Su padre fue Miguel Cano, natural de Almodovar del Campo, varon hazendado, y adornado de virtud, è ingenio para la Arquitectura, en que fue clariſsimo Artifice. Su madre ſe llamò Doña Maria de Almanſa, natural de Villa-Robledo, Lugar de la Mancha: criaron con muy buena doctrina à Alonſo Cano; el qual parece, que heredò el genio de ſu padre, pues deſde niño ſe inclinò al Exercicio de ſu Nobiliſsima Arte, debaxo de ſu educacion, y doctrina. Y conociendo el padre ſu grande natural, è ingenio, le enſeñò los primeros principios de la Arquitectura (ſublimas letras, que los rudimentos de la puericia) con que en breve tiempo diò muеſtras de lo que avia de venir à ſer; pues ſaliò tan aventajado en dicha Arte, que diò mucha luz à los Artifices de ſu tiempo, para que la ſupieſſen ornar; como ſe conoce en los nuevos Templos, que en eſta Villa de Madrid deſde entonces ſe han fabricado.

Principios que tuvo Cano en la Arquitectura.

Dedicòſe Cano tambien à la Eſcultura en ſus principios.

Vltimamente ſe entregò Cano à la Pintura en Sevilla.

Deſde aqui halló facil entrada à la Eſcultura, ayudado de ſu gran genio, altamente favorecido del Cielo, para iluſtracion de eſtas Artes. Y vltimamente paſsò à Sevilla, para perficionarſe en ellas: por cuyo motivo entrò à dibujar en caſa de Franciſco Pacheco, donde eſtuvo ocho meſes; y paſsò à continuar en la Eſcuela de Juan del Caſtillo (aunque tambien dizen en la de Herrera el viejo) en que ſe diò tan buena maña, que à poco tiempo ſe alzò con la habilidad de la Pintura en grado tan ſuperior, que executò de ſu mano diferentes Obras publicas en dicha Ciudad: como ſon las del Retablo del Altar Mayor de Monte Sion, del Orden de Predicadores. Y en el Colegio de San Alberto las de otros tres Retablos, en competencia de otras Pinturas de Zurbaràn, y de Pacheco. Y en el de Santa Paula, en el Retablo de S. Juan Evangeliſta, la Eſcultura, Pinturas, y Traza de la Arquitectura es ſuya. Bien que ſiendo de edad de veinte y quatro años, y llamandole el Provincial de la Merced, para que executaſſe las Pinturas del Clauſtro de aquel Convento, ſe eſcuſò, diziendo, que conocia ſu inſuficiencia para el deſempeño; y que mas eſtimaba la reputacion, que el interès, que le podia reſultar de aquella Obra. Hizo tambien para la Villa de Nebrija, en la Igleſia Mayor, vn gran Retablo, en que executò de ſu mano tres Eſtatuas de talla entera; la vna de Nueſtra Señora con ſu Precioſo Hijo Niño en los Brazos; y las otras dos de San Pedro, y San Pablo; todas mayores, que el natural, con tan ſuperior acierto, que paſsò à todos los Artifices de aquella Comarca: eſtendiendoſe de tal ſuerte la fama (eſpecialmente de la Imagen) que vinieron de Flandes Eſcultores à Copiarla en pequeño tamaño, para reducirla à grande en ſu tierra. No es menos admirable la Efigie de Chriſto Señor Nueſtro Crucificado, que hizo para aquella Santa Igleſia.

Deſinteres, y modeſtia de Cano.

Eſtigie celebre de Nueſtra Señora, que executò Cano en ſus principios.

Aplicòſe tambien en eſte tiempo à la deſtreza, y manejo de las Ar-

Armas, en que ſalió aventajadiſsimo; lo que (junto con lo impaciente, y mal ſufrido de ſu natural) le ocaſionò algunos lanzes müy peſados; porque el Cano en todo ſe explicaba mejor con las obras, que con las palabras. Y aſsi aviendo entrado à pintar en caſa de Don Sebaſtian de Llanos y Valdès, (Pintor de credito en aquella Ciudad) à pocos lances tuvo con él vn diſgusto tan peſado, que riñeron los dos deſafiados, de ſuerte, que Cano hiriò muy mal à Valdès en la mano derecha, paſſandole la guarnicion de la eſpada, de que reſultò él quedar liſiado; con cuyo motivo, y el de paſſar por aquella Ciudad el Señor Phelipe Quarto à regiſtrar aquellos Reynos del Andalucia: ſe reſolviò à ſeguir la Corte, agregado à la Familia del Señor Conde Duque de Olivares, con cuya proteccion vino à Madrid, y continuò ſu habilidad; favorecido de tan gran Mecenas: con cuyo auxilio obtuvo la plaza de Maeſtro Mayor, de que tomò poſſeſsion el año de 1638. executandoſe por ſu direccion diferentes Obras, y reparos en los Palacios, y Caſas Reales.

Cano fue muy dieſtro en las Armas.

Deſafio que tuvo Cano con Don Sebaſtian de Llanos.

Vino ſe Cano à Madrid ſiguiendo la Comitiva del Señor Phelipe Quarto.

Fue Maeſtro Mayor de las Obras Reales.

Hizò en eſte tiempo el Arco Triunfal, que tocò à los Mercaderes en la Puerta de Guadalaxara el año de 1649. en la Entrada, y ſumptuoſo recibimiento de la Sereniſsima Reyna, y Señora Doña Mariana de Auſtria, (ſegunda Conſorte del Rey Nueſtro Señor Don Phelipe Quarto) Obra de tan nuevo guſto en los miembros, y proporciones de la Arquitectura, que admirò a todos los Artifices; porque ſe apartò de la manera, que haſta aquellos tiempos avian ſeguido los Antiguos.

Pintò, y trazò Cano en la Entrada de la Reyna Madre Nueſtra Señora.

Tambien hizo el Monumento, que los Religioſos Deſcalzos Franciſcos ponen en ſu Convento de San Gil la Semana Santa, que es muy viſitado de los Artifices, para ſu aprovechamiento. Deſpues de algunos años de ſu venida à Madrid, en que grangeò el merecido credito en repetidas Obras de todas las tres Artes; vino à lograr el honoroſo empleo de Pintor de ſu Mageſtad, y Maeſtro del Principe Don Baltaſar Carlos de Auſtria: en cuyo tiempo executò para el Salon Antiguo de los Retratos de los Reyes, tres Quadros, que el vno es el de el Señor Rey Don Fernando el Catholico, y ſu digniſsima Conſorte la Reyna Doña Iſabel, que yà no eſtàn en ſu ſitio, por averſe dividido aquel gran Salon (que llamaban de las Comedias) en diferentes piezas. Y los otros dos de otros Reyes Godos, que eſtaban en el Paſſadizo de la Encarnacion.

Tambien trazò el Monumento del Convento de S. Gil de eſta Corte.

Fue Cano Pintor del Rey, y Maeſtro del Principe D. Baltaſar.

En eſte tiempo hizo tambien diferentes Obras de Pintura publicas, y particulares; y eſpecialmente el celebre Quadro del Milagro del Pozo de San Iſidro, que eſtà en el ſegundo Cuerpo del Altar Mayor de la Parrochial de Santa Maria en eſta Corte: Pintura de tanto acierto dibujada, y colorida, que verdaderamente es vn milagro. Y aviendola viſto Fray Juan Bautiſta Maino (Pintor Eminente) ſe la celebrò de ſuerte al Señor Phelipe Quarto, que fue ſu Mageſtad à verla, con el pretexto de hazer Oracion à Nueſtra Señora de la Almudena, que ſe venera en aquel Sagrado Templo.

Pintura del Milagro de el pozo de S. Iſidro, de mano de Cano.

No es meños digna de immortales àplauſos la de N.S.P.S. Franciſco, quando el Angel le moſtrò la Redoma de Agua (Symbolo de la pureza, que debe tener el Sacerdote) la qual eſtà en el Colateral de la Epiſtola en la Igleſia Parrochial de Santiago: Como tambien lo es el Buen Paſtor, que eſtà abaxo en la Tablita del Sagrario, que es vn primor! Y tambien la Santa Caralina Virgen, y Martyr, que eſtà en vn Pilar de la Parrochial de San Miguel, junto à la Puerta del Coſtado de dicha Igleſia. Y otra del Patriarcha San Joſeph, que eſtà en otro Pilar de la de San Ginés de eſta Corte, frente del Pulpito; con otro Quadrito arriba de la Encarnacion, coſa verdaderamente maravilloſa. Y aſsimeſmo otra Pintura de Chriſto Señor Nueſtro deſnudo, en el Calvario, ſentado en vna peña, y la Virgen Santiſsima Dolorosa, con San Juan, y la Magdalena, en ſegundo termino; todo tan admirablemente executado, que parece del Co-

Pintura de S. Franciſco, y el Angel con la redoma de agua.

La Santa Catalina Virgen, y Martyr, de Cano, y otras Pinturas ſuyas.

rezos

rezo; la qual està en la Capilla del Santo Chriſto de dicha Igleſia al lado de la Epiſtola.

El Quadro de la Concepcion, de Cano, y otras Pinturas ſuyas en el Colegio Imperial.

Aſsimeſmo hizo para el Colegio Imperial de eſta Corte vn celebre Quadro de la Concepcion Puriſsima, con grande acompañamiento de Angeles, para la Capilla de eſta Advocacion en dicha Igleſia; y encima otro Quadro de la Coronacion de Nueſtra Señora: vno, y otro tan admirable, como ſuyo. Eſtà oy transferido eſte Quadro de Concepcion à la Sacriſta de dicha Igleſia, por averſe puesto en ſu lugar vna Imagen de talla del miſmo Titulo, de mano del Eminente Artifice Don Joſeph de Mora, Diſcipulo ſuyo: A cauſa, de que aviendoſe reconocido el teſtamento de Doña Iſabel de Tebar (Patrona de dicha Capilla) ſe hallò, ſegun la clauſula, que no ſe cumplia con el tenor de ſu vltima voluntad, ſiendo la Imagen de Pintura, ſino que debia ſer de talla; y aſsi ſe executò, transfiriendo dicha Pintura à ſitio tan decoroſo, como en el que oy eſtà en el Coſtado de dicha Sacriſtia, frente de las ventanas. Bien, que como Alonſo Cano la hizo para aquella Capilla obſcura, y procurò, que ſobreſalieſſe en claros: aviendola mudado de ſitio, no le favorece la demaſiada luz, porque ſe deſtempla la compoſicion del todo, aunque cada parte de por si es vn milagro.

Pintura de S. Bernardo, de mano de Cano, y otras muchas.

Otras dos Pinturas de mano de nueſtro Racionero ay en dicha Igleſia, que eſtàn à la entrada de la Capilla del Buen-Conſejo, la vna de Nueſtra Señora con ſu Hijo Santiſsimo Niño en los Brazos, y la otra del Glorioſo Patriarca San Ignacio, vna, y otra de medio cuerpo. Pero ſobre todo, en la Igleſia de los Padres Capuchinos de la Ciudad de Toledo ay vna Pintura ſuya de San Bernardo, que es vna admiracion! Tambien lo es otra de Nueſtro Padre San Franciſco en la Impreſsion de las Llagas en el Monte Alberne, que eſtà en la Capilla de San Diego en Alcalà de Henares; y el San Antonio, que eſtà enfrente, lo hizo tambien Alonſo Cano: pero dizen, que no lo acabò, por las extravagancias de ſu genio; y por lo miſmo dexò de hazer todas las demàs Pinturas de aquella Santa Capilla, pues querian fueſſen de ſu mano; y à la verdad lo huvieran acertado.

Valiaſe de qualquiera Eſtampilla.

No era melindroſo nueſtro Cano, en valerſe de las Eſtampillas mas inutiles, aunque fueſſen de vnas coplas; porque quitando, y añadiendo, tomaba de alli ocaſion, para formar conceptos maravilloſos: y motejandole eſto algunos Pintores por coſa indigna de vn Inventor Eminente, reſpondia: *Hagan ellos otro tanto, que yo ſe lo perdono.* Y tenia razon, porque eſto no era hurtar, ſi no tomar ocaſion; pues por vltima, lo que el hazia, yà no era, lo que avia viſto. En Retratos fue tambien peregrino, de que yo he viſto muchos teſtimonios, que lo califican; y eſpecialmente el de aquel gran Miniſtro del Rey, que llamaron el Señor Joſeph Gonzalez, Preſidente de Indias, y digniſsimo ſugeto à todas luzes; el qual eſtà oy en poder de los Herederos de aquel gran Mayorazgo, que fundò en Boadilla, dos leguas diſtante de eſta Corte.

Retratos hizo Excelentes.

Llegò, pues, nueſtro Alonſo Cano en eſte tiempo à la Eminencia de la fortuna, y de la habilidad, y opinion en las tres Artes; ſin que baſtaſſen à diſputarſela tantos Eminentes hombres, como produxo fecunda la eſtacion feliz de aquella edad; pero la inconſtante condicion de la fortuna, canſada yà de ſublimarle, tratò de aplicar los medios de abatirle. Pues viniendo vna noche à ſu caſa, hallò à ſu muger muerta à el rigor de muchas puñaladas; ſaqueadas ſus joyas, y deſparecido vn Oficial Italiano, que alvergaba en ella. La voz que ſe divulgò, fue, que eſte por robarla avia cometido tal atrocidad; pero el dictamen de la Juſticia, deſpues de aver hecho algun examen de eſta cauſa, fue que Alonſo Cano la avia muerto, ò por ſoſpechas mal fundadas de aquel Oficial, ò por tomar de aqui ocaſion para caſarſe con cierta Dama, de quien ſe hallaba notoriamente prendado. No faltò quien le aviſaſſe à

Deſaſtre grande, que le ſucediò à Cano con ſu muger.

Soſpechas de la muerte de ſu muger contra Alonſo Cano.

Cano

Cano del proceſſo, que contra èl ſe iba fulminando, y el rieſgo, que corria ſu perſona; con cuyo motivo alzò velas, y ſe paſsò à Valencia ſecretamente, echando voz, que ſe avia ido à Portugal. En cuyo tiempo, aunque de ſecreto, executò algunas Pinturas; y eſpecialmente las que eſtàn en la Igleſia de San Juan de la Ribera, de dicha Ciudad, que ſon la del Bautiſmo de Chriſto Señor Nueſtro, y arriba el de la Trinidad Santiſsima: coſa ſuperior. Y otra de la Predicacion de San Vicente Ferrer, que eſtà en el Convento de San Franciſco en vna Capilla à el lado de la Epiſtola: pero la deſgracia de la voz le deſcubriò luego, y le fue preciſo paſſarſe à la Cartuja de Porta-Cœli, tres leguas diſtante de aquella Ciudad, donde hizo algunas Pinturas, que yo he viſto, y donde pretendiò tomar el habito: y, ò bien fueſſe por no poder aguantar la auſteridad de aquel Santo Inſtituto, ò bien por andar fugitivo de la Juſticia, ò por otros motivos reſervados à el tribunal de la conciencia, no tuvo hechura. Y de eſte tiempo, que eſtuvo Cano en Valencia, tenia Gaſpar de la Huerta (Pintor de credito en aquella Ciudad) algunos modelos, que dexò Cano, y otras coſas del Arte, que yo vi, quando eſtuve allà por el año de 700. y ſupe toda eſta Hiſtoria. No sè ſi es de eſte tiempo vn Quadro de San Miguel, de coſa de ſiete quartas, que eſtà en la Capilla de eſte Glorioſo Arcangel al lado de el Evangelio, en la Real Cartuja del Paular, tan Excelente, como ſuyo!

Pinturas de Cano en Valencia.

Eſtuvo Cano en la Cartuja de Porta-Cœli.

Deſpues no sè con què motivos bolviò à Madrid, y eſtuvo oculto algun tiempo en caſa de ſu padre de Don Rafael Sanguinero (Regidor que fue de eſte Ayuntamiento de Madrid) en cuya ocaſion hizo varias Pinturas, que yo vi en caſa de dicho Don Rafael, de quien tuve eſta noticia. Y paſſado algun tiempo, deſcuidòſe en ſalir fuera, y le prendieron; y en virtud de los vehementes indicios del proceſſo, le puſieron à queſtion de tormento; y aviendoſe pretendido defender con la Ley *Excellens in Arte*; y no baſtando, ſe determinò, de orden del Rey, que no le ligaſſen el brazo derecho. Hizoſe aſsi, y ſufriò el tormento aquel riſco animado, ſin que ſe le oyeſſe vn ay, de que el Rey tuvo placer.

Bolviò Cano à Madrid, y algunas Pinturas que hizo eſtando oculto.

Priſion, y tormento de Alonſo Cano.

Saliò en fin libre de tan acervo trabajo; y bolviendo à la gracia de ſu Mageſtad, tratò de Ordenarſe: y para poderlo conſeguir, hizo traer de Roma la Diſpenſacion de bigamia, por aver ſido caſado con viuda: y con eſto viſtiò el Abito Clerical. Proſiguiò todavia en la inſtruccion del Principe Don Baltaſar en el Arte de la Pintura, con quien ſe portò tan agriamente, vituperando lo que hazia, que el Principe ſe quexò à ſu padre; el qual, ſonriyendoſe, le ofreciò, que lo caſtigaria.

Saliò libre Cano, y bolviò à la gracia del Rey, y proſiguiò la enſeñanza del Principe Don Baltaſar.

Mandò, pues, ſu Mageſtad ſaber, què vacantes Eccleſiaſticas avia en la Camara, en que ſe avia declarado pretendiente nueſtro Cano: y aviendo ſabido, que entre otras, avia vna Racion en la Santa Igleſia de Granada, ſe la confiriò ſu Mageſtad; y aviendo acudido à tomar la poſſeſsion, ſe la negò aquel Cabildo, diziendo, tenia, que repreſentar à ſu Mageſtad ſobre ello. Para lo qual embiaron dos Diputados; los quales, aviendo repreſentado al Rey, entre otras nulidades, el que Alonſo Cano era hombre puramente lego, è idiota: les atajò el Rey, diziendo: *Bien eſtà! Quien os ha dicho, que ſi Alonſo Cano fuera hombre de letras, no avia de ſer Arzobiſpo de Toledo? Andad, que hombres como voſotros los puedo Yo hazer: hombres como Alonſo Cano, ſolo Dios los hàze!* Con que ſe bolvieron corridos, y trataron de darle la poſſeſsion, concediendole termino para habilitarſe: y Diſpenſandole el Nuncio Apoſtolico el Rezo Eccleſiaſtico (entre tanto) en no sè que partes de Roſario.

Confierele el Rey à Cano la Racion en la Santa Igleſia de Granada.

Niegale el Cabildo la poſſeſsion, y embian Diputados à Madrid, y lo que reſpondiò el Rey.

Entrò de eſta ſuerte nueſtro Racionero en aquella Santa Igleſia, à quien procurò captar la benevolencia con algunas Obras de todas tres Artes. Y aſsi hizo para el Altar Mayor vna Imagen de talla de la Concepcion Puriſsima, tan aventajada, y peregrina, que ofreciò por ella di-

Imagen de talla peregrina que hizo Cano para el Altar mayor de la Santa Igleſia de Granada, y otras coſas.

diferentes vezes vn Cavallero Ginovès quatro mil doblones, y no se la quisieron dàr, de que, dizen, ay testimonio guardado en el Archivo de aquel Ilustrissimo Cabildo. Hizo tambien la Traza del Facistol de maderas preciosas, bronces, y piedras, con tan esquisita forma, y primor, que es la admiracion, y el estudio de todos los Artifices. Como tambien la Traza para dos Lamparas de plata, que estàn en la Capilla Mayor de dicha Santa Iglesia, executadas con su direccion.

Trazas diferentes, que hizo Cano.

Hizo tambien de Escultura otra Imagen de N. Señora del Rosario, de poco mas de media bara, para remate de dicho Facistol: y aviendo visto el Cabildo la grande estimacion, que el Pueblo, y los Artifices hazian de ella, la retirò, y colocò con toda decencia en la Sacristia, para mostrarla por vna de las mas preciosas joyas, que tiene aquella Santa Iglesia. Para la qual hizo tambien las Trazas de las Portadas nuevas: y assimesmo nueve Quadros de la Vida de Nuestra Señora, para aquel Presbiterio; como lo son tambien las dos cabezas de Adàn, y Eva, que hizo para el mismo sitio.

En este tiempo tambien Trazò, y governò la Insigne Obra de la Capilla Mayor del Convento de Religiosas del Angel: en la qual se admira la gallarda disposicion del todo, y partes, ilustrada con admirables Estatuas; que aunque trabajò en ellas Pedro de Mena, fue con la correccion, y modelos de Cano, y su encarnacion, cosa maravillosa! Como lo es tambien vn Quadro de Christo Señor Nuestro despidiendose de su Madre Santissima, para ir à padecer, que està en la Sacristia; y otro de Nuestra Señora con su Hijo Santissimo Niño, y acompañamiento de Angeles, que està sobre la Reja del Coro: y la Estatua de piedra marmol del Angel Custodio, colocada en el Nicho sobre la puerta de dicha Iglesia. Donde tambien se ha colocado en estos tiempos, à devocion del Ilustrissimo Señor Don Martin de Ascargorta, otra Pintura de nuestro Racionero, de Jesus Nazareno, en la Calle de la Amargura, cosa Soberana! y que haze Milagros sin numero.

Traza, Esculturas, y Pinturas que hizo Cano para la Iglesia del Angel en Granada.

Hizo tambien varias Pinturas para la Iglesia de San Diego, Convento de Descalzos Franciscos, Extramuros de aquella Ciudad, que son tantas, y tan buenas, que se queda absorta la admiracion, à vista de tan repetidos primores. Como tambien para el Convento de Capuchinos, en la Iglesia, y Refectorio, y vn Apostolado de mas de medio cuerpo, que està colocado en la Iglesia del Convento de Religiosas Dominicas de Santa Catalina, junto à la Carrera del Darro.

Pinturas de Cano en la Iglesia del Convento de San Diego en Granada, y en el Convento de Capuchinos, y otras.

Consiguiò en este tiempo el Ilustrissimo Señor Don Fray Alonso de Santo Thomàs, Obispo de Malaga, el que passasse Cano à esta Ciudad, para hazer las Trazas del Tabernaculo del Altar Mayor de aquella Santa Iglesia, y para la Silleria del Coro, como las executò, con grande acierto. Y aviendo sabido, que el Obrero trataba de darle vna muy corta remuneracion por las Trazas, dixo à vn Confidente suyo, que, ò prefenadas, ù dos mil ducados; y diziendo, y haziendo, tomò vna mula, y arrollò sus Trazas, y marchò para Granada; pero luego que lo supieron, embiaron à toda priisa vn alcance, ofreciendole quanto quisiesse: y con efecto bolviò, y entregò las Trazas, y le dieron lo que el quiso por ellas.

Passa Alonso Cano à Malaga, y haze las trazas para la Silleria del Coro, y para el Tabernaculo de aquella Santa Iglesia.

Lo que le succdiò à Cano en la satisfaccion del trabajo de las trazas.

En el discurso de este tiempo sobrevino en Malaga vna inundacion tan horrorosa, que creyeron todos, que la Ciudad se arruinasse. Llegò el caso à terminos, que aviendo acudido à la Iglesia dicho Señor Obispo con el Cabildo, à hazer las preces acostumbradas para implorar la Divina Clemencia en semejante conflicto; fue creciendo de suerte la inundacion, que se huvieron de subir al Coro. Y no teniendose alli por seguros, poseido de la tribulacion dicho Señor Don Fray Alonso, temiendo por instantes la vltima fatalidad; se metiò en el hueco del Organo: y preguntandole nuestro Racionero, por què hazia aquello? Le respondiò; Porque si hemos de morir, mas quiero, que à el hundirse

Caso gracioso, que le succdiò à Cano con el Señor Obispo de Malaga en vna grande inundacion de aquella Ciudad.

esta

eſta gran maquina, me eſtrellé, que verme fluctuando en las aguas. A que replicò el Racionero: Pues, Señor, ſi hemos de morir como huevos, que mas tiene eſtrellados, ò hechos tortilla, que paſſados por agua. Dicho verdaderamente agudo, y gracioſo; y mucho mas, por ſer en vna coyuntura, en que el buen humor no hallaria entrada, ſi no en vn corazon tan magnanimo. Vltimamente diſpuſo la Divina Clemencia, que las aguas ſe recogieſſen todas à el Mar, con lo qual ſe vieron milagroſamente libres de tan horroroſo conflicto.

Buelve à Granada Alonſo Cano.

Bolviò, pues, à Granada nueſtro Racionero, donde executò diferentes Pinturas, y Eſculturas, para algunos amigos, y perſonas particulares. Y en eſte tiempo hizo todos los dibujos, para las Pinturas del Clauſtro del Real Convento de Santa Cruz, Orden de Predicadores, de la Vida de ſu Glorioſo Patriarcha, los quales tengo yo en mi poder. Pero las Pinturas en dicho Clauſtro las executò por los dibujos de Cano vn Fulano del Caſtillo, y eſtàn yà muy deterioradas del tiempo.

Sentencia gracioſa del Racionero à cerca de la Pintura, y Eſcultura.

Solia algunas vezes nueſtro Cano, canſado yà de pintar, pedirle à el Diſcipulo (que le aſsiſtia) las gubias, el mazo, y otros inſtrumentos, para trabajar de Eſcultura, diziendo, que queria deſcanſar vn rato. Reiaſe de eſto el mancebo, y le dezia: Señor, pues es buen modo de deſcanſar! dexar vn pinzelito, y tomar vn mazo! à que reſpondiò el Racionero: Eres vn gran mentecato! Aora ignoras, que es mas trabajo, dàr forma, y bulto, à lo que no le tiene; que dàr forma, à lo que tiene bulto? Sentencia digna de obſervar, en quien practicaba ambas Facultades; y que no la dictò la paſsion de vna, ni otra, ſino la fuerza de la razon, y la experiencia de ambas. Y aſsi le dezia à Don Juan Niño, (ſu Diſcipulo) que en ninguna de las tres Artes, que manejaba, hallaba tanta dificultad, como en la Pintura; de ſuerte que traſudaba, para hazer qualquiera coſa.

Caſo gracioſo, que le ſucedio à Cano con vn Oidor de Granada.

Succdiò, pues, que vn Oidor de aquella Real Chancilleria muy devoto de San Antonio de Padua, le mandò hazer à el Racionero vna Efigie de Eſcultura de eſte Santo; como vna vara de alto, con grandes encarecimientos, de que echaſſe todo el reſto de ſu habilidad en eſta Obra. Hizolo aſsi Alonſo Cano, y eſtando concluido, fue à verle el Oidor; pareciòle grandemente: y ſuponiendo, que no tenia precio, inſtò, que le dixeſſe en quanto ſe daria por ſervido. Y Cano le reſpondiò, que dieſſe cien doblones para ayuda de coſta. Quedòſe atonito el Oidor, y deſpues de vna gran pauſa, le preguntò, quantos dias avria gaſtado en hazerle? A que reſpondiò Cano, que avria gaſtado vnos veinte y cinco dias. Pues ſegun eſſo (dixo el Oidor) ſale a quatro doblones cada dia. Muy mal contador es V. S. dixo Cano: porque cinquenta años he eſtado yo eſtudiando, para ſaberlo hazer en veinte y cinco dias. Yo tambien, dixo el Oidor, he gaſtado mi patrimonio, y mi juventud eſtudiando en la Vniverſidad; y oy, hallandome Oidor de Granada, y en Facultad mas noble, apenas me ſaldrà à doblon cada dia. Alonſo Cano, que yà ſe le apuraba la paciencia, dixo, què es eſſo de Facultad mas noble? Voto à N. que Oidores los puede hazer el Rey del polvo de la tierra; pero ſolo à Dios ſe reſerva el hazer vn Alonſo Cano. Y ſin eſperar mas razones aquel intrepido eſpiritu impaciente, tomò la Efigie del Santo, y tiròla al ſuelo con tal violencia, que la hizo menudos pedazos.

Intrepido furor del Racionero.

El Oidor admirado de ſemejante deſatino con la Efigie de vn Santo, ſin que le valieſſe la Immunidad de tan Sagrada repreſentacion, temiò no eſtàr ſeguro, à viſta de tan deſmeſurado freneſi; y ſe fue corrido, y abochornado: coſa verdaderamente muy ſenſible en qualquiera hombre de obligaciones; quanto mas en vn Oidor de Granada, donde ſon venerados, como Dioſes de la tierra: y negocio en que pudo intervenir el Santo Tribunal, à no hazerſe cargo del intrepido furor de aquel natural; y de que los Artifices, en cierto modo, ſon como los

Sacriſtanes; que con el mucho trato, tienen perdido el reſpeto à los Santos. Quexòſe, pues, agriamente el Oidor con algunos Canonigos amigos, que tenia muchos en aquel Cabildo; y viendo eſtos, que avian yà paſſado los diez años, y que no ſe avia Ordenado Cano, ni tenia traza de ello, por ſu inſuficiencia, trataron con el Cabildo, que ſe dieſſe por vacante la Prebenda.

Trata el Cabildo Eccleſiaſtico de Granada de dàr por vacante la Racion de Alonſo Cano.

Aviendo, pues, ſabido Alonſo Cano eſta reſolucion, partiò à Madrid, à ponerſe à los piés del Rey, à quien repreſentò ſu vejacion, y la cauſa de ella; y que aunque no dudaba ſu inſuficiencia, no era tanta, como el conſiderarſe indignò de tan ſuperior eſtado. Y aſsi ſuplicaba à ſu Mageſtad interpuſieſſe ſu grandeza con el Señor Nuncio, para que le Ordenaſe de todas Ordenes; aunque nunca celebraſſe Miſſa, por conocerſe ſummamente indigno. El Rey ofreciò hazerlo aſsi; y aviendo entendido la Reyna Nueſtra Señora Doña Maria-Ana de Auſtria eſta coyuntura; y que Cano avia dexado ſin acabar vn Crucifixo, del tamaño del natural, quando ſe fue à Granada (que es el que eſtaba en la Igleſia del Convento de Monſerrate de eſta Corte en vna Capilla al lado de la Epiſtola, y oy le han transferido à la Igleſia Nueva) le dixo à Cano, que haſta que acabaſſe aquella Santa Efigie, no avia de conſentir, que le bolvieſſen la Racion. Hizolo aſsi Alonſo Cano, dando guſto à la Reyna; y yà Ordenado de todas las Ordenes, bolviò à Granada, y à la poſſeſsion de ſu Prebenda, por el año de 1658. pero ſiempre con aquel eſcozor al Cabildo de aquella Santa Igleſia, donde nunca mas lograron coſa ſuya, ni jamàs quiſo celebrar Miſſa, por los motivos referidos del conocimiento proprio de ſu indignidad, ù de otros ocultos, que no penetramos.

Parte el Racionero à Madrid, y habla al Rey.

La Reyna ſe vale de la ocaſion para hazerle acabar la Efigie de vn Santo Chriſto.

Ordenòſe Cano de Ordenes mayores.

Buelve Cano à Granada, y à la poſſeſsion de ſu Prebenda.

Empleò lo reſtante de ſu vida en obras de ſumma piedad, de ſuerte, que nunca le ſobraba el dinero, porque luego lo diſtribuia en los pobres; y eſpecialmente à viudas, y huerfanas hazia limoſnas muy quantioſas; y nunca pudo ver neceſsidad, que no ſocorrieſſe; y aſsi ſolia ſuceder, muy de ordinario, encontrar algun pobre neceſsitado, y aviendoſele yà apurado el dinero, que para eſte fin llevaba, ſe entraba en vna Tienda, y pedia vn papelillo, y recado de eſcribir, y le dibujaba con la pluma alguna figura, ò cabeza, ò coſa ſemejante, como tarjeta, ù otrò adorno de Arquitectura; y le dezia al pobre: vaya en caſa de Fulano (donde ſabia, que lo avian de eſtimar) y digale, que le dè tanto por eſte dibujo: con que vſando de eſte medio, nunca le faltaba que dàr. Y tuvo tal facilidad en dibujar qualquiera coſa, que dexò innumerables dibujos, de que no tengo yo la menor parte.

Fue Cano muy limoſnero, y no podia ver neceſsidad, que no ſocorrieſſe.

Raro medio de que ſe valia Cano para ſocorrer neceſsidades.

Tuvo nueſtro Cano grande antipatia con los Judios: y como en Granada andan por las Calles los Penitenciados por el Santo Oficio con ſus Capotillos, ò Sambenitos, vendiendo lienzo, y otras coſas, y las mas Calles ſon tan angoſtas, ponia gran cuidado, en que no le topaſſe la ropa del Enſambenitado à la ſuya; ò bien paſſandoſe à la otra hazera, ò metiendoſe en vn zaguan; de tal ſuerte, que ſi por caſualidad, à la buelta de vna eſquina, ò ſalir de alguna caſa, le topaba en ſu ropa, al inſtante ſe entraba en vn zaguan, y ſe quitaba el manteo, ò la ſotana, ò lo que le huvieſſe tocado, y embiaba por otro à caſa; y aquello, que avia tocado el Judio, ſe lo daba al criado, no para que ſe lo puſieſſe, ſino para que lo vendieſſe; porque ſi ſabia, que el criado ſe lo ponia, le echaria de caſa. Con que el criado, que era algo bellaco, eſtaviendo duda, ſi le avia tocado, ò no, el Judio à la ropa, gozaba con diſimulo de la ocaſion, diziendole, que no avia ſido mas que vn eſtregoncillo, que no era coſa de cuidado. Como no (dezia nueſtro Racionero) en eſto no ay parvidad de materia! y al inſtante tenia manteo el criado.

Antipatia grande, que tuvo Cano con los Judios.

Succediò, pues, que vn dia, eſtando fuera de caſa Alonſo Cano, el ama (que era nueva, y no ſabia ſu humor) llamò à vno de los He-

breos

Hebreos Penitenciados, que paſſaba por la Calle, para comprar vn poco de lienzo: Vino el amo à eſta ſazon, vió al Judio, alborotò la caſa à vozes; y por no tocar à èl, andaba buſcando con que darle, para echarle fuera: El pobre hombre ſe diò toda priſa à recoger el fardo, y eſcapar el ſuyo; y deſpues chocò el amo con la criada, y ella ſe refugiò en caſa de vn vezino; y aunque deſpues echò muchos rogadores, no huvo forma de bolverla à recibir, haſta que hizieſſe Quarentena; y entre tanto hizo Cano muy exacta informacion de la limpieza de aquella muger, y de ſi acaſo tenia alguna amiſtad, adherencia, ò parenteſco con aquel, ù otro Judio; y haſta que eſtuvo purificada de eſta ſoſpecha, no la bolviò à recibir.

Caſo raro que le ſuccediò à Cano con vn Judio.

Mas hizo nueſtro Racionero en eſte caſo, y fue quitarſe aquel calzado que tenia entonces, ſin bolverſelo mas à poner, por ſi acaſo avia piſado con ellos, donde avia puesto los pies el Judio: Y aun no paró aqui ſu tema; ſi no que mandò deſempedrar, y deſenladrillar, y bolverlo à poner de nuevo, todo lo que diſcurria, que el Hebreo avia piſado.

Y finalmente, era tal la mania (que aſsi ſe puede llamar) que tenia con aquella gente, que eſtando malo de la enfermedad, que muriò; y viviendo à la ſazon en el Albaicin, en la Parrochia de Santiago, donde eſtà la Carcel de la Inquiſicion, le fue à vèr el Cura de la dicha Parrochia: y viendole tan malo, le dixo, que quando quiſieſſe Confeſſarſe, y recibir el Viatico, le aviſaſſen, vendria èl en perſona con mucho guſto à adminiſtrarſelo: Y Alonſo Cano muy ſerenamente le preguntò, ſi adminiſtraba tambien los Sacramentos à los Judios Penitenciados? Y èl dixo, que ſi: Pues V. md. Señor Licenciado (dixo el Racionero) ſe vaya con Dios, y no tiene que bolver por acà; porque quien dà los Sacramentos à los Judios Fenitenciados, no me los ha de dàr à mi; y luego embiò vn recado al Proviſor, para que mandaſſe al Cura de San Andrès (que era la Parrochia mas cercana) que le dieſſe los Sacramentos, y aſsi ſe executò.

Caſo cèlebre de Alonſo Cano eſtando cercano à la muerte.

Succediò, pues, que eſtando yà moribundo, le llegò el Cura vn Santo Crucifixo de bulto (que no era de muy buena mano) para exortarle; y Cano le dixo, que le quitaſſe allà: El Cura ſe ſobreſaltò de ſuerte, que eſtuvo para conjurarle! Y diziendole: Hijo, què haze? Mire, que eſte Señor es quien le redimiò, y quien le ha de ſalvar? Y èl reſpondiò: Aſsi lo creo, Padre mio; pero quiere, que me irrite, ſi eſtà mal hecho, y me lleve el diablo? Deme vna Cruz ſola, que yo alli con la Fè le veneré, y reverenciò, como es en ſi, y como yo le contemplo en mi Idea: y aſsi ſe executò, y muriò con grande exemplo, y edificacion de los circunſtantes en el año de 1676. y à los ſetenta y ſeis de ſu edad. Eſtà enterrado en aquella Santa Igleſia Mayor de Granada en la Bobeda debaxo del Coro, en vn Nicho, que ay enfrente de la Puerta de dicha Bobeda.

Otro caſo cèlebre de Alonſo Cano eſtando yà moribundo.

Muerte de Alonſo Cano. Año de 1676.

El ſitio donde eſtà enterrado Cano.

Fue hombre verdaderamente digno de memoria immortal, Principe en todas las tres Artes de Pintura, Eſcultura, y Arquitectura. Fue tambien gran Mathematico, y muy dieſtro en el manejo de la eſpada: y en fin hombre, que mas ſe ſupo explicar con las Obras, que con las palabras: Dexò muchos Diſcipulos; pero los mas ſeñalados fueron Don Pedro Mena en la Eſcultura; y en la Pintura Don Juan Niño, y Don Pedro Atanaſio, Ciezar, y otros, de quienes ſe harà eſpecial mencion.

Elogio de Cano.

Diſcipulos que dexò.

DON ANTONIO GARCIA REYNOSO, PINTOR. (153)

DOn Antonio Garcia Reynoſo, natural de la Villa de Cabra, fue Diſcipulo de Sebaſtian Martinez, (Pintor Excelente en la Ciu-

Fue natural de la Villa de Cabra, y Diſcipulo de Sebaſtian Martinez.

dad de Jaen) à quien imitò en gran manera, si bien con poco estudio del natural, y assi saliò algo amanerado; pero con vna gracia muy singular, y de buen gusto, en Historias, Paises, Paños, y Celages. Tuvo gran facilidad en la invencion, de que dexò gran copia de dibujos, que los hazia con extremado primor, de aguadas, pluma, carbon, ò lapiz: sin contentarse en hazer de vn Assumpto vn dibujo, sino muchos, y muy diferentes. Hizo vn gran Quadro para la Iglesia de los Padres Capuchinos de la Ciudad de Andujar, que ocupa todo el testero de la Capilla Mayor, con vn gran pedazo de Gloria, donde està la Santissima Trinidad Maria Santissima, Nuestro Padre San Francisco, San Ildefonso, y el Glorioso Patriarcha San Joseph, todo acompañado de Angeles, y Serafines. Y en la parte inferior San Miguel, y San Jorge armados, y en medio vn gallardo targeton, donde estàn las Armas de los Patronos, que cierto es vn bellissimo Quadro; y que aviendolo visto Sebastian Martinez, y Fray Manuel de Molina (ambos grandes Pintores) lo celebraron mucho. Tambien pintò vn celebre Quadro del Vaño de Santa Susana para Don Antonio de Ayala, vn Cavallero muy aficionado à la Pintura, y vezino de la Villa de Linares: Y aviendolo concluido, y puesto en el patio à enjugar; vn gorrioncillo viendo desde el tejado el Pais, las aguas, y el estanque, baxò diferentes vezes à ponerse en los remates del estanque, hallando siempre burlada su diligencia, con admiracion de los circunstantes, en credito de la propriedad, con que estaba executado.

Quadro Excelente, que hizo para los Padres Capuchinos.

Fue tambien grande Arquitecto, è hizo varias trazas para Retablos, y piezas de Plateria. Tambien fue Excelente en el dorado bruñido, y los estofados, que en aquel tiempo se hazian, no solo de ojas de talla, y targetas coloridas, y rajadas; sino de subientes, y follages relevados sobre plano con el claro, y obscuro, mezclando entre ellos algunos chicuelos, vichas, y faunos, y otras sabandijas, con extremado primor, y gracia, al temple, con alvayalde, porque por allà no se toma, como por acà sucede; y assi tomaba por su cuenta las Obras de Pintura, y dorado de los Retablos; y aun de algunos la Arquitectura, encomendandola à quien fuesse de su satisfaccion.

Aplicose al dorado, y estofado.

Hizo muchas Obras publicas en el Reyno de Jaen, donde assistiò lo mas de su vida; especialmente en Andujar, donde tiene muchas, y buenas; ademàs de la referida de los Capuchinos. Pero las mas señaladas, que hizo en aquel Reyno, fueron las Capillas, que pintò en la Villa de Martos, de la Portentosa Imagen de Jesus Nazareno, que alli se venera: y la de Nuestra Señora del Rosario, cosa Excelente vna, y otra!

Obras de Reynoso.

Passò à Cordova por los años de seiscientos y setenta y cinco, donde hizo diferentes Pinturas publicas, y particulares; y especialmente vn Quadro de la Concepcion de Nuestra Señora, que està en la Calle de las Cabezas, y otra en la Herreria, por averse consumido la de Castillo; dos Quadros en lo alto del Presbiterio de la Capilla Mayor de la Santa Iglesia; y otros dos en la de los Capuchinos de dicha Ciudad; y en la Capilla del Santo Christo de la Iglesia del Carmen Calzado, pintò à San Juan, y la Virgen, y otras cosas. Tambien Retratò al Muy Reverendo Padre Fray Juan Benitez, Provincial (que fue por entonces) de aquella Provincia de Granada, de la Religion Serafica.

Passòse à vivir à Cordova.

A este tiempo (que fue por el año de seiscientos y setenta y cinco) vino à Cordova Don Juan de Alfaro, y visitandose cortesmente, y viendo lo que Alfaro pintaba, parece que se compungiò Reynoso, y alguna vez me diò à entender, queria mudar de manera en algunas cosas, por lo que avia visto en Alfaro, como que estaba pesaroso, de no averlo visto antes. Y, ò bien fuesse de esto; ò lo que mas cierto es, el estàr yà cumplidos sus dias, muriò el año de mil seiscientos y setenta y siete, à doze de Julio, y à los cinquenta y quatro de su edad, con poca diferen-

Vino Alfaro à Cordova, y lo que passò con Reynoso.

Muriò en Cordova. Año de 1677.

rencia, y ſe enterrò en la Igleſia Mayor; y Parrochial de aquella Ciudad.

MIGUEL GERONIMO DE CIEZAR, PINTOR. (154)

MIguel Geronimo de Ciezar, fue natural, y vezino de la Ciudad de Granada, de muy iluſtre, y limpio linage; como lo teſtifican los repetidos actos de nobleza, y limpieza, que ha avido en ſu Familia. Fue de los mas lucidos diſcipulos, que tuvo el Racionero Alonſo Cano, como ſe infiere de repetidas obras publicas, y particulares, que hizo en aquella Ciudad: y eſpecialmente en el Convento del Angel, y en el Hoſpital del Corpus. Muriò el año de mil ſeiſcientos y ſetenta y ſiete, ſiendo yà de crecida edad, dexò vn Diſcipulo muy adelantado, que fue Phelipe Gomez, cuyas Obras en la Igleſia de San Anton acreditan la buena Eſcuela de ſu Maeſtro: y murió Gomez de cerca de ſeſenta años en el de mil ſeiſcientos y noventa y quatro.

Fue natural de Granada de Iluſtre Familia.

Fue Diſcipulo de Alonſo Cano.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1677.

Phelipe Gomez, ſu Diſcipulo.

FRAY MANUEL DE MOLINA, PINTOR. (155)

FRay Manuel de Molina, fue Excelente Pintor, natural de la Ciudad de Jaen, y competidor de Sebaſtian Martinez: y para poderle hazer mayor opoſicion, ſiendo todavia ſeglar, paſsò à eſtudiar à Roma: de donde aviendo aprovechado muy mucho, bolviò à Jaen; y tocado de inſpiracion Divina, por vna gran tormenta que padeciò en la mar; ſe entrò en la Religion de Nueſtro Padre San Franciſco en aquella Ciudad, donde hizo Obras maravilloſas; y eſpecialmente las Pinturas del Clauſtro de dicho Convento de la Vida de eſte Serafico Patriarcha, que acreditan grandemente la Eminencia de ſu pincel. Hizo tambien Retratos con ſuperior acierto, de quien yo vi vno en Cordova, que à la verdad no ſe podia mejorar. Fue Religioſo Lego, y murió en aquel Convento por los años de mil ſeiſcientos y ſetenta y ſiete, de edad de ſeſenta y tres años. Dizeſe, que aviendole pedido à ſu Guardian algun dinero para colores, y otros recados, de que neceſsitaba, para hazer vnas Pinturas, que le mandò executar, no ſe lo quiſo dàr, y lo embiò à trabajar à la huerta, de lo qual enfermò, y murió: Bien, que eſto me haze gran repugnancia, entre Religioſos de tan Santo, y prudente Inſtituto.

Fue natural de Jaen, y Excelente Pintor.

Fueſe à Roma à eſtudiar la Pintura.

Bolviò à Jaen, y ſe entrò Religioſo de San Franciſco.

Obras que executò.

Hizo Retratos Excelentes.

Muriò año de 1677

GERONIMO DE BOBADILLA, PINTOR. (156)

GEronimo de Bobadilla, fue (ademàs de muy razonable Pintor por ſu camino) hombre de mucha virtud, loables coſtumbres, y muy gran talento. Fue natural de Antequera; pero criado en Sevilla, en que aprehendiò el Arte de la Pintura en la Eſcuela de Zurbaràn, donde aprovechò mucho; y eſpecialmente en la Perſpectiva, y en pintar Hiſtorias de mediano tamaño, con muy buena paſta, y hermoſura de color: como lo manifieſtan ſeis Lienzos de la Vida de Chriſto Señor Nueſtro, que pintò para vn Platero, muy aficionado à la Pintura, llamado Salvador de Baeza, en que avia algunos pedazos de Perſpectiva, coſa Excelente! Pero en ſaliendo de Figuras de mayor tamaño, que media bara, ſe deſquadernaba: pues parece, que el Cielo le avia dotado para lo pequeño; lo qual hazia con tan eſtremada gracia, y primor, que mereciò, que Murillo le encargaſſe algunas coſas de eſta calidad; y viendolas, le dezia: Amigo, eſto tiene criſtal por encima; porque era tan curioſo, y eſmerado, que en medio de llevar ſu Pintura vn dedo

Fue natural de Antequera, y vezino de Sevilla, donde aprendiò el Arte de la Pintura en la Eſcuela de Zurbaran.

Obras de Bobadilla.

Sobreſaliò en figuras pequeñas.

Lo que ſentia del Murillo.

Barnices que daba à sus Pinturas.

dedo de color, lo dexaba tan vnido, y lustroso, que no parecia ser pintado, sino brunido. Demàs de esto, tenia vnos barnices tan diafanos, y secantes, que parecian vna vidriera; de suerte, que en estando vn lienzo barnizado, era menester irle buscando la luz, para poderle mirar.

Estudiò célebre que tenia.

Su Casa toda era vn Camarin continuado de cosas del Estudio de la Pintura; pues todas las piezas las tenia llenas de modelos esquisitos, Figuras de Academia, muchos dibujos Originales, y borroncillos de hombres Eminentes: todo colocado con grande Arte, y primor; pero no para prestarlo à nadie, sino solo para su gusto, y aprovechamiento. Muriò en dicha Ciudad de poco mas de setenta años, por el de mil seiscientos y ochenta. Lo cierto es, que si como tuvo el buen gusto, y capricho en la composicion, con hermosura en el colorido, le ayudàra mas el dibujo, huviera sido completamente perfecto; pero por su camino fue de los célebres Ingenios de la Pintura en esta Facultad.

Su muerte. Año de 1680.

(157) DON JUAN DE ALFARO, PINTOR.

Fue natural de Cordoua, y muy aficionado à la Pintura.

DOn Juan de Alfaro y Gamez, natural de la Ciudad de Cordova, y Notario del Santo Oficio de la Inquisicion de ella, hijo de D. Francisco de Alfaro, hombre Ingeniosissimo, y aficionado à la Pintura; naciò en dicha Ciudad por los años de 1640. y viendo el padre la singular inclinacion, que su hijo tenia à la Pintura desde sus tiernos años, le dedicò, para instruirse en ella, à la Escuela de Antonio del Castillo, (Pintor de credito en aquella Ciudad) y en breves dias aprovechò de suerte, que pareciendole à el padre, que adelantaria mas en la Corte, le embiò à Madrid con recomendaciones bastantes, para que entrasse baxo la Disciplina de Don Diego Velazquez de Silva, Pintor dignissimo de la Magestad Catholica del Señor Phelipe Quarto, en cuya Escuela aprovechò tan superiormente, que en especial, los Retratos, que hizo, parecian tan buenos, como de Velazquez; y si algo degenerò, fue inclinandose à la manera de Vandich, à cuyas Obras fue aficionadissimo, y copiò algunas con tan superior Eminencia, que desmentian los Originales: no siendo inferior en las de Ticiano, y Rubens, que con la ocasion de Discipulo del Pintor de Camara lograba con facilidad: Y especialmente en pequeño llegò à hazer Retratos con tan estremado primor, que no se podian adelantar.

Fue Discipulo de Castillo.

Passò à esta Corte, donde continuò en la Escuela de Velazquez.

Adelantamiento de Alfaro en la Pintura, especialmente en las Copias, y Retratos, grandes, y pequeños.

Bolviò à Cordova à vèr à sus Padres, y Patria, quando aun no tenia 20. años; y como la novedad en las Ciudades es tan ruidosa, y mas siendo la habilidad tan sobre saliente, y con el vaño de la Corte, y Discipulo del Pintor de Camara, no se ofrecia Obra publica, ò particular, que no le buscassen: especialmente se determinò en este tiempo, ilustrar el Claustro de Nuestro P. S. Francisco de aquella Ciudad, à devocion de diferentes particulares, à quienes concediò el Convento el entierro correspondiente en dicho Claustro. Y siendo assi, que vnos estaban inclinados à Joseph de Sarabia, y otros à Antonio del Castillo, (Pintores Antiguos, y de credito en aquella Ciudad) todos, ò los mas, se iban à nuestro Alfaro, llevados de la novedad, y de que la manera suya, era (à la verdad) de mejor gusto: Con cuya ocasion executò para dicho sitio repetidos Quadros de la Vida del Serafico Patriarca, poniendo en todos su firma: *Alfaro pinxit.* De lo qual sentido Antonio del Castillo su Maestro, consiguiò de vn su Compadre el Jurado Sebastian de Herrera, que tomasse à su devocion vno de estos Quadros (que fue el del Bautismo de dicho Santo) y lo executaria Castillo, como lo hizo, con superior Excelencia; y en el lugar de su firma puso: *Non pinxit Alfarus*: motejando por este medio la repeticion de la firma de Alfaro: cosa que Castillo hizo rara vez: y dando à entender al mismo

Bolviò Alfaro à Cordova, y las Obras que hizo allì.

Caso que le sucediò à Alfaro con Castillo.

mo tiempo, que la Obra ſeria el pregonero de ſu Autor. Hizo entonces Alfaro el celebre Quadro de la Encarnacion del Verbo Divino, que eſtà en vn Oratorio de los Carmelitas Deſcalzos, Extramuros de Cordova, que parece increible, que de tan corta edad, luzieſſe ſemejantes Obras. Como tambien el Retrato del Señor Don Franciſco de Alarcon, Obiſpo entonces de aquella Santa Igleſia, y los de todos los Obiſpos anteceſſores, que eſtàn en aquel Palacio, en el Salon, que llaman de los Obiſpos (valiendoſe para la ſemejanza de otros antiguos de mala mano) que aſſeguro parecen de Vandic.

Bolvioſe Alfaro à Madrid.

Casòſe en eſte tiempo en dicha Ciudad nueſtro Alfaro con Doña Iſabel de Heredia perſona de muy conocida calidad; y con ella ſe bolviò à la Corte, donde manifeſtò ſu grande Ingènio en repetidas Obras publicas, y particulares; y eſpecialmente en Retratos pequeños, que entonces ſe practicaban mucho, y ſe pagaban mejor. Y en eſte tiempo executò aquel celebre Quadro del Angel de la Guarda, que eſtà en vna Capilla à los pies de la Igleſia del Colegio Imperial de eſta Corte, al lado del Evangelio, donde ſe conoce ſu gran guſto, y capricho; que ſi bien ſe vè, no era melindroſo en aprovecharſe: eſtà tan bien organizado, que ſe le puede perdonar: y mas en lo artificioſo de aquellos ſenos infernales, que cauſa horror el mirarlos; al paſſo, que deleita la hermoſura de la Gloria con la Trinidad Santiſsima, la Reyna de los Angeles, y Acompañamiento de Bienaventurados; todo conducido con gran guſto, y belleza.

Obras de Alfaro en Madrid.

Y porque en eſte tiempo quiſieron gravar al Arte de la Pintura con el repartimiento de vn montado (cuyo pleyto ſe venciò, como notamos en el Tomo Primero, lib. 2. cap. 5.) entre tanto tuvò forma nueſtro Alfaro, de irſe à ſer adminiſtrador de Rentas Reales en diferentes Partidos, por librarſe de las extorſiones de los Miniſtros Reales con dicho motivo. Y eſte debiò de ſer el que tuvo para deſdeñarſe (ſegun dezian) del nombre de *Pintor*: pues ſucedió muchas vezes, ir à preguntar à ſu caſa, ſi vivia alli vn Pintor, y reſpondian, que no. Pero fue ſin duda por eſta cauſa, y deſpues por la del pleyto de la Hermandad de Nueſtra Señora de los ſiete Dolores: porque yo le experimentè ſummamente deſvanecido (ſi cabe dezirſe aſsi) del renombre de Pintor. Y aun me dixo à mi, que aora ya ſe podia preciar de Pintor en Madrid qualquiera hombre honrado; pero que antes era coſa indigna: porque en tiempo de ſu Maeſtro avian pretendido, allanar la Pintura, y hazerla gremio, para que pagaſſe como los Oficios, y Artes mecanicas: de que ſaliò triunfante, como diximos en dicho Tomo cap. 3, de dicho libro.

Tuvò algunas Adminiſtraciones de Rentas fuera de Madrid.

Motivos, que tuvò Alfaro para negarſe à el nombre de Pintor.

Serenada, pues, yà eſta borraſca, ſe bolviò à la Corte à gozar de ſu quietud, y habilidad, como la practicò en caſa de Don Pedro de Arze, Regidor de eſta Villa de Madrid, y Cavallero de la Orden de Santiago, aficionadiſsimo à la Pintura: con cuyo motivo le hizo diferentes Quadros, vnos de invencion, y otros de la Vida de San Cayetano, Copias puntualiſsimas de vnos Originales de Andrea Vacaro, coſa ſuperior! que los tenia Don Chriſtoval Ontañon, Cavallero de la miſma Orden; y aficionado à todas buenas Artes; y eſpecialmente à eſta de la Pintura, de que tenia Excelentes Originales.

Buelve à Madrid à exercer la Pintura.

Retratò tambien en eſte tiempo à dicho Don Pedro de Arce, y à Doña Antonia de Arnolfo ſu eſpoſa, eſtremadamente parecidos, y tan bien pintados, que parecian de mano de Vandic. Y en eſte tiempo le hizo à dicho Don Pedro diferentes Retratos de medio cuerpo, de hombres Eminentes, y Poetas Inſignes, para ſu Muſeo, en que ſe deleitaba con ſingular aficion à todas las Muſas, y à donde concurrian los mas lucidos Ingenios de aquel tiempo; y entre ellos nueſtro Don Juan de Alfaro, que no era de los menores, por ſer en eſtremo aficionado à la Poeſia, Muſica, Hiſtoria, y Repreſentacion; de que huvo fun-

Retratos Excelentes que hizo Alfaro.

Don Pedro de Arce, Cavallero de grandes prendas.

funciones lucidiſsimas en Caſa de dicho D. Pedro, executadas con ſuperior Excelencia por los concurrentes à ſu Muſeo: à que aſsiſtia lo mas lucido de la Corte, con repetidas aclamaciones, y aplauſos. Y en conſequencia de eſto, dexò Alfaro en ſu Expolio varios Libros, y Papeles muy cortesanos; y entre ellos algunos apuntamientos de la vida de Velazquez, ſu Maeſtro, de Pablo de Ceſpedes, y de Becerra, que nos han ſido de mucha vtilidad para eſte Tratado. Hizo tambien el celebre Retrato, y muy parecido del Reverendiſsimo Padre Mateo de Moya, de la Compañia de Jesvs; de mas de medio cuerpo, que eſtà en la Libreria del Colegio Imperial, como entramos à mano izquierda. Tambien hizo en eſte tiempo el Retrato de aquel Fenix Eſpañol Don Pedro Calderon de la Barca, que eſtà oy colocado en ſu Sepulcro en la Parrochial de San Salvador, como entramos à mano izquierda.

Alfaro fue Pintor del Señor Almirante de Caſtilla, de quien fue muy eſtimado.

Fue tambien Pintor del Excelentiſsimo Señor Almirante de Caſtilla, padre del que murió en Portugal: y de tanto aprecio fue ſu perſona, y habilidad à dicho Señor, que llegò à eſtremo de familiaridad muy intima, como otro Apeles con Alexandro Magno; de ſuerte, que ſe regalaban reciprocamente, como ſi fueran dos iguales: experimentando Alfaro de la grandeza del Almirante, no ſolo aſsiſtencias muy competentes; ſino otros intereſſes muy relevantes. Sirviendo en eſte tiempo à ſu Excelencia en diferentes Retratos grandes, y pequeños, aderezo de las Pinturas con que enriqueciò la Caſa de la Huerta, que eſtà junto à los Recoletos Aguſtinos de eſta Corte; aunque para aderezarlas, y limpiarlas, y diſponer la mecanica de eſtas coſas en las preparaciones antecedentes à el pincel, avia otro, muy habil para eſto, que ſe llamaba Diego Vngo. Pero en lo que tocaba à el pincel, ſolo Alfaro lo executaba; yà en retocar, lo maltratado de algunas; yà en ſuplir, lo que ſe añadia, para igualar con otras, ò para llenar los ſitios donde ſe avian de colocar; por ſer todas originales buſcados, à coſta de grandes expenſas, de los primeros Artifices de Europa, antiguos, y modernos: Executando tambien Alfaro algunas Pinturas, ô Paiſes (que los hizo con Excelencia) para algunos ſitios pequeños.

Pinturas de la Caſa de la Huerta del Almirante.

Hizo Alfaro Paiſes con excelencia.

A eſte tiempo, en el año de 1675. aviendo enviudado Alfaro, y tratando de ir à Cordova Don Gaſpar de Herrera, payſano, y amigo ſuyo, y Jurado de dicha Ciudad, à diferentes dependencias, y à vèr vna hija ſuya, que avia dexado Religioſa en el Convento de la Encarnacion: pidiò licencia Alfaro à el Almirante, para ir acompañando à dicho Jurado, y dàr vna buelta à ſu Patria, y vèr à ſus parientes, que tenia muchos, y buenos. Hizolo aſsi, con cuya ocaſion retratò con ſuperior acierto à la hija de dicho Don Gaſpar: y hizo otras Pinturas à diferentes aficionados. Eſpecialmente algunos Retratos de la familia de Don Juan de Morales, Cavallero Veintiquatro de dicha Ciudad, quien le regalò muy bien, y le preſentò vn Cavallo excelente quando ſe bolvia à Madrid, lo qual fue por los años de 1676. Y en eſte tiempo aviendo concurrido con èl diferentes vezes el Autor de eſta Obra, (que entonces era Eſtudiante de Theologia, y principiante en la Pintura) le preguntò vna dellas: Que juizio avia hecho de aquel Epigrafe de Antonio del Caſtillo (que notamos) en los Quadros de San Franciſco. A que reſpondiò: *Avia ſido grande honra ſuya, que ſe dignaſſe de competir con èl vn Varon tan ſingular, ſiendo èl entonces tan barbiponiente en la perſona, como en la Pintura.* Tan modeſto, y diſcreto era en todo, como ſe dexa inferir de dicha reſpueſta. Y en eſta, y otras ocaſiones alentò mucho al Autor, à que fueſſe à la Corte, donde eſperaba, avia de aprovechar, viendo algunas indicaciones, que favoreciò mas de lo juſto, y ofreciendole ſu amparo, y proteccion en quanto valieſſe, como lo hizo.

Bolviò Alfaro à Cordova.

Hizo alli diferentes Pinturas, y Retratos.

Diſcrecion, y modeſtia de Alfaro en el Epigrafe de Caſtillo.

Bolviò

Bolviò finalmente à Madrid nueſtro Alfaro, de donde à pocos dias ſaliò dicho Señor Almirante deſterrado de orden del Rey à Medina de Rioſeco, à donde deſeò llevar conſigo à Alfaro. El qual (por dexar yà tratado en Cordova negocio de Matrimonio) ſe eſcusò de irle ſirviendo; coſa que ſintiò en eſtremo el Almirante, como lo manifeſtò deſpues. Y finalmente compuſo Alfaro ſus coſas, y menage de caſa; y ſe partiò con todo à Cordova el año de 78. en el qual ſe vino el Autor à Madrid: para cuyo efecto le diò muy buenas cartas de recomendacion, y algunas, para que le dexaſſen acabar diferentes Pinturas, que èl avia comenzado, de que hizo el Autor el debido aprecio.

Bolviòſe Alfaro à Madrid.

Celebròſe el dicho Matrimonio de Don Juan de Alfaro con Doña Manuela de Navas y Collantes, de Familia muy Iluſtre, y conocida en aquella Ciudad. Executò en eſte tiempo varias Pinturas, aſsi para el publico, como para particulares; y eſpecialmente las del Monumento Nuevo, que hizo entonces aquella Santa Igleſia, y el Retrato del Iluſtriſsimo Señor Don Fray Alonſo Salizanes, Obiſpo de Cordova, el qual eſtà oy en la Sacriſtia de la celebre Capilla, que fundò en ella ſu Iluſtriſsima; y à poco mas de vn año, comenzò à adolecer Alfaro de hipocondria, y mal de pecho; de ſuerte, que creyendo mejorar, tratò de bolverſe à Madrid, donde llegò por el mes de Septiembre del año de 680. y aviendo acudido à ponerſe à los pies del Almirante (que yà avia buelto de ſu deſtierro) no ſe dexò vèr: lo que fue para Alfaro de increible ſentimiento: con lo qual, y el verſe ſin tener que pintar, para mantener ſus obligaciones; y que aviendo hecho la diligencia de buſcarlo en las Tiendas de Pintura (que entonces avia muchas, que haſta à eſto ſe humillò) aun no ſe pudo hallar, ſe melancolizò mucho; y tanto, que deſpues ſe agravò de ſuerte ſu dolencia, que à pocos dias acabò con èl por el mes de Noviembre de dicho año, con muy Chriſtiana diſpoſicion, y exemplo de ſanta conformidad, y ſe enterrò en la Parrochia de San Millàn de eſta Corte. Muriò à los quarenta años de ſu edad, con poca diferencia, con alguna vehemente ſoſpecha de maleficio; y ſucediò vn rato infortunio, eſtando ya agonizando; y ſu muger en otra cama muy mala de vn gran tabardillo; y fue, pegarſe fuego en el quarto de abaxo, del que èl habitaba, y atribulada la vezindad, y los circunſtantes del moribundo, vnos ſacaban traſtos à toda priſa, otros deſcolgaban Pinturas, y quitaban cortinas, otros embolviendo à la muger en los colchones, cargaban con ella, otros con la cama, ſin ſaber que hazerſe con el moribundo, por el peligro de moverle! que alleguro, fue la mayor tribulacion, que en mi vida he viſto! O impenetrables juizios del Altiſsimo! haſta que la Divina Providencia diſpuſo, que el fuego ſe apagaſſe: con lo qual, yà todo ſoſſegado, acabò de cumplir el curſo de ſu deſtino. Dexò vn legado de vna Pintura Original para dicho Señor Almirante, en muestra de ſu buena ley, y para que le encomendaſſe à Nueſtro Señor; y no la quiſo recibir ſu Excelencia, diziendo, que ſin eſſe motivo le encomendaria à Dios.

Buelve Alfaro à Cordova contra el guſto del Almirante, con todo el menage de ſu caſa para efectuar matrimonio, que dexò tratado.

Efectuoſe el matrimonio, y en eſte tiempo hizo diferentes Obras de Pintura en Cordova.

Bolviò Alfaro à Madrid con toda ſu caſa.

Sentimiento, y deſprecio de el Almirante.

Muerte de D. Juan de Alfaro. Año 1680.

Raro infortunio en la muerte de Alfaro.

Muriò nueſtro Alfaro en lo mas florido de ſus años, malogrando las eſperanzas, que ofrecia ſu lucido Ingenio; y ſi no ſe huviera dexado tanto llevar en ſu juventud del aura liſongera de ſu fortuna (entonces tan propicia) y ſe huviera aplicado mas al eſtudio de la Pintura, huviera ſido de los primeros hombres del mundo; pues aun aſsi fue vn Ingenio de los mas floridos de eſta Facultad.

Dexò mandado en ſu teſtamento, que acabaſſe el Autor de eſta Obra las Pinturas, que èl dexaba comenzadas, que fue el Retrato de Don Joſeph Iñiguez de Abarca, Abad de Roncevalles, en que ſolo eſtaba hecha la cabeza, vna Concepcion de dos baras y media, para Don Lorenzo Delgado, vezino de Cordova, que ſolo eſtaba en boſquexo, y no de ſu mano, y vn Quadro apaiſado del Entierro de Chriſto Señor Nueſtro (cuyo Santiſsimo Cuerpo ſolo eſtaba en boſquexo, y lo demàs

Pinturas que dexò Alfaro ſin acabar, à cargo del Autor.

tu aun dibujado) para la Sacriſtia de la Igleſia de Nueſtra Señora de la Fuenſanta de dicha Ciudad: todo lo qual ſe executò puntualmente; y la Señora viuda ſe bolviò à ſu Patria, con vn hijo, que le quedò de muy tierna edad, acompañada de Don Franciſco del Hierro (cuñado ſuyo) y de vna criada, que para eſte efecto vinieron de orden de ſu madre de dicha Señora; la qual ſe mantuvo en ſu viudez con creditos de exemplar virtud, con los quales muriò cerca de los años de mil y ſetecientos.

Reſtitucion de ſu muger à Cordova, y ſu muerte.

(158) ENRIQUE DE LAS MARINAS, PINTOR.

Fue natural de Cadiz.

Nacimiento, y principios de Henrique de las Marinas.

Paſsò à Italia.

ENrique de las Marinas fue natural de la Ciudad de Cadiz, donde tuvo ſus principios en el Arte de la Pintura; y aviendo aprovechado baſtantemente, ſe aficionò à pintar Naves, y Marinas, con la ocaſion, que ofrece aquel delicioſo Puerto; y grangeado por eſte medio algun pedazo de caudal, paſsò à la Italia; y deſpues de aver peregrinado por diferentes Regiones, hizo pie en Roma, donde practicando la habilidad, à que le inclinaba ſu genio, llegò à conſeguir tal credito, que en Roma le puſieron el nombre de *Enrique de las Marinas*, y por èl fue tan conocido, que ſu apellido ſe ignora. Y à la verdad, llegò à hazerlas con tan eſtremado primor, que ninguno le excedia, ſi es que alguno le igualaba: y yo he viſto algunas de ſu mano; y lo cierto es, que parece, que no ſe pueden adelantar.

Amiſtad que tuvo con Fr. Juan del Santiſsimo Sacramento.

Sentir de Henrique à cerca de la poca eſtimacion de los Pintores en Eſpaña.

Muerte de Henrique. Año de 1680.

Tuvo grande amiſtad con Fray Juan de Guzmàn (ſeglar entonces) el qual contaba, que viendo, que Guzmàn ſe queria bolver à Eſpaña, ſe lo abominaba mucho, diziendo, que èl no bolveria, por todos los intereſſes del mundo: pues Provincia, donde no los eſtiman, no merece tenerlos! Yo no sè ſi tenia razon: juzguelo el deſapaſionado. Lo cierto es, que èl llegò à lograr allà tanta eſtimacion, y conveniencias; como que vino à ſer vnico en aquella materia. Y ſi viniera por acà (no ſabiendo hazer otra coſa) pereciera; porque ſobre no pagarle como allà, lo mas del año eſtuviera ocioſo. Muriò finalmente en Roma por los años de mil ſeiſcientos y ochenta, y à los ſeſenta de ſu edad, con poca diferencia.

(159) JACINTO GERONIMO DE ESPINOSA, PINTOR.

Fue natural de Valencia, y Diſcipulo de Ribalta.

Sus Obras.

JAcinto Geronimo de Eſpinoſa, natural, y vezino de la Ciudad de Valencia, fue Excelente Pintor, y Diſcipulo de Ribalta, muy eſtudioſo, y naturaliſta: ſu Pintura tiene gran fuerza de claro, y obſcuro; como ſe vè en la Capilla Mayor de la Parrochial de San Eſtevan de dicha Ciudad, cuyas celebres Pinturas ſon de ſu mano. Aſsimeſmo las de la Capilla de San Luis Beltran en el Real Convento de Predicadores: y otras en la Parrochia de San Nicolàs; y en la Caſa Profeſſa de la Compañia vn San Luis Obiſpo, que en la caſta, y fuerza de claro, y obſcuro parece del Cavallero Maximo. Tambien ay muchas Pinturas en el Convento de la Merced, y en otros muchos ſitios publicos, ſin las de Caſas particulares, que ſon ſin numero. Muriò de muy crecida edad en Valencia por los años de mil ſeiſcientos y ochenta.

Su muerte en Valencia. Año de 1680.

(160) FRAY JUAN DEL SANTISSIMO SACRAMENTO Religioſo Carmelita Deſcalzo, Pintor.

Fue natural de la Puente de D. Gonzalo.

FRay Juan de Guzmàn (que en la Religion ſe llamò del *Santiſsimo Sacramento*) fuè natural de la Villa de la Puente de Don Gonzalo, del

del Reynado de Cordova, Diſcipulo, y conſanguineo de Bernavè Ximenez de Illeſcas, vezino de la Ciudad de Lucena, de quien yà hizimos mencion. Paſsò à Roma, donde acabò de vencer las primeras dificultades del Arte, y communicò mucho (como Payſano) con Enrique de las Marinas. Bolvioſe à Eſpaña, y paſsò à Sevilla; donde hizo demonſtracion de ſu grande habilidad. Fue muy inclinado à las letras, à que ſe aplicò, lo que pudo permitirle el eſtudio de la Pintura: y juntamente (con mas fogoſidad, que convenia) al manejo de las Armas, en cuyo exercicio ſe le ofrecieron varios lances, ocaſionados de ſu impaciente condicion, y oſſada temeridad: A que ſe ſiguiò averſe enredado demaſiadamente en aquel ruidoſo vulgar motin de Sevilla por los años de mil ſeiſcientos y quarenta y ſeis; y temeroſo de ſus peligroſas conſequencias, ſe refugiò en el Convento del Carmen Calzado de aquella Ciudad, donde por vltima romò el Abito de Religioſo Lego, y Profeſsò, aunque algo violento. Y como aſpero de condicion, y no acoſtumbrado à las mortificaciones, que ſe ofrecen entre varios genios, y naturales opueſtos; por vn ſangriento diſguſto, que el poco ſufrimiento le ocaſionò, fue transferido à la Recoleccion, ò Deſcalcès; y fuele aſsignado el Convento de Aguilar para ſu morada; donde paſsò ſu vida, ſi no contento, reſignado, al menos, con la Divina voluntad.

Diſcipulo de Bernave Xemenez.

Paſsò à Roma.

Bolviò à Eſpaña, y paſsò à Sevilla.

Aplicòſe à el manejo de las Armas: mezclaſe en vn motin, que huvo en Sevilla, y retraeſe à el Carmen.

Fue transferido à la Recoleccion, en el Convento de Aguilar.

Pintò mucho en aquella Ciudad, aſsi para ſu Convento, como para otros de la Provincia: fue muy grande Theorico en el Arte; en la Arquitectura conſumado; y en la Arithmetica, Geometria, y Perſpectiva: de eſta dexò vn Libro manuſcripto, en que traduxo à *Pietrò Accolti*, Italiano, y en que reforma algunos deſcuidos de ſu Autor, y añade varias anotaciones con muchas practicas vtiliſsimas para los eſtudioſos. Tuvo gran deſeo de darle à la prenſa, para lo qual dexò comenzadas algunas laminas: eſtà oy en la Libreria de dicho Convento de Aguilar, donde yaze ſepultado tan erudito trabajo, con baſtante dolor de los que ſaben ſu importante doctrina.

Eſcribiò Fr. Juan, de la Preſpettiva.

Eſtuvo vna temporada, ſobre los años de 1666. en el Convento de Carmelitas Deſcalzos, Extra-Muros de la Ciudad de Cordova, con el motivo de iluſtrar de Pinturas aquella Caſa; como lo hizo en repetidos Quadros en el Clauſtro, y Sacriſtia, aſsi de ſu invencion, como de Eſtampas de diferentes Autores (en que no era melindroſo) executadas con ſuperior guſto, dulzura, y magiſterio; porque fue ſu Pintura muy bien empaſtada, y de muy grato colorido, imitando la manera de Rubens, y Vandic. Bien lo acreditan las referidas Pinturas de dicho Convento, junto con las de la Igleſia, eſpecialmente el Quadro principal de el Altar mayor.

Paſsò à Cordova, donde hizo varias Pinturas.

Hizo tambien diferentes Pinturas para el Palacio del Illuſtriſsimo Señor Don Franciſco de Alarcon, y Covarrubias, Digniſsimo Obiſpo, que fue de aquella inclita Ciudad, y muy devoto de aquel Religioſo Convento, donde ordinariamente ſolia celebrar las Ordenes, (y donde yo, aunque indigno, recibi de ſu mano las menores.) Tambien hizo vn Quadro de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora para vno de los Angulos del Clauſtro del Convento de San Aguſtin de aquella Ciudad. Y vltimamente por el año de 1676. ſe bolviò à ſu retiro del Convento de Aguilar, donde murió con creditos de Religioſo muy exemplar, y de Pintor erudito, y practico por el año de mil ſeiſcientos y ochenta, y à los ſeſenta y nueve de ſu edad. Yo le viſitè, y le vì pintar diferentes vezes el tiempo, que eſtuvo en Cordova: y era de muy apacible trato en aquella edad mayor, y de muy Excelente manejo, y buen guſto en las colores.

Pinturas que hizo para el Señor Obiſpo de Cordova.

Muerte de Fr. Juan del Santiſsimo Sacramento. Año de 1680.

(161) ## JOSEPH ROMANI, PINTOR.

Fue natural de Bolonia, Discipulo de Miguel Colona.

JOseph Romani, Boloñes, y de la Escuela de Miguel Colona, fue gran Pintor al temple, y al fresco, y vivió en esta Corte muchos años en servicio del Excelentissimo Señor Almirante de Castilla (padre del que murió en Portugal) y en la Casa celebre de la Huerta de los Recoletos Agustinos (que fue el erario de las mejores Pinturas del mundo) pintò varias cosas: como algunos Frontis de puertas, y ventanas, y algunos techos; con aquel estremado gusto de tan buena Escuela, no solo en la Arquitectura, y adornos, sino tambien en las figuras, y chicuelos, con grande acierto, è inteligencia de los escorzos, y de la Perspectiva, assi comun, como de techos; como lo manifiestan sus Obras, y especialmente las que estàn al publico: como son el Presbiterio de la Iglesia de los Italianos de esta Corte, donde se vè, no solo el suplemento, y Perspectiva de la Cornisa, y Arcos Torales (que engañan) sino las figuras de la Gloria, y los chicuelos: todo executado con grande primor, dibujo, y fuerza de claro, y obscuro.

Pintò mucho en la Casa de la Huerta del Señor Almirante.

El Presbyterio de los Italianos.

Tambien es de su mano la Pintura de la Hornacina del Santissimo Christo de la Iglesia del Convento de Anton Martin; y la de otra Capilla de Christo Señor Nuestro Crucificado, que està à los pies de la Iglesia del Convento de Nuestra Señora de Atocha; donde, ademàs de la Arquitectura, Perspectiva, y adornos de muy Excelente gusto, estàn Santo Domingo, y Santa Catalina de Sena à los lados del Santo Christo, grandemente executados. Tambien es de su mano la Pintura de las Pechinas de la Capilla de la Venerable Orden Tercera de Nuestro Padre San Francisco, donde estàn vnos chicuelos, imitados à bronce, y vnos Escudos de dicha Orden, executados con harta gracia.

Otras Pinturas suyas al fresco.

No lo està menos el ornato al fresco de vna Imagen de Nuestra Señora, que està en vna esquina en el Barrio del Barquillo en esta Corte, junto à las Casas del Señor Marquès de Astorga, que oy se conserva con estremado primor, y frescura. En que es de advertir, que à esta Pintura supe, que luego, que estuvo seca, la bañò toda con azeyte de linaza (cosa muy importante para estàr à la inclemencia del tiempo) donde el ayre, y el Sol purifican la amarillez, que le podia causar el azeyte de linaza: lo qual no aconsejaria yo en sitio cerrado, porque se aburagaria la Pintura. Tambien pintò muchas cosas en el Palacio alto de Boadilla; y en especial la lucha, y vencimiento de Hercules, y Anteo, valientes figuras; pero yà consumidas del tiempo: lo que no està la Pintura, que executò debaxo del Cobertizo, donde hizo diferentes Fabulas, con muy Excelente Arquitectura, y galantes adornos! Murió por el año de 1680. à los sesenta y quatro de su edad; y se enterrò en la Parrochia de San Ildefonso de esta Corte. Yo le conoci, y le traté, y era de genio muy modesto, humilde, y amable.

Pintura suya en el barrio del Barquillo.

Secreto que executò Romani con esta Pintura.

Su muerte. Año de 1680.

(162) ## JUSEPE MARTINEZ, Y SU HIJO, PINTORES.

Fue natural de Zaragoza.

JUsepe Martinez, natural, y vezino de la Ciudad de Zaragoza, estudiò en Roma el Arte de la Pintura; y aviendo salido muy aventajado en èl, bolviòse à su Patria, y llegò à ser Pintor de su Magestad, y de mucha opinion en aquel Reyno: pues hallàndose el Señor Phelipe Quarto en aquella Ciudad el año de 1642. à pacificar el Principado de Cataluña; tuvo forma este Artifice de pretender plaza de Pintor del Rey *ad honorem*. Y aviendose informado su Magestad de Don Diego Velazquez, (su Pintor de Camara) que à la sazon le iba sirviendo; respondió Velazquez, como prudente, que la habilidad de el

Aprendiò en Roma el Arte de la Pintura.

Bolviòse à su Patria, y fue Pintor del Rey.

dicho Martinez era la mejor, que avia viſto en aquella tierra, ademàs de ſus honrados procedores, con lo qual ſu Mageſtad le hizo la gracia: de èl ay muchas Obras en aquella Ciudad, eſpecialmente los quatro Lienzos de los Angulos del Claufiro del Monaſterio de Geronimos; y tambien pintò muchos de la Vida de Chriſto Señor Nueſtro, coſa excelente.

Obras ſuyas en Zaragoza.

Tuvo vn hijo, no de menos habilidad, que ſu Padre, quien le embiò à eſtudiar à Roma con crecidas aſsiſtencias; y de buelta tomò el habito de Monge en la Santa Cartuja de *Aula Dei*, (vna de las celebres de aquel Reyno) donde pintò la Vida de San Bruno con gran capricho, y hermoſo colorido. Y alli muriò en opinion de gran Siervo de Dios, por el año de mil ſeiſcientos y noventa, y de ſu edad cincuenta años, y ſeis meſes. Llamòſe Fr. Antonio Martinez: el Padre ſe eſtuvo ſiempre en Zaragoza, donde muriò el año de mil ſeiſcientos y ochenta y dos, y à los ſetenta de ſu edad.

Su hijo fue à eſtudiar à Roma.

Entroſe Carrujo.

Obras que hizo. Llamòſe Fr. Antonio Martinez.

Su muerte, la de ſu Padre. Año de 1682.

JUAN MONTERO DE ROXAS, PINTOR. (163)

JUan Montero de Roxas, fue natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, y Diſcipulo en el Arte de la Pintura de Pedro de las Cuevas. Paſsò à eſtudiar à Italia, donde ſe adelantò de ſuerte, que muchas Pinturas ſuyas las tenian por de mano del Carabacho, bolviò à eſta Corte, donde hizo muchas Obras excelentes: y en eſpecial el Quadro de la Aſſumpcion de Nueſtra Señora, que eſtà en la Bobeda de la Igleſia del Colegio de Atocha ſobre el Coro. Y tambien es de ſu mano el Quadro del Colateral de la Epiſtola, del Sueño de San Joſeph, en la Igleſia de Don Juan de Alarcon. Y en la Sacriſtia del Convento de la Merced, (tambien en eſta Corte) es de ſu mano vno de los Quadros de los Myſterios aluſivos à el Sacramento, que es quando el Pueblo de Dios paſsò à pie enjuto el Mar Bermejo con el Arca del Teſtamento, quedando Faraon, y ſus gentes, y cavallos anegados en ſus ondas. Eſta Pintura es la primera, que eſtà à la mano ſiniſtra como entramos en dicha Sacriſtia: Que todos los demàs ſon de mano de Don Juan Antonio Eſcalante, y ſolo eſte es de otra mano. Pero ſobre todas ſon quatro Pinturas ſuyas de figuras ſolas, del natural, que repreſentan los quatro Elementos, (que yo he viſto en caſa de vn aficionado à la Pintura) tan ſuperior coſa, que por ellas ſolas merece eſte lugar. Muriò en eſta Corte por el año de mil ſeiſcientos y ochenta y tres, y à los ſetenta de ſu edad, y eſtà enterrado en la Parrochial de San Sebaſtian. Yo le conocì en ſus vltimos años.

Fue natural de Madrid, Diſcipulo en la Pintura de Pedro de Cuevas.

Paſsò à Roma, y bolviò à Madrid.

Obras que hizo.

Quatro Pinturas ſuyas muy Excelentes.

Muriò en eſta Corte. Año de 1683.

DON FRANCISCO DE SOLIS, PINTOR. (164)

DOn Franciſco de Solis, fue natural de eſta Villa de Madrid, naciò en la Collacion de San Gines, fue hijo de Padres Nobles, y recibido por tal en eſta Villa. Su Padre, y Maeſtro fue Juan de Solis, (que tambien fue Pintor) aunque deſeando, que el hijo ſiguieſſe la Igleſia, no le permitia el noble exercicio de la Pintura, ſi no en los ratos ociosos. Y aſsi le aplicò à los eſtudios, en que ſalìò muy aprovechado, eſpecialmente en la Gramatica, y Filoſofia; de que reſultò el ſer ſummamente aficionado à los Libros, y à todas buenas letras, y de trato muy apacible, diſcreta, y eſtudita converſacion, con muchas noticias de Hiſtoria, y dichos muy agudos, y ſentencioſos; fue Pintor muy practico, y de vna manera muy freſca, hermoſa, y grata al vulgo. Y aſsi tuvo muchas Obras, y huviera logrado grandes haberes, ſi fuera de

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de ſu Padre en la Pintura.

Aplicòſe à los eſtudios de las Letras.

Tuvo muy buenas prendas.

Tuvo en la Pintura vna manera muy grata al vulgo.

de genio ambicioso; pues mas estimaba su commodidad, y descanso, que todos los intereses del mundo.

Siendo de edad de diez y ocho años, hizo vn Quadro para el Convento de Capuchinos de Villarubia de los Ojos; y antes de llevarsele, le pusieron en la Iglesia de los Capuchinos de la Paciencia de esta Corte, en funcion, que concurrian sus Magestades; y aviendolo visto el Señor Phelipe Quarto, è informado de las circunstancias del Autor, mandò su Magestad, que lo firmasse, y pusiesse la edad, y assi lo executò. Tambien hizo muchas Pinturas para el Convento antiguo de los Capuchinos del Prado; especialmente vna Concepcion Purissima, con el Arcangel San Miguel, batallando con el Dragon, que fue muy celebrada. Hizo tambien todas las Pinturas de la Capilla de Nuestra Señora de Copacabana, en los Recoletos Agustinos; con otras muchas, que ay en el Convento, y Porteria. Tambien son de su mano todas las Pinturas del Retablo principal de la Iglesia del Convento de Carmelitas Descalzas de Boadilla, donde entrò vna hija suya Religiosa; y otra de la Visitacion de Santa Isabel, en vna Capilla al lado de la Epistola, en la misma Iglesia, sin otras menores, que tiene dentro del Convento. Tambien hizo muchas para la Iglesia, y Convento de los Recoletos Agustinos de Alcalà de Henares. Y en Viana en el Convento de Nuestro Padre San Francisco, està todo el Claustro pintado de su mano, de Historias de este Glorioso Patriarca. Tambien hizo vna grande Obra de Pinturas para la Iglesia del Convento de Religiosas Dominicas de Villanueva de los Infantes. Hizo tambien dos Quadros de la Purificacion, y Visitacion de Nuestra Señora, que estan en el Claustro de los Trinitarios Descalzos de esta Corte. Pintò las Fuerzas de Hercules para la Entrada de la Reyna Doña Maria Luisa de Orleans, en el ornato de la Plazuela de San Salvador de esta Villa. Hizo tambien muchas Pinturas para el Claustro del Glorioso Patriarca Santo Domingo en la Villa de Marchena, aunque preocupado de la muerte, no lo acabò. Para Valladolid, en la Iglesia del Convento de la Laura, de Religiosas Dominicas, executò dos Quadros grandes, que hizieron gran ruido, quando se colocaron. Y para Indias, y Casas particulares, y otros Sitios publicos hizo tantas Pinturas, que no se pueden numerar. Pero no permite passarse en silencio el Quadro de Santa Teresa, que està colocado en vn Pilar de la Iglesia Parrochial de San Miguel de esta Corte, junto con el Quadrito del Remate, que vno, y otro es de lo mejor, que hizo: Como tambien dos Quadros grandes del Sacrificio de Abel, y Cain, el vno, y el otro del de Abrahan, que estàn en poder de vn Aficionado, y son cosa superior.

Diferentes Pinturas de mano de Solis.

Obra que hizo en la entrada de la Reyna Doña Maria Luisa.

Muriò en esta Villa de Madrid à veinte y cinco de Septiembre del año de mil seiscientos y ochenta y quatro, y à los cinquenta y cinco de su edad; y se enterrò en la Iglesia del Convento de la Victoria de Religiosos Minimos de San Francisco de Paula, en el Entierro de los Barraganes, que le tocaba, por su muger Doña Lucia Barragan; y està con su Lapida delante del Altar de Nuestra Señora del Buen-Alumbramiento. Fue de muy buena estatura, muy galàn, y bien proporcionado: Dexò vna Libreria, y Estudio de Pintura, que se estimò en seis mil ducados; y vna Armeria, como pudiera vn gran Principe: porque en todo tuvo pensamientos de tal. Tuvo muchos años Academia en su casa, y esto le adelantò mucho, y le diò gran facilidad en el inventar; aunque se diò mucho à pintar amanerado, sin valerse de el estudio del natural, sino en muy rara cosa. Dexò escrito vn Libro de aquellos Pintores Eminentes Españoles, en quienes florecieron las tres Artes de Pintura, Escultura, y Arquitectura; y tan adelantado, que tenia yà abiertas muchas Laminas de los Retratos: Y por diligencias, que se han hecho, no se ha podido descubrir; con que no se sabe donde pàra.

Su muerte. Año de 1684.

Estudio, y Libreria celebre, que dexò Solis.

Libro de Vidas de Pintores, que escribiò Solis.

DIONIS

DIONIS MANTUANO, PINTOR. (165)

Dionis Mantuano, fue Boloñès, y gran Pintor al temple, y freſco; pero ſolamente de la Arquitectura, Perſpectiva, y adornos: porque para las figuras, aunque fueſſe vn maſcaron, ò vna vichuela, neceſsitaba de valerſe de otros. Coſa corriente en los Eſtangeros. Eſtuvo en Genova por los años de 1656. Deſpues vino à Madrid en tiempo del Señor Marquès de Heliche (Alcayde de el Buen Retiro) por Ingeniero para las Tramoyas, y Mutaciones de las Comedias celebres, que en aquel tiempo ſe hazian à ſus Mageſtades en dicho Real Sitio: porque era tambien grande Arquitecto, de que le ſobrevino vn contratiempo muy peſado de aver concurrido, como Ingeniero à cierta manifactura de mucha entidad: ſobre que eſtuvo preſo, y en vn encierro en la Carcel de Corte muchos meſes, cargado de grillos, y cadenas, de que enfermò gravemente de las piernas: pero lo peor fue, que llegò à eſtàr muy à pique ſobre el caſo, ù de vn tormento cruel, ù de vn ſuplicio fatal. En cuya afliccion ſe encomendò muy de veras à la Virgen Santiſsima del Carmen, (de quien era muy devoto) que pues ſabia ſu inocencia, ſe facaſſe con bien de aquella tribulacion; que ofrecia ayunarſe todos los Sabados à pan, y agua, mientras vivieſſe (como lo cumpliò.) Y afirman perſonas, que le trataron, que la Virgen Santiſsima ſe le apareciò, y le conſolò, aſſegurandole, que no temieſſe, que preſto ſaldria libre, como con efecto ſucediò: aviendoſe averiguado, que él no avia influido en nada, ò que el caſo avia ſido incierto; y aſsi ſaliò libre, y ſin coſtas.

Fue Boloñès, y gran Pintor.

Vino à Madrid por Ingeniero del Retiro.

Lance peſado, que le ſucediò.

Saliò bien con la proteccion de la Virgen.

Hizo tambien varias Trazas para diferentes Obras; y eſpecialmente para la Fachada de las Caſas del Señor Marquès de los Balbaſes, cuya Pintura executaron el dicho Mantuano, y Don Vicente de Benavides; y à cada vno, mientras Pintaron dicha Fachada, le daba el Señor Marquès vn doblon cada dia.

Varias Obras, que executò.

Pintò tambien la Arquitectura, y Ornatos del Techo de la Galeria de las Damas de eſte Palacio de Madrid (que yà ſe blanqueò.) Tambien los Adornos de la Capilla del Santiſsimo Chriſto en el Colegio Imperial de eſta Corte, de Corniſa abaxo; la ſobrecalera de las Caſas del Señor Nuncio; y el Techo del Coliſeo del Buen-Retiro; y otras muchas coſas en las Caſas de San Joachin de dicho Señor Marquès de Heliche. Y finalmente, viviendo en la Calle de los Reyes, azia Leganitos, muriò por los años de mil ſeiſcientos y ochenta y quatro, de poco mas de ſeſenta años; y eſtà enterrado en la Parrochial de San Marcos. Tuvo el Abito de Chriſto, que le diò ſu Santidad, por mano del Señor Nuncio de Eſpaña Don Sabo Milini.

Muriò en eſta Corte. Año de 1684.

ANTONIO DE ARIAS FERNANDEZ, PINTOR. (166)

Antonio de Arias Fernandez, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, hijo de Bartholomè Fernandez Arias, natural de Toyran, en Galicia, Obiſpado de Lugo, y de ſu legitima muger Juana Erbàs, natural de Eſpinoſa de los Monteros: tuvo por Maeſtro, en ſus principios, à Pedro de las Cuevas, y con ſu enſeñanza en breve tiempo, juntandoſe ſu gran natural, y aplicacion; quando llegò à los catorze años de ſu edad, hizo toda la Pintura, que eſtà en el Retablo del Altar Mayor del Carmen Calzado de la Ciudad de Toledo; y le diò tanto credito eſta Pintura, y le alentò de ſuerte el aplauſo, que continuando el eſtudio, quando cumpliò los veinte y cinco años, era yà vno de los grandes Artifices de eſta Corte, que eligieron para pintar los

Fue natural de Madrid.

Fue Diſcipulo de Pedro de las Cuevas en la Pintura.

Obras de ſu primera edad.

los Retratos de los Reyes de Eſpaña, en tiempo del Conde-Duque de Olivares; quando ſe renovò el Salon de ſu Mageſtad en ſu Real Palacio, que llaman de las Comedias, y yà ſe dividiò en diferentes Eſtancias. En èl ſe veian en vn Quadro Retratados el Rey Don Alonſo el Sexto, con ſu Madre la Reyna Doña Vrraca de Caſtilla; y en otro el Señor Emperador Carlos Quinto, y ſu hijo Don Phelipe Segundo; y otros dos Lienzos del miſmo tamaño en la Alcoba de ſu Mageſtad, tambien de Reyes, y en cada vno dos perſonas Reales. Tuvo opinion de Pintor muy dieſtro, y largo: ſu manera de pintar de gran fuerza: Y ſi huviera de hazer Relacion de las muchas Obras, que hizo eſte Artifice, fuera ſalir de aſſumpto, en que deſeo no ſer moleſto. Y aſsi ſolamente digo, que era muy continuo trabajador, y nunca le faltaba que hazer. Hizo onze Quadros para el Clauſtro Alto del Real Convento de San Phelipe, de Religioſos Aguſtinos Calzados de eſta Villa, de la Paſsion de Chriſto Señor Nueſtro, que ſon coſa Excelente! Como tambien vn gran Quadro del Bautiſmo de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtà en la Igleſia de San Ginès, en la Capilla de la Pila de Bautiſmo.

Otras Obras de Antonio Arias.

Fue muy dieſtro, y largo en el pintar.

No puedo dexar de dezir algo de otras buenas partes ſuyas: pues fue vno de los que hermanaron la Pintura, y la Poeſia, haziendo muy Gentiles Verſos Caſtellanos, enriquecidos con muy buenas noticias de las Fabulas, è Hiſtorias. Deſpues de eſto, era muy jobial, de muy guſtoſa, y entretenida converſacion, ſin ſer canſado; amigo de ſus amigos; y generalmente con todos muy agradable, y cortès.

Otras prendas, que adornaban à Antonio Arias ademàs de la Pintura.

Eſtuvo caſado con vna muy virtuoſa Señora, de quien tuvo, entre otros hijos, vna hija, que ſe aplicò à eſta Arte; y en ſu buena doctrina, diò mueſtras con ſus diſeños en ſus primeros años, del natural, que ſe ſuele heredar de los padres.

Hija que tuvo Antonio Arias de Excelente habilidad en la Pintura.

Nada le faltò à Antonio Arias, ſi no es la fortuna; pues en ſu mayor edad llegò à declinar tanto, y eſtàr yà tan inhabil, que le mantenia la commiſeracion de ſus amigos: (yà me eſpantaba yo, que Pintor, y Poeta no declinaſſe al abiſmo de la deſventura.) Y vltimamente, vino à morir con ſumma miſeria en el Hoſpital General de eſta Corte el año de 1684. (O fuerza de vna eſtrella infeliz!) Yo le conoci en eſte miſero eſtado, con gran quebranto de mi corazon.

Miſera fortuna de Antonio Arias en ſu vejuez, y muerte. Año 1684.

(167) DON JUAN DE REVENGA, ESCULTOR.

DOn Juan de Revenga, Eſcultor inſigne, fue natural de la Ciudad de Zaragoza, y Cavallero de lo mas Iluſtre de aquel Reyno, y con muy honrado Patrimonio, con el qual paſsò à Italia en ſu juventud, llevado de la aficion à el Arte de la Eſcultura, donde logrò ſu adelantamiento con tan ſuperiores ventajas, que fue de los mas Eminentes de ſu tiempo; como lo acreditò, bolviendo à Eſpaña, en diferentes Obras particulares, que hizo muchas para regalar à ſus amigos, y otras perſonas de ſu obligacion, à cauſa de no querer declararſe por Profeſſor de la Eſcultura, ſino ſolamente como aficionado, que lo tenia para ſu entretenimiento; y de ordinario ſe ſocorria de hazer coſas de cera, para vrnas, caxones, eſcaparates, de que vì yo muchas en caſa de Don Diego Villa-Toro, (Cavallero muy conocido en eſta Corte por ſus grandes negociados, y aficion à eſtas Artes) y lo hazia con tan extremado primor, que deſmentia el natural. Y eſta fue la cauſa de que no hizieſſe Obras para el publico: pero inſtado do algunos amigos, y eſtimulado de otros, que eſte retiro lo atribuìan à falta de animo, ù de inteligencia, ſe reſolviò, para complacer à vnos, y deſengañar à otros, à executar la celeberrima Eſtatua de Nueſtra Señora, que eſtà ſobre la Portada de la Lonja del Convento de los Angeles de Religioſas Franciſcas, de eſta Corte; la qual executò con tan ſuperior guſto, è inteligencia,

Fue natural de Zaragoza.

Paſsò à Italia, donde aprendiò el Arte de la Eſcultura.

Obras, que executò en Eſpaña.

Celebre Eſtatua de piedra que executò en Madrid.

cia, que es vna de las mas Eminentes Eſtatuas, que ſe admiran en ella; y por eſta ſola Efigie merece nombre immortal; pues ella ſola acredita otras muchas, que ſin duda, executaria con igual acierto: porque para llegar à la Eminencia de vna Obra ſublime, no ſe conſigue de vn acto ſolo, ſino con la repeticion de muchos. Pero, ò fuerza de vn fatal deſtino! Con la decadencia de la edad (que yà paſſaba de mas de ſeſenta años) y lo apurado yà de ſu patrimonio, llegò à tanta miſeria, que vino à morir en el Hoſpital general de eſta Corte, por los anos de mil ſeiſcientos y ochenta y quatro. Deſventura de nueſtra Nacion, que no tenga providencia para ſemejantes acaecimientos!

Llegò à ſumma pobreza en ſu mayor edad.

Su muerte. Año de 1684.

DON FRANCISCO RICI, PINTOR DE SV MAGESTAD, y Arquitecto. (168)

DOn Franciſco Rici, Pintor del Rey nueſtro Señor Don Phelipe Quarto, y Carlos Segundo, y hermano de Fray Juan Rici (de quien yà hizimos mencion) fue natural de eſta Villa de Madrid, y Diſcipulo en el Arte de la Pintura de Vicencio Carduchi, y de los mas adelantados que tuvo, como lo manifieſtan muchas, y famoſas Obras de ſu mano en eſta Corte: vna de las quales es la Pintura de vn Santiago à cavallo, que eſtà en el Altar Mayor de la Parrochial de ſu Advocacion; y otra grande del Expolio de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtà en el Convento de Capuchinos, llamados de la Paciencia, en el Altar Mayor: es Lienzo eſte, en que ſe conoce el gran genio, y talento de ſu Artifice, por la admirable compoſicion, y armonia de la Hiſtoria del Calvario, que mueve à gran ternura, y devocion; donde tambien tiene otro Quadro de la Concepcion Puriſsima en vna Capilla al lado de la Epiſtola. Tambien es de ſu mano otro de los Agravios, que en la Santa Imagen del Chriſto de la Paciencia executaron aquellos perfidos Judios, por los años de mil ſeiſcientos y cinquenta, en que le eſtàn hiriendo, y azotando con varios inſtrumentos, y eſtà colocado el immediato al lado de la Epiſtola. Y en San Bernardo es tambien de ſu mano vn Quadro de eſte Santo en el remate de vn Retablo à los pies de la Igleſia de ſu Convento; juntamente con otros dos pequeños, que eſtàn abaxo en los Pedeſtales. Como tambien las Pechinas, y Medallas bronceadas en la Igleſia de las Monjas de San Placido; junto con la Concepcion en la Bobeda del Presbiterio, y las Figuras de la Bobeda de la Capilla del Santo Sepulcro. Y tambien ſon de ſu mano dos Quadros, el vno del Deſpoſorio de Santa Catalina al lado de la Epiſtola; y el otro de San Ignacio Martyr al lado del Evangelio en el Crucero del Noviciado de la Compañia de Jesvs. Tambien es de ſu mano el Quadro del Altar Mayor del Convento del Santo Chriſto del Pardo; y el del Altar Mayor de la Igleſia Parrochial de Vallecas, que es del Apoſtol San Pedro, quando el Angel le quitò las priſiones, y le ſacò de la Carcel. Tambien es de ſu mano el celebre Quadro de Santa Leocadia, que eſtà en el Altar Mayor de la Igleſia del Convento de Capuchinos de la Ciudad de Toledo, que como entonces trazaban los Pintores los Retablos, avia en ellos Pintura; pero como aora los trazan los Enſambladores, todo es madera: ſin advertir los incendios laſtimoſos, que en eſtos años ſe han experimentado; pues vna vez prendido el fuego, por deſgracia, en vna montaña de madera ſeca, no ay fuerzas humanas para apagarlo: Y que las tres Artes juntas dàn el complemento de la perfeccion à las Obras, como ſe vè en los Retablos antiguos.

Fue natural de Madrid.

Diſcipulo de Carduchio.

Obras de Pintura de Don Franciſco Rici.

Es tambien de ſu mano el Quadro de Chriſto Crucificado, que eſtà en el Salon de Ayuntamiento de eſta Villa de Madrid; la Traza, y Execucion de la Arquitectura, y Adornos de la Cupula de San Antonio de los Portugueſes. Tambien la Traza, y Execucion (junto con Carreño) de la Pintura del Ochavo de la Santa Igleſia de Toledo, con

otros dos Quadros de la Hiſtoria de Santa Leocadia, que eſtàn en la Sacriſtia de dicha Santa Igleſia. Son de ſu mano tambien los dos Hiſtorias de la Paſsion de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtàn en la Capilla del Santo Chriſto del Colegio Imperial de eſta Corte; junto con el San Pedro, y la Muger Veronica, de medios cuerpos, que eſtàn en dos Ovalos ſobre las Puertas. Tambien las Pinturas de los dos Colatérales de dicha Igleſia, que ſon de San Franciſco de Borja, y San Luis Gonzaga, con las demàs, que eſtàn en el recinto de vno, y otro Retablo, y la principal de San Franciſco Xavier en el Altar Mayor. Son tambien de ſu mano los dos célebres Quadros de la Capilla de San Iſidro en eſta Corte, al lado del Evangelio, el vno del Milagro del Pozo del Santo, y el otro de la Batalla de las Navas de Toloſa, quando San Iſidro conduxo por aquellas Montañas al Rey Don Alonſo el Octavo, para que lograſſe la Victoria, que vno, y otro Quadro ſon coſa maravillſa! Como tambien otro del miſmo Santo, con el Milagro referido del Niño en el Pozo, que eſtà en la Parrochial de San Pedro en eſta Corte, debaxo del Coro; y el del Apoſtol San Andrès, del Colateral de la Epiſtola en la Parrochial de San Salvador: como tambien las Pinturas del Retablo de Nueſtra Señora de la Soledad, todo en eſta Corte; y la de Santa Catalina Martyr, junto à la Puerta de las Gradas de San Phelipe; y otra de Santa Agueda, en vn Pilar àzia los pies de la Igleſia de la Santiſsima Trinidad. Tambien las tres Pinturas, que eſtàn en la Capilla de Don Andrès de la Torre, en el Convento de los Angeles, al pie del Retablo del Nacimiento, que ſon la Adoracion de los Santos Reyes, y la Purificacion, y el *Ecce Homo* en la Puerta del Sagrarito; y aſsimeſmo dos Quadros de San Lucas, y Santa Lucia, que eſtàn entre las rejas del Coro, à los lados del Retablo, figuras enteras del natural: y tambien la Pintura de la Santiſsima Trinidad, que eſtà en el remate del Retablo; y otro del miſmo aſſumpto ſobre el Quadro de la Concepcion (tambien de ſu mano) que eſtà en el Pilar del Arco Toral de la Igleſia de Santa Cruz; y abaxo tres Quadritos, el de en medio el Bautiſmo de Chriſto, y à los lados San Franciſco, y Santo Domingo.

Otras muchas Obras de Rici en eſta Corte.

Tambien es de ſu mano el Quadro de San Franciſco de Borja, que eſtà en el cerramiento del Retablo de la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs, y fue lo vltimo que acabò. Hizo tambien la Traza del Retablo, y el Quadro grande del Martyrio de San Ginès de Arlès en la Parrochial de eſta Corte. Y aviendo muerto Rici, y pareciendo, que eſtaba algo confuſo dicho Quadro, lo retocò Joſeph Donoſo; y aunque lo diſpertò alguna coſa, no le adelantò nada, ni fue bien viſta la accion. Es tambien de ſu mano vn Quadro de la Concepcion Puriſsima, que eſtà en la Igleſia de las Monjas de la Magdalena de Alcalà de Henares, al lado de la Epiſtola. Como tambien lo ſon otros dos Quadros de la Vida de Santa Tereſa, que eſtàn en el Crucero de la Igleſia del Convento de Carmelitas Deſcalzas de la Villa de Alva de Tormes, coſa Excelente! Y en el Claustro de Religioſos Geronimos del Parral de Segovia, vn gran Quadro del Maximo Doctor San Geronimo.

Monumento célebre de la Santa Igleſia de Toledo.

Fue nueſtro Rici, Pintor de ſu Mageſtad, y Ayuda de la Furriera, deſde que pintò lo que diximos en la Vida de Velazquéz en el Salon de los eſpejos, y fue muy erudito, eſpecialmente en letras humanas; y aſsi ſus Obras, è inventivas fueron ſiempre muy bien fundadas en erudicion; como lo manifeſtò en la traza, idea, y modelo, que hizo para el célebre Monumento de la Santa Igleſia de Toledo, muy adornado de myſterios aluſivos à el intento. Obra portentoſa, y de todas maneras admirable, en que le ayudaron Carreño, Mantuano, y Eſcalante. Tambien lo manifeſtò en la traza, que hizo para el techo de la Galeria de las Damas, en eſte Palacio de Madrid, muy llena de erudiccion de letras humanas: la que executò juntamente con Carreño, y Mantuano: aunque yà ſe blanqueò. Y en eſte conocimiento eſtaba el Señor Carlos Segundo, y aſsi le eſtimaba mucho.

Suce-

Sucediò vn dia, que ſaliendo el Rey para el Cancel de la Capilla, y yendo delante el ayuda de Furriera, (que lo era Rici) como es eſtilo, para abrir las puertas; con el movimiento de alguna de ellas, ſe cayò vn Quadro, y con el marco le hiriò à Rici en la cabeza; lo qual viſto por ſu Mageſtad ſe le puſo vn pañuelo, y ſe entraron adentro à toda priſa, y de orden del Rey, ſu Barbaro de Camara (que acavaba de hazerle la barba) y con los miſmos paños, y palancana del Rey, le tomò la ſangre; y viendole ſu Mageſtad tan ſereno à Rici, como ſi le huvierâ ſucedido vna coſa de mucho guſto; le dixo: que mayor ſuſto avian tenido los demàs, que el, ſegun moſtraba. Y èl reſpondiò: Si Señor, eſtoy muy gozoſo, de que à mi me aya ſucedido, porque no ſucedieſſe à V. Mageſtad.

Diſcrecion de Rici en vn accidente que le ſucediò en Palacio.

Y no era menos prudente, que diſcreto; pues aviendo herido vn Soldado de la Guarda à Iſidoro Arredondo, (Diſcipulo ſuyo, que deſpues fue Pintor del Rey) lamentandoſe mucho Rici de eſte atrevimiento delante del Rey, (à cuya noticia llegò el caſo) y preguntandole ſu Mageſtad, quièn avia ſido el agreſſor, para caſtigarle: Reſpondiò Rici, (ſiendo aſsi, que le conocia muy bien) que con la confuſion del ſuceſſo, no le podria dezir à ſu Mageſtad quien era.

Diſcrecion, y prudencia de Rici en otro caſo con el Rey.

Tuvo Rici muchos años à ſu cargo la direccion de los Theattros de Mutaciones de las Comedias, que ſe hazian entonces, con gran frequencia en el Retiro à ſus Mageſtad: en cuyo tiempo ſirviò mucho, y hizo grandes trazas de Mutaciones, porque era grandiſsimo Arquitecto, y Perſpectivo. Y aſsi executò tambien otras muchas para diferentes Retablos: Y de eſto, y de dibujos dexò vn ſin numero. Tenia gran facilidad en el manejo, y dezia, que tanto importaba ſaber pintar, como el ſaber ganar de comer, porque el Pintor largo no pereceria. Y aſsi lo que vna vez intentaba, no lo mudaba, por dezir, que ſeria nunca acabar; y que qualquiera coſa, y en qualquiera poſitura, ſe puede hazer bien, no aviendo reparo ſubſtancial.

Governò Rici muchos años los Theatros, y Mutaciones de las Comedias del Retiro.

Vltimamente le mandò ſu Mageſtad, fueſſe à el Eſcorial para la direccion de aquella Capilla de las Santas Formas, que fue traza ſuya) y pintar el Quadro, (que dezimos en la Vida de Claudio, quedò Boſquejado) y allì le diò el mal de la muerte, y quedò enterrado en aquel Santo Monaſterio por el año de mil ſeiſcientos y ochenta y quatro, y à los ſetenta y ſiete de ſu edad con poca diferencia.

Muerte de Rici en el Eſcorial. Año de 1684.

ALONSO DEL BARCO, PINTOR PAYSISTA. (169)

ALonſo del Barco, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Payſiſta Excelente: tuvo ſus principios con Joſeph Antolinez; y viendo lo poco que adelantaba en las Figuras, ſe aplicò à los Payſes (que los hazia muy bien ſu Maeſtro) y aprovechò en ellos de ſuerte Alonſo, que llegò à hazerlos con ſuperior Excelencia, y manejo; pues ſin vèr coſa alguna, los hazia de practica, con tal variedad, y hermoſura, que cauſaba admiracion: y de ſu mano ay muchiſsimos, aſsi en Conventos, como en Caſas particulares.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Antolinez.

Se aplicò à los Paiſes, y los hizo con excelencia.

Sus Obras.

Fue caſado, y aviendo muerto ſu muger, ſe viſtiò de Eccleſiaſtico, con animo de Ordenarſe; y yà por falta de congrua, yà por incapacidad natural (de que tenia algun trabajo) no lo pudo conſeguir. Y fatigado de flatos, que continuamente le moleſtaban, y de que ſiempre ſe andaba quexando, muriò en eſta Corte por los años de mil ſeiſcientos y ochenta y cinco, à los quarenta de ſu edad, con poca diferencia; y eſtà enterrado en la Parrochial de Santa Cruz. Y he tenido noticia cierta, que obtuvo (no sè porque medios) vn Canonicato de la Santa Igleſia de Covarrubias, en el Obiſpado de Burgos; pero muriò poco deſpues, ſin poder obtener Ordenes mayores.

Envidò, y tratò de ordenarſe.

Su muerte. Año de 1685.

(170) ## IGNACIO DE IRIARTE, PINTOR.

Fue natural de Sevilla.
Fue cèlebre en los Paìses.
Dicho de Murillo.

IGnacio de Iriarte, Pintor cèlebre en Payses, fue natural de Vizcaya, y tan aplicado à este linage de Pintura, que llegò à ser en Sevilla, à voto de todos los de su tiempo, el vnico en el manejo, y buen gusto de los Payses; y tantò, que Murillo dixo, que Ignacio hazia los Payses por inspiracion Divina; que de otro modo parecia imposìble hazer lo que hazia, segun los varios conceptos, y caprichos, que se le ofrecian en la execucion de ellos, de que ay gran numero en Sevilla, especialmente en Casas particulares, con grande estimacion. Muriò en dicha Ciudad por el año de mil seiscientos y ochenta y cinco, y à poco mas de los cinquenta de su edad.

Su muerte. Año de 1685.

(171) ## DON FRANCISCO DE HERRERA EL MOZO, *Arquitecto, y Pintor de su Magestad.*

Fue natural de Sevilla, y Discipulo de su Padre.
Passò à Roma.

DOn Francisco de Herrera (*el Mozo*) hijo del que diximos de este mismo nombre, à quien llamaron *el Viejo*, fue natural de Sevilla, y Discipulo de su padre, à quien imitò en sus principios, con gran propriedad. Y hallandose yà muy adelantado, passò à Roma, donde estudiò con grande aplicacion, assi en las Academias, como en las cèlebres Estatuas, y Obras Eminentes de aquella Ciudad; con que se hizo, no solo gran Pintor, sino consumado Arquitecto, y Perspectivo: y aviendose aplicado à Pintar bodegoncillos, en que tenia gran genio; y especialmente con algunos pescados, hechos por el natural, para hazerse por este camino mas señalado, y socorrer su necesidad en el desamparo de aquella Corte. Llegò à tan superior Excelencia en estas trabesuras, que mereciò en Roma ser conocido con el nombre de *il Spagnolo de gli pexe*: por cuyo medio logrò, no solo la fama, sino la vtilidad.

Nombre señalado que tuvo en Roma.

Bolviò muy adelantado à Sevilla.

Bolviò à Sevilla, su Patria, donde hizo algunas Pinturas con vniversal aprobacion, y admiracion; especialmente la del Quadro de San Francisco de Assis, que està en la fachada de la Sala Capitular de la Cofradia del Santissimo Sacramento, del Sagrario de aquella Santa Iglesia, que es vna admirable Pintura, y bien estraña en lo caprichoso de luzes, y sombras, en que fue singularissimo. Hizo tambien algunos Retratos, con singular grandeza, y primor; y especialmente el de vn Frances en trage de Cazador, cargando la escopeta, que alleguran los que lo han visto, que es vn milagro!

Sus Obras en dicha Ciudad.
Hizo muy buenos Retratos.

Vino à Madrid.
Sus Obras.
Jactancia de Herrera.

Despues vino à esta Corte, donde lo primero, que hizò fue el Quadro de San Hermenegildo, Rey de Espaùa, que està colocado en el Altar mayor de la Iglesia de los Carmelitas Descalzos. Y era tan vano nuestro Herrera, que se dexò dezir, que aquel Quadro se avia de poner con clarines, y timbales. Cosa que bastò à conciliarle muchos emulos, pero èl tenia para todos: porque era de genio muy ardiente, y voràz.

Pintò tambien en este tiempo la Bobeda, que està sobre el Coro de San Phelipe el Real, de esta Corte. Cosa, cierto en extremo caprichosa, y rara; en que se descubre la inquietud, y travesura de aquel genio, aunque maltratada del incendio lastimoso del año passado de 718. fue preciso retocarla de otras manos, aunque por su proprio borroncillo.

Pintò la Cupula de Nuestra Señora de Atocha.

Consiguiò en este tiempo el pintar la Cupula de la Capilla de Nuestra Señora de Atocha del Convento de este nombre del Sagrado, Orden de Predicadores; porque tratandose de esto, y discurriendo el

Señor

Señor Phelipe Quarto con Don Sebaſtian de Herrera, quièn la pintaria, le dixo el Rey à Don Sebaſtian: me han dicho, que ay vn Pintor de vueſtro Apellido, que tiene habilidad para eſto: A que èl reſpondiò, ſi Señor, lo harà muy bièn. Y en eſta conformidad, fue elegido para dicha Obra: la qual executò con eſtremado primor, pintando en ella la Aſſumpcion de Nueſtra Señora, con el Apoſtolado, en la varandilla, que finge ſobre el anillo de la Corniſa, recibida ſobre muy galante Arquitectura de Columnas Salomonicas; y en el Presbiterio, y Pechinas diferentes Medallas, y Adornos de Eſtuque, con eſtremado guſto, y capricho; que aunque algo dè eſto ſe immutò del anillo abaxo, quando lo proſiguiò Lucas Jordan dè orden del Rey; todavia quedò lo baſtante para deſcubrir el capricho de la primera Invencion.

Hizole el Rey ſu Pintor, y deſpues fue Maeſtro Mayor.

De aqui reſultò el hazerle el Rey ſu Pintor; como deſpues el Señor Carlos Segundo le hizo Maeſtro Mayor, por muerte de Don Sebaſtian de Herrera. Y en eſte tiempo executò aquel celebre Quadro de San Vicente Ferrer predicando, que eſtà en la Igleſia del Hoſpital de Aragon de eſta Corte, al lado de la Epiſtola: Y otra Pintura de la Oracion del Huerto, que eſtà por remate del Retablo del Santo Chriſto de las Lluvias en la Parrochial de San Pedro. Y tambien pintò la Capilla del Sagrario, ſita al lado del Evangelio en la Igleſia del Noviciado de la Compañia dè Jesvs de eſta Corte. Y vltimamente los Sagrados Doctores, y otras Pinturas, que eſtàn en la Bobedà, y Arcos Torales de la Igleſia de los Aguſtinos Recoletos de eſta Villa; y el Triunfo de la Cruz, en el cerramiento de la Bobeda de la Capilla de Nueſtra Señora de los Siete Dolores, ſita en el Colegio de Santo Thomàs; y el Salvador de la Puerta del Sagrario, y con los dos Quadros grandes de la Paſsion de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtàn à los lados; que aunque Franciſco Ignacio los adelantò por los miſmos borroncillos de Herrera, èl los acabò, y golpeò à ſu modo en toda forma, como ſe vè; donde tambien tiene vn peregrino Quadro del Sueño de San Joſeph, en la Capilla immediata (que es la de eſte Santo Patriarca) en el remate del Retablo; que alleguro es de lo mas regalado, y de buen guſto, que he viſto ſuyo. Como tambien otros dos Quadritos de los dos San Antonios, coſa Excelente! en vna Capillita obſcura, que eſtà en la Igleſia del Colegio Imperial, entre las dos Capillas del Santo Chriſto, y Jeſus, Maria, y es del Patriarca San Joſeph. Y vltimamente, el Quadro de la Concepcion Puriſsima, que eſtà en el Convento de Religioſas de Nueſtra Señora de Conſtantinopla, ſobre la Capilla del Santo Chriſto, junto à la puerta principal de dicha Igleſia. Y vltimamente, no merecen paſſarſe en ſilencio las precioſas Pinturas de vn Retablo, que eſtà junto al Coro del Convento de Religioſas de Corpus Chriſti en eſta Corte, que ſon San Joſeph con el Niño Jeſus, mi Señora Santa Ana dando leccion à la Virgen, San Aguſtin con el Niño, quando le deſengañò del Myſterio de la Santiſsima Trinidad, San Martin partiendo la Capa con el Pobre, y el Salvador del Mundo en la Puertecita del Sagrario, todas coſa peregrina! Como lo es tambien vn borroncillo de la Cena de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtà en la Sacriſtia de San Juſto. Ay vn Quadro de Jeſus Nazareno caido con la Cruz Acueſtas, y ayudandole el dichoſo Cireneo (que eſtà en caſa de vn Aficionado) tan ſuperiormente conducido, y obſervado de luz, que parece de Ticiano. Y en fin llegò à merecer nueſtro Herrera, que el Señor Almirante padre coldcaſſe vna Pintura ſuya (que fue la del Samaritano) en la Sala, que tenia deſtinada para Pinturas de los Eminentes Eſpañoles.

Obras ſeñaladas ſuyas en eſta Corte.

Tuvo ſingulariſsima habilidad nueſtro Herrera, (como ſe dixo) para bolegoncillos, dè que he viſto algunos peregrinos; pero mucho mas en las flores, que las hizo con tal freſcura, traveſura, y ligereza, que parece, que ſi ſe ſoplan, ſe han de mover. Eſpecialmente hizo vn Quadro de coſa de dos varas dè alto con vna Cuſtodia, grandemente

pueſ-

puesta en Perspectiva, y vnos chicuelos, con vn feston de flores, como que la quieren adornar; que es vn milagro! Oy pàra esta preciosa alhaja en poder de los Herederos de Don Antonio de Soto-Mayor, intimo amigo de Herrera: como tambien el Mono cèlebre, que hizo con ocasion de averle mandado el Señor Conde-Duque de Olivares, que fuesse à vèr las Pinturas, que avia en cierta almoneda, y eligiesse para su Excelencia las mejores, y se las dexasse señaladas. Hizolo assi Herrera; pero aviendo ido à verlas el Conde-Duque, las despreció todas, ó las mas: y eligió otras de muy inferior calidad, abominando el mal gusto, y eleccion de Herrera. El qual abrasado de este vexamen, pintò la Satira de vn Mono, que hallandose en vn vergel de flores, y junto à èl vnas rosas muy bellas, eligiò vn Alcarcil de Jumento, con el qual estaba muy gozoso. Hizolo con animo de presentarselo à dicho Señor; pero el Don Antonio de Soto-Mayor, su amigo, que era mas prudente, le representò las malas consequencias, que de aì se podian seguir, y lo eligiò para sì regalandole con cosa equivalente.

Raro lance, que tuvo Herrera con el Señor Conde-Duque.

Satira que sobre este caso pintò Herrera.

Tal era su genio de satirico, y diabolico! Y assi era menester mucho cuidado para tratar con èl, porque de todo se escocia, y siempre hablaba satirizando, y con misterio; recelandose de los demàs, y juzgando, que le trataban con doblez, y con simulada intencion: Y assi en Atocha puso en los pendientes de estuco vn lagarto mordiendo el rotulo, donde està su nombre, y vn chicuelo riyendose, y haziendo higas. En el Quadro de San Vicente del Hospital de Aragon, puso vn perro royendo vna quixada de asno, y otro muchacho haziendo la higa. En otras partes vn raton royendo el papelillo, donde està su nombre. Y es el caso, que èl sabia por su mordacidad, que no merecia le hiziessen merced alguna; y assi se curaba en salud.

Genio satirico de Herrera.

Tuvo muchos quentos con Carreño, y especialmente por averle el Señor Carlos Segundo, encomendado à este la direccion de la célebre Estatua del San Lorenzo de plata, que se colocò en la Iglesia de este Santo, en el Escorial, en la Capilla de las Reliquias del Colateral de la Epistola; en que intervino tambien Don Francisco Filipin, hombre de agudo ingenio, Relogero de su Magestad, y su Ayuda de la Furriera, que murió siendo Aposentador de la Reyna) ò yà fuesse esto por especial inclinacion, que el Rey tuviesse à estos sugetos; ò por hallarse Herrera (al tiempo, que se tratò la ereccion de esta figura) en Zaragoza, para la traza, y disposicion de aquel Sagrado Templo, que oy se està concluyendo. Pero aviendo venido, y sabiendo lo que passaba en este particular; y creyendo, que por Maestro Mayor, y Pintor del Rey, debiera tocarle esta incunvencia à su Regalia: los abrasaba à los dos cada dia con papelones satiricos: à que nunca respondia Carreño, ni hazia caso, diziendo con su acostumbrada paz, y prudencia, que no podia creer de su compañero semejantes cosas: que sin duda, alguno, que le queria mal, le levantaba aquellos testimonios, introduciendo en su nombre aquellos papeles.

Quentos que tuvo Herrera con Carreño.

Estatua de S. Lorenzo de plata para el Escorial.

Prudencia de Carreño.

Especialmente vno, que se hallò estando yò en el Obrador de Palacio (lo qual sentì mucho, porque à no estàr yo tan bien opinado con Carreño, pudiera presumir, que lo avia dexado caer) y el titulo era de *Turibio ramplon de Piquineli*, mozo de trabajo, que suponia ser criado de Herrera, y que hablaba con otro paysano suyo, apassionado de Carreño. Aludiendo à este en lo de *Turibio* por lo Asturiano, y en lo *ramplon*, por no ser de tan pulidos pies, como Herrera presumia. Y en lo de *Piquineli*, aludiendo à *Filipini*, que era Italiano. Y en este tal papel le iba buscando la vida à cada vno, y sus principios, y flaquezas: y vltimamente concluia, diziendo: que su amo con los ojos vendados le enseñaria à pintar à èl, y à todos quantos avia en España, y fuera de ella; y que si esto no bastasse, que à leñazos, por vida del jijo de &c. tan atroz era, y tan voraz como todo esto! Confiesso, que yo entonces con mis

Papel satirico de Herrera contra Carreño, y Filipin.

Arrogancias de Herrera.

pocos

pocos años, y por ſubſanar el eſcrupulo, que pudieſſe aver, le ofrecì à Carreño, reſponder à eſte papel; pero ſu mucha modeſtia, y prudencia no me lo conſintiò, dandome en todo buen exemplo, quanto eſcandalizandome lo eſpinoſo de aquel natural de Herrera; por cuya cauſa, yo (aunque payſano) nunca le comunique.

La laſtima fue (preſcindiendo de ſu natural) que pintò pocas coſas, porque la ocupacion de Maeſtro Mayor, con el trazar, y aſsiſtir diferentes Obras Reales, y particulares, junto con el ſervir la Plaza de la Furtiera, le tiranizaba el tiempo, que avia meneſter para la Pintura: de la qual ſolia dezir alguna vez, afectando modeſtia: *El diablo tiene eſta Pintura en el cuerpo! Porque ſi he querido ſer Geometra, lo he conſeguido; ſi Arithmetico tambien; ſi Arquitecto lo miſmo: y en eſte diablo de la Pintura, con tanto como me he deſvelado en ella, voto à N. que aun no ſè dibujar vn ojo.*

Modeſtia afectada de Herrera.

Solian preguntarle algunos amigos, ſi tenia mucho que pintar? Y èl reſpondia (quando eſtaba de humor) ai me entretengo en pintar algunas corozas, para que quando vayan los amigos, ſe las prueben, y cada vno ſe lleve la que le viniere mejor. Paſsò vn dia por ſu puerta Don Franciſco Perez (de quien haremos mencion) (que avia ſido ſu Compañero en Roma.) Viòlo en ſu zaguan con vna jaquetilla blanca, y vn virrete colorado (que era Verano) y como era Andaluz, y tenia el peſillo Amoriſcado, dixole Perez à otro amigo, que iba con èl: Mira que Arraez de Galera! Y reſpondiòle èl tan apriſa: Y tu pareces Forzado de la Chuſma. Y era fieſta oir à los dos, porque no ſe quedaban à deber nada; y cada vno, en el genio, era peor que el otro.

Chiſtes de Herrera.

Muriò en fin por el mes de Junio de 1685. años, à los ſeſenta y tres de ſu edad, con gran ſentimiento de toda la Corte; y eſpecialmente de los Artifices, que todos le amaban, por ſu grande Ingenio, y habilidad. Hallòſe Carreño en ſu entierro en la Parrochia de San Pedro, y le dixo à vn ſu amigo: *Eſto no es mas que llevarnos vn poco de delantera*; y aſsi fue, pues èl muriò à tres de Octubre de aquel miſmo año.

Muerte de Herrera. Año de 1685.

Fue grandiſsimo Arquitecto, y aſsi hizo repetidas Trazas para Retablos, y otras Obras de Arquitectura, que oy las eſtiman los Artifices cada vna, como vna joya. Y era de tan agudo, y vivaz Ingenio, que en algunas coſas, que diſputaba con hombres doctos (ſin aver el eſtudiado) los hazia titubear. Y demàs de eſto fue muy guapo, bizarro, y galante.

Fue Herrera grandiſsimo Arquitecto.

Buenas prendas de Herrera.

DON JUAN CARREÑO, PINTOR DE CAMARA del Señor Carlos Segundo. (172)

DOn Juan Carreño de Miranda, vezino de eſta Villa de Madrid, y natural de la de Abilès, en el Principado de Aſturias, naciò año de 1614. à 25. de Marzo; fue hijo de Juan Carreño de Miranda, y de ſu muger Doña Cathalina Fernandez Bermudez, naturales del Concejo de Carreño, en dicho Principado; y nieto de Alvaro Melendez de Prendes Carreño, y de ſu Conſorte Doña Lucia de Miranda: y por parte de madre, nieto de Albar Fernandez Bermudez, y de Doña Maria de la Poſa Quiròs y Valdès, ſu legitima muger; todos nobles Hijosdalgo, deſcendientes de las Ilustres, y Antiguas Familias de las Aſturias de Oviedo, como conſta por papeles autenticos, que vi en poder de dicho Don Juan Carreño; cuyo Padre fue Alcalde de los Hijosdalgo en la Villa de Abilès, de donde vino à eſta Corte en ſeguimiento de algunos pleytos, yà viudo, con ſu hijo de edad de onze años; el qual, ſiendo de vivo ingenio, y naturalmente inclinado à la Pintura, contra la voluntad

Fue natural de Abilès, y vezino de Madrid.

Nacimiento, y nobleza de Carreño.

Vino Carreño à Madrid de edad de onze años con ſu Padre.

Comenzò à dibujar en casa de Pedro de las Cuevas.

Prosiguiò en el colorido en casa Bartolomè Roman.

tad de su Padre, quiso aprender el Arte, y se fue à la Escuela de Pedro de las Cuevas, donde acudìan hijos de Padres muy honrados: debaxo de cuya educacion aprendiò à dibujar, y continuò en el colorido con Bartholomè Roman: y prosiguiendo en sus estudios, quando llegò à edad de veinte años, diò muestras, en las Academiàs de esta Corte, de su habilidad, y aprovechamiento; de que dàn testimonio algunas Pinturas de este tiempo, que tiene en el Claustro de Doña Maria de Aragon, y en el de el Convento del Rosario.

Fuesse haziendo lugar, y ganando opinion; y al passo, que iban saliendo à luz sus Obras de Pintura, crecian los aplausos, con los quales animado, se igualò con su grande aplicacion, y desvelo con los mayores Artifices de su tiempo; como lo estàn publicando las muchas, y famosas Obras, que ay dentro, y fuera de Madrid, de su Excelente pincel.

Obras excelentes de Carreño.

A el olio hizo Obras maravillosas: la Santa Maria Magdalena Penitente en el Desierto, que està en vn Altar Colateral del Convento de las Recogidas, en vn Lienzo de tres baras Castellanas de alto, y dos de ancho, es de su Excelente mano. Y otra tambien, que hizo para el Señor Almirante de Castilla, para la Sala de los Eminentes Españoles, nada inferior à la antecedente.

Fue electo Carreño Alcalde de Hijosdalgo de la Villa de Abilès.

Fue tambien Fiel de Madrid por el Estado Noble.

Fue electo Alcalde de Hijosdalgo de la Villa de Abilès (de donde era natural) el año de 1657. Y en el de 1658 saliò por Fiel de esta Villa de Madrid, por el Estado Noble. Y viendole vn dia Don Diego Velazquez en esta ocupacion, compadecido, de que empleasse el tiempo en cosa, que no fuesse de la Pintura, le dixo, le avia menester para el servicio de su Magestad, en la Pintura, que se trataba de hazer en el Salon grande de los Espejos en este Palacio de Madrid, donde executò al fresco la fragua de Vulcano, quando hizo aquella hermosa Estatua, que le mandò Jupiter, à quien se la està mostrando; y tambien los Desposorios de Pandora, que este fue su nombre) con Epimetheo, que por averle sobrevenido à Carreño vna grave enfermedad, lo acabò Rici; y despues de algunos años, aviendose ofrecido reparar en el Techo algunos daños, que causò vna grande lluvia, para lo qual se hizieron andamios, bolviò Carreño à pintar toda esta Historia al olio, con singular belleza, y magisterio; pero desde aquella primera entrada, le hizo el Rey merced de su Pintor.

Comienza Carreño à servir al Rey en la Pintura, de que le resultò ser Pintor de su Magestad.

A esto se siguiò la Pintura al fresco, que executò en compañia de Rici en la Cupula de San Antonio de los Portugueses, donde hizo toda la Historia de la Bobeda, y las Figuras del recinto, cosa Superior! Tambien la Cupula del Ochavo, y Camarin de Nuestra Señora del Sagrario en la Santa Iglesia de Toledo, y el celebre Monumento, que pintaron los dos en dicha Santa Iglesia. Es tambien de su mano vn San Sebastian, que està en la Capilla de Don Sebastian de Agramon en el Convento de Religiosas Bernardas de las Vallecas de esta Corte, y vn Quadrito de Concepcion, que està en el remate del Retablo. Tambien es Obra suya vna Pintura de Jesus, Maria, y Joseph, que està en la Iglesia del Convento de Monges Benitos, Advocacion de San Martin, en vn Altar Colateral de la Capilla del Santo Christo; este Lienzo es de tres baras y media de alto en medio punto: y el colorido es muy celebrado de todos los Pintores, por ser cosa Superior. Son tambien de su mano (aunque mas à los principios) los dos Quadros de los Colaterales de la Iglesia del Cavallero de Gracia, que son de San Francisco, y San Antonio predicando, vno à las aves, y otro à los pezes. Tambien es de su mano vn Quadrito de San Hermenegildo, que està en la Iglesia de San Ildefonso, junto à la Sacristia. Pintò tambien vn San Antonio de Padua para la Capilla, que tiene en el Convento de las Capuchinas de esta Corte Don Miguel de Salamanca, Consejero, que fue de la Real Hazienda; y en la misma Iglesia, junto à la Puerta, à la derecha,

Pintura de la Cupula de San Antonio de los Portugueses, y otras Obras de Carreño.

ay.

ay otra Pintura del Santiſsimo Chriſto de los Dolores, de ſu mano. Y tambien vn Quadro belliſsimo de la Concepcion de Nueſtra Señora, que eſtà en el Coltado de la Igleſia Parrochial de San Ginès, al lado de la Epiſtola, junto à la Capilla de San Geronimo, coſa Superior! Como tambien lo es otro de Jeſus Nazareno, que eſtà à vn lado de la Igleſia de la Magdalena, Convento de Religioſas en Alcalà de Henares, coſa terniſsima! Y aſsimeſmo tiene en las Carmelitas Deſcalzas de dicha Ciudad vn celebre Quadro del Martyrio del Apoſtol San Andrès, con el qual ſucediò vn gracioſo cuento, y fue: que à vn Pintor de muy corta habilidad de aquella era (llamado Gregorio Vrande) le mandaron hazer aquel Quadro: hizolo, como ſupo, y pidiò por èl cien ducados; pareciò demaſiado precio à los dueños de la Obra; y deſpues de varios debates, ſe convino Vrande en traerlo à Madrid, y que ellos nombraſſen quien lo taſsàra. Convenidos en eſto, vino à Madrid à toda priſa nueſtro Gregorio con ſu Lienzo, y vna cantarilla de miel, la qual entregò à Carreño, para paladearle, pidiendole, que ſe ſirvieſſe de retocarle aquel Quadro, ſin manifeſtarle el motivo. Carreño, con ſu gran bondad, y honrado genio, lo hizo tan bien, que todo el Quadro lo rebolviò de arriba abaxo, porque otro retoque no tenia. En eſto nombraron los dueños por Taſſadores à Carreño, y à Don Sebaſtian de Herrera. Carreño, que no ſe podia deſcubrir, callò; y llegando el caſo, dixo, que èl no podia taſſar aquel Quadro, porque el que lo avia hecho era muy intimo amigo ſuyo, y no queria parecer apaſionado: y aſsi ſe conformaria con lo que dixeſſe ſu Compañero. Herrera, que conociò la caſta, y ſupo el cuento, taſsòlo en dozientos ducados: los quales, ò poco menos, le dieron por el Quadro al buen Vrande; pero à los Taſſadores ſolo les diò las gracias de palabra, ſin que al pobre Carreño, que lo avia trabajado, le valieſſe mas, que la dichoſa cantarilla de miel; del qual ſupe yo todo eſte cuento à la letra, que lo contaba con mil gracias; y es tan notorio en Alcalà, que todos los del Arte, y Aficionados le llaman à aquella Pintura: *El Quadro de la cantarilla de miel.*

Celebre caſo de el Quadro del Martyrio de San Andrès, que eſtà en Alcalà de Henares de mano de Carreño.

Diſcreta aſtucia de Carreño.

Tambien es Obra ſuya la Pintura del Retablo principal de San Luis Obiſpo, del Convento de Deſcalzos Franciſcos de la Villa de Paracuellos, del tamaño del natural, tiene tres baras y media de alto; y lo ſon tambien los dos Quadritos de San Antonio, y San Paſqual Baylon del remate de los Colaterales. Son de ſu mano tambien los dos Eminentes Quadros de los Colaterales de la Parrochial de San Juan de eſta Corte; el vno del Bautiſmo de Chriſto Señor Nueſtro por San Juan; y el otro de la Cabeza del Bautiſta, preſentada por Herodias en la meſa de Herodes. Tambien lo ſon otros dos de la celebre Capilla de San Iſidro Labrador, que eſtàn al lado de la Epiſtola; el vno del Milagro, que eſte Santo obrò con ſu Amo Ivan de Bargas en aquellos Cerros de Manzanares, quando le pidiò agua, è hizo brotar aquella Milagroſa Fuente, que oy permanece en gran beneficio de los devotos, que acuden à vſar de ſus raudales, para medicina de muchas dolencias. Y el otro, quando aviendole manifeſtado el Cuerpo del Santo al Rey Don Alonſo el Octavo, conociò ſer aquel el Paſtor, que le avia guiado por las Montañas de las Navas de Toloſa, para el logro de aquella gran Victoria; à cuya viſta enmudece toda alabanza, acogiendoſe à la admiracion. Tambien es de ſu mano el Quadro de mi Señora Santa Ana, que eſtà en el remate del Retablo principal de las Carmelitas Deſcalzas de eſta Corte; y aſsimeſmo el de la Calle de la Amargura (Copia del de Rafael, que eſtà en Palacio) y la Copia en dicho Retablo.

Otras Obras de Carreño.

Son tambien de ſu mano otras Pinturas de la Vida de Chriſto Señor Nueſtro, que eſtàn en el Convento de Capuchinos de Segovia, en la Capilla de Don Antonio Ruiz de Contreras. Y en el Convento de Predicadores, en la Ante-Capilla de la Gruta del Glorioſo Patriarca Santo

Otras Pinturas ſuyas en Segovia.

Domingo en dicha Ciudad, sobre las Puertas Colaterales del Rétablo, estàn dos Quadros suyos, el vno de Santo Domingo con la Virgen del Rosario, y el otro de Santo Thomas, quando se le aparecieron San Pedro, y San Pablo à explicarle aquel lugar de Isaias. Tambien hizo el celebre Quadro para el Convento de Trinitarios de la Ciudad de Pamplona, del Instituto Mysterioso de esta Religion Sagrada, donde se apuran todos los primores del Arte; pues aun el borroncillo, que oy, està en poder de vn Discipulo suyo, es vna admiracion! En que es de notar, que quando los Religiosos vieron el Quadro de cerca, lo abominaron de suerte, que no lo querian recibir; y si no huviera sido por la aprobacion de Vicente Berdusan (Pintor de credito en aquella tierra), no lo huvieran admitido. O què desgraciados son los primores del Arte en algunas Communidades! *Qui habet aures audiendi, audiat!*

Otras Obras diferentes de Carreño.

Hizo tambien las Pinturas para la Capilla de San Pasqual Baylon en la Iglesia de San Gil de esta Corte; y otro Quadro grande de San Buenaventura, para otro Convento de la Orden; vn San Miguel Arcangel en vn Quadro de à bara, que tenia en grande estimacion el Conde de Peñaranda Don Gaspar de Bracamonte; y vna Santa Isabel Reyna de Portugal, que està en Peñaranda, donde tiene su Entierro el Conde: y dos Quadros, que oy estàn en la Ante-Sacristia de la Capilla de la Venerable Orden Tercera de esta Corte, el vno de la Encarnacion del Hijo de Dios, y el otro del Despoforio de Santa Catalina, cosa Superior! Tambien lo es otro Quadro de Nuestra Señora del Carmen, con la Turba de los Fieles debaxo de su Manto, que està en la Parrochial de la Almeida, Lugar del Partido de Sayago. Hizo tambien vna Assumpcion de Nuestra Señora para el Retablo del Altar Mayor de la Iglesia Parrochial de Alcorcon, Villa que està dos leguas de esta Corte; el Lienzo es de quatro baras en alto, y en èl estàn tambien los doze Apostolds, de la estatura del natural, admirandose de la maravillosa Assumpcion de la Reyna de los Angeles al Cielo. Otro del mismo assumpto està en la Iglesia Parrochial de la Villa de Orgaz (cinco leguas de Toledo) con otra Pintura de la Incredulidad de Santo Thomè, que vno, y otro dizen ser de su mano.

Celebre Quadro de Carreño en el Colegio de Atocha.

Pintò en el Colegio de Atocha, Convento de Religiosos Dominicos de esta Villa de Madrid, en el techo de la Iglesia, vn Quadro del sueño del Papa Honorio Tercero, quando se trataba de la Confirmacion de la Regla del Glorioso Patriarcha Santo Domingo de Guzman, y el Glorioso, y Serafico Padre San Francisco de Assis: cayendose el Templo de San Juan de Letran, y teniendole estos dos Bienaventurados Patriarchas. Es obra de gran Perspectiva, y en mi opinion, vna de las mejores, que este Artifice hizo! por la qual dixo Miguel Colona, preguntandole el Rey nuestro Señor Phelipe Quarto, que quien era en su concepto el mejor Pintor de la Corte: *Que quel que à veba fatto la testa de la Domenica*, porque à la verdad la cabeza del Pontifice es vn pasmo, y por ella definiò toda la Pintura, segun el estilo de Italia, que dizen: *Fa vna buona testa, è vistela de vn costalo.* Pintò tambien al fresco, en compañia de Rici, gran parte del Camarin de Nuestra Señora de Atocha.

Lo que sintiò Colona de la habilidad de Carreño.

Y vltimamente le hizo el Señor Carlos Segundo su Pintor de Camara, y Ayuda de Aposentador, por muerte de Don Sebastian de Herrera; en cuyo empleo grangeò en extremo la gracia de su Magestad, y tanto, que en la menor edad, retratandole en presencia de la Reyna Nuestra Señora, su Madre, dixo su Magestad como avia conocido diferentes Pintores de Camara, y à Velazquez, que avia sido del Abito de Santiago; y entonces dixo el Rey: Y tu, Carreño, de què Abito eres? Y èl respondiò: Yo, Señor, no tengo mas Abito, que el ser Criado de V. Magestad; pues por què no te le pones? (replicò el Rey, con la sencillez de aquella edad) y dixo el Almirante Padre, (que estaba

Merced de Abito, que hizo el Rey à Carreño.

pre-

preſente) yà ſe le pondrà, Señor; y pareciendole à el Almirante, que eſta era merced redonda; le embiò à Carreño vna Venera muy rica de ſu Abito, (que era de Santiago) diziendo, que yà que ſe avia de poner el Abito, por la merced que ſu Mageſtad le avia hecho, que ſe holgaria fueſſe del ſuyo. A que reſpondiò Carreño; (deſpues de eſtimar la honra, que le hazia el Almirante) que èl no avia menester mas Abito, que la honra de Criado de ſu Mageſtad; y inſtado de algunos amigos, diziendole, que ſiquiera por dàr eſſe honor à la Pintura, ſe lo puſieſſe, reſpondia: *Que la Pintura no neceſsitaba, de que nadie la dieſſe honores; que ella era capaz de darlos à todo el mundo*, (no lo entienden todos aſsi) y de aqui no avia quien le ſecaſſe! tan modeſto, y humilde era ſu natural.

Embiale à Carreño el Almirante vna Venera de ſu Abito para quando ſe lo ponga.

Modeſtia grande de Carreño.

Exerciò con grande aprobacion la plaza de Pintor de Camara; hizo muchos, y Excelentes Retratos, aſsi de ſus Mageſtades, como del Señor Don Juan de Auſtria; de Don Fernando Valenzuela; del Señor Patriarcha Benavides; del Señor Cardenal Nuncio Don Sabo Milini; y del Moſcobita, Embaxador, que eſtuvo aqui por el año de 1682. (que oy eſtà colocado en el Palacio de la Zarzuela) y de otros perſonages; como tambien de algunas ſabandijas de Palacio, que eſtàn en la Galeria del cierzo del Quarto del Rey; y la Monſtrua, que traxeron por el año de 80. que por ſer grueſiſsima, y pequeña hizo de ella vn Dios Baco, de que ſe ſacaron muchas copias, que èl retocò. Y vltimamente hizo aquel celebre Retrato armado del Señor Carlos Segundo, para embiar à Francia, quando ſe tratò el primer caſamiento de ſu Mageſtad con la Sereniſsima Reyna Doña Maria Luiſa de Orleans. Y todos tan parecidos, que era vna maravilla ademàs de aquel Soberano guſto, que le diò el Cielo, en vna tinta entre Ticiano, y Vandic, que igualandoſe à los dos, era ſuperior à cada vno; y al miſmo tiempo tan modeſto, è ingenuo, que de qualquiera admitia la correccion, y enmendaba, lo que le advertian; de ſuerte, que yà era nimio en eſto: pues à vezes borraba coſas, que era laſtima; no contentandoſe con enmendar, ſi no con borrar: Y en prueba de ſu gran modeſtia, me halle yo vn dia con nueſtro Carreño en caſa de Don Pedro de Arce (Regidor, que fue de eſta Villa de Madrid) donde vimos entre otras coſas vna Copia muy indigna del celebre Quadro de la Santa Margarita, de mano de Ticiano, que eſtà en Palacio; y abominandola mucho los que la veiamos, dixo Carreño: Pues para que ninguno deſconfie de aprovechar, ſepan vſtedes, que eſſe Quadro es de mi mano en mis principios. Tanta era ſu ingenuidad, y modeſtia!

Retratos maravillosos, que hizo Carreño.

Fue muy corregible, y modeſto.

Pintura muy indigna de los principios de Carreño.

Dexò boſquexado aquel celebre Quadro del Santo Rey Don Fernando, que acabò Jordan para la Capilla de las Onze mil Virgines, en la Igleſia del Eſcorial. Imagenes de Concepcion hizo maravillosas, y otros Quadros de diferentes hiſtorias; y eſpecialmente vno, que yo he viſto del Martyrio de San Bartholomè, coſa de ſuperior guſto! Y de la miſma ſuerte, que era amable, y dulce ſu Pintura; lo era tambien ſu genio, y ſu trato apacible, prudente, y enemigo de diſcordias. Bien lo manifeſtò en los tropiezos, que tuvo con Don Franciſco de Herrera ſobre la ereccion de la Eſtatua de San Lorenzo de plata para el Eſcorial, que de orden del Rey eſtuvo à la direccion de Carreño, de que hazemos mencion en la Vida de Herrera.

La vltima Pintura, que hizo Carreño, fue vn Ecce-Homo para Pedro de la Abadia, muy amante de la Pintura, y que tenia otras muchas Excelentes de Carreño. Y tambien hizo vn San Miguel para el Real Conſejo de Hazienda; pero no quedò del todo concluido, aunque yà muy à los fines; y lo acabò vn Diſcipulo ſuyo, à inſtancia de la Señora Viuda Doña Maria de Medina, por cumplir con el Conſejo.

Muriò vltimamente por el mes de Septiembre del año de mil ſeiſcien-

Su muerte. Año de 1685.

cientos y ochenta y cinco, y à los setenta y dos de su edad. Yo le vì espirar, à cuyo tiempo arrojò vna postema por la voca! que en los que frequentan los Palacios, con la modestia que Carreño, no es maravilla se fraguen postemas de muchas cosas, que no se pueden digerir! Su cuerpo està sepultado en la Bobeda del Real Convento de San Gil. El Rey sintiò mucho su muerte, porque hazia grande estimacion de su persona, por su ingenuidad, modestia, y bondad; ademas de su Eminente habilidad. Gozaba por Privilegio de su Casa el vestido del Rey, del dia de Jueves Santo, (como diximos en el Tomo Primero) y otras mercedes, que se continuaron en Doña Maria de Medina su Esposa.

(173) *DON BARTOLOME MURILLO, PINTOR.*

Fue natural de la Villa de Pilas.

Passò à Sevilla à aprender el Arte de la Pintura.

Fue Discipulo de Juan del Castillo.

Passò à Madrid, y tratò con Velazquez.

Adelantò mucho su habilidad, y bolviò à Sevilla.

Obras que hizo en ella.

Varios dictamenes, que hizieron.

Pintura del Claustro de San Francisco, de mano de Murillo.

Satisfacese à la duda de si Murillo passò à la Italia.

DOn Bartolomè Estevan Murillo, fue natural de la Villa de Pilas, que dista cinco leguas de Sevilla, y de Familia muy Ilustre, y conocida en aquella tierra, y bien proveida de los bienes de fortuna. Naciò año de 1613. y à su tiempo passò à Sevilla à estudiar el Arte de la Pintura, y lo consiguiò en la Escuela de Juan del Castillo (tio suyo, y natural de ella) y despues de aver aprehendido, lo que baltaba, para mantenerse pintando de feria (lo qual entonces prevalecia mucho) hizo vna partida de Pinturas, para cargazon de Indias; y aviendo por este medio adquirido vn pedazo de caudal; passò à Madrid, donde con la proteccion de Velazquez, su Paysano (Pintor de Camara entonces) viò repetidas vezes las Eminentes Pinturas de Palacio, y del Escorial, y otros Sitios Reales, y Casas de Señores; y Copiò muchas de Ticiano, Rubens, y Vandic, en que mejorò mucho la casta del colorido, no descuidandose en el dibujo por las Estatuas, y en las Academias de esta Corte; y mas con la correccion, y gran manera de Velazquez, cuya communicacion le importò mucho.

Bolviò à Sevilla, donde estudiando por el natural (segun la practica, que avia observado en Velazquez, como se vè en sus primeras Obras) comenzò à sacar algunas Pinturas al publico; y como antes no era conocido, todos las admiraban, y ninguno las conocia, hasta que se fue divulgando el credito del Autor: y como no sabian su historia, ni la observaron, por no aver sido antes hombre de señalada opinion en el Arte, dezian, que se avia estado encerrado todo aquel tiempo en su casa estudiando por el natural, y que de essa suerte avia adquirido la habilidad; y assi lo oì yo dezir à Pintores en mis primeros años.

Pintò entonces aquel celebre Claustro del Convento de San Francisco, que està junto à la Porteria; en el qual se nota vna fuerza de claro, y obscuro, tan diferente de lo que practicò despues, que si no fuera tan notorio ser suyo, apenas avria quien lo conociesse. Hizolo todo por el natural, conservando todavia las especies de lo que avia visto, y estudiado. Y aunque algunos Autores Estrangeros (como Joachin de Sandrart, y otro Italiano) han dicho, que passò à las Indias, quando mozo, y despues à Italia, estuvieron mal informados; pues con exacta diligencia he investigado este punto de sugetos muy ancianos, y de toda excepcion, intimos suyos, y tal cosa no huvo; si solo la venida à Madrid. Ni es creible, que en su Patria, ni en los sugetos mas intimos, que le trataron, se ignorasse este punto; quando en hombres tan señalados, aun los atomos mas minimos se observan. Pero quien es cierto, que passò à Indias, fue su hijo Don Joseph Murillo, sugeto de grande habilidad en la Pintura, y de mayores esperanzas, y allà muriò bien mozo. Ni es tan antiguo nuestro Murillo, que se pueda presumir, que el transcurso del tiempo aya podido obscurecer esta noticia, pues yo le alcancè cerca de treinta años: y aunque no le tratè, le conocì, y tratè muchos sugetos familiares suyos, y que contaban to-

da

da la ſerie de ſus fortunas. Y es el caſo, que los Eſtrangeros no quieren conceder en eſta Arte el laurel de la fama à ningun Eſpañol, ſi no ha paſſado por las aduanas de la Italia: Sin advertir, que la Italia ſe ha transferido à Eſpaña en las Eſtatuas, Pinturas Eminentes, Eſtampas, y Libros; y que el eſtudio del natural (con eſtos antecedentes) en todas partes abunda: Ademàs de los hombres Inſignes, que han venido de allà, y nos han dexado aqui ſu Eſcuela, y ſus Obras, deſde el tiempo del Señor Phelipe Segundo, haſta el preſente; junto con los Eſpañoles, que han paſſado à Italia, y han venido inſtruìdos de allà.

Primeras Obras de Murillo en Sevilla.

Deſpues de la Obra de dicho Clauſtro (ò por fuerza de ſu deſtino, ò por liſongear el aplauſo popular) dió Murillo en endulzar mas la tinta, y afloxar los obſcuros; pero con tan eſtremado guſto, que en eſta parte ninguno de los Naturales, ni Eſtrangeros le aventajó. Y aſsi oy dia, fuera de Eſpaña, ſe eſtima vn Quadro de Murillo, mas que vno de Ticiano, ni de Vandic. Tanto puede la liſonja del colorido, para grangear el Aura popular! Que verdaderamente los hombres, que han logrado los mayores aplauſos, no es porque han ſido los mayores Dibujantes, que eſſos logran ſu merecido credito en los Profeſſores; ſino los que han ſobrepujado en el buen guſto del colorido. Pues no podemos negar, que Michael Angel, Raſael, Anibal, y toda la Eſcuela de los Carachels (ſin faltarles lo eſſencial del colorido) dibujaron mas què Ticiano, Rubens, Vandic, Corezo, y nueſtro Murillo; pero en medio de todo, eſtos ſe alzaron con el aplauſo popular: porque aquella ſuperior excelencia de lo mas acendrado, y tranſcendental del dibujo el Vulgo no lo penetra. Y como en eſtos no faltaba en lo ſubſtancial; y por otra parte excedian en la belleza atractiva del colorido, arraſtraban trás sì el comun aplauſo del Vulgo, que excede incomparablemente à todo el cumulo de los Artifices.

Singular guſto, y belleza de Murillo en el colorido.

La belleza del colorido arraſtra el aplauſo popular.

Bien lo acreditan las Obras, que en eſta Corte alcanzamos de nueſtro Murillo! Vna belliſsima Imagen de cuerpo entero, del natural, con ſu Hijo Santiſsimo Niño en el Regazo, tiene oy el Marquès de Santiago, que embeleſa, y encanta ſu dulzura, y atractiva belleza! Otra tiene del miſmo tamaño, y por diferente camino Don Juan Bautiſta Olabarrieta, que no ſe ſabe qual es mas aventajada. Otra de mas de medio cuerpo, tambien de Nueſtra Señora con el Niño, tiene Don Franciſco de Herrera, que es vn encanto! Fuera de eſtas, tiene otros cinco Quadros, de à tres baras de largo, y dos de ancho, Don Franciſco Artier, que fueron de Don Juan Franciſco Eminente, que cada qual es vna admiracion! El vno es apayſado, de vna Gloria de Angelitos, traveſeando con varias flores en diferentes actitudes, que verdaderamente es vna gloria el verlo! El otro es à lo alto, del Glorioſo Patriarca San Joſeph, con el Niño Jeſus de la mano, y arriba vn rompimiento de Gloria. Los otros tres ſon de San Franciſco de Aſsis, San Franciſco de Paula, y San Franciſco Xavier, que cada vno por ſu camino es vna admiracion! Sin otras muchas, que ay en poder de diferentes Aficionados. Y otra del Patriarca San Joſeph, de medio cuerpo, con el Niño Jeſus, que eſtà en la Igleſia del Carmen Calzado, en la Capilla de mi Señora Santa Ana.

Obras celebres de Murillo en eſta Corte.

En Sevilla (que podemos dezir, *ſu Patria*, por averſe criado, y vivido alli) tiene muchas, y Soberanas Pinturas; como lo acredita en la Capilla de la Pila del Bautiſmo de aquella Santa Igleſia el grande, y celebre Quadro del Milagroſo Paduano, experimentando el repetido, quanto Soberano favor del Niño Dios, con grande acompañamiento de Gloria, y vn pedazo de Templo de bien dirigida Perſpectiva; y à vn lado vn bufete, puesto con tal arte, que ha avido quien depuſieſſe, aver viſto vn paxarillo trabajar por aſentarſe en el, para picar las azucenas, que eſtàn en vna jarra.

Celebre Quadro de San Antonio de Murillo en Sevilla.

No ſon menos recomendables las dos Efigies de los dos Santos Herma-

Otras Pinturas célebres de Murillo en Sevilla.

manos Leandro, è Iſidoro, Arzobiſpos de aquella gran Metropoli; hechas de mano de nueſtro Murillo, con ſingular viveza, y perfeccion, que eſtàn en dicha Santa Igleſia. Como tambien el màravilloſo Quadro de la Concepcion Puriſsima, con admirable Tropa de Angeles, y rompimiento de Gloria; y aſsimeſmo el Nacimiento de eſta Divina Aurora; y otro Quadro de Concepcion en los Venerables Sacerdotes, que todos acreditan la Eminencia del pincel de tan ſuperior Artífice.

Pinturas de Murillo en la Igleſia de los Capuchinos de Sevilla.

No dàn menor teſtimonio de ſu ventajoſa habilidad los mudos Panegiricos de los diez y ſeis Lienzos de la Igleſia de los Capuchinos de dicha Ciudad, todos muy grandes, y verdaderamente grandes Lienzos. Y eſpecialmente vno, que èl llamaba *ſu Lienzo*, que es de Santo Thomàs de Villanueva, dando limoſna à los pobres, donde eſtà vno de eſpaldas recibiendola, que parece verdad. En el Altar Mayor tiene el del Jubileo de la Porciuncula, demàs de ſeis baras de alto, que verdaderamente parece eſtàr allí la gloria; porque eſtà Jeſu Chriſto con la Cruz, mirando à ſu Madre Santiſsima a la mano derecha, intercediendo por aquel gran beneficio de los mortales, y tanta diverſidad, y hermoſura de Angeles, que quando lo vieron los Pintores, dixeron, que haſta entonces no avian ſabido, que coſa era Pintura, ni colocar vn Quadro en aquella diſtancia.

Célebres Pinturas de Murillo en la Caridad de Sevilla.

No ſon menos Panegiriſtas de ſu alabanza los Quadros de la Igleſia de la Charidad de dicha Ciudad, donde eſtà vno de San Juan de Dios con vn Pobre acueſtas, y vn Angel, que le alivia el peſo, à cuyo beneficio buelve la cara el Santo, con tal admiracion, que diſculpa la de todos los que le admiran. Tiene allí otro de Santa Iſabel Reyna de Vngria, donde ay vn Pobrecillo tiñoſo, que le eſtàn quitando el caſquete de la cabeza, y èl encogiendoſe de hombros, y haziendo tal geſto con el dolor, que verdaderamente ſe echa menos el chillido, porque todo lo demàs ſe halla. Otros dos Lienzos grandes tiene allí, el vno de Moyſes, quando hiriò la peña para ſatisfacer la ſed del Pueblo de Dios; y el otro del eſtupendo Milagro de panes, y pezes, donde es tanta la multitud de figuras, y la diverſidad de trages, aſectos, y edades, que no ſe ſabe à qual de los dos darle la ventaja: y à eſte tenor ſon todos los demàs: de ſuerte, que qualquiera Aficionado, ò Profeſſor del Arte, que allí entra, ſe queda tan abſorto, que en muy gran rato no buelve en sì, ni acierta à hablar palabra. Hizo tambien para Cadiz muchas Pinturas, eſpecialmente de la Concepcion Puriſsima. Y en lo publico es muy ſeñalada la del Altar Mayor de la Igleſia de la Congregacion del Oratorio de San Phelipe Neri, y por cada vna le daban cien doblones, ſiendo de dos baras y media. Y en Caſa del Marquès del Pedroſo ay otro Quadro grande de cerca de ſeis baras, donde eſtàn Jeſus, Maria, y Joſeph, y arriba el Padre Eterno, y el Eſpiritu Santo, con vn pedazo de Gloria, que es vna admiracion!

Otras Pinturas de mano de Murillo en caſas particulares, y otras partes.

Para Caſas particulares hizo tambien muchos Quadros: pero oy han quedado muy pocos, porque los Eſtrangeros ſe han aprovechado de la ocaſion, que ofrece la calamidad de los tiempos, para irlos ſacando de Eſpaña. Tambien ay en Granada vn buen Paſtor Niño en la Puerta del Sagrario del Convento de Religioſas del Angel, coſa maravilloſa! Como lo es tambien vna Lamina pequeña de la Concepcion, que eſtà en la Celda Prioral del Monaſterio de la Cartuja de aquella Ciudad. En Cordova tambien ay algunas; aunque vn Quadro de Concepcion, que eſtà debaxo del Coro del Convento de la Victoria, que dizen ſer ſuyo, no lo tengo por Original. En Retratos fue tambien Eminente, como lo teſtifica el de Don Fauſtino de Nebes, Canonigo de Sevilla, que por ſu muerte lo dexò en los Venerables, que es extremo de lo parecido, y bien pintado. Pero ſobre todo, à vna perrilla Ingleſa,

gleſia, que tiene junto à sì, la ſuelen ladrar los perros, y ella parece, que los quiere embeſtir, y ſe eſtraña, que no les ladre, ſegun parece eſtàr viva. Hizo tambien ſu Retrato à inſtancia de ſus hijos (coſa maravilloſa!) el qual eſtà abierto en Eſtampa en Flandes por Nicolàs Amazurino; y otro de golilla quedò en poder de Don Gaſpar Murillo, hijo ſuyo.

Retratòſe à sì meſmo.

Fue vltimamente nueſtro Murillo, no ſolo favorecido del Cielo por la Eminencia de ſu habilidad, ſino por los dotes de naturaleza: de buena perſona, y amable trato, humilde, y modeſto; tanto, que no ſe deſdeñaba de tomar correccion de qualquiera. Y aſsi en el célebre Quadro de San Antonio (que diximos, eſtàr en aquella Santa Igleſia) dizen ſe valiò de Valdès para la Perſpectiva del Templo, y del bufete. Coſa, que para Murillo fue vn elogio de modeſtia grande; quanto para Valdès vn deſmeſurado aſſumpto de vanidad. Supe, recien venido à eſta Corte, que por el año de 670. ſe avia puesto en publico el dia de *Corpus Chriſti* vn Quadro de Concepcion de mano de Murillo, que paſmò à Madrid. Y aviendolo viſto el Señor Carlos Segundo, y ſabiendo de què mano era, inſinuò tener voluntad de ocupar en ſu ſervicio al Artifice: cuya inſinuacion (que no sè, que fueſſe orden expreſſa) ſe participò à Don Franciſco Eminente (gran Protector de nueſtro Murillo, y quien fomentò eſta tentativa, por lo que deſeaba ſus aumentos) y aviendoſelo participado à Murillo, reſpondiò con la debida eſtimacion à tanta honra; pero que ſe hallaba yà en edad mayor, impoſsibilitado de ſervir à ſu Mageſtad. Y preciſado Eminente de embiar al Rey alguna coſa de mano de Murillo (el qual pedia mucho termino para executarla, por ſu grande deſconfianza) le embiò Eminente à ſu Mageſtad vn San Juan en el Deſierto de mano de Murillo, que le comprò de Don Juan Antonio del Caſtillo en dos mil y quinientos reales de plata. Nada de eſto haze repugnancia en los meritos de nueſtro Murillo: Solo ſe me haze duro, el ſer en la menor edad del Señor Carlos Segundo, que entonces avenas tendria diez años; pero baſta, que fueſſe inſinuado por alguno de los Magnates de ſu Govierno. Lo cierto es, que yo oì dezir en aquel tiempo, que el Rey le avia llamado para ſu Pintor, y que èl ſe eſcuſò, con el motivo de ſu edad: aunque eſta verdaderamente no era tanta, como ſu mucha modeſtia, y cortedad; que ay genios tan recoletos, que en el retiro de ſu eſtudio haràn milagros; y en publico ſe hallan con las manos atadas, por ſu mucha deſconfianza, que à vezes es ſumamente perjudicial.

Modeſtia grande de Murillo.

Fue llamado para ſer Pintor del Rey.

Fue tambien nueſtro Murillo tan honeſto, que podemos dezir, que de pura honeſtidad ſe muriò: pues eſtando ſubido en vn andamio, para pintar vn Quadro muy grande de Santa Catalina, que hazia para el Convento de Capuchinos de la Ciudad de Cadiz, tropezò al ſubir del andamio; y con ocaſion de eſtàr èl relaxado, ſe le ſalieron los inteſtinos; y por no manifeſtar ſu flaqueza, ni dexarſe reconocer, por ſu mucha honeſtidad, ſe vino à morir de tan inopinado accidente el año de 1685. à los ſetenta y dos, poco mas, de ſu edad. Y era hombre tan deſintereſſado, que aviendo hecho tantas, y tan Eminentes Obras, quando muriò no le hallaron en dinero mas que cien reales, que avia tomado el dia antes, y ſeſenta peſos en vna gaveta.

Su muerte. Año de 1685.

Pero tuvo en vida tanta eſtimacion, que casò vna hermana ſuya (Doña Tomaſa Joſepha Murillo) con Don Joſeph de Beitia, que fue Secretario del Deſpacho Univerſal; (*que aunque en el Primer Tomo diximos, que fue hija ſuya, fue incierta noticia*) por cuyo medio, y ſus muchos meritos, conſiguiò tambien Don Gaſpar Murillo, ſu hijo, vna Canongia en aquella Santa Igleſia de Sevilla, ademàs de vn gran Beneficio, que tenia en Carmona: y ſu hermano Don Joſeph logrò por los influxos de ſu Padre otro gran Beneficio, que le valia mas de tres mil ducados cada año.

Cuñado de Murillo Secretario del Deſpacho Vniverſal: Y vn hijo Prebendado de la Santa Igleſia de Sevilla.

No

Hizo muy bien Paìſes.

Cuento que le ſucediò con Ignacio de Iriarte.

No es de omitir la cèlebre habilidad, que tuvo nueſtro Murillo para los Paiſes, que ſe ofrecian en ſus Hiſtorias. Y aſsi ſucediò, que el Marquès de Villa-Manrique determinò hazer vn juego de Hiſtorias de la Vida de David, de mano de Murillo, y que los Paiſes fueſſen de Ignacio Iriarte. (que los hazia muy bien, como yà diximos) Murillo dezia, que Ignacio hizieſſe los Paiſes, y èl deſpues acomodaria las figuras. El otro dezia, que Murillo hizieſſe las figuras, y èl les acomodaria los Paiſes. Murillo enfadado de eſtos debates, le dixo: que ſi penſaba, que le avia menester para los Paiſes, ſe engañaba: Y aſsi èl ſolo hizo las tales Pinturas con Hiſtorias, y Paiſes, coſa tan maravilloſa como ſuya; las quales traxo à Madrid dicho Señor Marquès.

(174) *DOCTOR DON JOSEPH RAMIREZ, PINTOR.*

Fue natural de Valencia, Beneficiado, y Doctor de aquella Vniverſidad.

Fue Diſcipulo de Eſpinoſa en el Arte de la Pintura.

Fue grande Eſcripturario.

Eſcribiò vn Libro muy cèlebre de la Vida de San Felipe Neri.

EL Doctor Don Joſeph Ramirez, Presbytero en la Ciudad de Valencia, de donde fue natural: Beneficiado en la Parrochial de San Salvador de ella, y Doctor en Sagrada Theologia, graduado en aquella Iluſtre Univerſidad, fue Diſcipulo en el Arte de la Pintura de Geronimo de Eſpinoſa, y tan parecido à ſu Maeſtro en la manera de Pintar, que muchos tienen ſus Obras por de mano de ſu Maeſtro. Fue ademàs de eſto muy cèlebre Eſcripturario, como lo califica vn Libro, que eſcribiò de la Vida de San Felipe Neri, todo en continuados textos de Eſcriptura Sagrada. Trabajo immenſo, y nunca piſada ſenda! mas para admirada, que para ſeguida! Dedicòle à el Señor Inocencio Vndezimo, y fue iluſtrado con grandes aprobaciones: donde ay vna del R. P. Maeſtro Marona, equiparando la habilidad de la pluma, en la del pincel en ſu Autor. Otra del Señor Caramuel, en que dize prodigios. Y otra del Canonigo Losà, tambien con grandes hyperboles, y encomios: Y vltimamente mereciò ſingular aprecio en el concepto de ſu Santidad. Imprimiòſe eſte peregrino trabajo en Valencia año de mil ſeiſcientos y ſetenta y ocho, en quarto.

Pinturas de ſu mano.

Tiene, entre otras Obras en Valencia, las Pinturas del Clauſtro de la Congregacion de San Felipe Neri; y vna Imagen de Nueſtra Señora de la Luz, en el Oratorio de dicha Caſa, que es muy cèlebre en aquella tierra, y de ſingular devocion; y otras muchas en diferentes Retablos. Muriò en dicha Ciudad con grandes creditos de virtud, erudicion, y habilidad, por el año de mil ſeiſcientos y ochenta y ſeis, y à poco mas de los ſeſenta de ſu edad.

Su muerte. Año de 1686.

(175) *DON JOSEPH DONOSO, PINTOR, Y ARQVITECTO.*

Fue natural de Conſuegra, y Diſcipulo de ſu Padre.

Paſsò à Madrid, y fue Diſcipulo de Franciſco Fernandez.

Paſsò deſpues à Roma.

Fue gran Pintor, Perſpectivo, y Arquitecto.

Bolviò à Eſpaña, y paſsò à Madrid, à la Eſcuela de Carreño, y las Obras, que deſpues hizo.

D. Joſeph Ximenez Donoſo, natural de la Villa de Conſuegra, Prioraro de S. Juan, fue hijo de Antonio Ximenez Donoſo, del Arte de la Pintura, con quien tuvo ſu hijo los primeros rudimentos de ella: y deſpues paſsò à Madrid, donde continuò el Arte en la Eſcuela de Franciſco Fernandez (Pintor de credito en aquellos tiempos) haſta la edad de diez y ocho años; en la qual, por muerte de ſu Maeſtro, paſsò à proſeguir ſus eſtudios en las Academias de Roma, por eſpacio de ſiete años, donde conſiguiò ſalir gran Pintor, Perſpectivo Excelente, y conſumado Arquitecto.

Bolviòſe deſpues de eſte tiempo à Eſpaña, preciſado de vna deſtilacion, ocaſionada de las repetidas tareas de ſus eſtudios; y vinò à eſta Corte, donde ſe acabò de perficionar en el colorido en la Eſcuela de Don Juan Carreño (Pintor de Camara entonces) de donde aviendo ſalido, hizo en compañia de Claudio Coello, las Obras, que en ſu vida notarèmos; y ademàs de eſſas hizieron entre los dos las Hiſtorias del

Glo-

Glorioſo San Ignacio, y San Franciſco Xavier, que eſtàn en el techo de la Sacriſtia del Colegio Imperial de eſta Corte; donde tambien hizo Donoſo dos Quadros de medio punto de los que eſtàn ſobre los Caxones) de algunos caſos hiſtoricos de dichos Santos, donde ſe conoce quan grande Arquitecto, y Perſpectivo era ſu Autor. Tambien hizo el primer Quadro del techo de la Sala de Capitulo, que eſtà àzia los Eſcaños en la Real Cartuja del Paular, quando San Benito, y San Antonio Abad le ofrecian ſus Hijos à San Bruno, para flores de ſu Religion; y el Retrato del Señor Don Juan de Auſtria, hijo del Señor Phelipe Quarto, que eſtà en la Sala de la Procuracion de dicha Caſa.

Tambien pintaron los dos, Claudio, y Donoſo, las Pechinas de la Igleſia del Convento de los Baſilios de eſta Corte, y las de la Igleſia de la Santiſsima Trinidad: donde el dicho Donoſo pintò el Quadro principal de eſte Sagrado Myſterio; è hizo la Traza del Retablo, y de la Caxa del Organo: Como tambien el Quadro de San Franciſco de Paula, con la Traza del Retablo del Altar Mayor de ſu Convento de la Victoria; con otro Quadro de la Vida del Santo Patriarca, que eſtà en la Ante-Sacriſtia; y todos los Retratos de los Reverendiſsimos Generales de la Orden, y otros Venerables, y ſeñalados Varones, que eſtàn en la Porteria de dicho Convento: en los quales ay paſmoſas cabezas, y pedazos de Arquitectura, y Perſpectiva Excelentes. Y en la Capilla de Nueſtra Señora de la Soledad, ſon tambien ſuyas las Pinturas de las dos Hornacinas de los dos Altares Colaterales, y vn San Franciſco de Sales, que eſtà en la Sacriſtia.

Pechinas, que pintò en compañia de Claudio.

Pinturas que hizo en la Victoria.

Es tambien de ſu mano el Quadro de la Encarnacion del Altar Mayor de la Igleſia de Nueſtra Señora de Loreto; y otro del miſmo Myſterio, que eſtà en vn Altar Colateral del Evangelio en la Igleſia de los Baſilios, con otro arriba del Sueño de San Joſeph; y otros quatro pequeños en el banco del Pedeſtal. Y tambien hizo otro Quadro Excelentiſsimo de la Canonizacion de San Pedro Alcantara, de mas de tres baras en quadro, que eſtà en la Capilla de la Concepcion de eſte Convento de San Franciſco de Madrid. Hizo tambien muchos para diferentes Igleſias de eſtos Reynos, como en la Ciudad de Valencia, en la Capilla de la Comunion del Convento de la Merced Calzada, dos Quadros grandes, y otro en la Ante-Sacriſtia, que ſon de lo mas regalado, que hizo, recien ſalido de la Eſcuela de Carreño. Y en la Santa Cartuja de *Valde-Chriſto* de aquel Reyno, junto al Puche, toda la Pintura del Altar Mayor es ſuya: Como tambien la del Altar Mayor del Monaſterio de *Ara-Chriſti*, de la miſma Religion, en la Ciudad de Segorbe. Y en la Ciudad de Corella, para la Igleſia del Convento de Benitos hizo otros dos Quadros Excelentes, en compañia de Claudio Coello, que hizo otros dos.

Otras Pinturas de Donoſo en diferentes partes.

Retocò tambien el Quadro de Don Franciſco Rici, que eſtà en el Altar Mayor de San Ginès, coſa que no pareciò muy bien; pero lo pagò, con que Franciſco Ignacio le Retocò otro ſuyo, que es el de San Phelipe Neri en el Altar Mayor de eſta Sagrada Congregacion en eſta Corte, y es muy Excelente Quadro. Hizo tambien el de el Altar Mayor de la Parrochial de San Millàn, y la Traza del Retablo, y Organo; que vno, y otro pereciò en el incendio laſtimoſo del año de 1720. à 16. de Marzo. Pintò tambien Donoſo otros ſeis Quadros de la Vida del Glorioſo Patriarca San Benito, que eſtàn en el Convento de San Martin de eſta Corte, como ſe ſale de la Ante-Sacriſtia al Clauſtro. Es de ſu mano tambien vna Pintura en Ovalo de la Concepcion de Nueſtra Señora, que eſtà en el Presbiterio de la Parrochial de San Nicolàs de eſta Corte al lado del Evangelio; y es de lo mas Excelente, y de mejor guſto que hizo: Como tambien vn Quadro de San Nicolàs Obiſpo de Bari, con el Milagro de los Niños en la Cuba de Eſcabeche, que eſtà en vna Capilla, à los pies de la Igleſia del Cavallero de Gracia.

Trazas que hizo Donoſo.

Trazò tambien el Claustro del Colegio de Santo Thomàs de esta Villa de Madrid, que executò Rodrigo Carrasco, hasta donde oy se halla. Hizo tambien la Traza de la Panaderia en la Plaza Mayor, y la del Sepulcro de los Señores Marqueses de Mejorada, que està en la Iglesia de Recoletos Agustinos de esta Corte. Trazò tambien la Portada de la Parrochial de Santa Cruz. Y para otras muchas Obras, que se vèn en esta Villa, y en todo el Arzobispado de Toledo, hizo Trazas, como Pintor, y Maestro Mayor, que fue, de aquella Santa Iglesia.

Genio mordicante de Donoſo.

Era de genio muy mordicante nuestro Donoso; y, ò bien fuesse porque no logrò el ser Pintor del Rey (aunque lo merecia muy mucho;) ò fuesse porque en aquel tiempo se dieron algunas Plazas à sugetos de corta habilidad. Hallandose en vna conversacion, le dixo vno de los presentes: V. md. no es Pintor del Rey? A que èl respondiò: *No soy tan mal Pintor como todo esso; no me hàga vsted tàn poco favor.*

Cuento gracioſo de Donoſo.

Succedió vn dia vn cuento muy gracioso con vna criada nueva, que tenia Claudio, à el qual fue à buscar Joseph Donoso: La criada respondiò, que su Amo no estaba en casa; dixo èl: Pues digale V. md. que ha estado aqui *Donoso*. Tardò en venir el Amo, y olvidòsele el nombre à la criada; y como no le conocia, no sabia como atinarle: y assi le dixo al Amo: Señor, aqui ha venido à buscar à V. md. vn Señor, que dixo, se llamaba Don, Don: Valgate Dios! Viendo el Amo, que no acertaba con el nombre, comenzò à nombrar algunos de sus amigos; y dixo la criada: Que no Señor, que tiene nombre de animal. El Amo reventando de risa, le dixo: Pues què, es cavallo, ò jumento? No Señor, dixo, que es animal de monte. Pues què, es leon, dixo el Amo? No Señor, replicò la criada. Pues què, es tigre, ù osso? Dixò el Amo: ay, si Señor, dixo la criada: *Osso, con Don.* Y fue el cuento muy celebrado entre los dos, y todos los amigos de Claudio, y *Don-Osso*.

Otras Obras de Donoſo.

Pintò tambien dos Historiejas de la Vida, y Martyrio de los dos Santos Niños Justo, y Pastor, que estàn sobre los Caxones de la Sacristia de la Parrochial de su Nombre en esta Corte; y otra de la Cena de Christo Señor Nuestro, con Excelentes pedazos de Arquitectura, y Perspectiva, que ilustran de suerte las Historias, que parecen cosa de Pablo Veronès. Y assimesmo tiene en vna Capilla, à los pies de dicha Iglesia, los dos Santos Justo, y Pastor, del tamaño natural, en dos Lienzos, cosa Superior!

Muerte de Joſeph Donoſo. Año de 1686.

Vltimamente Trazò la Iglesia de San Luis de esta Corte, y assistiò la Obra, hasta donde entonces se hizo (que fue, menos el primer Tramo de la Portada) y executò la Pintura al fresco de la Capilla de Don Diego Ignacio de Cordova (oy de los Marqueses de Canillejas, sus herederos) la qual està muy ilustrada de Arquitectura, Adornos, y Figuras, executadas con grande acierto, y Excelente dibujo. Fue la vltima pincelada de esta Capilla, la vltima respiracion de su vida; pues sobreviniendole vna noche vna apoplegia de sangre, se quedò muerto, à los cincuenta y ocho años de su edad, y en el de mil seiscientos y ochenta y seis; y se enterrò en la Iglesia de San Ginès de esta Corte.

Vltima Pintura de Donoſo de vna Capilla en San Luis, taſſada en 3y. ducados.

Quedò la Pintura de esta Capilla tan recien acabada, que no se avia tratado de ajuste, y fue menester, que se nombrassen Tassadores por ambas partes; y assi fue nombrado Don Claudio Coello por parte la viuda, y yo por la de Don Diego Ignacio de Cordova, y tassamos la dicha Pintura en tres mil ducados, en que se incluia la del Retablo, que era al olio, de mano de Don Claudio; y es vn San Diego en lo alto, y la Cena de Christo Señor Nuestro en la Puerta del Sagrario.

Dexò nuestro Donoso escrito vn Libro Excelente de Cortes de Canteria, y otras curiosidades de Arquitectura, y muy curiosos papeles de Perspectiva, rompimiento de Angulos, y Figuras fuera de la Seccion; que cierto era vn Tesoro, porque fue esmeradissimo en estas cosas; y oy no se sabe donde pàran.

MANVEL

MANUEL GUTIERREZ, ESCULTOR. (176)

MAnuel Gutierrez, natural de la Villa de Palacios de Benayel, en la Cercanìa de Burgos, fue Eminente Eſcultor, y Contemporaneo de Pedro Alonſo de los Rios en eſta Corte; y muy imitador de ſu eſtudio; cuya Eminente habilidad acredita el celebre Simulacro de San Elias, que ſe venera en ſu Capilla particular en el Convento del Carmen Calzado de eſta Corte; y tambien el San Juan Bautiſta, en la miſma Igleſia; y los quatro Angeles, que eſtàn en el Altar Mayor de la Igleſia del Noviciado de la Compañia de Jesvs; y el San Pablo, y San Mateo en la Parrochial de San Pedro; y el Paſſo de Nueſtra Señora de Belèn, que eſtà en ſu Capilla en la Igleſia de los Trinitarios Deſcalzos, todo en eſta Corte; y vna Eſtatua de marmol en la Portada de los Aguſtinos Calzados de la Ciudad de Toledo. Muriò en eſta Villa de Madrid, de edad de poco mas de cinquenta años, en el de mil ſeiſcientos y ochenta y ſiete.

Fue natural de Caſtilla la Vieja, y grande Eſcultor.

Sus Obras de Eſcultura.

Su muerte. Año de 1687.

DON SIMON DE LEON LEAL, PINTOR. (177)

DOn Simon de Leon Leal, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, hijo de Diego de Leon Leal (oriundo del Principado de Cataluña, vezino de eſta Corte) y de ſu muger Doña Juana Durân: fue Diſcipulo, en los principios del Arte de la Pintura, de Pedro de las Cuevas, debaxo de cuya doctrina, y direccion ſaliò muy aventajado. Y continuando ſu eſtudio por el natural, y Copiando Pinturas Eminentes, llegò à ſer vno de los grandes Pintores de eſta Corte, como lo acreditan ſus muchas, y famoſas Obras: ſiendo vna de ellas la Pintura principal del Altar Mayor de la Igleſia del Convento de Premonſtratenſes de eſta Corte, en que pintò el Triunfo de San Norberto, de mayor tamaño, que el natural, con la Inſignia del Santiſsimo Sacramento en la mano derecha, y con la izquierda, ſeñalando à la Concepcion Puriſsima, en vna Gloria de Angeles, y Serafines; y à la parte baxa del Lienzo eſtà la Heregia vencida à ſus pies, en ſignificacion, de aver triunfado de ella eſte Glorioſo Santo. Y en la Ante-Sacriſtia de dicha Caſa tiene en el techo otro Quadro del miſmo Santo recibiendo de la Virgen las Veſtiduras Sacerdotales. Y en la Igleſia de los Capuchinos del Prado vn Quadro de la Concepcion, en la vltima Capilla, al lado de la Epiſtola. Y en el Hoſpital de los Niños de Nueſtra Señora de la Incluſa ay vna Pintura de ſu mano, donde eſtà la Virgen en la Gloria intercediendo con ſu Hijo Bendito por las Animas de los Congregantes de aquella Caſa, y piadoſo Inſtituto. Y tambien hizo toda la Pintura del techo de la Igleſia Nueva del Noviciado de la Compañia de Jesvs, que es la Infancia de Jeſu Chriſto, repartida en veinte y vn Lienzos, de à quatro, y cinco baras; y el Lienzo principal del Altar Mayor, en que pintò aquella aparicion maravilloſa, en que el Padre Eterno le dixo à ſu Hijo Santiſsimo, eſtando con la Cruz Acueſtas, y en ſu preſencia San Ignacio: *Vès aì tu Compañero.* Eſte Lienzo ſerà de ſiete baras de alto, y las figuras mayores que el natural: hizolo Don Simon de orden del Eminentiſsimo Señor Cardenal Everardo, de la Compañia de Jeſus, y Confeſſor de la Reyna Nueſtra Señora Doña Maria Ana de Auſtria. Y en atencion à eſta Obra tan lucida, le premiò ſu Eminencia (demàs de pagarle eſplendidamente) con la plaza de Vgier de Saleta de la Caſa de la Reyna, de que deſpues aſcendiò à la de Guarda Damas de la Reyna Nueſtra Señora Doña Maria Luiſa de Orleans, en cuyo empleo le conocì yo.

Fue natural de Madrid, y Diſcipulo de Pedro de las Cuevas.

Obras que hizo en eſta Corte.

Grande Obra de D. Simon.

Ay tambien otro Quadro suyo Excelente, en Toledo, en el cuerpo de la Iglesia de las Madres Capuchinas en frente de otro de Carlos Marati.

Y asimismo fue este virtuoso Artifice tan aplicado, è inclinado al trabajo, que hizo otras muchas, y Excelentes Obras, en que acreditò, lo que avia aprovechado en el Arte, ganando fama eterna, y dignamente lugar entre todos los insignes hombres de esta facultad. Siguiò la Escuela de Vandic, assi en grande, como en pequeño con mucha belleza, y frescura.

Siguiò la Escuela de Vandic.

Muriò siendo Guarda Damas en Palacio, (Oficio de grande honra, y confianza) en tiempo de la Reyna Nuestra Señora Doña Maria Luisa de Orleans y Borbon, por el año de mil seiscientos y ochenta y siete, à los setenta y siete de su edad, y se enterrò en la Parrochial de San Marcos.

Muriò siendo Guarda Damas. Año 1687.

(178) DON LORENZO DE SOTO, PINTOR.

DOn Lorenzo de Soto, nació en Madrid por el año de 1636. aprehendió el Arte de la Pintura con Benito Manuel, Insigne Payssista; y assi Don Lorenzo mas se dedicò à los Payses, que à las Figuras, aunque no le faltò en esto habilidad, pero no tan cultivada, como en los Payses, en que fue, sin duda, Excelente, y los hizo muy semejantes à los de su Maestro.

Fue natural de Madrid, y Discipulo de Benito Manuel.

Hizo Excelentes Paises.

Practicò este Exercicio algunos años en esta Corte, haziendo juegos de Payses diferentes para Casas particulares; y algunos con Historiejas, ò Santos, y Santas Anacoretas, con singular credito, y estimacion, sin negarse à Quadros de Figuras, y de Historia, de que dà testimonio el de Santa Rosa Maria, que tiene en vn Retablo, que està en vno de los Pilares de la Iglesia del Convento de Atocha, al lado de la Capilla de Nuestra Señora. Hasta que aviendose ofrecido el repartimiento del Soldado, que intentaron los Ministros Reales, que pagàra nuestra Profession (como diximos en la vida de Alfaro) èl, que se preciaba de muy Cavallero (como verdaderamente lo era) se dedicò à ser Administrador de Rentas Reales, como lo fue en Yecla, y otros Puertos Secos (cosa, que entonces era refugio de muchos hombres honrados) y en este empleo gastò muchos años; aunque no dexaba por esso de exercitar su aficion, yà en pintar, yà en dibujar de aguada, lapiz, ò carbon algunos Payses de aquellos sitios naturales, que le parecian mas ocasionados, y caprichosos, de que yo tengo algunos, con que me favoreciò; y especialmente del Peñasco de la Magdalena de Yecla, muy celebre, y caprichoso sitio, y harto bien dibujado de aguada.

Hizo tambien Quadros de figuras.

Fue Administrador de Rentas Reales.

Bolviò à Madrid nuestro Soto, donde comenzò luego à exercitar su habilidad en algunos juegos de Payses, que yà por la edad, que seria de mas de cinquenta años, yà por la falta de practica en tanto tiempo, no eran tan superior cosa, como antes. Respecto de lo qual, y de averse yà adormecido su credito en tan larga ausencia, y mudanza de empleo, fue menester ponerlos en publico à vender en Palacio, y en la Puerta de Guadalaxara, con harto poca fortuna, y estimacion! Verdaderamente, que la Pintura es vna Señora muy grata, con quien la sirve; pero muy esquiva, con quien la desprecia! Supe, cierto, que este Artifice, y Alfaro se desdeñaban del nombre de Pintores; y quando le quisieron tener, no le encontraron; aunque para ello parece, que tuvieron algunos honrados motivos, pues no se desdeñaban del Arte, sino del vilipendio!

Bolviò à Madrid, y exercitò la Pintura.

Poca fortuna de D. Lorenzo.

Vltimamente despechado, y consumido de su poca fortuna, muriò por el año de mil seiscientos y ochenta y ocho, y à los cinquenta y quatro de su edad, y està sepultado en la Parrochial de San

Su muerte. Año de 1688.

Justo

Juſto de eſta Villa, en la Bobeda, de la Capilla de San Joachin, que era de ſus abuelos.

DON PEDRO ATHANASIO, PINTOR. (179)

DOn Pedro Athanaſio Bocanegra, fue natural de la Ciudad de Granada, y Diſcipulo del Racionero Alonſo Cano, en el Arte de la Pintura, en que ſobreſaliò con vn gran guſto, y dulzura de colorido; no deſayudandole para eſto las Obras de Pedro de Moya con la manera abandicada, à que ſe aplicò mucho; y la conſiguiò con tal felicidad, que con eſſo, y ſu buen modo, y gran porte, que tuvo ſiempre, desfrutò en gran manera el aplauſo popular. Porque ſu caſa era muy frequentada de la primera Nobleza de Granada, haſta de los Oidores de aquella Real Chancilleria, que es mas que todo! portandoſe en eſto Don Pedro con gran garvo de refreſcos, y chocolate à ſus horas: Con que tuvo ſiempre muchiſsimo que hazer; aſsi para el publico, como para particulares. Eſpecialmente ay en aquella Santa Cartuja muchos, y muy buenos Quadros de ſu mano, no ſolo en la Igleſia, ſi no tambien en las Celdas, y Capillas: y con ſingularidad dos Quadros de Hiſtorias de la Orden, y teſtimonios de la proteccion de la Reyna de los Angeles en ella; que los hizo para el Presbyterio, y oy eſtàn en la Capilla de los Santos Apoſtoles San Pedro, y San Pablo, que ſon coſa excelente.

Fue natural de Granada, y Diſcipulo de Cano.

Sobreſaliò en el buen guſto del colorido.

Tuvo gran fauſto en ſu trato.

Tiene aſsi meſmo dos Quadros de la Paſsion de Chriſto Señor Nueſtro à los lados de la Capilla Mayor en aquella Santa Igleſia: Y eſpecialmente en el Clauſtro de Nueſtra Señora de Gracia tiene muchos, y buenos, y con ſingularidad vno de la Concepcion Puriſsima, coſa peregrina! Y en el Colegio de la Compañia de Jeſus tiene muchas Pinturas, y en eſpecial la del Altar Mayor, que es de la Converſion de San Pablo (advocacion de aquella Caſa) coſa Excelente!

Obras de Athanaſio.

Pintò ſiempre en las Feſtividades de Corpus en opoſicion de Juan de Sevilla con grande acierto en myſterios aluſivos à aquel Soberano Sacramento.

Eſtuvo vna temporada en Sevilla, donde hizo demonſtracion de ſu habilidad en algunas Obras particulares: Y deſpues de algunos años paſsò à eſta Corte por el de 1686. y favorecido de los Señores Marqueſes de Montalvo, y Don Pedro de Toledo, ſu hermano, (que fue Marquès de Mancera) logrò el ſervir à ſu Mageſtad con vna Pintura, Geroglifico de la Juſticia, con lo qual, y la proteccion de dichos Señores, logrò el titulo de Pintor de ſu Mageſtad *ad honorem*. En cuyo tiempo hizo diferentes Pinturas, para regalar à algunos Señores, y à Don Chriſtobal Ontañon, que era el trujiman de todos los aventureros.

Vino à Madrid.

Tenia gran ventolera nueſtro Athanaſio, y con el titulo de Pintor del Rey, yà le parecia, eſtaba canonizada de fuerte ſu habilidad, que en el mundo no tenia igual; y aſsi deſpreciaba à todos los Pintores de Madrid; en que yo le iba à la mano, por Payſano, y por Amigo (porque antes de conocernos, nos aviamos communicado por cartas) y ſolo dezia, que cedia à Lucas Jordan (ſin duda, por complacer à Ontañon, ſu valedor, que era muy Jordaniſta) pero à otro ninguno no. Sucediò, que vn dia viendo algunas coſas de mi mano (bien, que era yo entonces muy Principiante, que aun no tenia treinta años) las celebrò mucho, diziendo, que no creyera, que avia en Madrid, quien hiziera otro tanto! (ſin duda, ſeria por eſtar yo preſente) à que yo le reſpondi, que no tenia razon; porque avia hombres en Madrid, de quien yo me honraria mucho, de parecer Diſcipulo; y era aſsi, porque vivian Claudio Coello, Joſeph Donoſo, Matias de Torres, Franciſco Ignacio, y otros muchos mozos de grandes eſperanzas.

Gran ventolera, que tuvo Athanaſio.

Eſtas,

Desafio de Pintura, que le intimò Mathias de Torres.

Eſtas, y otras farfantonadas llegaron à oìdos de Don Mathias de Torres: el qual, ò por menos ſufrido, ò por mas deſocupado, le embiò vn papel de deſafio à pintar, y dibujar, dandoſe aſſumptos el vno à el otro de repente, y de invencion, delante de teſtigos; añadiendo, que aunque el dezia, que ſolo temia à Lucas Jordàn, y no à Pintor alguno de Eſpana: que el, que era el menor de todos, eſperaba deſengañarle de ſu vanidad, &c. Turbòſe con eſte papel nueſtro Athanaſio, y acudiò con el à dicho Señor Don Pedro de Toledo (en cuya caſa eſtaba hoſpedado entonces) acriminando la oſſadia de embiarle papel de deſafio, eſtando en caſa de ſu Señoria; quien como Miniſtro, que era entonces, del Conſejo Real, quiſo proceder en todo rigor de juſticia, y llamar à vn Alcalde, &c. Y ſin duda lo huviera executado, ſi no ſe huviera interpueſto perſona, que le templaſſe, diziendo: que las queſtiones de ingenio no pertenecian à la voluntad; y que antes era loable aquel ardimiento por la emulacion de el Arte, y la defenſa de ſus compañeros, y amigos. Con eſto, y con aver templado tambien à Don Mathias de Torres, ceſsò aquel empeño: y deſpues dezia nueſtro Athanaſio, que ni à Lucas Jordàn cedia! debiò ſin duda de ſoñar, que avia quedado victorioſo en la paleſtra. Lo cierto es, que ſi como el tenia el dominio en las colores, y en el buen guſto, le tuviera en el dibujo, bien podia tenderſela à qualquiera; pero fue totalmente amanerado, y nada naturaliſta, y por el conſiguiente muy tibio en el dibujo; dexandoſe llevar ſolo del aura liſongera del Vulgo: de todo lo dicho fui teſtigo.

En lo que parò el deſafio.

Bolvioſe Athanaſio à Granada.

Bolviòſe, pues, à Granada nueſtro Athanaſio, y à pocos dias acertò à paſſar à aquella Ciudad Don Theodoro Ardemans (que entonces era Pintor, y Arquitecto en eſta Corte) à oponerſe à la Plaza de Maeſtro Mayor de aquella Santa Igleſia: en cuyo tiempo hizo Ardemans algunas Pinturas, que aviendo parecido bien, ſe ſuſcitaron algunos rumores de opoſicion entre Athanaſio, y Theodoro: y eſte con los fervores de la edad (que entonces apenas tendria veinte y cinco años) à pocos lances ſe preſentò al certamen; y porque no fueſſe muy ſangriento el combate, ſe conformaron en retratarſe el vno al otro; y el primero que ſe plantò en la paleſtra fue Ardemans: y ſin dibujarlo ni aun con el pincel, comenzò à meter colores, y en poco mas de vna hora retratò à Athanaſio, tan parecido, que mas no podia ſer; y à viſta de vn Concurſo muy numeroſo, que acudiò al certamen; y à la verdad, yo lo vi (en poder de vn Beneficiado de la Parrochia de la Magdalena, Don Simon de Coſtela) el año de doze, quando eſtuve en Granada, y al inſtante le conocì, aviendo paſſado veinte y ſeis años, deſde que le avia viſto en vida; y en lo dibujado, y pintado no ſe podia hazer mas, con eſtàr hecho de la primera, ſin averle buelto à tocar, ſi no coſa muy poca.

Otro certamen que tuvo Athanaſio en Granada.

Retrato que hizo Ardemans de Athanaſio.

Viſto eſto, enmudecieron todos los de la parcialidad de Athanaſio; y à èl ſe le debieron de enmudecer los pinceles, pues aviendo quedado aplazado dia, para que executaſſe el Retrato de Theodoro, y concurrido à eſte acto lo primero de aquella Ciudad, los dexò à todos burlados, ſin concurrir, ni aviſar à Don Franciſco de Toledo, en cuya caſa era la funcion. Coſa, que pareciò à todos muy mal! y deſpues de dia en dia fue dilatando el Retrato de Theodoro: y por vltima dentro de muy pocos dias ſe muriò ſin hazerlo. Gran coſa es la modeſtia! pues ella ſola deſarma inſenſiblemente la mas engreida opoſicion! quanto vna altivez preſumptuoſa deſpierta la emulacion mas dormida! Cierto, que fue deſgraciado nueſtro Athanaſio en ſus contiendas! pues la primera le coſtò la fama, y la ſegunda le coſtò la vida! Aſsi lo diſcurrieron muchos, y pudo ſer, que no fueſſe aſsi; pero no ſe puede negar, que le cogiò la muerte en mala ocaſion. Y no ſeria maravilla, que viendoſe èl conſtituìdo en el primer credito de aquella Ciudad, y aun de

Quedò mal Athanaſio en eſte certamen.

toda

toda Eſpaña, en ſu concepto, yà que no me alargue mas, ſe repudrieſſe interiormente, de verſe en cierto modo ſojuzgado de vn barbiponiente. Muriò en fin Don Pedro Athanaſio por el año de 1688. y à poco mas de los cinquenta de ſu edad. Y lo cierto es, que dexando à parte eſtos deſlices de nueſtra miſeria, pues *nemo ſine crimine vivit*; fue ſin duda, hombre Eminente, por ſu camino, y por tanto muy digno de eſte lugar; pues dexò immortalizado ſu nombre con la fama poſthuma, que le merecieron ſus muchas, y loables Obras publicas, y particulares, dentro, y fuera de Granada; pues aun en eſta Corte ay muchas. Aſſeguro, que vi en poder de la Excelentiſsima Señora Duqueſa de Bejar (mi Señora Doña Tereſa Sarmiento de la Cerda) vna Mater Doloroſa, del tamaño del natural, de mano de Athanaſio, con vnos Angelitos abaxo llorando, y con algunos inſtrumentos de la Paſsion; que no parece ſe podia hazer coſa de mas tierna expreſsion, y de mas Excelente guſto; ſin otras muchas, que dexò en las Caſas dodicho Señor Don Pedro de Toledo Sarmiento, que ſon coſa Excelente!

Muerte de Athanaſio. Año de 1688.

Pintura Excelente de Athanaſio.

DON NICOLAS DE VILLACIS, PINTOR. (180)

DOn Nicolàs de Villacis, natural de la Ciudad de Murcia, hijo de Don Nicolàs Alonſo de Villacis, y de Doña Juana Martinez Arias, (ambos de iluſtre, y bien conocido linage, y abundantes de bienes de fortuna) fue Excelente en el Arte de la Pintura, la qual aprendiò en dicha Ciudad de vn mediano Pintor: pero ſus Padres, deſeando ſu mayor adelantamiento, le embiaron à Madrid, donde ſe mejorò mucho en la Eſcuela de Don Diego Velazquez; y deſpues paſsò à Roma, para perficionarſe del todo, como lo conſiguiò en los primores mas exquiſitos del Arte. Bolviòſe à ſu Patria, donde lo exercitò con muy acordado dibujo, ſiendo en extremo primoroſo, y prolixo en concluir ſus Obras. El eſtilo de ſu colorido, al freſco, y al olio, fue muy agradable, como lo avia aprendido en la Italia. Hizo en Murcia diferentes Obras particulares, y publicas: y en vnas, y en otras era mas impelido del deſeo de complacer à ſus amigos, que del eſtimulo de ſus intereſſes.

Fue natural de Murcia, de familia muy iluſtre.

Fue Excelente Pintor.

Paſsò à Madrid à la Eſcuela de Velazquez.

Paſsò à Roma.

Bolviòſe à ſu Patria

Sus Obras en Murcia.

Entre las Obras publicas de ſu mano, la principal es la de la Capilla Mayor, y Coſtado entero de toda la Igleſia del lado del Evangelio del Real Convento de la Santiſsima Trinidad de Calzados de aquella Ciudad, donde pintò al freſco la Vida de San Blàs, con elegante eſtilo, y agradable compoſicion; Obra, aunque no acabada (por aver muerto) bien celebrada de quantos inteligentes la han viſto; pues en la Fachada del Altar Mayor, no tienen mas Retablo, que el que fingiò la grande habilidad de Villacis, con bizarra Arquitectura, y Perſpectiva; y ſobre las Corniſas vn gran Targeton, donde pintò la Trinidad Santiſsime; y eſtà con tal arte fingida la Perſpectiva, que los paxaros, que caſualmente entran por las ventanas, ſe vàn à poner ſobre los buelos de la Corniſa, y ſuelen caer reboloteando haſta las gradas del Altar; el qual conſervan con tanta veneracion, que ſolo tienen en el medio vn Sagrario de nogal, ſin mas ornato.

Deſcripcion de las que hizo en el Convento de la Santiſsima Trinidad.

La Pintura del coſtado, que diximos, de la Igleſia, ſe compone de quatro Eſtaciones, ò Intercolunios, donde eſtàn quatro Hiſtorias de la Vida del Glorioſo San Blàs, con ſus marcos fingidos, y ſus molduras, y targetas, que parecen verdad. En el primer caſo eſtà el Santo predicando à diferentes animales, executados con gran propiedad, y vn bello pedazo de Païs. En el ſegundo eſtà poniendo la mano en la garganta à vn niño ahogado, que ſu madre le tiene en los brazos, con grande afliccion, y dos Soldados con el preciſo eſtupor del caſo. En el tercero eſtà el Santo en la priſion, puеſto en vn cepo, con ſingulariſsi-

Pintura del coſtado de dicha Igleſia.

ma

ma propriedad. En el quarto està caminando sobre las aguas à vista de vn numeroso Concurso. Y encima de estos Quadros ay fingidos vnos Corredores, con balaustres de piedra, y en ellos algunas Figuras, y algunos Retratos de Cavalleros de aquella Ciudad, muy conocidos entonces; y tambien Religiosos de la Casa, que los daban algunos pañuelos con panecillos, ò rollos benditos del Santo; que todo parece verdad! Y en los Pilares, que dividen las Capillas, ay sobre vnas repisas algunos Retratos de los Reyes de España, plantados con estupenda gallardia: como tambien algunas Virtudes entre las dos Colunas, que hazen division à los quatro espacios de las Historias.

Otras Obras à el pio.

Otro Lienzo grande hizo para el lado siniestro de la Escalera del Real Convento de Santo Domingo de la mesma Ciudad, de San Luis Beltran, en aquel caso del Marques de Albayda: que el frontero es del mismo Santo, de mano de Conchillos. Otro en la Libreria, de Santo Thomàs, y San Alberto Magno, en que pintò vnas Fachadas de la celebre Fabrica de la Torre de la Santa Iglesia de dicha Ciudad, en que manifestò especial acierto en la Arquitectura, y Perspectiva. Tambien ay en dicho Convento otro Quadro de San Lorenzo, de mano de Don Nicolàs, en la Capilla de Nuestra Señora del Rosario, cosa Excelente! sin otras muchas Obras particulares.

Su muerte. Año de 1690.

Floreciò este grande Artifice hasta los años de mil seiscientos y noventa, en que muriò, de no muy crecida edad. Oy se hallan en poder de vna Señora, hija suya, diferentes cartas, que le escribia su Maestro Don Diego Velazquez, llamandole para emplearle en servicio del Rey, y hazerle Pintor de su Magestad, lo qual nunca aceptò, por no abandonar el sossiego, que le ofrecian las conveniencias, que le dispensaba su honrado patrimonio.

(181) *ANTONIO CASTREJON, PINTOR.*

Fue natural de Madrid.

ANtonio Castrejon, natural, y vezino de esta Corte, fue Pintor practico; y aunque amanerado, tuvo grân facilidad en la invencion: Y especialmente hizo muy bien Historiejas pequeñas, de que se vèn muchas en las Perspectivas de Don Roque Ponce, y de Joseph Garcia, y en algunas Guirnaldas de Gabriel de la Corte.

Sus Obras.

En grande tambien pintò mucho, como se vè en los dos Quadros, que estàn en el Cruzero de la Parrochial de San Miguel de esta Corte, que el vno es de la Revelacion del Purgatorio à San Patricio: el otro del Triunfo de San Miguel contra el Dragon del Apocalypsi; y otro Quadro del Martyrio de Santa Lucia, que estaba en el remate del Retablo Colateral del lado de la Epistola en la Iglesia de San Phelipe: el qual pereciò en el incendio de aquel Magnifico Templo el dia 4. de Septiembre de 1718. años. Tambien es de su mano otro Quadro de la Presentacion en el Templo, en el Colateral de la Epistola, en la Parrochial de San Ginès, de esta Corte, y los de la Vida de la Virgen en la Capilla de Nuestra Señora de la Cabeza, de dicha Iglesia; y los Angeles, que estàn en la Sacristia: y otro de la Concepcion de Nuestra Señora, en la Iglesia del Carmen Calzado, en la Capilla del Santo Christo, que està junto à la puerta de las gradas. Y los que estàn en los remates de los Retablos, en la Capilla de los siete Altares de la Pasion de Christo Señor Nuestro, en la Virgen de Gracia; sin otros muchos en casas particulares. Muriò por el año de seiscientos y noventa, à los sesenta y cinco de su edad; y se enterrò en la Parrochial de San Luis de esta Corte.

Su muerte. Año de 1690.

DON SEBASTIAN MUÑOZ, PINTOR DEL REY. (182)

DOn Sebaſtian Muñoz, fue natural de la Villa de Navalcarnero, y Diſcipulo de Claudio Coello, de los mas Adelantados, que ſacò; y aviendo aprovechado muy bien en ſu Eſcuela, pintò mucho al temple en las Obras de la Entrada de la Reyna nueſtra Señora Doña Maria Luiſa de Orleans; con cuyo producto paſsò à Roma à los veinte y ſeis años de ſu edad, donde aſsiſtiendo en las Academias, y al eſtudio de las Eſtatuas, y otras Obras publicas de aquella gran Ciudad, debaxo de la Eſcuela, y correccion de Carlos Maratì; vino muy aprovechado à los treinta años de ſu edad; y aviendole aviſado de ſu venida à ſu primer Maeſtro (que à la fazon ſe hallaba en Zaragoza, pintando al freſco aquella célebre Capilla de Santo Thomàs de Villanueva en el Colegio de la Manteria) le reſpondiò, que ſe vinieſſe por alli, y le ayudaria en aquella Obra, como lo hizo; y concluìda, ſe vinieron juntos à Madrid, donde comenzò à moſtrar ſu grande habilidad, aſsi en las Academias, en el dibujo, como en diferentes Pinturas al olio, y al freſco, que ſe le ofrecieron: y eſpecialmente en Palacio pintò el techo de vn Gavinete del Quarto de la Reyna, en que executò la Fabula de Angelica, y Medoro, con muy buenos ornatos de Arquitectura, en que tenia Excelente guſto; y deſpues paſsò à ayudar en la Pintura de la Galeria del Cierzo del Quarto de la Reyna (que oy eſtà dividida en parte) y aviendo caido malo de vn gran tabardillo, mandò el Señor Carlos Segundo, que le fueſſe à viſitar vno de los Medicos de Camara, y que ſe le aſsiſtieſſe por la Botica de ſu Mageſtad con quantos medicamentos huvieſſe menester, ademàs de embiarle ſu Mageſtad veinte y cinco doblones de ayuda de coſta, y todos los dias vn plato de ſu Real meſa: circunſtancias todas de ſingular honra, y eſtimacion, y mas no ſiendo todavia formalmente Criado de ſu Mageſtad, de que puedo deponer, como teſtigo de viſta, ſiendo (como lo era yo entonces) Compañero ſuyo. Y la Reyna nueſtra Señora Doña Maria Luiſa de Orleans tambien le embiò veinte doblones de ayuda de coſta: y convalecido que fue (en lo qual tardò mucho, porque la enfermedad avia ſido graviſsima) pintò al olio vna de las Hiſtorias de aquella Bobeda, que era de la Fabula de Pſiches, ó Siquis, y Cupido, el caſo en que aviendola llevado Cupido à ſu Palacio, le tuvo vn celebre combite, con Muſica, y danzas, y todo linage de placer.

Fue natural de Navalcarnero, y Diſcipulo de Claudio Coello.

Sebaſtian Muñoz paſſa à eſtudiar à Roma.

Vieneſe por Zaragoza, y ayuda à ſu Maeſtro en vna Obra al freſco.

Entra Muñoz à Pintar en Palacio.

Enfermedad, que tuvo, y lo que ſu Mageſtad le honrò en ella.

Mejorà de ſu enfermedad, y proſigue pintando en Palacio.

Concluìda eſta Obra por el año de 1686. ſu Mageſtad le hizo merced de ſu Pintor, junto con el otro, que le avia acompañado, dandoles aſsimeſmo cien doblones de ayuda de coſta, por fin de la Obra, ademàs de ſus meſadas; y deſpues logrò el Retratar à la Reyna (por ſu mandado) con grande acierto (coſa, que ſu Maeſtro ſintiò mucho, por ſer regalia ſuya) tambien Retratò à vna Señora Camariſta, Doña Juana Rey; y fuera de Palacio hizo otros Retratos muy parecidos, porque en eſto eſpecialmente tenia ſingular habilidad. Executò tambien en eſte tiempo ſeis, ù ocho Quadros apayſados de la Vida de San Eloi, que ſe puſieron en la Fieſta, que celebrò la Hermandad de los Plateros à dicho Santo en la Igleſia Parrochial de San Salvador de eſta Corte, à coſta, y para el que fue Mayordomo aquel año: coſa, ciertò, Excelentiſsima, en dibujo, y colorido.

Deſpues hizo vn Quadro del Martyrio de San Sebaſtian, de coſa de tres baras de alto, y dos de ancho, muy eſtudiado, y con eſtremado guſto, y acierto, que ſe puſo en publico vn dia de Corpus, con muy crecidos aplauſos; y oy eſtà en poder de Don Franciſco Mezcorta, muy aficionado à la Pintura. A eſto ſe ſiguiò la inopinada, quanto bien ſentida muerte de la Reyna, en lo mas florido de ſus años, de vna cruel apo-

Quadro del Martyrio de San Sebaſtian, de mano de Muñoz.

apoplegia en el de 1689. y à los veinte y siete de su edad: y aviendo su Magestad determinado enterrarse con el Santo Abito del Carmen (como se executò) quiso el Convento de Carmelitas Calzados de esta Corte dexar perpetuada esta memoria; y assi le mandaron à dicho Don Sebastian pintar el Quadro de este Funeral en la misma forma, y aparato, que estuvo puesto el Real Cadaver en Palacio; lo qual executò Muñoz con grande estudio, y acierto, procurando hazerlo todo por el natural; de suerte, que los Reyes de Armas, el Sacerdote, y el Acolito, que estàn alli, todos son Retratos de los mismos sugetos, que assistieron en dicha funcion. Y aviendolo llevado al Convento, como el simulacro de la Reyna, yà por difunta, yà por lo estraño del trage, yà por lo escorzado, y diminuto, segun la distancia en que se suponia, no conformaba con las especies, que todos tenian de quando viva; todos à vna voz, con el Prior, comenzaron à despreciar el Quadro, diziendo, que no estaba la Reyna parecida; y assi, que no estandolo, no lo avian menester. El pobre mozo, que se hallò con toda vna Comunidad acuestas, sin bastarle razones para convencerla, y casi perdido el trabajo de vn Quadro de tanto estudio, se viò en terminos de desesperacion; y se resolviò à convocar todos los Pintores del Rey, y otros de credito, à ver si podia su voto, y aprobacion contrastar el dictamen de la Communidad. El Padre Prior (que entiendo lo era el Reverendo Padre Maestro Barrientos) que viò toda aquella turba Pintoresca, dixo: Señores, para què es esto? V. mds. entenderàn mejor que yo de lo bien pintado, y organizado, segun Arte; pero de si està, ò no està parecida la Reyna, no solo yo, pero qualquiera entiende tanto como V. mds. A esta razon del Prior todos enmudecieron: Solo vn Compañero de Muñoz dixo: Padre Reverendissimo, el no parecerse esse Retrato à la Reyna, quando viva, es la mayor perfeccion que tiene; porque la Reyna, quando difunta, no se parecia à si mesma, quando viva. Dixo el Prior con gran risa: Señor mio, esse argumento, tan agudo, como sofistico, seria muy del caso, como V. md. estuviesse aqui à todas horas, para dezirselo à cada vno, que llega à ver el Quadro. Y si yo hallasse medio (replicò el dicho) para que aya quien à todos lo diga, serà bastante para que el Quadro se quede en Casa? Como esso pueda ser, soy contento (dixo el Prior) juzgando imposible la empressa. Pues ponga Don Sebastian (dixo el Compañero) en aquel vacio (señalando al sitio donde està) vna Medalla con el Retrato de la Reyna, como estaba en vida, que la traigan dos Cupidillos llorosos, con vn Lemma, que dè à entender, que la diferencia, que ay de aquel Retrato à el otro, es la que ay de lo vivo à lo muerto. Pareciò bien à todos, y al Padre Prior la proposicion, y assi se executò, y se le pusso por Lemma: *Nec semper lilia florent*: y està oy colocado dicho Quadro junto à la Puerta, que sale de la Iglesia de dicho Convento al Claustro Chico.

Caso raro que le sucediò à Muñoz con el quadro de la Reyna difunta, que està en el Carmen.

Sofistico argumento de vn Compañero de Muñoz.

Agudeza del Prior.

Respuesta del Compañero de Muñoz à cerca del Quadro de la Reyna difunta.

Todo esto fue menester, para que aquella Santa Comunidad admitiesse vn Quadro como aquel, que es honra de la Nacion Española: y creo, que le dieron por èl solos doscientos ducados, que no es la mitad de su justo precio. Pero èl dezia, que como el Quadro quedasse alli, mas que no le dieran vn quarto; en que se califica lo desinteressado, modesto, y honrado de su natural, que verdaderamente lo era.

Pinta Muñoz en el Retiro al fresco.

Despues de esto se ofreciò en el Retiro pintar los techos de algunas piezas del Quarto de la Reyna, para las segundas Nupcias del Señor Carlos Segundo, con la Serenissima Reyna Doña Maria-Ana de Neuburg: y en esta sazon pintò al fresco Don Sebastian vna de las piezas de la Camara de su Magestad, con grande acierto, por las Trazas, que para ello hizo Don Claudio Coello, de orden del Rey, como Pintor de Camara de su Magestad.

Con-

Concluìdo eſto, ſe ofreciò en el Convento de Nueſtra Señora de Atocha reparar la Cupula de la Capilla de eſta Santa Imagen, cuya Pintura al freſco de mano de Don Franciſco de Herrera, eſtaba maltratada de los accidentes de la Fabrica; y fue para eſte efecto nombrado nueſtro Muñoz, junto con Don Iſidoro Arredondo, tambien Pintor de ſu Mageſtad. Era Don Sebaſtian ſummamente aficionado à la Muſica, y à el danzar; y vno, y otro lo hazia con primor: pero era ſu aficion con tal extremo, que quando eſtaba pintando ſolia eſtàr cantando; y quando ſe levantaba ſolia hazer algunas mudanzas de danzado. Viendo èl, pues, vn dia, que aquel tablado, que ſe avia hecho para dicho reparo, ſe cimbraba ſindamente para danzar, comenzò à cabriolear de tal ſuerte, que falſeando por vn nudo vna de las ſoleras, donde cargaban las carreras, diò todo el andamio abaxo, y los que en èl eſtaban, que era vn Peon, y vn Oficial, (porque Don Iſidro no avia ido aquel dia à cauſa de vn reſtriado) y Don Sebaſtian, que ſe levantò al punto muy ligero, diziendo, que no ſe avia hecho mal: ſe cayò luego en el ſuelo, echando vn gran golpe de ſangre por los riñones, à cauſa de averſe metido por ellos vna de las manzanillas de bronze de la Barandilla del Altar de la Virgen. Y fue tan ſubita ſu muerte, que no diò lugar à mas Sacramentos, que abſolverle, apretando la mano; y alli ſe quedò muerto, junto à la miſma Barandilla, con increible dolor de toda aquella Santa Comunidad, que acudiò à tan inopinado eſtruendo, contribuyendo todos con ſus preces, y oraciones à vn eſpectaculo tan doloroſo. Los otros dos, aunque ſe maltrataron, no fue coſa de conſideracion.

Paſſa Muñoz à reparar la Cupula de Nueſtra Señora de Atocha.

Muerte deſgraciada de Don Sebaſtian con la ruina del andamio de Atocha. Año de 1690.

Fue eſte fatal ſuceſſo Lunes Santo del año de *1690.* y el dia antecedente, (Domingo de Ramos) avia cumplido con la Igleſia nueſtro Don Sebaſtial; lo qual, junto con los ſagtados medios, que permitiò lo ſubito del ſuceſſo, ademàs de ſu mucha virtud, y exemplo, nos dàn ſeguras prendas de ſu ſalvacion. Y mas aviendo muerto à los pies de aquella gran Reyna, Diſpenſadora de las Divinas Miſericordias; y en tan Santa, y Religioſa Caſa, cuyos ſufragios à favor del difunto, fueron muy repetidos, y le dieron honorifica ſepultura en la Sala de Capitulo, celebrando à ſu coſta las Exequias con gran ſolemnidad. Muriò à los treinta y ſeis años de ſu edad, con poca diferencia, con gran dolor de toda la Profeſſion, que eſperaba de tan fragrantes flores muy ſazonados frutos, pues eſtaba en lo mas florido de ſu edad; y aſſegurabam ſus compañeros, que era el vnico, que les ponia eſtimulo en el eſtudio, para no quedarſe atràs.

El Señor Carlos Segundo lo ſintiò mucho, y embiò para todas à la Viuda veinte y cinco doblones, ſeñalandola vna racion perpetua de cinco reales al dia. Eſtaba Don Sebaſtian à eſta ſazon para hazer vn Quadro muy grande del Martyrio de San Andrès, para la Igleſia Parrochial de Caſa-Rubios, de que tenia yà hecha la Traza, y el Quadro imprimado, el qual executò Don Franciſco Ignacio por el miſmo borroncillo.

DON JUAN DE VALDES, PINTOR, ESCULTOR, y Arquitecto. (183)

DOn Juan de Valdès Leal, natural de la Ciudad de Sevilla, y Oriundo del Noble Solar de las Montañas, naciò de padres Iluſtres por los años de *1630.* crioſe con buena doctrina; y aviendoſe reconocido en ſus primeros años la grande inclinacion, que tenia al Arte de la Pintura, no ſe ſabe cierto de quien fue Diſcipulo en ella; aunque ſe preſume, que del Clerigo Roelas; pero mas debiò Valdès al Cielo, à ſu eſtudio, y aplicacion, que à la enſeñanza de los Maeſtros.

Fue natural de Sevilla

No ſe ſabe de quien fue Diſcipulo en la Pintura.

Passò à Cordova, y alli se casò con vna Señora, que tambien pintaba.

Passò à Cordova despues de algunos años, en que venciò con grande adelantamiento sus principios; y alli se casò con Doña Isabel de Carrasquilla (de Familia muy Ilustre en aquella Ciudad) la qual pintò tambien al olio; no se sabe si con la instruccion de su marido, ò si tenia antes algunos principios.

Obras que hizo en Cordova.

En este tiempo, yà colocado Valdès en opinion; y perficionado en la habilidad, hizo diferentes Obras particulares en Cordova; y especialmente en lò publico la del Retablo principal de la Iglesia del Carmen Calzado, Extramuros de aquella Ciudad; donde, adèmas de las Historias del Santo Profeta Elias; hechas con gran magisterio, y bizarria. Tiene en el Sotabanco vnas Santas de medio cuerpo, hechas con tanta belleza en dibujo, colorido, y manejo, que parecen de Velazquez; y sin duda, son hechas por el natural, porque tienen aquella misma viveza, y verdad.

Hizo tambien en este tiempo el Quadro celebre del Apostol San Andrès, que està en vn Altar de la Iglesia de San Francisco, estupenda Figura, mayor que el natural, y à los pies vn Libro, como caido al descuido, y descompuesto, con vn desaliño muy caprichoso. Hizo tambien el Quadro de la Concepcion, que està en la Plateria, con San Eloi, y San Antonio, muy bien historiado, y enriquecido de Gloria, y acompañamiento de Angeles. Pintò tambien el Retrato del Doctor Don Enrique de Alfaro (hermano de Don Juan de Alfaro, de quien hazemos mencion) sumamente parecido, quando estaba todavia de Licenciado; con tal viveza, que parece el mismo natural; y que promete las grandes prendas, de que se enriqueciò su Ingenio, con el ornato de todas buenas letras, sin olvidar las de la Poesia, de que fue siempre tan fecundo aquel delicioso suelo Cordovès.

Bolviòse Valdès à Sevilla, donde hizo Eminentes Obras.

Bolviòse nuestro Valdès à Sevilla, donde hizo repetidas Obras publicas, y particulares; y en especial vn celebre Quadro para la Charidad, del Triunfo de la Cruz, cosa maravillosa! Y alli mesmo tiene otros dos, correspondientes à otros de Murillo; de vnos Geroglificos del tiempo, y de la muerte, y vn cadaver corrompido, y medio comido de gusanos, que causa horror, y espanto el mirarlo; pues està tan natural, que muchos al verle, inadvertidamente, ò se retiran temerosos, ò se tapan el olfato, temiendo ser contaminados del mal olor de la corrupcion.

Pinturas de Valdès en aquella Santa Iglesia.

Assimesmo tiene en las Gradas de aquella Santa Iglesia dos Lienzos en vnos Nichos, el vno de Christo Señor Nuestro Crucificado, y el otro de su Mageftad à la Coluna, donde està vna Figura de vn Sayon, de los que le estàn azotando, que es vna admiracion! pues siendo mayor que el natural, està con tal arte escorzado, y con tal valentia contrapuesto, que no ocupando mas que tres quartas del Lienzo toda la Figura, parece desde abaxo, que se sale fuera del Quadro, por no caber en el.

Valdès gran Dibujante, Perspectivo, Escultor, y Arquitecto.

Fue en fin nuestro Valdès grandissimo Dibujante, Perspectivo, Arquitecto, y Escultor Excelente; pues aunque no se vèn Obras señaladas suyas de Escultura, assegurán, que hizo algunas; y especialmente en el modelar de barro, fue facilissimo; como lo manifestò en todas estas Facultades en aquella celeberrima funcion tan plausible de la Canonizacion del Santo Rey Don Fernando, que celebrò aquella Inclita Ciudad, con sus dos Ilustrissimos Cabildos, y el afectuoso zelo de sus opulentos Moradores el año de 1671. donde manifestò nuestro Valdès los grandes caudales de su talento, acudiendo con sus Trazas, Modelos, y direccion de Arquitectura, Ornatos, Historias, y Geroglificos, à tan estupendas maquinas, y tanto numero de Oficiales, como concurrieron al desempeño de tanto assumpto, que fue la admiracion de toda España, y aun de la mayor parte de Europa, por las muchas Naciones, que concurren siempre en aquella gran Ciudad, cebadas del interès de su aplaudido, quanto embidiado Comercio.

Canonizacion de el Santo Rey Don Fernando en Sevilla, y direccion de Valdès en el ornato de esta funcion.

Des-

Deſpues paſsò à Cordova por el año de 1672. donde yo llevado de mi aficion, aunque muchacho, le viſitè, y viendo algunos ligeros principios mios de aquella edad, y que alli faltaba quien pudieſſe entonces darme la luz conveniente para mi adelantamiento; me diò algunos documentos para mi govierno, que eſtimè, y aprecie mucho, como de hombre verdaderamente erudito, y practicò en la Facultad.

Bolviò à Cordova Valdes el año de 1672.

Pintò en eſte tiempo diferentes Quadros para particulares; y en eſpecial vn juego de Lienzos de diferentes Virgenes para el Jurado Thomàs del Caſtillo, en que yo le vi pintar algunas vezes, y de ordinario era en pie, porque guſtaba de retirarſe de quando en quando, y bolver promptamente à dàr algunos golpes, y buelta à retirarſe; y de eſta ſuerte era de ordinario ſu modo de pintar, con aquella inquietud, y viveza de ſu natural genio.

Bolviòſe à Sevilla, donde preſidiò muchos años en la Academia, y era el que con mayor magiſterio, y facilidad dibujaba en ella; porque Murillo la tenia en ſu caſa, por no tropezarſe con lo altivo de ſu natural: pues como dezia el miſmo Murillo, Valdès en todo queria ſer ſolo; y aſsi no podia ſu genio ſufrir, no digo ſuperior, pero ni igual en coſa alguna. Sucediò vna vez vn caſo gracioſo con vn Pintor tunante Italiano, que aviendo arribado à aquella Ciudad, pidiò licencia para entrar à dibujar en la Academia. Valdès, que era el que preſidia, no ſe la quiſo dàr. Valiòſe del Marquès de Villa-Mantique (Protector, que era de la Academia) y con eſſo pudo entrar à dibujar. Tomò ſu aſsiento, y facò vnos carbones como dedos, y vn pliego de papel blanco de marca mayor, à el qual lo eſtregò todo con vn carbon; y hecho eſto, comenzò à limpiar vnos claros con miga de pan, y fue deſcubriendo, y determinando contornos, y apretando los obſcuros, de ſuerte, que en breve concluyò vna Figura, muy bien dibujada; y de eſta ſuerte hazia dos cada noche; y con tal deſtreza, y blandura, que Valdès ſe quedò corrido, y no conſintiò entraſſe mas que tres, ò quatro noches. El tal, picado de eſto, comprò dos Lienzos imprimados, y en el vno hizo vn Chriſto Crucificado, y en el otro vn San Sebaſtian, todo plumeado con las colores, coſa Excelente! y por tan eſtraño camino, que causò admiracion: de ſuerte, que aviendolos puesto en gradas en vn dia de funcion, hizieron tanto ruido, que picado Valdès (pareciendole, que venia à hazer beſa de la Academia) dizen, le quiſo matar; y le preciſò al pobre ſalirſe huyendo, aviendo vendido muy bien los Lienzos: coſa, que le afearon todos mucho à Valdès, y eſpecialmente Murillo: pues dixo, que la ſoberania de Valdès era tanta, que no admitia competencia. A tanto como eſto llegaba la altivez de ſu genio.

Bolvioſe Valdès à Sevilla.

Genio altivo de Valdès.

Caſo gracioſo, que ſuccediò à Valdès con vn Eſtrangero Pintor.

Valdès preſidiò en la Academia de Sevilla.

No diò lugar à eſto otro Pintor Viandante, y desharrapado, que llegò por aquel tiempo à Sevilla en caſa de vn Flamenco Pintor, que tenia Obrador publico, y ſe llamaba Juan Famon: pidiòle que hazer, y preguntandole el Flamenco, què coſa ſabria pintar? Reſpondiòle, que lo que le mandaſſe. Puſole vn Quadro de bara, y tercia, (que es lo que ponian à los menos adelantados) y dixole, hizieſſe vn San Antonio: el Viandante hizo vna media tinta de blanco, y negro, y carmin, y diòle vna mano à todo el Quadro, muy tirada: deſpues tomò carmin, y ſombra, y fue delineando el Santo, y lo demàs: deſpues fue metiendo colores, y empaſtando de ſuerte, que aquel dia dexò enteramente acabado ſu Quadro, y de ſu propria invencion con tal acierto, que no ſolo el Flamenco, ſino otros Pintores, que trabajaban en ſu Obrador, lo admiraron tanto, que el Flamenco le dixo: ſi ſe queria quedar en caſa, ſe le haria muy buen partido? El le reſpondiò, que le pagaſſe aquel Quadro, y deſpues ſe veria en ello. Con eſto, por acariciarle, le diò dos doblones por el Quadro (y valia cada doblon entonces mucho mas que aora, por ſer mucho antes de la baxa de la mone-

Pinturas que hizo el Eſtrangero, y lo que le ſuccediò con Valdès.

Otro Pintor Viandante, que fue à Sevilla, y lo que con el paſsò

da

Resolucion celebre del Viandante.

da del año de 80.) Nueſtro Viandante, que ſe viò con los dos doblones, le dixo al Flamenco: V. md. ſe quede con Dios, que yà tengo yo con eſto para traginar vnos dias; que ſi yo quiſiera eſtàr ſujeto, no anduviera como ando, pues mi deſignio es vèr mundo; y ſi anduviera bien portado, me deſnudàran los ladrones por eſſos caminos; y viendome de eſta ſuerte, voy libre de contingencias; y con eſto marchò, y nunca mas ſe ſupo de èl.

Valdès eſtuvo en Madrid.

Bolviendo, pues, à nueſtro Don Juan de Valdès, eſtuvo tambien en eſta Corte, y tieneſe por cierto fue por el año de 1664. para vèr las celebres Pinturas, que ay en ella; y eſpecialmente en los Palacios Reales, y el Eſcorial, lo que admirò mucho. No ſe ſabe, que hizieſſe còſa de Pintura, ſolo ſi me dixo Claudio Coello, que avia ido à la Academia, y que dibujaba dos, ò tres figuras cada noche: (debiera de ſeguir la pauta de aquel Viandante) galanteria, que muchos la han executado por bizarrear. Pero como alli ſe và à eſtudiar, y no à deſtajo, quanto mas ſe eſpeculare, y conſiderare el natural, tanto mas ſe lograrà el intento: bien que no todos los genios ſe pueden medir con vn modulo meſmo, porque la ſumma vivacidad de algunos les haze romper los margenes del comun eſtilo.

Diòle à Valdès vn accidente de perleſia.

Finalmente hallandoſe yà Valdès con ſeſenta años de edad le diò vn accidente de perleſia, à tiempo, que tenia ajuſtado con Don Pedro Corvete el pintar de diferentes Hiſtorias Sagradas toda la Igleſia de los Venerables Sacerdotes, que por la impoſsibilidad de Don Juan, las huvo de executar ſu hijo Don Lucas, muy heredero de las aventajadas prendas de ſu Padre, quien muriò coſa de dos años deſpues de eſte accidente, en el de mil ſeiſcientos y noventa y vno, el dia catorze de Octubre. Dexò (ademàs del yà dicho Don Lucas) dos hijas, la vna Doña Maria, (que ſe entrò Religioſa) y la otra Doña Luiſa, ambas condecoradas con la habilidad de la Pintura, aſsi en miniaturas, como à el olio; y eſpecialmente en Retratos con gran felicidad.

Muerte de D. Juan de Valdès. Año 1691.

Fue Don Juan de Valdès de mediana eſtatura, grueſſo, pero bien hecho; redondo de ſemblante, ojos vivos, y color trigueño claro. Dexò muy buena Eſcuela en aquella gran Ciudad, y muchos Diſcipulos: Era eſplendido, y generoſo en ſocorrer con ſus documentos à qualquiera, que ſolicitaba ſu correccion, ò le pedia algun dibujillo, ò traza para alguna Obra en todo linage de Artifices; al paſſo que era altivo, y ſacudido con los preſumptuoſos, y deſvanecidos.

(184) *DON JUAN DE LAREDO, PINTOR.*

Fue natural de Madrid.

DOn Juan de Laredo, natural de Madrid, fue Diſcipulo de Rici en el Arte de la Pintura. Aplicòſe à la aſsiſtencia de los Teatros de Perſpectiva, que ſe hazian en el Retiro, y ſobreſaliò en el manejo del temple, en todo lo que alli ſe ofrecia, y en eſpecial para Boſques, Jardines, y Cabañas; en cuya atencion le hizo el Señor Carlos Segundo merced de ſu Pintor *ad honorem*. Muy de caìda anduvieron en eſte tiempo los Pintores del Rey; pues nueſtro Don Juan de Laredo, aviendoſe encerrado en ſu caſa en vn apoſentillo ſeparado, que tenia en lo alto de ella, para traſtear en algunas coſas de la Pintura, y prevenir algunos recados para ella, en que tenia ſingular gracia, y primor; ſe le ofreciò alcanzar de vn ſobradillo, ò anaquel, que avia en dicho apoſento, no sè que coſa; para lo qual, por no alcanzar bien, ſe ſubiò en vn banquillo alto, que, ò por mal aſſentado, ò porque ſe le deſvaneciò la cabeza, cayò de celebro, y diò vn porrazo tan grande, que aviendolo oìdo abaxo, ſubieron à vèr lo que avia ſido; y llamandole vna, y otra vez por ſu nombre, viendo que no reſpondia, trataban de romper la puerta, porque eſtaba echado el cerrojo; à tiempo, que el pobre

Fatalidad de Laredo en ſu muerte.

La-

Laredo, como pudo, y arraſtrando, quitò el cerrojo, y le hallaron todo quebrantado, y ſin habla. Llevaronle, como pudieron, à ſu quarto, donde à pocas horas muriò, con gran ſentimiento de los que le conocian; porque era amabiliſsimo, de gran diſcrecion, y placer en ſu trato, y de ſingular providencia, è inteligencia para aquel govierno de las mutaciones, en que avia ſubſtituido à Don Franciſco Rici. Muriò à los ſeſenta años de ſu edad, con poca diferencia, en el de 1692. y eſta enterrado en la Parrochia de San Luis de eſta Corte.

Su muerte. Año de 1692.

Fue hombre de lindo humor: y para dàr vn chaſco tenia gran diſcrecion, y diſimulo. Sucediò, pues, que hablandoſe vn dia de varios ſecretos de naturaleza, delante de vn ſugeto, muy ſencillo (pero tan frequente moledor, que deſeaban echarle del Salon, donde pintaban en el Retiro, porque los embarazaba mucho) dixo Laredo con gran diſimulo: Para ſecreto, el que yo sè, de enfriar ſin nieve. Saltò el otro tan apriſa, y dixo: Y como es eſſo, amigo, porque eſſo es gran coſa! No ſe puede dezir (reſpondiò Laredo) porque he dado palabra, y juramento de callarlo, por el perjuizio, que ſe les ſeguiria à los Obligados de la Nieve. Yo doy palabra de callarlo (replicò el otro) pero Laredo teniendoſe firme, deſpues de grandes inſtancias, y ofrecimientos, le dixo: Amigo, lo que yo puedo hazer para no quebrantar mi palabra, ni el juramento, es, que V. md. traiga mañana vna buena merienda, y yo me obligo à enfriar ſin nieve la bebida, de modo, que V. md. lo vea, y con eſto lo ſabrà V. md. ſin dezirſelo yo. Soy contento, dixo al punto el amigo; y aviendo acudido al otro dia con ſu merienda, y dos garrafones, vno de vino, y otro de agua. Laredo, que ya eſtaba prevenido, ſacò gran cantidad de yelos (que es lo que mas de ordinario venden en Madrid, para eſte efecto) y comenzò à echarlos en las corcheras. El otro, que tal viò, dixo: Pues no avia V. md. ofrecido enfriar ſin nieve? Pues acaſo eſto es nieve? (dixo Laredo.) Si ſeñor, replicò el otro. No es ſi no yelo (dixo Laredo) y en todo el mundo no avrà quien diga lo contrario. El hombre ſe quedò tan corrido, que eſcapò al inſtante, ſin catar ſu merienda, y nunca mas bolviò à poner los pies alli. Y en fin ſon tantos, y tan celebres los cuentos de Laredo, que fuera nunca acabar el referirlos todos. Tuvo muy eſpecial habilidad para aquellos Teatros, y tambien para Monumentos de Perſpectiva, que hizo muchos, y Excelentes.

DON BARTOLOME PEREZ, PINTOR DEL RET. (185)

DOn Bartolomè Perez, poco deſpues de Laredo, fue tambien precipitado; pues pintando la Sobreſcalera de las Caſas del Duque de Monteleon (que eſtàn en eſta Corte en el Barrio de las Maravillas, y ſe arruinaron con el incendio del mes de Septiembre del paſſado de 1723.) le mandò à vn mozo, que le aſsiſtia, le traxeſſe vna regla, que eſtaba al otro lado de donde pintaba: para lo qual era meneſter paſſar por vn tablon, que eſtaba algo torcido, y ſe meneaba. Fue el mozo, y como viò, que ſe meneaba el tablon, dixo, que no ſe atrevia à paſſar. Viendo eſto Bartolomè, dixo (burlandoſe de èl:) *Que ayà hombre tan cobarde, que eſto tema!* Y diziendo eſto, fue à paſſar, y cayò abaxo, y alli ſe quedò muerto.

Fatalidad de Bartolome Perez, que le coſtò la vida.

Fue, cierto, coſa dolorosa eſte ſuceſſo, y de gran quebranto para toda la Corte, porque era tambien amabiliſsimo, de linda paſta, y de muy buena habilidad para qualquiera coſa. Fue natural de Madrid, y yerno de Arellano; y aſsi llegò à hazer las flores tan bien como ſu ſuegro; y à eſte le pintaba el yerno las figuras en algunas guirnaldas que hazia.

Buenas prendas que tenia, y habilidad para todo.

Sus Obras.

Aſsiſtiò tambien mucho tiempo à las funciones del Coliſeo, y caſi ſiempre, que ſe pintaba cortina, lo hazia èl, porque tenia eſpecial gra-

Su muerte. Año de 1693.

gracia, y primor para ello; y tuvo titulo de Pintor del Rey [illegible]. Fue su muerte el año de 1693. à los cincuenta y nueve de su [illegible], y està sepultado en la Parrochial de San Ildefonso de esta Corte.

(186) *DON CLAUDIO COELLO, PINTOR DE CAMARA, y Arquitecto.*

Fue natural de Madrid, y oriundo de Portugal.

DOn Claudio Coello, Oriundo del Reyno de Portugal, y descendiente de aquella Illustre Familia de los Coellos, de donde lo era tambien el gran Alonso Sanchez Coello (de quien hizimos mencion) fue natural de esta Villa de Madrid. Su padre se llamò Faustino Coello, natural de la Villa de Fulbusiño, Obispado de Viseo en dicho Reyno, y fue Excelente Broncista: y deseando, que su hijo le pudiesse ayudar en el dibujo de aquellas cosas, que se le ofrecian; y especialmente para reparar, y cincelar los vaciados, le puso à dibujar en la Escuela de Don Francisco Rici, Pintor de su Magestad; donde viendo lo mucho, que iba aprovechando, le dixo Rici al padre, que era lastima no dexarle continuar en la Pintura, porque daba infalibles esperanzas, de ser en ella hombre Eminente. Hizose assi, y fue continuando en el estudio con la direccion de tan gran Maestro, de suerte, que en pocos años se aventajò à otros muchos de su tiempo. Y ponderandole Rici vn dia à cierto Religioso la habilidad de aquel muchacho; dixo el Religioso, que la fisionomia no demonstraba grande Ingenio. A que respondiò Rici: Pues Padre, virtudes vencen señales. Lo cierto es, que el semblante no era muy grato, y ademàs de esto adusto, y melancolico: pero la frente espaciosa, y los ojos vivos, y reconcentrados, mostraban ser de genio agudo, especulativo, y cogitabundo: como verdaderamente lo fue, con gran felicidad, gusto, y capricho en lo que pensaba, y concebia en su mente, y gran facilidad en producirlo, y actuarlo.

Fue Discipulo en la Pintura de Don Francisco Rici.

Ingenio grande de Claudio.

Hallabale muchas vezes su Maestro dibujando en horas desusadas, y dezia Rici: *Estos si, que son los verdaderos genios, y que dàn seguras esperanzas de aprovechar! aquellos, que es menester reñirles, porque se ponen aora à dibujar. No aquellos, à quien es menester aguijonearles, para que dibujen.* Sentencia digna de observacion!

Dicho sentencioso de Rici.

Tenia costumbre su Maestro de hazer en qualquiera papelillo algun rasguño, ò apuntamiento de lo que se le ofrecia, yà fuesse de Historia, ò yà fuesse de Perspectiva, y luego los rompia, y los arrojaba: pero Claudio tenia gran cuidado de recogerlos, y juntarlos, y estudiar en ellos, y observar con aquella demonstracion los documentos, que avia oido à su Maestro.

Vltimamente saliò tan aventajado, assi en la Historia, como en la Arquitectura, y Perspectiva, y en el temple, y fresco, (por aver assistido à su Maestro en Obras de todas calidades) que se hizo vn Artifice verdaderamente completo. La primera Obra, que sacò à luz aun estando todavia en casa de su Maestro, fue el Quadro de la Encarnacion del Altar Mayor de la Iglesia de las Monjas de San Placido, de esta Corte, en que muestra bien la valentia de su espiritu, y el gran genio, que le assistia: pues ademàs de lo bien expressado del Mysterio, le acompañò en la parte inferior con aquellos Profetas, y Sybilas, que anunciaron la venida del Mesias. Y despues continuò con los Quadros Colaterales de Santa Getrudes, y los demàs que alli tiene, hechos con extremado gusto, y excelente dibujo. Y en los vaciados de los Pedestales, y las dos Pinturas del Nacimiento de Christo Señor Nuestro, y Adoracion de los Reyes à los lados del Sagrario del Altar Mayor; junto con el frontis del Arco à la entrada de la Capilla del Santo Sepulcro, à los pies de la Iglesia. Y bien de sus principios es tambien la Pintura del Re-

Primera Obra, que sacò Claudio à luz, aun estando en casa de su Maestro.

Otras Pinturas celebres de Coello.

ta-

tablo de S. Roque, que eſtà en la Parrochial de S. Andrés, de eſta Corte, donde ay vna Magdalena en la Tablica del Sagrario; y dos Retratos de medio cuerpo, à los lados, que parecen de Velazquez. Y tambien las Pinturas de la Capilla de los Ajuſticiados, à los pies de la Igleſia Parrochial de Santa Cruz; que ſon la Encarnacion del Verbo Divino, en lo alto, y abaxo San Juan Bautiſta, y ſu Padre San Zacharias. Como tambien lo es otra Pintura apayſada, de la Preſentacion de Nueſtra Señora en el Templo, que eſtà en la Sacriſtia de la Parrochial de San Juan, de eſta Corte. Y el quadro de la Cena, que eſtà en el Refectorio de los Padres Capuchinos del Prado.

Aun dizen tambien, que el Quadro, que tiene en el Altar Mayor de dicha Parrochia de Santa Cruz le hizo, eſtando todavia en caſa de ſu Maeſtro, y que eſte le dixo, que ſi queria, que ſalieſſe en ſu nombre, ſe lo pagarian mejor; pero él mas quiſo el credito, que el interès. Hizo tambien, el que eſtà en lo alto del Retablo, del Triunfo de la Cruz: Y aſsimeſmo pintaron al freſco el Presbyterio entre èl, y Joſeph Donoſo, que eſtaba entonces recien venido de Roma. Y luego tomò Claudio grande amiſtad con Carreño, el qual con la ocaſion de Pintor de Camara, le permitiò Copiar en Palacio muchos Originales de Ticiano, Rubens, y Vandic, y otros. Y con efecto ſe mejorò mucho deſde entonces en el colorido, como lo manifeſtò en vn cèlebre Quadro de San Luis Rey de Francia, muy hiſtoriado, que hizo para Don Luis Faures, (Archero de la Noble Guardia de Corps) que oy eſtà en la Ciudad de Bilbao.

Deſpues hizo aquel Angel San Gabriel, que eſtà en vno de los Pilares de dicha Igleſia, Figura verdaderamente Angelica, por la hermoſura, gallardia, y ligereza, que demueſtra, tan ſignificativas de aquellos dotes Celeſtiales de eſtas ſoberanas inteligencias. A que acompaña otro Quadrito de la Encarnacion, que eſtà en la parte ſuperior de el Retablo: y en la inferior dos Retratos grandemente hechos. Tambien executò la Pintura del Apoſtol San Phelipe, que eſtà en vno de los quatro Pilares del Crucero de Santa Iſabel, de eſta Corte.

Deſpues fue Claudio con Joſeph Donoſo à pintar el Techo de la Sacriſtia pequeña de la Santa Igleſia de Toledo, que executaron con extremado guſto, y acierto. Como tambien las dos Hiſtorias de àzia los Eſcaños del Techo de la Sala de Capitulo de la Santa Cartuja de el Paular, que la del medio es de Claudio, como tambien el San Joſeph, que eſtà en la ſegunda Capilla, como ſe và à el Capitulo. Siguiòſe à eſto la Pintura de la Capilla de San Ignacio, (que llaman de los Borjas) en el Colegio Imperial, de eſta Corte, que eſtà à el lado del Evangelio, la qual pintaron al freſco los dos, con excelentes compartimientos de Arquitecturas, belliſsimos adornos, tocados de oro con gràn guſto. Quatro Hiſtorias de aquel Glorioſo Patriarcha ſobre las quatro puertas; y las quatro partes del Mundo en los intermedios, en demonſtracion del fruto, que ha logrado eſta Sagrada Religion de la Compañia, en todas ellas, mediante la ſemilla del Santo Evangelio, y el infatigable zelo de ſus Operarios. Rematando el ornato de eſta precioſa Capilla, con el triunfo de eſte Glorioſo Capitan de tan Sagrada Compañia, llevado por miniſterio de Angeles, à gozar del premio, que le merecieron ſus heroycas empreſſas; lo qual eſtà executado en el cañon del Cupulino de dicha Capilla, con ſingulariſsimo primor, que deſde abaxo no ſe conoce, porque ſatisface à la viſta, como debe. Pero deſde arriba ſe vè la deformidad de pies, y piernas de los Angeles, para que degradando la viſta obliqua aquellas cantidades, vengan à quedar deſde abaxo en debida proporcion. Siguiòſe à eſto la Pintura de la Bobeda de la Sacriſtia de dicha Caſa, donde alternaron los dos en las quatro Hiſtorias, que alli eſtàn executadas al freſco, ſiendo la que eſtà encima de la puerta, de mano de Claudio, y la ſiguiente de Donoſo, &c.

Pintura de la Capilla de San Ignacio en el Colegio Imperial.

Y este hizo despues dos Quadros al olio; el vno de San Francisco Xavier; y el otro de San Ignacio, diziendo Missa, que estàn sobre los caxones de dicha Sacristìa, como se dixo en su vida.

Pinturas de la Panaderia.

Despues pintaron tambien los dos el techo de aquella gran Sala de la Panaderia (que se reedificò, despues del formidable incendio de la Plaza el año 673.) donde sus Magestades concurrian para vèr las Fiestas de Toros, que se celebraban en aquella Plaza Mayor: lo qual executaron al temple con estremado gusto de Arquitectura, y Adornos, enriquecido con el Escudo de las Armas Reales, sustentadas de las quatro Virtudes Cardinales; y à los lados de la longitud vnas Medallas con las Fuerzas de Hercules; y à los de la latitud otras con las Armas de esta Coronada Villa. Pintaron tambien los dos la Antecamara de este Salon con bellissima Arquitectura, y Adornos, y vnos chicuelos con Feltones de Flores: Como tambien la Sobrescalera, con otra diferencia de Adornos, y Arquitectura, y en medio el Escudo de Armas de Castilla, y Leon.

Pinturas de la Cupula de la Capilla del Santo Christo en el Colegio Imperial.

Pintò tambien Claudio solo los Angeles de la Cupula de la Capilla del Santo Christo en el Colegio Imperial de esta Corte, y lo que ay de Cornisa arriba en la Ante-Capilla, con las Medallas de las Pechinas, todo con tan Excelente primor, que dezir, que parece de Anibal, no creo, que es ponderarlo; porque verdaderamente no se puede aventajar.

Pinturas para la Venida, y Entrada de la Reyna Doña Maria Luisa de Orleans.

Despues pintaron los dos (Claudio, y Donoso) el Techo, ò Bobeda de la Torre del Quarto de la Reyna de este Palacio de Madrid, por Trazà, que para ello hizo Don Francisco de Herrera, Maestro Mayor entonces, y Pintor de su Magestad, con el motivo de la venida de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Orleans, à las primeras Nupcias del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo (que sea en Gloria) lo qual executaron con grande acierto: concurriendo tambien à esta Obra Don Matias de Torres, no solo por su habilidad, sino tambien por lo que importaba se concluyesse à tiempo; y mas aviendo de acudir estos mismos à la disposicion de los Arcos Triunfales, y otros ornatos de la Entrada, que se prevenia para dicha Sereniss̃ima Reyna, que fue de las mas esplendidas, y solemnizadas, que se han visto en España. Tomaron à su cargo la Pintura, y las mas Trazas de esta funcion Claudio, y Donoso; y especialmente Trazo Claudio el Arco celebre del Prado, y la Calle del Retiro; que vno; y otro se diò à la Estampa; donde estaban todos los Reynos de esta Monarchia ofreciendo à la Reyna nuestra Señora sus Coronas, Frutos, y Riquezas; cosa verdaderamente de estremado gusto, y capricho: Como tambien lo fue la Traza del Ornato de la Plazuela de la Villa, en que se executaron las Fuerzas de Hercules, por Traza de Claudio, de mano de Don Francisco de Solis, con elegante disposicion, y bizarria. De todo lo qual trataba este Nobilissimo Ayuntamiento sacar Libro Estampado, que por las intercadencias del tiempo, y omission de algunos de los Señores Comissarios, se fue olvidando: estando yà tan adelantado, que ademàs de lo escrito, se avian yà abierto diferentes Laminas: cosa verdaderamente lastimosa; porque huviera sido vna Obra heroica, y que con dificultad se verà otra Entrada semejante en España.

Otras Pinturas de mano de Claudio.

Hizo tambien Claudio las Pinturas de los dos Retablos Colaterales de la Iglesia de San Martin de esta Corte, con aquel acierto, que acostumbraba en todas sus Obras. Y tambien las siete Pinturas del Retablo principal de las Monjas del Cavallero de Gracia, que son el de Jesus, Maria, y Joseph, los dos S. Juanes, S. Miguel, S. Francisco, S. Antonio, y S. Bernardino de Sena. Y tambien el de S. Pedro de Alcantara, que està sobre la Capilla de este Santo en la Iglesia de San Gil de esta Corte. Y vn San Juanico Mancebo, que està en vn Pilar de la Iglesia Parrochial de San Nicolàs, cosa peregrina! Tambien hizo el celebre

Qua-

Quadro de la Magdalena para la Igleſia de la Villa de Cien-Pozuelos. Y otro de no menor tamaño para la Villa de Torrejon, en la Capilla Mayor de ſu Igleſia, y es del Martyrio de San Juan Evangeliſta en la Tina de Azeyte, que es vn Quadro de mucha Hiſtoria, y grandemente eſtudiado. Tambien hizo dos Quadros de San Ignacio de Loyola, y San Franciſco Xavier, del tamaño del natural, para la Igleſia de Valdemoro, que eſtàn pueſtos à los lados de la Puerta de la Sacriſtia. Tambien pintò otros dos Quadros en compañia de Joſeph Donoſo (que hizo otros dos) que eſtàn en el Convento de Religioſas Benitas de la Ciudad de Corella, el vno del Martyrio de San Placido; y el otro de Santa Gertrudis, coſa Excelente.

Deſpues por el año de 1683. ſe le ofreciò la Obra celebre, que executò al freſco en Zaragoza en el Colegio de Santo Thomàs de Villanueva en la Manteria, en que eſtuvo mas de vn año; y la executò muy à la ſatisfaccion de todos los intereſſados, è inteligentes en el Arte, y en eſpecial de aquel Señor Arzobiſpo. A cuya inſtancia, y devocion logrò Claudio el Retratar por el miſmo Sagrado bulto, y en la Capilla Angelica, aquel Celeſtial Simulacro de Maria Santiſsima del Pilar, primitivo honor de Eſpaña, en el feliz Oriente de la Religion Catholica en ella, por la predicacion del Glorioſo Apoſtol Santiago, y diſpenſado à aquella Inclita Ciudad de Zaragoza, por la preſencia Fiſica Real viviente de la Reyna de los Angeles; como lo refieren nueſtras Hiſtorias, y lo acredita ſu immemorial Tradicion; lo qual executò Claudio con tanto acierto, que dexò ſatisfecha afaz la devocion de aquel gran Prelado; y ſe traxo acà el primer diſeño, que hizo por aquella Sacratiſsima Imagen, el qual pàra oy en poder de ſus herederos. Aviendo, pues, Coello buelto à Madrid, y vacado la plaza de Pintor del Rey, por muerte de D. Franciſco de Herrera, ſe la confiriò ſu Mageſtad à Don Claudio, por los buenos informes de Carreño, que era voto de Juſticia.

Obra al freſco, que executò Claudio en Zaragoza.

Merced que obtuvo Claudio de Pintor de ſu Mageſtad.

Deſpues executò el gran Quadro de Santo Domingo, con Nueſtra Señora del Roſario, que eſtà en la Igleſia del Convento de eſte Nombre (que vulgarmente llaman *el Roſarito*, en la Calle Ancha de San Bernardo de eſta Corte) y eſtà colocado en el Presbiterio, al lado del Evangelio. Son tambien de ſu mano las Pinturas de los dos Colaterales de San Jacinto, y Santa Catalina de Sena, hecho todo con ſingular guſto, y belleza, que oy eſtàn en la Capilla de Santo Domingo de aquella Igleſia. Y otros dos Colaterales antiguos de Santo Domingo, y Santa Roſa, que tambien los quitaron de ſu ſitio. Y tambien pintò las Figuras de las quatro Pechinas de la Capilla de Nueſtra Señora de los Siete Dolores, ſita en el Colegio de Santo Thomàs de eſta Corte. Y las dos Colaterales en la Capilla de Nueſtra Señora de los Remedios de San Ginès.

Diferentes Pinturas de Claudio.

En eſte tiempo, aviendo muerto Carreño, y Don Franciſco Ricì tambien, el qual avia comenzado el Quadro de la Colocacion de las Santas Formas, para la gran Capilla, que ſu Mageſtad hizo edificar en aquella gran Sacriſtia de San Lorenzo el Real del Eſcorial, con la direccion de dicho Don Franciſco, huvo de ir Don Claudio à ſuplir la aſsiſtencia de ſu Maeſtro, y proſeguir el Quadro comenzado. Y porque le pareciò, que el punto de la Hiſtoria, y Perſpectiva eſtaba muy elevado, huvo de baxarle, y hazer nueva compoſicion, de que hizo vn borroncillo admirable. Y reſpecto de que el aſſumpto del Quadro era la Proceſsion Solemne de la Colocacion de dichas Santas Formas, con aſsiſtencia del Rey nueſtro Señor, y toda la primera Nobleza, huvo de hazer Retratos, no ſolo del Rey, ſino de todos los Aſsiſtentes à la Funcion. Fue vn Quadro, cierto, de increible trabajo, y eſtudio. Y aviendo ido el Rey en el diſcurſo de eſte tiempo à vèr el eſtado de aquella Obra, pidiò licencia Claudio à ſu Mageſtad, para Retratarle en dicho

Quadro de la Colocacion de las Santas Formas en el Eſcorial, de mano de Claudio.

Quadro. Lo qual concedido, y executado por èl con el acierto, que acoſtumbraba, dixo el Señor Conde de Benavente (que yà eſtaba bien informado de los meritos de Claudio:) Señor, yà tiene Vueſtra Mageſtad Pintor de Camara; y aſsi fue, porque luego el Rey expidiò ſu Real Decreto, declarandole por tal, y concediéndole todos los Gages, Caſa de Apoſento, y Llave de Furriéra, à ello acceſſorios.

Pintura de la Galeria del cierzo de el Quarto de la Reyna.

Durante eſta Obra; por el año de 1686. ſe tratò de pintar el Techo de la Galeria del Cierzo del Quarto de la Reyna. Y aviendo venido Claudio para eſte efecto, y Trazado la Arquitectura; y Adornos concernientes à la diſtribucion de Hiſtorias, ò Caſos de la Fabula de Siquis, y Cupido, que alli ſe executò. Y deſeandò ſu Mageſtad, que Claudio no hiziera falta à la continuacion de la Obra del Eſcorial, le preguntò: De quien podia fiarſe la execucion de dicha Pintura de la Galeria? Y entonces le debì yo, que me prefirieſſe à muchos, que ſin duda, lo merecian mejor. Y aviſado de la orden de ſu Mageſtad por el Excelentiſsimo Señor Conde de Benavente (mi Protector) fui à verme con Claudio, para tomar la orden; y en virtud de ella, comenzamos los dos dicha Obra; y aviendo pintado juntos algunas tareas al freſco, ſe partiò Claudio al Eſcorial, dexandome, de orden del Rey, la inſtruccion de todo lo que ſe avia de executar en dicha Galeria.

Bolviò Claudio à Madrid.

Concluido, pues, el Quadro, y la Obra de dicha Capilla de la Sacriſtia del Eſcorial, y celebrada la Fieſta de la Colocacion de las Santas Formas, ſe vino Claudio à Madrid, quedando ſu Mageſtad muy ſatisfecho de ſu buena conducta, y el bien remunerado de ſu trabajo, como lo merecia.

Muerte de la Reyna Doña Maria Luiſa de Orleans.

Deſpues ſe ocupò Don Claudio en diferentes Retratos, y otras coſas de la obligacion de ſu empleo: como en reparar, y limpiar las Pinturas, que eſtaban muy deterioradas del humo de las luzes, y tomadas del tiempo. Y à pocos dias ſucediò la dolorosa muerte de la Reyna nueſtra Señora Doña Maria Luiſa de Orleans en lo mas florido de ſus años, en el de 1689. y à los veinte y ſiete de ſu edad. Retratò tambien à la Reyna Madre nueſtra Señora Doña Maria-Ana de Auſtria, con ſuperior acierto; de cuya orden executò para Jeruſalen dos Quadros grandes, para los intercolumnios del Retablo de aquel gran Templo, el vno de la Circuncifion del Señor, y el otro de la Adoracion de los Santos Reyes; que los demàs fueron de diferentes manos, ſegun la voluntad de los devotos, que los ofrecian. Tambien hizo en eſte tiempo el Quadro de San Diego de Alcalà, dando Limoſna à los Pobres, que eſtà en el remate del Retablo de la Capilla de Don Diego Ignacio de Cordova, y ſita en la Igleſia de San Luis de eſta Corte, junto con la Tablita del Sagrario, que es de la Cena de Chriſto Señor Nueſtro. Y aviendoſe celebrado el ſegundo Matrimoniò del Señor Carlos Segundo en el año de 1690. Retratò tambien Claudio à la Reyna nueſtra Señora Doña Maria-Ana de Neoburg, oy Reyna Viuda de Eſpaña.

Segundas Nupcias del Señor Carlos Segundo.

Por eſte tiempo, deſeando el Señor Carlos Segundo por la gran fama de Lucas Jordan, eſpecialmente en la Pintura al freſco, vèr coſa de eſta calidad pintada de ſu mano en Eſpaña; determinò pintaſſe eſte Artifice al freſco, la Eſcalera del Eſcorial, y otras coſas; (como dezimos en ſu vida) le hizo venir para eſte efecto por el mes de Mayo del año de 692. coſa que à la verdad, fue para Claudio muy ſenſible, ponerle otro delante, quando el eſtaba preferido à todos: mas las determinaciones de los Soberaños, ſolo toca à los inferiores obedecerlas, pero no examinarlas. Era Claudio de vn genio muy podrido, y recondito, y no sè, ſi diga; embidioſo. Con que verdaderamente que eſte caſo, con los repetidos aplauſos del Jordàn, (aunque tan merecidos) no le hizo à Claudio buen eſtomago: Y aſsi ſolo acabò el Quadro, que yà tenia comenzado del Martyrio de San Eſtevan, (que no pareciò acaſo el que fueſſe Martyrio) para la Capilla Mayor del Colegio de eſte San-

Quadro del Martyrio de San Eſtevan, de mano de Claudio.

to, en Salamanca, por orden del Reverendiſsimo Padre Maeſtro Fray Pedro Matilla, Confeſſor del Rey. Y luego, que le huvo concluido le llevò à Palacio, y lo puſo en la Galeria de Grandes, para que todos lo vieſſen, y tambien el amigo Jordàn, à quien pareciò muy bien; y con razon, porque es Excelentiſsimo Quadro.

De allì à poco tiempo murió Claudio el año de noventa y tres, à veinte de Abril; y le enterrò en la Igleſia Parrochial de San Andrès de eſta Corte, con gran ſentimiento de toda la Profeſsion, que le amaba por ſu grande habilidad, que por lo demàs era en ſu trato deſabrido, y poco amiſtoſo: pero tanto como eſto puede el merito de la habilidad, que ſubſana qualeſquiera otras nulidades: las mercedes que el Rey le hizo, yà las diximos en el Primer Tomo fol. 156. Todos los que le conocian, fueron de ſentir, que la venida de Jordàn le coſtò la vida; y ſi ello no fue aſsi, tuvo la deſgracia de morirſe en tan mala ocaſion. Dexò muchos, y buenos Diſcipulos; y en eſpecial Don Sebaſtian Muñoz, que fue Pintor del Rey, y Don Theodoro Ardemans; oy Maeſtro Mayor, y Pintor de Camara de ſu Mageſtad.

Muerte de Claudio Coello. Año de 1693.

Diſcipulos que dexò Claudio.

Era tambien Don Claudio muy agudo, y ſatirico en ſus dichos; y aſsi ſucediò vn dia, que Don Chriſtoval Ontañon le dixo: *Aora vendrà Jordan à enſeñarles à Vſtedes à ganar mucho dinero.* Y le reſpondiò Claudio: *Si Señor, y à abſolvernos de muchas culpas, y quitarnos muchos eſcrupulos.* Y lo cierto es, que fue dicho muy ſentencioſo; pues Jordàn mas atendia à el todo, que à las partes; pero Claudio por mejorar vn contorno, daria treinta bueltas à el natural.

Dicho ſentencioſo de Claudio.

DON PEDRO DE MENA, ESCULTOR. (187)

DOn Pedro de Mena, y Medrano, Eminente Eſcultor, fuè natural de Adra, vna de las ſiete Villas de la Alpujarra, en el Reyno de Granada, hijo de Padres Iluſtres. Aprendiò el Arte de la Eſcultura de ſu Padre, (que fue de la miſma Facultad) con toda perfeccion, ſiendo el vnico entre todos los de ſu tiempo.

Fue natural de Adra en la Alpujarra.

Nacimiento, y principios de Mena en la Eſcultura.

Y aviendo venido à Granada el Racionero Alonſo Cano, paſsò Mena à dicha Ciudad, donde reconociò la gran ciencia, que Dios avia depoſitado en èl, haziendole igual en las tres Artes de Pintura, Eſcultura, y Arquitectura; por cuya razon ſolicitò deſde luego el verle, y obſequiar à hombre tan celebre, dexando ſu Obrador, ſu muger, y hijos en la forma, que puede dezirſe, y ſujetandoſe, como el mas humilde Siervo, y Diſcipulo à empezar de nuevo à ſeguir tan Eminente Eſcuela; y à poco tiempo logrò ſus deſeos, pagandole Alonſo Cano eſte buen zelo, con no ocultarle coſa, que pudieſſe conducir à ſu adelantamiento. Emprehendiò deſpues por sì algunas Obras, ſin apartarſe de la luz viva de ſu Maeſtro; y fue la primera vna Imagen de la Concepcion de Nueſtra Señora, del tamaño del natural, para la Villa de Algendin, en que empleò las tareas de ſu eſtudio; ſaliendo tan à ſatisfaccion de ſu Maeſtro, que no tuvo coſa que corregirle; fue la admiracion de todos: y aviendola depoſitado en vn Convento de Religioſas, ſolicitaron quedarſe con ella por el tanto, alegando propriedad, por la poſſeſsion; de lo qual formaron pleyto, que perdieron. Vino todo el Lugar por ella, llevaronla en Proceſsion; à la que concurriò la mayor parte de Granada, con tal celebridad, que fueron Danzas, Tarafca, y Gigantones, como en la Fieſta del Corpus, y con diſparos de Artilleria. Salieron todas las Doncellas del Lugar à recibir ſu Imagen à la mitad del camino, deſde donde fueron acompañando haſta la Igleſia de la Villa de Algendin, quedando dicho Don Pedro de Mena con grandes creditos de eſta Obra.

Paſsò Mena à Granada à ver à Alonſo Cano.

Primera Obra celebre de Eſcultura, que hizo Mena en Granada.

Deſpues executò las que oy ſe veneran en el Santuario de las Mon-

Escultura de Mena en el Convento del Angel.

Monjas de el Angel de dicha Ciudad de Granada; que son vna Efigie del Patriarcha San Joseph, con el Niño Dios: otra de San Antonio de Padua, tambien con el Niño: otra de San Pedro de Alcantara: y la otra de San Diego de Alcalá, todas de mas del natural; las quales executò con el mayor Arte, y expresion de afectos, que es ponderable; pues son la admiracion de Granada. Se hizieron con asistencia, y modelos de su Maestro, quien diò las vltimas encarnaciones: en cuyo tiempo hizo otras diferentes Obras, con las quales acabó de sentar su credito en toda Andalucia, y aun en toda España.

Passò Mena à Malaga, en Compañia de Alonso Cano.

Despues passò à Malaga en compañia de su Maestro, quien fue llamado del Señor Don Fray Alonso de Santo Thomàs, (Obispo de dicha Ciudad) para la execucion del Tabernaculo, y adorno de Esculturas, y de la Silleria de la Santa Iglesia. Y aviendo executado la planta, y diseño del Tabernaculo Alonso Cano, diò todo lo demàs de la Obra à dicho su Discipulo, por la entera confianza, que tenia de su grande habilidad: quien concluyò toda la Silleria, que oy pudiera ser Octava Maravilla del Mundo, à no aver otra, que se lo disputasse.

Obras que Mena hizo en Malaga.

En este tiempo executò vn Santissimo Christo de mas del natural, de orden de dicho Señor Don Fray Alonso; y assimismo vna Imagen de Nuestra Señora, con el Niño, del natural, que està en el Transparente de el Convento de Santo Domingo de dicha Ciudad; en el qual Convento està tambien el Crucifixo en la Sala de Profundis, siendo estas Obras la admiracion de quantos las vèn.

Empeños grandes de la Corte, y otras partes, pretendiendo alguna alhaja de Mena.

En este tiempo corriò de suerte su fama, que nò pudo evadirse de tantos empeños como fueron de la Corte, y diferentes partes de España, solicitando lograr alguna cosa de su mano: haziendo de orden del Señor Don Juan de Austria, vna Imagen de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, con Santiago à sus pies arrodillado, en el qual echò todo el resto de su habilidad: saliendole la cabeza del Santiago tan admirable, que se la hurtaron, estando solo en madera; lo qual sintiò mucho, por parecerle, que no podria executar otra, que le igualasse; y al cabo de muchos dias se la restituyeron, por aver sacado censuras; la qual Obra se concluyò, para regalar dicho Señor Don Juan de Austria, à la Reyna Madre nuestra Señora.

Efigie de Christo Cruzificado para el Principe Doria.

Tambien executò vna Efigie de vn Santo Christo de la Agonia, de vna tercia, con poca diferencia, para el Principe Doria, en que gastò mucho tiempo, estudiando por el natural, y en lo que puso su mayor cuidado; saliendo tan à su satisfaccion, que se le oyò dezir, no aver hecho otra cosa como ella; el qual remitiò à Genova, à dicho Señor, quien aviendola hecho vèr à los primeros hombres de la Facultad en aquella Tierra, le embiò muchas honras, y aplausos en su Carta, y vn superabundante regalo.

Fue general en todas materias para la Escultura.

Fue general en madera, piedra, y marfil (aunque en esta materia vltima hizo poco) mas en la piedra hizo diferentes Estatuas; y oy se hallan en la Cathedral de Granada las de los Reyes Catholicos, que son de mucho mayor grandeza, que el natural: y junto à estas ay otras dos cabezas de Adàn, y Eva de su Maestro.

Otras Estatuas que hizo para diferentes partes.

Assimismo hizo para Cordova por el año de 1673. vn San Pedro de Alcantara, para la Capilla de su Nombre, en el Convento de Nuestro Padre San Francisco, que es vna admiracion! Y despues por el año de 79. hizo otras Efigies de orden del Señor Don Fray Alonso Salizanes (Obispo de dicha Ciudad) para la celebre Capilla, que fundò su Illustrissima en aquella Santa Iglesia. Y por estas, y otras muchas Obras, que se atravesaron, no pudo concluir las Esculturas, que se avian de poner en el Tabernaculo de la Santa Iglesia de Malaga; las quales hizo vn buen Escultor de dicha Ciudad, llamado Geronimo Gomez.

Geronimo Gomez Escultor en Malaga.

En el Colegio de la Compañia de Jesvs de Malaga, se veneran qua-

quatro Effigies, de medios cuerpos, del natural, de los Santos de la Religion, que admiran, por ſu mucha Excelencia. Como tambien las Effigies de Maria Santiſsima Dolorosa, San Juan, y la Magdalena, que eſtàn en la celebre Capilla del Santo Chriſto, en el Colegio Imperial de eſta Corte; pero la del Crucifixo es de otra mano, como hemos dicho.

Aſsimiſmo executò vna Magdalena Penitente, de cuerpo entero, del natural, que oy ſe venera en la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jesvs de eſta Corte, que admira ſu perfeccion, y expreſsion de afectos. Como tambien otra de la miſma diſpoſicion, en la Capilla de Santa Getrudes, de la Igleſia de San Martin, aunque en menor tamaño.

Tambien guardan, entre las coſas precioſas, que ay en la Sacriſtia de la Santa Igleſia de Toledo, para enſeñar à los Forasteros, vn San Francisco de Aſsis, tan peregrino, como dà à entender la eſtimacion con que le enſeñan, y guardan, es del tamaño de vna bara, con poca diferencia: dizeſe le dieron por èl vna gran ſumma, y le embiaron el titulo de Maeſtro de la Santa Igleſia, que apreciò mucho dicho Artifice.

Aſsimiſmo hizo innumerables Obras con igual eſtimacion, y credito; aunque es verdad, que ay algunas coſas, que corren por de ſu mano, que no lo ſon, por averſe valido algunos de la induſtria de firmarlas con el nombre de Mena, por no ſer fidedignos los Agentes de algunas Obras, que no quiſo executar, por baxos precios.

Eſculturas apocrifas con el nombre de Mena.

Tuvo el guſto de enſeñar à dos hijas ſuyas tan Noble Arte, que aprehendieron con primor: y deſpues entraron Religioſas de la Sagrada Orden del Ciſter; las quales paſſaron por Fundadoras à la Ciudad de Granada.

Fue Don Pedro de Mena muy diſcreto, è igualmente caritativo: tuvo muchos Diſcipulos, y entre ellos el mas aventajado, fue Don Miguel de Zayas, natural de Vbeda. No recibiò ninguno en ſu caſa, ſin que primero hizieſſe informacion de ſu nacimiento, y limpieza de ſangre; coſa digna de alabanza, y de obſervar en todos los Artifices de tan Nobles Facultades.

Don Miguel de Zayas, Diſcipulo de Mena.

Fuè hombre de la primera eſtimacion; y aſsi nunca ſe acompañò, ſi no con la primera Nobleza; llevandole el Señor Don Fray Alonſo à ſu lado en los paſſeos publicos, y recreos de la caza.

Grande eſtimacion, que ſe hizo de ſu perſona.

Muriò de calentura continua por el año de mil ſeiſcientos y noventa y tres, ſiendo ya de crecida edad; y ſe enterrò en el Convento de las Religioſas del Ciſter de la Ciudad de Malaga.

Su muerte. Año de 1693.

JUAN ARNAU, PINTOR. (188)

JVan Arnau, natural de la Ciudad de Barcelona, tuvo alli algunos principios del Arte de la Pintura, y deſpues paſsò à eſta Corte, donde ſe perficionò en la Eſcuela de Eugenio Caxès, (Pintor que fue, del Señor Phelipe Quarto) bolviòſe à ſu Patria, donde manifeſtò ſu grande habilidad en diferentes Obras; y eſpecialmente en la mitad de los Lienzos del Clauſtro de San Auguſtin de la Vida de eſte Santo Doctor. Y tambien vn Quadro del Apoſtol San Pedro, veſtido de Pontifical, à quien los Angeles le eſtàn entregando las llaves de la Igleſia; que eſtà colocado en la Capilla de dicho Santo, en la Igleſia de Santa Maria de la Mar de dicha Ciudad. Y otro de San Francisco de Paula, y San Francisco de Salès, que eſtà en vna Capilla de la Igleſia de los Minimos. Muriò en Barcelona por los años de mil ſeiſcientos y noventa y tres, y à los noventa y ocho de ſu edad.

Fue natural de Barcelona.

Vino à eſta Corte, y fue Diſcipulo de Caxès.

Bolviòſe à ſu Patria

Obras que hizo en ella.

Su muerte. Año de 1693.

GABRIEL

(189)

GABRIEL DE LA CORTE, PINTOR.

Fue natural de Madrid, y Discipulo de su Padre en la Pintura.

GAbriel de la Corte, fue hijo, y Discipulo de Francisco de la Corte (Pintor de Perspectivas) nacio en esta Villa de Madrid el año de 1648. y aviendose inclinado à la Pintura, y no aviendo aprovechado mucho en la Escuela de su Padre, ò porque es achaque de los hijos, ò porque le faltò de poca edad; se aplicò à pintar flores, copiando algunas del natural, y otras de Arellano, y Mario: y assi llegò à hazerlas practicamente con gentil vizarria, y manejo, de que ay muchos juegos en diferentes casas, assi de cestillas, y jarrones de flores, como de targetas, y guinaldas con historiejas, de mano de Antonio Castrejon, de Matias de Torres, y de otros; pero como no sabia hazer otra cosa, viviò siempre con gran miseria, yà pintando en las tiendas, yà haziendo juegos de floreros de diferentes tamaños, y poniendolos en publico à vender, donde la fuerza de la necessidad hazia darlos por muy baxo precio. Murió el año de mil seiscientos y noventa y quatro, à los quarenta y seis de su edad, y se enterrò en la Parrochial de San Sebastian.

Aplicòse à las flores, y las llegò à hazer con gran bizarria.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1694.

(190)

JUAN DE SEVILLA, PINTOR.

Fue natural de Granada, Discipulo de Arguello, y Moya.

JVan de Sevilla Romero y Escalante, natural, y vezino de la Ciudad de Granada, tuvo sus principios con Andrès Alonso Arguello, y despues se perficionò en la Escuela de el Eminente Pedro de Moya, y siguiò muy bien la manera fresca, y Avandicada de su Maestro; y aun aviendo adquirido vnos borroncillos de Rubens de vnas Fabulas, donde avia muchos desnudos, hechos con gran frescura de color (que yo vi en Granada, estando alli el año de doze) se aplicò tanto à seguir aquel estilo, y buen gusto, que verdaderamente su manera de pintar parecia ser de la Escuela de Rubens.

Principios de Juan de Sevilla en la Pintura.

Casòse con Doña Teresa de Rueda, y continuando su habilidad, pintò diferentes Capillas en el Convento del Carmen, y otras Iglesias de aquella Ciudad; como es en la de San Agustin Calzados: y otros muchos Quadros en el Colegio de la Compañia; especialmente el de la Cena, que està en el Refectorio; tambien otros en la Santa Iglesia; y el de San Pantaleon Martyr en San Phelipe Neri; y otros en la Sacristia del Convento de San Geronimo. Tambien hizo muchos Quadros para fuera de Granada: de los quales ay tres en los Angulos del Claustro grande de San Agustin de la Ciudad de Cordova; que el vno es de la Concepcion de Nuestra Señora; el otro de la Natividad de la Virgen; y el otro de la Encarnacion del Hijo de Dios: que oy estàn muy deteriorados de la inclemencia del tiempo. Yo los vi recien puestos, y eran cosa regaladissima, de gran dulzura de color, y gran gusto de tocar de luzes.

Obras de Juan de Sevilla.

Tuvo gran dulzura, y frescura de color.

Pintò mucho nuestro Sevilla, assi al temple, como al olio, para las Festividades del Corpus Christi, que se celebran en aquella Ciudad, y Reyno de Granada, con grande solemnidad, haziendo Excelentes Altares, y Pinturas, para el ornato, siendo todo de nueva Invencion; en que tuvo siempre por opositor à Pedro Atanasio; y en que ambos lucian, y se desempeñaban muy bien. Murió Juan de Sevilla en dicha Ciudad de Granada por los años de mil seiscientos y noventa y cinco, à veinte y tres de Agosto, y à poco mas de los sesenta y seis de su edad; y se enterrò en la Parrochia de San Miguel. Fue hombre rigido, y fuerte de natural; y assi tuvo pocos Discipulos, y ninguno dentro de casa; por ser muy zeloso.

Muerte de Juan de Sevilla. Año de 1695.

DON

DON JOSEPH DE CIEZAR, PINTOR DEL RET. (191)

DOn Joſeph de Ciezar, natural de la Ciudad de Granada, fue hijo, y Diſcipulo de Don Miguel Geronimo de Ciezar, de cuya Eſcuela ſaliò muy aprovechado, y de que diò teſtimonio en diferentes Obras en aquella Ciudad; y eſpecialmente en las Fieſtas de Corpus, con cuya ocaſion ſe hizo muy gran templiſta. Y aunque todo lo hizo bien, ſobreſalió con eſpecialidad en los Payſes, y en las flores, que las hazia con ſuperior Excelencia, y con tal primor, propriedad, y delgadeza, que aun ſiendo hechas al temple en algunos biombos, parecia, que el ayre las avia de mover.

Fue natural de Granada.

Su nacimiento, y principios en la Pintura, en que ſaliò Excelente.

Vinoſe à eſta Corte, ſiendo de edad de vnos treinta años, y moſtrò muy bien ſu Excelente habilidad en las Mutaciones del Coliſeo del Buen Retiro; mediante lo qual, y buenos Padrinos que tuvo, (eſpecialmente del Señor Condeſtable Don Yñigo de Velaſco, entonces Mayordomo Mayor) le hizo merced de ſu Pintor *ad honorem* el Señor Carlos Segundo.

Vino à eſta Corte, y logrò titulo de Pintor del Rey.

Pintó tambien muchas coſas à el olio nueſtro Ciezar, y en eſpecial para el publico dos Quadros de los que ay en el Cuerpo de la Igleſia de San Franciſco de Paula en eſta Corte, que el vno es de vna batalla, de donde tomò el nombre *la Victoria*, con el Patrocinio de la Reyna de los Angeles; y el otro, quando el Santo Glorioſo hizo vèr à el Rey de Napoles, que era ſangre de los pobres el dinero, que le moſtraba. Tambien hizo otros muchos Quadros para la Igleſia nueva de las Merzenarias Deſcalzas, del barrio del Barquillo: Y vltimamente muriò en eſta Corte de calentura continua por los años de mil ſeiſcientos y noventa y ſeis, en lo mas florido de ſu edad, pues apenas tenia quarenta años. Fue muy modeſto, y virtuoſo; y aviendole quedado aqui vn hermano ſuyo menor, llamado Don Vicente, obtuvo eſte la plaza, que vacò por muerte de Don Joſeph: y aviendoſe retirado à Granada por muerte del Señor Carlos Segundo, muriò de alli à muy poco tiempo en dicha Ciudad.

Sus Obras en ella.

Su muerte. Año de 1696.

Traſpaſſo del titulo de Pintor del Rey à vn hermano ſuyo.

JUAN CANO DE AREVALO, PINTOR de la Reyna. (192)

JVan Cano de Arevalo, fue natural de la Villa de Valdemoro, quatro leguas diſtante de eſta Corte, donde tuvo ſus principios en el Arte de la Pintura: y aviendoſe aplicado à pintar en pequeño, llegò à hazerlo con tal primor, que algunos amigos le aconſejaron, que pintaſſe abanicos, y lograria mejor el fruto de ſu trabajo. Hizolo aſsi, y llegò à pintarlos con tal Excelencia, que en eſta linea fue el vnico, que ſe ha conocido en Eſpaña; tanto, que aviendo hecho vn Invierno vna gran partida de abanicos, y viendo, que por ſer hechos en Eſpaña, no tenian eſtimacion; fingiò, que le avian venido de Francia, y de eſte modo logrò el deſpacharlos à muy gran precio. O deſventura de nueſtra Nacion!

Fue natural de Valdemoro.

Paſsò à eſta Corte à aprender à pintar.

Aplicòſe à pintar abanicos, en que fue Excelente.

Aſtucia de Juan Cano para deſpachar con eſtimacion ſus abanicos

No pudo contenerſe la viveza de ſu genio, y ardiente eſpiritu en los eſtrechos margenes de ſu Patria, y aun de la Corte; y aſsi paſsò à el Andalucia, donde moſtrò muy bien ſu grande Ingenio en eſta habilidad; como ſu inclinacion à el manejo, y deſtreza de la eſpada, à que ſe aplicò mucho: y en eſte tiempo tratò con Don Antonio Reynoſo (Pintor Excelente) quien me diò muchas noticias del Juan Cano, antes que yo vnieſſe à Madrid, à donde ſe avia buelto yà en eſta ſazon.

Paſsò à el Andalucia.

Manejò muy bien la eſpada negra.

Bolviòſe à Madrid.

Casòse, pues, Juan Cano en esta Corte, con lo qual trató de sentar el pie, pintando sus abanicos, en que llegò à adquirir tal credito, que grangeò plaza de Abaniquero, ò Pintor de Abanicos de la Reyna, con muy honrados gages, y emolumentos, en que continuò muchos años, con grande aceptacion de la Reyna nuestra Señora, y de todas sus Damas; como tambien de las primeras Señoras de la Corte.

Grangeò titulo de Abaniquero de la Reyna.

Succdiò, pues, que aviendo ido à Alcalà de Henares, en ocasion de vna Fiesta de Toros, tuvo Cano vnas palabras en el andamio sobre los asientos con vn sugeto de aquella Ciudad, con quien estuvo muy demasiado; y aviendo quedado alli mal compuesto el lance, y estimulado del gran atdimiento de su espiritu, y satisfaccion de su destreza: acabada la Fiesta, le desafiò Cano, diziendole à su contrario, que llevàra padrino, que èl llevaria otro amigo, que estaba con èl. Salieron, pues, al sitio señalado; y el contrario, poco satisfecho de sus brios, tenia prevenidos otros dos amigos, ademàs del padrino, por si se viesse apretado. Y aviendo llegado el caso, dió vozes, acudieron los otros; y no obstante, que èl se defendiò valerosamente, le dieron vna estocada en mitad del pecho, de que cayò mal herido. Huyeron los contrarios, y el padrino lo traxo à su posada; de donde, aviendo preparado su Alma, y curadole la herida, como se pudo, se vinieron à Madrid, donde continuando su curacion, y pareciendo, que yà estaba bueno; bien, que èl no estaba satisfecho, comenzò à sentir grandes dolores, y à reconocerse mortificado, y amoretado todo el sitio al rededor de la herida, por ser en el hueso esternon. Bolvieron à llamar al Cirujano, y aviendo este dicho, que era menester bolver à manifestar la herida, èl no lo quiso consentir: pues estando yà penetrado, y putrefacto de la sangre lo esponjoso del hueso, era impracticable la curacion; y assi murió, quando apenas tenia quarenta años, por el de mil seiscientos y noventa y seis.

Desafio, que tuvo en Alcalà de Henares.

Muerte de Juan Cano. Año de 1696.

No pintò solamente los abanicos; pues tambien pintò algunas Obras de diferentes Capillas: como es en la de las Santas Formas de el Colegio de la Compañia de Jesvs de Alcalà de Henares; ayudò à otro Pintor de Madrid, que fue à executarla; y tambien en la Pintura de la Capilla Mayor, y Colaterales de la Iglesia de Santa Maria de dicha Ciudad. Y pintò èl solo vna Capilla de Nuestra Señora del Rosario, que està al lado del Evangelio, en la Iglesia de Valdemoro, de donde era natural; todo esto fue al temple: y aunque tambien pintò algunas cosas al olio, no fue tan aventajado; pero en los abanicos lo fue tanto, que aviendome presentado vno para mi muger, por otra cosa, en que yo le servì: despues de aver vsado de èl muchos años (porque no servia à todos ayres) y estando yà invtil para su ministerio, le guardè yo, y le conservo, por vna alhaja de grande estimacion.

Pintò otras Obras ademàs de los abanicos.

Tambien pintò à el olio.

(193) DON DIEGO GONZALEZ DE VEGA, PRESBITERO, y Pintor.

EL Licenciado Don Diego Gonzalez, natural, y vezino de esta Villa de Madrid, fue primero Seglar, y casado; y en el Arte de la Pintura Excelente, en que fue Discipulo de Don Francisco Rici, y de los mas adelantados, que tuvo, y que mas imitassen su manera: como lo acreditan repetidas Obras suyas, publicas, y particulares. De su mano es aquel celebre Quatro de los Santos Martyres de la Compañia de Jesus, que està en la Capilla de San Francisco Xavier, à los pies de la Iglesia del Colegio Imperial de esta Corte; en que se conoce su buen gusto en el colorido, y gran capricho en la composicion, variedad de actitudes, y expresion de afectos. Donde tambien tiene otros dos

Fue natural de Madrid, y Discipulo de Rici, y fue casado.

Obras suyas en diferentes sitios de Madrid.

Qua-

Quadros Excelentes de la Paſsion de Chriſto Señor Nueſtro, en la Calle de la Amargura; y el Deſcendimiento de la Cruz, que eſtàn en la Bobeda de la Congregacion de los Señores Abogados en dicha Caſa.

Tambien ay muchos quadros de ſu mano en el Clauſtro alto del Convento de Nueſtro Padre San Franciſco de eſta Corte, de la Vida de Chriſto Señor Nueſtro, y de ſu Madre Santiſsima. Como lo ſon tambien todos los del Clauſtro del Convento de Religioſas Mercenarias de Don Juan de Alarcon de la Vida de Nueſtra Señora; pero à todos aventaja en el buen guſto el que tiene colocado en los Carmelitas Deſcalzos de eſta Corte, encima de la puerta de la Igleſia, que ſale à el Clauſtro; y es de San Juan de la Cruz eſcribiendo, y el Eſpiritu Santo iluſtrandole, y con vn gran pedazo de Gloria, y acompañamiento de Angeles Niños; todo executado con gran guſto, y belleza de colorido. No lo es menos el que eſtà en la Eſcalera principal del Convento de la Merced de eſta Corte, en el ſegundo tramo que ſube à el Clauſtro alto, donde Chriſto Nueſtro Bien corona à San Ramon Nonato, en atencion à la caridad, que vsò con aquel pobre, à quien le diò ſu ſombrero, para que ſe defendieſſe de el agua que llovia; en que ſe conoce ſu Excelente guſto en el colorido, y buena invencion.

Quadros celebres de Don Diego en eſta Corte.

Fue hombre de muy ſeñalada virtud; y aſsi aviendo enviudado, ſe Ordenò de Sacerdote, continuando ſu Profeſsion, la qual ſe conſiderò por parte de congrua: en cuyo tiempo hizo las Pinturas del Clauſtro del Convento de la Merced de la Ciudad de Segovia, que ſon de las Vidas de San Pedro Nolaſco, y San Ramon; y eſtàn firmados todos en eſta forma: *Didacus Gonzalez Presbiter faciebat.* Antes de eſte tiempo hizo otros dos Quadros Excelentes de la Vida de Santa Tereſa, que eſtàn en el Crucero de la Igleſia de las Carmelitas Deſcalzas de la Villa de Alva de Tormes.

Enviudò, y ſe ordenò de Sacerdote.

Y deſeando ſeguir Don Diego vna vida recogida, y verdaderamente ſacrificada à Dios, como buen Miniſtro ſuyo, entrò en la exemplar Congregacion de Sacerdotes del Salvador en eſta Corte: de donde deſpues de algunos años (no sè con què motivo) ſe mudò à la de los Italianos, aſsiſtiendo alli à la Eſcuela de Chriſto con mucho exemplo; y donde murió, con grande edificacion de ſus Compañeros à 23. de Junio del año de 1697. y à los ſetenta y cinco de ſu edad; y ſe enterrò en publico en aquella Igleſia el dia 24.

Entrò en la Congregacion de Sacerdotes del Salvador.

Paſsò deſpues à la de los Italianos, donde murió. Año de 1697.

Tenia vna caſa propria enfrente del Colegio de San Jorge, que rentaba mas de mil y quinientos reales: con lo qual, y otros efectos de la Villa, que le agregò, fundò vna Capellania de docientos ducados de renta, la qual dexò à la dicha Congregacion del Salvador; con calidad, que à vna hermana ſuya la aſsiſtieſſen con cincuenta ducados en cada vn año, mientras vivieſſe; y deſpues la heredaſſe dicha Congregacion, donde oy ſe mantiene, y donde ay tambien muchas Pinturas de ſu mano; eſpecialmente las del Retablo de la Virgen, que eſtà al lado del Evangelio en dicha Igleſia; y en ella el Apoſtolado de cuerpo entero; y en la Sacriſtia el de medios cuerpos.

Fundò vna Capellania, que oy ſe mantiene en la Congregacion del Salvador.

Pinturas ſuyas en dicha Caſa.

DON JUAN NIÑO DE GUEVARA, PINTOR. (194)

DOn Juan Niño de Guevara, Pintor Inſigne en la Ciudad de Malaga, fue natural de eſta Villa de Madrid, hijo de Don Luis Niño de Guevara, y de Doña Mariana Enriquez; naciò à 8. de Febrero del año de 1632. y paſſando ſu padre en el empleo de Capitan de la Guarda del Excelentiſsimo Señor Don Fray Antonio Enriquez, Virrey, y Capitan General del Reyno de Aragon, llevòle conſigo, y deſpues à Malaga, de à donde fue Electo Obiſpo dicho Señor: El qual aviendo reconocido la habilidad, que moſtraba aquel muchacho, dibujando

Fue natural de Madrid.

Llevole ſu Padre à Aragon, y deſpues à Malaga.

vnicamente de su genio quanto se le ponia delante (no omitiendo la principal aplicacion à las letras) hablò su Excelencia al Capitan Don Miguel Manrique, natural de Flandes, y Discipulo de Rubens, para que le recibiesse à su Escuela, como lo hizo, y fue con quien tuvo los primeros principios, con muy lucidas muestras de adelantamiento.

Principios de Don Juan Niño, Pintor.

Despues dicho Señor Obispo le embiò à Madrid à la direccion del Marquès de Montebelo, su cuñado, (que fue Excelente Pintor) y este le encomendò à la Escuela de Alonso Cano, entonces seglar, y vezino de Madrid, que despues fue Racionero de la Santa Iglesia de Granada: el qual le acabò de perficionar en el Arte de la Pintura, con tan superior Excelencia, que llegò à igualar, si no aventajar, las Pinturas de su Maestro; porque siempre conservò aquella primera leche, que avia recibido, derivada de la Escuela de Rubens.

Casò en Malaga D. Juan Niño.

Passò despues à Malaga, llevado del amor de sus padres, y de su gran Protector el Excelentissimo Señor Don Fray Antonio Enriquez: y alli casò con Doña Manuela de Leon y Hermosilla, de Familia muy Illustre, y conocida en aquella Ciudad. Recibiòse en la Hermandad de la Santa Charidad, donde solo entran personas muy calificadas.

Celebres Obras, que alli executò.

Pintò en aquella Iglesia de la Charidad el Triunfo de la Cruz por el Emperador Heraclio, que es vna admiracion en lo numeroso de figuras, bien historiado, y de gran gusto. Y assimesmo otro Quadro de igual tamaño, en que està la Virtud de la Charidad, y todos los Patriarcas de las Religiones, que professan el Exercicio de algunas Obras de esta Soberana Virtud; que no sè à qual de los dos Quadros se pueda dàr la ventaja: sin otras muchas Pinturas de las demàs Virtudes Theologales, y otros assumptos, que executò en dicha Iglesia. Y en la Cathedral la de San Juan de Dios Difunto, abrazado con el Crucifixo, y vn Angel Coronandole con vna Guirnalda de Flores. Y en otra Capilla dos Quadros grandes, el vno de la Ascension del Señor; y el otro de la Assumpcion de su Madre Santissima; ambos con Apostolado, y Gloria, de lo superior que se ha visto. Y tambien para la Capilla de la Encarnacion de aquella Santa Iglesia hizo vn celebre Quadro de San Miguel, arrogantissima figura; y otro de San Francisco Xavier, para la Capilla del Santo Christo. Como tambien dos Pinturas de à dos tercias en quadro, la vna del Pretorio de Pilatos, y la otra del Calvario con Christo Señor Nuestro Crucificado, que estàn à los lados del Sagrario de la Capilla del Santo Christo de la Humildad, en la Iglesia de San Francisco, de la Observancia, cosa maravillosa!

Pinturas suyas en Cordova, Granada, y otras partes.

En el Real Convento de la Victoria pintò la Vida de San Francisco de Paula con superior Excelencia. Y para el Claustro del Convento de San Agustin de la Ciudad de Cordova, el año de 1676. los dos Costados, que caen àzia la Iglesia, y Porteria, de la Vida de este Glorioso Doctor; y varios Retratos, especialmente el del Señor Don Fray Antonio Enriquez, y del Señor Don Fray Alonso de Santo Thomàs, que verdaderamente parecen de Rubens, ù de Vandic. Tambien pintò el Claustro del Convento de San Agustin de la Ciudad de Granada (aunque en el ay algunos Quadros de otra mano) sin otras muchas Pinturas publicas, y particulares que hizo, en que se conoce la Eminencia de su pincel, que le constituyò acreedor legitimo de los immortales aplausos de la Fama, por su gran dibujo, fresco, y galante manejo, y superior gusto.

Su virtud, y letras.

Ademàs de esto fue nuestro Don Juan Niño muy dado à la virtud, y de la Escuela de Christo, con tanta aceptacion, que estando alguna vez indispuesto el Superior, le embiaba à mandar, en virtud de Santa Obediencia, que hiziesse la Platica à la Escuela; lo qual executaba con grande admiracion, y edificacion de los que le oian; porque era hombre versado en buenas letras, y de virtud muy solida, de muy amable trato, y conversacion.

Estuvo

Estuvo siempre cargado de obligaciones, y assi viviò muy corto de medios; porque al mismo tiempo era summamente desinteressado, y poco atareado al trabajo. Sucediòle, que vn Mercader muy rico de Cadiz, viendo, que en aquella Ciudad avia algunos Quadros de Concepcion, de mano de Murillo, y que avia llevado à cien doblones por cada vno, deseando tenerle mas barato, y tan bueno, le mandò hazer à Niño vn gran Quadro del mismo assumpto, en que echasse el resto. Hizolo, quanto alcanzò su habilidad (que asseguran ser cosa superior.) Embiòselo; y quanto al precio, lo daxaba à su arbitrio. Libròle el Mercader vna cantidad corta, como cien pesos. Don Juan le respondiò, que no ignoraba, que Murillo avia llevado à cien doblones por las suyas, y que lo que èl le embiaba era vn precio muy desigual. El Mercader le replicò, que à querer gastar cien doblones en aquella Pintura, huviera acudido à Murillo, y no à èl; (y cierto, que no tenia razon, porque yo no les hallo diferencia, si no es en la fortuna.) Vltimamente resolviò Don Juan Niño, que si la queria presentada, esso muy en hora buena; pero que aviendo de ser pagada, ò cien doblones, ò el Quadro. El Mercader, que viò la resolucion, le embiò el Quadro. Llegò, pues, à tiempo, que al desarrollarle, se hallò presente vn amigo suyo; y ponderandole mucho la belleza del Quadro, le contò Niño toda la historia, que le avia passado con el Mercader. A que exclamò el amigo, diziendo: Se holgaria èl tener los cien doblones, para llevarsele à su casa. Dixole Don Juan: Pues V. md. no se detenga en esso, si no llevesele, y deme lo que quisiere, ò pudiere. No puede ser, amigo (dixo el otro) que tassadamente me hallo con trecientos reales; pues aunque fueran trecientos maravedis, fuera lo mismo; que mas quiero darlo à vn amigo de valde, que lo sepa estimar, que à vn estraño por el dinero, no sabiendolo pagar. Este maravilloso Quadro està oy colocado en el Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro de Alcantara de dicha Ciudad de Malaga, con la debida veneracion, y culto.

Caso celebre sobre vna Pintura, con vn mercader de Cadiz.

Desinterès de Niño.

Lo cierto es, que en mi concepto, no fue inferior à Murillo, como dixe, si no en la fortuna; y aun en el dibujo, creo, que Niño le llevaba ventaja. Pero verdaderamente, que à la constelacion de cada vno no la pueden mudar de aspecto los meritos; y assi no todos encuentran la condigna remuneracion del premio. Muriò Don Juan Niño en dicha Ciudad de Malaga en 8. de Diziembre de 1698. años, y à los sesenta y siete de su edad, con creditos, no solo de Pintor Eminente, sino de virtuoso, docto, y discreto.

Su 1698.

ALONSO DEL ARCO, PINTOR. (195)

ALonso del Arco, (llamado por antonomasia, *el sordillo de Pereda*) fue natural de Madrid, y Discipulo de Don Antonio Pereda: era sordo de nacimiento, y consiguientemente mudo; porque la causal de la mudez es la sordera natural, pues no oyendo, no aprenden: y no aprendiendo, no pronuncian: y assi por falta de el vso se entorpecen los organos de la pronunciacion. (como diximos en otra parte) Bien se acredita esta experimentada verdad en nuestro Alonso del Arco: pues en edad yà crecida, entrò totalmente mudo en casa de Pereda; y, ò bien, porque la sordera no era total; ò bien, porque se huviesse algo moderado, llegò à experimentarse, que oia alguna cosa: con lo qual, y el trato de los mancebos, (que haràn hablar los mudos, y mas que Pereda tenia muchos) llegò à prorrumpir poco à poco en hablar, aunque con gran balbuciencia; pues aun aviendole yo conocido en los años mayores, se explicaba con tal torpeza, y con palabras tan siniestramente pronunciadas, y entendidas, que era la risa de quantos le escu-

Principios de Alonso del Arco en casa de Pereda.

Fue mudo, y rompiò en hablar, aunque balbuciente.

cuchaban; de fuerte, que vna converſacion ſuya era vn entremes muy divertido.

Aprovechò Arco en la Pintura, eſpecialmente en Retratos.

De eſta manera, pues, proſiguiò nueſtro Alonſo del Arco en caſa de Pereda, aprendiendo el Arte de la Pintura, en que aprovechò mas que medianamente, y llegò à hazer coſas muy buenas; y eſpecialmente Retratos los hizo muy Excelentes, y parecidos. Bien lo acreditan los que tiene de ſu mano de los Reverendiſsimos Generales de San Juan de Dios, Orden de Hoſpitalidad, en el Salon del Convento de eſta Corte, llamado de Anton Martin, (que fue ſu Fundador) donde los ay muy parecidos, y muy gentilmente pintados. No lo ſon menos otros, que tiene en la Merced Calzada de eſta Corte; y otro de la Señora Fundadora de las Mercenarias, del Titulo del Santo Rey Don Fernando, tambien muy parecidos, y bien pintados, junto con otros Quadros de Hiſtoria en vna, y otra parte, hechos con muy buen guſto: porque ſu manera de pintar era de muy grato colorido, aunque en el dibujo no muy eſpeculada, eſpecialmente en la mayor edad.

Obras de Pintura de Alonſo del Arco.

Bien ſe califica en los Quadros, que tiene en el Clauſtro de los Trinitarios Deſcalzos de eſta Corte, que ſon de la Concepcion, y Aſſumpcion de Nueſtra Señora, hechos en ſu mocedad, con ſuperior guſto en el colorido, y muy eſpeculados en el dibujo; y todo de ſu invencion. Que aunque ſe hallan muchos Quadros ſuyos tomados, ò hechos por eſtampas, es porque los Diſcipulos los hazian por ellas, y el los retocaba, ò los acababa.

Son de ſu mano todas las Pinturas, que eſtàn en el Retablo, Lunetos, y Pechinas de la Capilla de Nueſtra Señora de la Novena, que es de los Comediantes de eſta Corte, ſita en la Parrochial de San Sebaſtian; y es de lo mas adelantado, que hizo. Como tambien otro Quadro de San Juan Bautiſta, que eſtà en la miſma Igleſia, con vn Retrato de vn Clerigo con ſu Sobrepelliz, harto bien hecho.

Tambien es de ſu mano la Pintura de vna Santa Tereſa, que eſtà en la Capilla del Santo Chriſto de San Salvador, hecha con muy excelente guſto. Como tambien otra del Patriarcha San Joſeph, que eſtà en la Hermita del Angel, (Extramuros de eſta Corte) en el Colateral del Evangelio. Es de ſu mano tambien el Quadro de la Preſentacion de Nueſtra Señora, que eſtà en el Altar Mayor de las Niñas de Leganes.

Otras Obras ſuyas dentro, y fuera de Madrid.

Tambien tiene muchas Pinturas, de ſu mano, en el Real Monaſterio de San Geronimo de eſta Corte. Y en el Convento, que diximos de Anton Martin: en el Hoſpital General; en el Convento de Nueſtro Padre San Franciſco el Buen Paſtor del Sagrario, y otros Quadros en la Capilla de los Luxanes. Pero ſobre todo, las dos Hiſtoriejas, que tiene en la Capilla de San Iſidro, detras del Tabernaculo, que la vna es de los zelos de San Iſidro; y la otra del Nacimiento de la Virgen; y à los lados de eſta San Joachin, y Santa Ana, que ſon de lo mejor, que he viſto ſuyo. Como tambien el Quadro de San Joachin con ſu Hija Santiſsima, que eſta en frente de la Puerta principal en la Igleſia de San Bernardo de eſta Corte.

Tiene tambien algunos Lienzos en el Convento de los Capuchinos del Prado: pero muchos mas en los del Pardo, en la Capilla del Santo Chriſto. Y finalmente pintò tanto, que apenas ay Igleſia, ò caſa en eſta Corte, donde no aya algo ſuyo; y aſsimeſmo en los Lugares del contorno, haſta en la Ciudad de Toledo, donde he viſto muchas coſas ſuyas. Pintò tambien al temple con excelencia, como lo manifeſtò en las Entradas de Reyna, Funerales, y Canonizaciones, que ſe ofrecieron en ſu tiempo. Pero llegò en la mayor edad à eſtragarſe de ſuerte en el pintar, que era vna mala verguenza: porque ademàs de lo decrepito de la edad, la miſeria de los tiempos, viendo lo poco, que lo pagaban (como eſtaba enſeñado à mejor fortuna) lo aligeraba mucho; en que eſpecialmente ſu muger tenia gran parte: porque llegando à

Deſcaeciò mucho Arco en la Pintura en ſu vejèz, y por què?

ajuſte

ajuſte de qualquiera Obra; viendo ella, que no ſe convenian en el precio, ſe convenia ella con el Dueño de la Obra; y à ſu marido (como era tan ſordo) le dezia que ſi, que yà eſtaba convenido en el precio, que él queria, porque no ſe fueſſe el pecador ſin abſolucion, à cauſa de las muchas obligaciones, y neceſsidad, que tenian; y aſsi ella luego lo mandaba boſquexar à los Diſcipulos por Eſtampas, y él lo acababa, ò retocaba; y ſi en eſto ſe detenia mucho, ella le dezia, que bueno eſtaba, que deſpachaſſe; y ſi él replicaba que no, porque le daban tanto por aquella Pintura: entonces ella le dezia la verdad, y con eſſo aligeraba; porque la muger era la que recibia, y manejaba el dinero; y porque eſte no faltaſſe, para la manutencion de ſus obligaciones, ſe ajuſtaba con el tiempo; y aſsi acudian todos al baratillo. Vltimamente murió por los años de mil y ſetecientos, y à los ſetenta y cinco de ſu edad; y viño ſu caſa à tan ſumma pobreza, que el Marques de Santiago, viendo la neceſsidad, y que Alonſo del Arco le avia ſervido en muchas Pinturas (eſpecialmente en las del Oratorio, que es pieza Excelente) movido de ſu gran charidad; entrò Religioſas, à ſu coſta, dos hijas, que le quedaron, y à la viuda tambien la ayudò mucho.

Muerte de Alonſo del Arco, y de caimiento de ſu caſa. Año de 1700.

ELOGIO DE FRAY EVGENIO GVTIERREZ de Torices. (196)

FRay Eugenio Gutierrez de Torices, Religioſo del Real, y Militar Orden de Nueſtra Señora de las Mercedes, podemos dezir, que fue Pintor de Eſcultura, y Eſcultor de Pintura! Porque aviendoſe dedicado ſu peregrino Ingenio, à imitar con la cera las Obras de naturaleza; llegò à executarlo en grado tan ſublime, que pintando con las ceras lo abultado: y abultando con buril lo colorido, dexaba en dudoſa queſtion lo imitado con lo verdadero. Y aſsi fue el mayor (à lo menos en eſte aſſumpto) que ſe conociò en ſu tiempo: de cuya loable habilidad, tuvo muchos Diſcipulos: pero ninguno que le igualaſſe: quedando èl ſiempre vnico en el concepto de los primeros hombres de vna, y otra Facultad. Por lo qual Colona, y Miteli (celebrados Ingenios Italianos en la Pintura, de quienes hizimos mencion en la vida de Velazquez) viendo Obras ſuyas dezian: *Che Quello era vn myracolo della natura.*

Fue Religioſo de la Merced en eſta Corte. Y gran Eſcultor, y Pintor de cera.

Eminencia de ſu habilidad.

Bien lo acredita oy en eſta Corte vn Eſcritorio, que cada gaveta tiene vn caxon, en que ſe repreſenta vn Pais con diverſas ideas, coſa en eſtremo peregrina! que eſtà en poder de Don Juan Gutierrez de Torices, ſu ſobrino, hijo legitimo de Don Juan Gutierrez de Torices, Criado mayor, que fue del Excelentiſsimo Señor Conde de Santiſtevan. Y à eſte tenor hizo otras muchas Obras: de las quales ay vna en el Eſcorial del Glorioſo Doctor San Geronimo, que ſe guarda, y ſe enſeña, como joya peregrina! Y algunas eſtàn colocadas en los mejores Gavinetes de los mayores Principes de Europa, ſin otras muchas, que logramos en eſta Corte. Y en Truxillo el Señor Don Franciſco de Mendoza, Marques de San Miguel, conſerva vnos caxones de mano de Fray Eugenio, como vnas joyas precioſiſsimas!

Obras maravilloſas ſuyas.

Fue Sacerdote, y muy Religioſo, exemplar, y obſervante; y murió de ochenta años de edad en eſte Convento de Mercenarios Calzados de eſta Villa de Madrid, en donde fue Maeſtro de Ceremonias, y Eminente en la inteligencia de eſte importante, y Sagrado Miniſterio, y fue cerca del año de mil y ſetecientos.

Fue Sacerdote, y Maeſtro de Novicios. Su muerte. Año de 1700.

****

PEDRO

PEDRO ROLDAN, ESCULTOR.

(197)

Fue natural de Sevilla, y Eminente Escultor, Pintor, y Arquitecto.

PEdro Roldan, natural, y vezino de la Ciudad de Sevilla, y de muy Ilustre Familia; fue Eminente Escultor, Pintor, y Arquitecto, y el primero, que hizo las cabezas de los niños con gracioſa compoſtura de pelo; porque antes las hazian todas con tres moñitos, vno arriba, y dos à los lados: y aſsimeſmo en todo lo demàs fue ſuperior ſu habilidad, como lo acredita el San Joſeph de ſu mano, con el Niño Jeſus en los brazos, que eſtà en la Capilla de ſu nombre en aquella Santa Igleſia con extremada gracia, y donayre. Fueron tambien de ſu mano las cèlebres Eſtatuas del Triunfo del Santo Rey Don Fernando, que erigiò aquella gran Metropoli en celebridad de ſu Canonizacion el año de 1671.

Obras cèlebres que tiene en Sevilla.

Y entre otras Obras publicas, que eſte ſingular Artifice tiene en aquella Ciudad, ſon muy ſeñalas, la Hiſtoria del Deſcendimiento de la Cruz, que eſtà en la Capilla de los Vizcaynos. Y la del entierro de Chriſto, (ademàs de otras coſas) en el Retablo de la Igleſia de la Caridad, de Figuras aun mayores, que el natural. Y no las realza poco el averlas encarnado, y colorido el eminente pincel de Don Juan de Valdès, de quien yà hizimos mencion. Tambien es de ſu mano vna Imagen de la Concepcion purìſsima, que eſtà en Cordova en la Igleſia de los Trinitarios Deſcalzos; coſa peregrina! que la hizo en opoſicion de la de Mena, que eſtà en la Capilla del Illuſtriſsimo Señor Don Fray Alonſo Salizanes en aquella Santa Igleſia, donde tambien hizo la Arquitectura de vn Retablo. Y en las Becas (Colegio de la Compañia en Sevilla) hizo la traza para el Tempio, y la Eſcultura de piedra: y la figura de la Concepcion, que eſtà en la portada.

Obra ſuya en Cordova.

Otras Obras ſuyas en Sevilla.

En la Cartuja de dicha Ciudad hizo el Sagrario, y las Hiſtorias, que le adornan. En el Convento de San Pablo, (Orden de Predicadores) el Santo Apoſtol, que eſtà en la Portada, mayor, que el natural. Y en la puerta de adentro, el Santo Domingo de piedra; y de la miſma materia los Santos Doctores; que eſtàn dentro de la Igleſia, y vnas Hiſtorias en las Pechinas. Y en la Capilla de la entrada, hizo tambien la Sagrada Imagen de Maria Santiſsima de los dolores, que llaman Nueſtra Señora de la Antigua, que es la devocion de toda Sevilla. En Santa Maria la Blanca hizo vna Capilla de Talla de Yeſeria, con Hiſtorias de medio relieve, coſa Excelente! Y otra en Regina por diferente camino.

En Jaen hizo en la Cathedral vnas Hiſtorias de piedra de la Vida de Chriſto Señor Nueſtro el año de 1675. y tambien los Doctores, y Evangeliſtas de piedra; y el de 1694. hizo la Eſtatua de el Santo Rey, que eſtà en la Fachada de dicha Igleſia.

Otras Obras ſuyas en Jaen.

Fue finalmente nueſtro Roldan muy timorato, eſpeculativo, y ſolitario, y muy ſufrido en los agravios. Eſtuvo caſado con vna Señora muy principal, llamada Doña Tereſa de Mena y Villavicencio, de cuyo Matrimonio tuvo (entre otros) vn hijo de ſu miſmo nombre, muy ſu heredero en la virtud, y habilidad; y vna hija, que fue Doña Luiſa Roldan, de quien haremos mencion. Muriò el dicho ſu Padre, y en dicha Ciudad de Sevilla el año de mil ſetecientos, y à los 76. de ſu edad: no ſolo con creditos de Eminente Artifice, ſi no de Venerable Varon, por ſu eximia virtud, y buen exemplo.

Muerte de Roldan en Sevilla. Año de 1700.

)(§)(

*** *** *** *** ***

DON PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO, Pintor. (198)

DOn Pedro Nuñez de Villavicencio, fue natural de la Ciudad de Sevilla, y de Iluſtre Familia de los Villavicencios, tan conocida, como numeroſa en eſtos Reynos: por cuya cauſa el Señor Carlos Segundo dezia, que los Villavicencios, no eran Linage, ſi no Nacion. Fue Cavallero Gran Cruz de la Religion de San Juan Jeroſolimitano: y tan inclinado à la Pintura, que deſpues de aver tenido algunos principios en Sevilla, ſe aplicò en Malta à la Eſcuela del Cavallero Matias, (por otro nombre el Cavalier Calabrès) que fue de la miſma Orden, y Eminente Pintor: y aprovechò tanto en el Arte nueſtro Don Pedro, que en eſpecial las coſas, que copiaba de ſu Maeſtro, no ſe diſtinguian de los Originales. De eſta claſſe vì yo vna Santa Maria Magdalena de ſu mano, que verdaderamente la tuve por del Cavallero Matias.

Fue natural de Sevilla, y Cavallero de la Orden de San Juan.

Fue Diſcipulo en la Pintura del Cavallero Matias.

Fue gran Copiante de las Obras de ſu Maeſtro.

Hizo tambien muchos Quadros de ſu invencion, ſiguiendo el eſtilo de Murillo en algunos juguetes de chulillos desharrapados, hechos por el natural, de los quales yo vì yno, executado con extremada gracia, y propiedad: el qual lo preſentò à el Señor Carlos Segundo, y eſtà en el Palacio de la Zarzuela: y es vn paſſeo, como el de el arenal de Sevilla, con vn aguador, y otras caſualidades de aquel cèlebre ſitio: hecho con extremado primor! Otra diferente preſentò à el Señor Conde de Monte-Rey Don Domingo de Haro y Guzman, grande aficionado, y Protector de eſtas Artes.

Obras de ſu invencion.

Y ſobre todo hizo nueſtro Don Pedro Retratos con ſuperior excelencia, aſsi en lo parecido, como en la gran fuerza de lo pintado, ſiguiendo aquella grande Eſcuela de ſu Maeſtro, que era la del Guarchino: como lo manifieſta el celebre Retrato, que hizo del Iluſtriſsimo Señor Don Ambroſio Ignacio Spinola, y Guzman, que anda en eſtampa, y en extremo parecido. Continuò ſiempre Don Pedro el ſervicio del Rey, y en decoroſos empleos de ſu Religion, en que murió por los años de mil ſetecientos, y à mas de los ſeſenta de ſu edad. Tieneſe entendido, que fue en Sevilla ſu Patria.

Hizo Retratos con Excelencia.

Su muerte. Año de 1700.

LICENCIADO DON FRANCISCO OCHOA, y Antolinez, Pintor. (199)

EL Licenciado Don Franciſco Ochoa de Meruelo y Antolinez (hermano de Don Joſeph Antolinez, y natural de la Ciudad de Sevilla) fue Abogado de Profeſsion, pero tan aficionado à la Pintura, que ſe aplicò à ella tanto en dicha Ciudad en la Eſcuela de Murillo, que ſolamente en los ratos ocioſos de ſu eſtudio de las Leyes, ſe adelantò de ſuerte en ella, que viendo yo en eſta Corte vna Lamina de ſu mano, de coſa de vna tercia, de Nueſtra Señora con ſu Hijo Santiſsimo Niño, como quando eſtuvo ſu Mageſtad en Egypto, aſsiſtiendo algunas piadoſas mugeres à lavar, y tender la ropa del Niño Dios; la tuve por de Murillo, y la taſsè en cien peſos: coſa, cierto eſtremada! Y aviendo venido à eſta Corte à diferentes pretenſiones (como con efecto fue Alcalde Mayor en varias partes) ſe ayudaba de la Pintura en eſtos vacios: y pintaba algunas hiſtoriejas de la Vida de Chriſto, y de la Virgen; y tambien de la hiſtoria de Abrahan, Iſac, y Jacob en Paiſitos de muy buen guſto; y en la que ſe queria detener, era ſuperior coſa; y los ponia à vender en Palacio, y otros ſitios publicos, y los deſpachaba muy bien, porque parecian excelentemente; y aſsi hazia varios juegos de à ſeis, de à ocho, ù doze hiſtoriejas de à bara, ó tres quartas, y al inſ-

Don Franciſco Antolinez Letrado, y Pintor Excelente.

Vino à eſta Corte à ſus pretenſiones, y entretanto ſe ſocorria de la Pintura.

tante las despachaba; y con esto se mantuvo lo mas de su vida, sin sacar la cara à dezir cuyas eran, por no perjudicar à su empleo, de que solo tenia el nombre; porque era de genio tan atronado, que si iba à algun Lugar con algun empleo de Justicia, à pocos lances salia à palos, ò à viña de cavallo, porque tenia fuertes cascos, y luego buelta à pretender, y à pintar; y cierto, que tratado, era hombre de linda conversacion, muy noticioso, y erudito, y de tan feliz memoria, que à cada cosa sacaba vn texto; y no solo de Leyes, sino Autoridades de Humanistas, y de todas buenas letras; pero por otra parte era hombre de tecla, extravagante, y maniatico.

Mania que tuvo Antolinez el Abogado.

Tambien hazia Retraticos pequeños con Excelencia; de los quales yo vi vno de vna hija suya, que podia competir con todo lo mejor de esta linea: enviudò, y con animo de Ordenarse de Sacerdote, vistiò el Abito Clerical; pero por sus extravagancias no llegò el caso. Y en fin, con esto, y con la mania de *soy Letrado, y no Pintor*, le diò el mal de la muerte à los cinquenta y seis años de su edad, cerca del año de 1700. viviendo en el Barrio de Labapies; y se enterrò en la Parrochial de San Millàn.

Hizo Retratos pequeños con Excelencia.

Muerte de D. Francisco Antolinez. Año de 1700.

(200) *PEDRO ALONSO DE LOS RIOS, ESCULTOR.*

PEdro Alonso de los Rios, natural de la Ciudad de Valladolid, donde tuvo sus principios en la Escuela de su padre (llamado Francisco Alonso, y muy gentil Escultor) fue vezino de esta Corte, y Escultor de gran credito: como lo testifican sus Obras, dignas del mayor aplauso. De su Eminente mano es aquella Soberana Imagen de la Concepcion Purissima, que està en la Capilla de los Confiteros, en la Parrochial de Santa Cruz de esta Corte; que es el esplendor de aquel Sagrado Templo. Tambien lo es la celebre Estatua de San Benito, que està en la Capilla Mayor de San Martin, y la de Santa Getrudis la Magna (Dilectissima Esposa de Christo) que esta en la Capilla de su Nombre en dicha Iglesia; como tambien la de Santo Domingo de Silos, y la Imagen de Nuestra Señora de Balbanera, que està alli en su Capilla particular. Tambien es de su mano la Eminente Estatua de San Juan de Sahagun, que està en San Phelipe el Real de esta Corte en su Capilla. Y la de Christo Señor Nuestro Crucificado (que llaman de la Buena Muerte) que està en el Atrio, ò Portico del Convento de Nuestro Padre San Francisco de esta Corte. Y la celebre Estatua del Glorioso Patriarca San Bruno, que està en el Retablo de la Sala de Capitulo de la Real Cartuja del Paular, se dize tambien ser suya; sin otras muchas Estatuas, que hizo para fuera de Madrid, y Casas particulares. Muriò en esta Corte de poco mas de cinquenta años de edad, por el de 1700.

Fue natural de Valladolid, y alli tuvo sus principios.

Vinose à Madrid, y sus Eminentes Obras.

Su muerte en Madrid. Año de 1700.

(201) *FRANCISCO GUIRRO, PINTOR CATALAN.*

FRancisco Guirro, natural de la Ciudad de Barcelona, fue muy Excelente Pintor; como lo acredita el gran Quadro, que hizo de Santa Monica Viuda, que està colocado en el Altar Mayor del Convento de Recoletos Agustinos, Advocacion de dicha Santa. Del qual no se ha podido adquirir mas noticia de su muerte, si no que fue, con poca diferencia, à los setenta de su edad, por los años de 1700.

Fue natural de Barcelona, y gran Pintor. Obra suya.

Su muerte. Año de 1700.

MATEO GILARTE, PINTOR. (202)

FVe Gilarte natural de la Ciudad de Valencia, donde aprehendiò con grandes ventajas el Arte de la Pintura en la Eſcuela de los Ribaltas; y deſpues de aver curſado las Academias de aquella tierra, paſsò à la Ciudad de Murcia, donde hizo demonſtracion de ſu habilidad, con gran fundamento en el dibujo, y buen guſto en el colorido, aſsi al olio, como al freſco. Pintò la Igleſia de Nueſtra Señora del Roſario al freſco, à expenſas de la Iluſtre Cofradia de Cavalleros de aquella Ciudad; donde executò quatro Hiſtorias con ſingular acierto: la vna de la Reyna Eſther, deſmayada delante del Rey Aſuero. La otra del Glorioſo Patriarca Santo Domingo cogiendo Roſas en compañia de otros Religioſos. La tercera es la lucha de Jacob con el Angel. Y el quarto el Myſterio de la Zarza, que ardia ſin conſumirſe. Y por premio de ſus tareas le honraron aquellos Cavalleros, haziendole Mayordomo: ſiendolo al miſmo tiempo el Iluſtre Cavallero Don Payo Afan de Ribera, y otros principales Comiſſarios de la Obra; y en Elogio de ſus aciertos, ſe le eſcribiò vn Certamen, que ſe diè à la Eſtampa.

Fue natural de Valencia.

Diſcipulo de Ribalta.

En el Refectorio de dicha Caſa ay otro gran Quadro ſuyo apayſado, de aquel celebre caſo, en que aviendo faltado pan en vn Convento del Glorioſo Patriarca Santo Domingo, los Angeles milagroſamente lo traxeron; y eſtà el Rectorio fecho con admirable Perſpectiva, con la Communidad, y los Angeles ſirviendo con vnas ceſtas de pan. En la dicha Capilla, junto à la reja de la Igleſia del Convento, eſtà vn gran Lienzo de la Batalla de Lepanto, en que echò el reſto de de ſu habilidad: y ſe dize, que para hazer eſta Obra tan magnifica, ſe ayudò del celebre Batalliſta Capitan de Cavallos Juan de Toledo, que aſſiſtiò mucho tiempo en aquella Ciudad, ſiendo parciales, è intimos amigos; de ſuerte, que no ſe deſdeñaba el vno de que ſus Obras las tuvieſſen por del otro: prueba de ſu reciproca confianza. Y por eſſo aviendo hecho Toledo el Lienzo principal de la Aſſumpcion de N. Señora, de la Congregacion de Cavalleros Seculares en el Colegio de San Eſtevan, de la Compañia de Jesvs de dicha Ciudad (que ſolo en èl pudiera conocerſe lo ingenioſo de ſu Autor.) Pintò Gilarte la Vida de Nueſtra Señora, en la miſma Congregacion, en diferentes Lienzos. Hizo tambien otras muchas Obras publicas; y entre ellas no ſon de omitir el Lienzo de la Concepcion, que eſtà en vn Teſtero del Clauſtro de la Trinidad; y el de los Sueños de San Joſeph, frente del Tras-Coro de la Santa Igleſia. Y por omitir proligidad, ſolo aſſeguro, que no fueron menos celebres ſus Obras particulares, que las publicas. Muriò cerca de los años de 1700. en lo florido de ſu edad, que apenas tenia cincuenta y tres años. Quedò vna hija ſuya, llamada Doña Magdalena Gilarte, que parece le heredò à ſu padre la habilidad, y el ingenio.

Amiſtad reciproca entre Gilarte, y Toledo.

Su muerte. Año de 1700.

BARTOLOME VICENTE, PINTOR DE ZARAGOZA. (203)

FVe Bartolomè Vicente, natural de vno de los Lugares de la Comarca de Zaragoza: eſtudiò el Arte de la Pintura en eſta Corte, en la Eſcuela de Carreño; y tuvo forma de paſar à el Eſcorial, à Copiar muchas de aquellas celebres Pinturas, en que gaſtò ſiete años: deſpues de los quales bolviò muy aprovechado; y paſsò à Zaragoza, donde hizo muchas, y Excelentes Obras; y eſpecialmente vn gran Quadro de ſu Eſtudio para el Teatro de aquella Vniverſidad, cuyo aſſumpto es la Carcel de S. Pedro, quando le libertò el Angel; donde ſe conoce ſu caprichoſo concepto, y hermoſo colorido, imitando la manera del Baſſan: fue muy

Sus principios en eſta Corte.

Sus Obras.

dado à la Mathematica, de que daba leccion à muchos Diſcipulos.

Fue muy eſtudioſo en la Mathematica.

Hizo tambien Paiſes con Excelencia, y pintò al freſco muy bien, como ſe vè en la media Naranja, y Pechinas de la Virgen de los Remedios, en el Convento de Agustinos Deſcalzos de dicha Ciudad. Muriò en ella yà de ſetenta años de edad, por el de 1700.

Su muerte. Año de 1700.

(204) *DON FRANCISCO DE VERA CABEZA DE BACA.*

Su Nobleza, y principios en ſervicio del Señor D. Juan de Auſtria.

DOn Franciſco de Vera Cabeza de Baca, natural de la Ciudad de Calatayud, en el Reyno de Aragon: fue perſona de tan conocida calidad, que llegò à ſer Page del Señor Don Juan de Auſtria, eſtando ſu Alteza en aquella Ciudad de Zaragoza. Y con el motivo de la grande aficion, que el Señor Don Juan tenia à la Facultad de la Pintura, tuvo Don Franciſco la ocaſion franca, para lograr ſu natural propenſion à eſta Arte; en que aviendo aprovechado mucho con las inſtrucciones de ſu Alteza. (que aſſeguran fue ſu principal Maeſtro) Llegando el caſo de venirſe el Señor Don Juan à Madrid, obtuvo licencia Don Franciſco para retirarſe à ſu tierra, por gozar de ſu apetecida quietud, à que le inclinaba ſu bien templado genio; y alli ſe mantuvo de ſu hazienda patrimonial con grande exemplo, y decencia, ocupando los ratos ociosos en el virtuoſo deleite de la Pintura; yà para el ornato de ſu caſa en algunas coſas de guſto; yà para Igleſias pobres; y yà para regalar à algunos amigos, eſpecialmente con Retratos, que los hizo con Excelencia.

Retiro, virtud y habilidad de Don Franciſco.

Hizo muy buenos Retratos.

De eſta ſuerte paſſaba ſu vida con creditos de eximia virtud; y entre otras coſas, que publican de ſus loables coſtumbres, y repetidos favores, que recibiò del Cielo, es fama en aquella tierra, que ſe le apareciò Maria Santiſsima Señora Nueſtra, para que la Retrataſſe en vn gran Quadro, que hizo de la Familia Sacra, que oy ſe venera en la Sala Capitular de los Canonigos de Santa Maria la Mayor de aquella Ciudad de Calatayud. Y tambien aſſeguran, que todos los dias, antes de pintar, Confeſſaba, y Comulgaba con ſingular devocion; y exemplo. Muriò en dicha Ciudad cerca de los años de 1700. à los ſeſenta y tres de ſu edad; dexando inmortalizada ſu fama, aun mas, que con los raſgos de ſu pincel, con los eſplendores de ſu virtud.

Eximia virtud, y muerte de Don Franciſco de Vera. Año de 1700.

(205) *DE OTROS PINTORES CELEBRES DE LA CIUDAD de Zaragoza.*

Aſenſio, Polo, Pertus Rabiella, y Plano, Pintores de Zaragoza.

EN la Inclita Ciudad de Zaragoza ha avido otros Pintores, que aunque ſu habilidad no ha ſido general; la han tenido muy particular en algunas coſas: como en Retratos Aſſenſio, en Flores Polo, en Payſes Pertus, en Batallas Rabiella, y en Arquitectura, y Ornatos Franciſco Plano, que aſſeguran, no le hazian ventaja los celebres Boloñeſes Colona, y Miteli. Todos los quales florecieron, y acabaron en el Reynado del Señor Carlos Segundo, y por los dichos nombres ſon alli conocidos.

Murieron por los Años de 1700.

(206) *GREGORIO DE MESA, ESCVLTOR.*

Fue natural de Calatayud, y Eminente Eſcultor.

GRegorio de Meſa, natural de la Ciudad de Calatayud, en el Reyno de Aragon, y Vezino de la Ciudad de Zaragoza, fue Excelente Eſcultor; y aunque no tuvieramos noticia de Obra ſeñalada ſuya; baſtàba para ſu abono, el averlo celebrado por Eſcultor famoſo Don

Vino à Zaragoza.

Clau-

Claudio Cecilo (Pintor de Camara del Señor Carlos Segundo) quando vino de Zaragoza, de pintar aquella Eminente Obra del Colegio de la Manteria. Eſtudiò dicho Artifice en las Academias de Toloſa de Francia; en que aprovechò tanto, que hizo celebres Eſtatuas, y de crecido tamaño, y premio: como ſon el San Miguel de los Navarros de Eſtuco en Zaragoza, mayor que el natural; y otras dos de San Bruno, coſa Eminente! para la Santa Cartuja de *Aula Dei*. Muriò en dicha Ciudad de poco mas de ſeſenta años; por el de 1701.

Acredita Don Claudio ſu habilidad.

Sus Obras.

Su muerte. Año de 1701.

MIGVEL DE RVBIALES, ESCVLTOR. (207)

MIguel de Rubiales, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, fue Eſcultor Excelente, como Diſcipulo del gran Pedro Alonſo, cuya Eſcuela, y vezindad ſiempre obſervò; ſiendo muy eſtudioſo, y eſpeculativo en ſus Obras: como lo manifieſta aquel celebre Paſſo del Deſcendimiento de la Cruz, que ſe ſaca la Semana Santa, y eſtà en el Colegio de Santo Thomàs de eſta Corte, en la Capilla de Nueſtra Señora del Roſario. Y tambien es de ſu mano el Paſſo de Santa Helena, que eſtà en la Igleſia del Carmen Calzado. Y la Imagen de Nueſtra Señora de la Soledad, que ſe venera en Capilla particular en la Igleſia del Convento de la Merced Calzada. Muriò de ſeſenta años de edad, con poca diferencia, por el de 1702: y ſe enterrò en la Igleſia Parrochial de San Millan de eſta Corte.

Fue natural de Madrid, Diſcipulo de Pedro Alonſo.

Obras ſuyas.

Su muerte. Año de 1702.

DON ISIDORO ARREDONDO, PINTOR de ſu Mageſtad. (208)

DOn Iſidoro Arredondo, natural de la Villa de Colmenar de Oreja, naciò por el año de 1653. y aviendo reconocido ſus Padres en èl grande inclinacion à el Arte de la Pintura, lo embiaron à Madrid à la Eſcuela de Don Joſeph Garcia, (hombre de raro, y extravagante humor) y aviendo eſtado alli algunos meſes, lo traſpaſſaron ſus Padres à la Eſcuela de Don Franciſco Rici; donde aprovechò tanto, que en pocos años (aviendoſe empleado con ſu Maeſtro en algunas Obras del ſervicio de ſu Mageſtad) la primera noticia, que tuvimos de que tal Pintor avia en el mundo, fue averle hecho Merced de ſu Pintor el Señor Carlos Segundo, y con el goze, y gages deſde luego: A eſto ſe ſiguiò el caſarle ſu Maeſtro con vna Doncella, que avia criado en ſu caſa deſde niña, llamada Doña Maria Veguilas, muger de ſingular virtud; y habilidad en todo lo caſero, y de vn natural angelico, y no lo ſiendo ménos el de Don Iſidoro, vivian con vna paz Celeſtial.

Fue natural de Colmenar de Oreja ſus principios en eſta Corte en caſa de Rici.

Merced de Pintor de ſu Mageſtad con gages.

Muriò Rici, y dexole à Don Iſidoro por heredero de todo el expolio, y eſtudio de la Pintura, que era muy quantioſo; pues ſolo de borroncillos, dibujos, y trazas de Rici no tenian numero, ni precio. Mucho le importò à Iſidoro eſta herencia; pues ayudado de eſte caudal, no ſe le ofrecia Obra, en que no encontraſſe diſeño, traza, ù dibujo de ſu Maeſtro, para ſu deſempeño. Y aſsi hizo muchas Obras publicas, y particulares; eſpecialmente vn gran Quadro de la Encarnacion, para fuera de Madrid, de veinte y vn pies de alto, grandemente hiſtoriado, aſsi con el acompañamiento de Gloria correſpondiente, como en el de las Sybilas, y Profetas (en la parte interior) que en algun modo anunciaron la Encarnacion del Verbo, y Venida del Meſias.

Quedò heredero de Rici.

Obras de Iſidoro.

Tambien hizo dos Quadros grandes, para los Colaterales de la Igleſia del Convento de Nueſtra Señora de Conſtantinopla en eſta Corte. El vno de San Luis Obiſpo, y el otro de Santa Clara, quando con el Santiſsimo en ſus manos ahuyentò los Barbaros, que intentaban aſ-

fal-

ſaltar el Convento: Y tambien es ſuyo el San Franciſco de Aſsis, que eſtà en el Sagrario del Altar Mayor. Son tambien de ſu mano otros dos Quadros, que hizo de la Vida de San Eloy, para los coſtados de la Capilla Mayor de la Parrochial de San Salvador de eſta Corte.

Pinturas que hizo en Palacio.

Pintò tambien en Palacio vn Gavinetillo de los del Quarto de la Reyna, y en la Galeria del Cierzo dos Hiſtorias de la Fabula de Siquis, y Cupido (que alli ſe executò) y fue la vna, quando ſu padre, y hermanas la fueron à viſitar en ſu Palacio: y la otra, quando Siquis curioſa, quiſo examinar con la luz el amante, que la feſtejaba, eſtando dormido; y diſpertò, cayendole vna paveſa de la luz, de que ſe figuiò ſu ruina, y deſamparo.

Aſsiſtiò à la Pintura de los Theatros del Coliſeo.

Pintò tambien mucho Arredondo en los Teatros de las Comedias al temple, y en otras Obras de Entradas de Reyna, y Exequias de Perſonas Reales. Tambien pintò al freſco, eſpecialmente en el Retiro, ayudando à ſus Compañeros en el Ornato de la Camara, y Quarto de la Reyna, y Frontis del Deſpacho del Rey, para la venida de la Sereniſsima Reyna Doña Maria-Ana de Neoburg, ſegunda Eſpoſa del Señor Carlos Segundo.

Tambien pintò al freſco.

Fue muy querido del Rey nueſtro Iſidoro, no ſolo por ſu habilidad, ſino por ſu mucha bondad, honrado, y apacible genio; y aſsi tuvo el goze completo de ſu Plaza deſde luego, y logrò algunas ayudas de coſta muy conſiderables por el Real bolſillo de gaſtos ſecretos. Pero deſde el año de 700. comenzò à adolecer de vnos flatos, que le moleſtaban mucho: y deſpues de varios remedios, ſe le ſubieron à la cabeza, y eſpecialmente à vn oido, donde era tal el tormento, que padecia, que apuradas yà las medicinas, le mandaron ſangrar; executòſe aſsi, y en la miſma ſangria eſpirò. Fue eſte fatal ſuceſſo por el mes de Marzo de mil ſetecientos y dos, à los quarenta y ocho años de ſu edad, con gran quebranto de ſus compañeros, y amigos, y de todos los que le conocian, por ſu amable, modeſto, y apacible trato, ademàs de ſu grande habilidad.

Su muerte. Año de 1702.

(209) *MOSEN VICENTE BRU, PINTOR.*

Fue natural de Valencia.

MOſen Vicente Bru, fue natural de la inclita Ciudad de Valencia; y deſde ſus tiernos años inclinado à las Letras, en que aprovechò con tal felicidad, que en todas era el mas adelantado de ſu curſo: pues de 18. años avia yà concluido el de la Sagrada Theologia con admiracion de toda aquella inſigne Vniverſidad, de ſuerte, que los Padres Dominicos (en cuya Eſcuela eſtudiò) ſolicitaban con grandes anſias, que tomaſſe el Abito de ſu Orden; y en medio de eſto fue tal ſu aficion à la Pintura, que à los 15. años comenzò à dibujar por ſu guſto en caſa de Conchillos: y en breve tiempo aprovechò de ſuerte, que ſe dexaba atras à los muy adelantados. Y al miſmo tiempo aprendiò la ſolfa, tocar harpa, y vihuela con tal felicidad, que verdaderamente parecia vn monſtruo de ingenio! Llegò, pues, à adelantarſe de ſuerte en la Pintura, (que fue vno de los ſugetos elegidos para las Pinturas de los Retablos del Cuerpo de la Igleſia de San Juan del Mercado de aquella Ciudad, donde executò tres; que ſon, la de Todos los Santos, la del Jordan, y la de San Franciſco de Paula, que verdaderamente acreditan lo elevado de ſu Ingenio: de ſuerte, que parece, que provida la naturaleza, recopilò en breve tiempo, lo que avia de conferirle en muchos anos, previniendo lo poco que avia de vivir; pues muriò à los veinte y vno de ſu edad, en 22. de Febrero de 1703. (ſin obtener Ordenes Mayores, mas que la de Epiſtola) con gran quebranto de toda aquella Ciudad, que admiraba, no ſolo eſte portento, ſino el de ſu exemplar vida, y dichoſa muerte. Y ſi huviera vivido, no ay duda;

Fue Diſcipulo de Conchillos en la Pintura.

Obras que executò de Pintura.

Su muerte. Año de 1703.

que

que llegàra à ſer vno de los mas lucidos Ingenios de aquel Reyno en el Arte de la Pintura: pues dexando, en breves dias, los pocos rudimentos, que tomò en caſa de Conchillos, no tuvo mas Maeſtro, que el vèr las Obras de los otros (y eſpecialmente del que fue à pintar la Igleſia de San Juan del Mercado) y ſu proprio eſtudio, y eſpeculacion, eſtimulado de vn Ingenio altamente dotado del Cielo. Deſpues de ſu muerte comprò vn Francès (aficionado à la Pintura) ſus dibujos por mucho precio, y eſtimacion.

Su Eſtudio ſe vendiò en eſtimacion.

DON VICENTE DE BENAVIDES, PINTOR. (210)

DOn Vicente de Benavides, natural del Africa, en el Preſidio de Oràn, naciò eſtando alli ſu padre ocupado en ſervicio del Rey; y continuandole, paſsò à Eſpaña, y à eſta Corte, con ſu hijo, donde eſte aprehendiò el Arte de la Pintura en la Eſcuela de Don Franciſco Rici. Son de ſu mano las Efigies, que eſtàn debaxo de los Portales de Santa Cruz, àzia la Zapateria de Viejo, y àzia la Callejuela de la Sal. Y aunque en lo que toca à las Figuras no tuvo gran guſto; en la Arquitectura, y Adornos fue Eminente; y aſsi lo practicò caſi toda ſu vida en la manipulacion de los Teatros, y Mutaciones de las Comedias, que continuamente ſe executaban en el Retiro, para el ſervicio, y diverſion de ſus Mageſtades; haziendo el dicho Don Vicente muy ingenioſas Trazas para eſte efecto, y executandolas con ſingulariſsimo acierto, por el gran manejo, que llegò à adquirir en el temple, y ſuperior inteligencia en la Perſpectiva: en cuya atencion ſu Mageſtad le hizo deſpachar Titulo de ſu Pintor *ad honorem*.

Fue natural de Oràn. Paſsò à eſta Corte, y fue Diſcipulo de Rici.

Aplicacion que tuvo à la Arquitectura de los Theatros.

No tuvo menos inteligencia en el pintar al freſco, como ſe vè en diferentes Obras, que ſe le ofrecieron dentro, y fuera de Madrid; y en eſpecial la Capilla del Santiſsimo Chriſto del Amparo, con ſu Tranſparente, que eſtà en la Igleſia de la Victoria en eſta Corte, junto à la Puerta del Coſtado. Y ſobre todo la Fachada, que oy ſe vè de las Caſas de los Señores Marqueſes de los Balbaſes, la qual executò al freſco en compañia de Dionis Mantuano, con grande acierto. Tambien pintò la Hermita de Nueſtra Señora de los Angeles, que eſtà en vn cerro junto à Getafe. Era hombre rigido, y fuerte de condicion, como verdaderamente Africano: y aunque de muchos años atràs ſe avia dexado yà la moda del bigote levantado, el nunca ſe lo quitò: y aſsi parecia hombre de aſpecto formidable; à que no deſayudaba lo perſonal, por ſer corpulento, y de muy buena eſtatura; aunque de vn pie claudicaba vn poco. Muriò en eſta Corte por los años de 1703. y à los ſeſenta y ſeis de ſu edad, viviendo en la Calle de los Miniſtriles; y enterròſe en la Parrochial de San Sebaſtian.

Fue Pintor del Rey.

Pintò tambien al freſco.

Sus Obras.

Calidades de ſu perſona.

Su muerte. Año de 1703.

Sucediòle vna coſa gracioſa con Don Juan de Laredo (demàs de otras muchas) y fue, que hallandoſe Benavides tan prendado de vna muger, que no avia forma de ſacarle de aquel mal eſtado, por diferentes medios, que ſe avian diſcurrido. Vn dia eſtando durmiendo la ſieſta en el Buen-Retiro (en tiempo de las Comedias del Coliſeo) tuvo forma Laredo de meter vna caña horadada por el reſquicio de la puerta del apoſento, y por el otro extremo le dezia con voz muy dolorosa: *Vicente, Vicente, mira por tu Alma, y dexa la communicacion de eſſa muger, que te trae diſtraido; porque ſi no, ſeràn muy pocos tus dias.* Levantòſe deſpavorido Benavides; y como la voz ſonaba, como ſi eſtuviera dentro del apoſento quien la pronunciaba; abriò la ventana, examinòlo todo; y no hallando à nadie, ſaliò afuera muy aſuſtado; encontrò con Laredo, el qual le preguntò, què traia? Contòle Benavides el caſo, todo ſobreſaltado: y Laredo hallando la ſuya, le apretò la mano de ſuerte, que ſe logrò el intento, de ſacarle de aquel mal eſtado.

Caſo gracioſo, que le ſucediò con Laredo.

Aſtucia de Laredo.

DOñA

(211) *DOÑA LUISA ROLDAN, EMINENTE ESCULTORA.*

Fue natural de Sevilla.

Nacimiento, y principios de Doña Luisa Roldan.

Fue Discipula de su Padre, y salió Eminente Escultora.

Passò à Madrid, donde hizo excelentes Obras, y muchas para el Señor Carlos Segundo.

Imagen portentosa de Jesus Nazareno.

DOña Luisa Roldan, natural de la Ciudad de Sevilla, fue hija, y Discipula de Pedro Roldan, Escultor Eminente; no lo fue menos su hija, pues aviendo hecho en Sevilla excelentes Obras, yà casada con Don Luis de los Arcos, y con dos hijos, se vino à esta Corte, donde apadrinada de Don Christobal Ontañon (Cavallero del Orden de Santiago, Ayuda de Camara del Señor Carlos Segundo, y gran Protector de estas Artes) tuvo la fortuna de servir à su Magestad en diferentes cosas de Escultura: y especialmente en vn San Miguel del tamaño del natural, que hizo para el Real Monasterio de San Lorenzo.

Tuvo singular gracia para modelar de barro en pequeño, de que hizo cosas admirables, que yo he visto en esta Corte en diferentes Vrnas: como de la Virgen con su Hijo Precioso; de Santa Theresa: San Pedro de Alcantara: San Juan de Dios, con vn pobre acuestas, y vn Angel, que le ayuda, y otros semejantes. Pero sobre todo, dexò hecha vna Imagen de Jesvs Nazareno, del tamaño del natural, de tan extremada belleza, y afecto compassivo al mismo tiempo; que fue el passmo, y la admiracion de toda la Corte! Hizola de orden del Señor Carlos Segundo (à lo que tengo entendido) para el Real Convento de San Diego de Alcalà de Henares: y por muerte de su Magestad (que sea en Gloria) se quedò en poder de Doña Luisa. Y despues de aver sido pretendido este Divino Simulacro de diferentes personas, y Comunidades: fue vltimamente colocado en la Villa de Sisante, en la Mancha, junto à San Clemente, y en vn Convento de Religiosas Descalzas, con el Titulo de Jesus Nazareno; donde tiene su merecido lugar, por la gran veneracion, con que es frequentado de los Fieles, y obsequiado de aquella Religiosa Comunidad.

Efectos, que causaba la vista de esta Soberana Imagen.

Yo fui à visitar esta Sagrada Imagen antes, que se la llevàran de esta Corte, quando estaba en poder del dicho Don Luis de los Arcos, yà viudo, y la tenia en su sala sobre vn bufete, y cubierta con vna cortina; descubriola, y fue tal el estupor, que me causò al verla, que me pareciò irreverencia, no mirarla de rodillas: porque verdaderamente se me representaba ser su mismo Original. Y despues de averle estado admirando, y examinando gran rato, nos fuimos à sentar; y bolviendo à mirarle, le dixe à el Don Luis, que si no bolvia à cubrir à su Magestad, no me sentaria! Tanto era el respeto, y la reverencia, que causaba! que asseguro, me faltan palabras, para significarlo! pues no solo la expresion, que he dicho de la cabeza, sino las manos, y los pies estaban tan divinamente executados, y con algunas gotas de sangre, que corrian, que todo parecia el mismo natural.

Imagen dolorosa de Maria Santissima.

A este Soberano Portento acompañò otra Efigie de su Madre Santissima Dolorosa, no menos admirable; cuya descripcion omito, con dezir, que era de la misma mano, y nada inferior, por su camino, à la antecedente! y assi fue (como lo hizo en vida) acompañando à su Hijo Santissimo al dicho lugar.

Su muerte. Año de 1704.

Muriò esta Eminente Escultora, dexando immortal su nombre, por los años de 1704. en esta Corte, y apenas à los cinquenta de su edad. Yo la conoci, y visitè muchas vezes; y era su modestia summa, su habilidad superior, y su virtud estremada! Y asseguran, que quando hazia Imagenes de Christo, ù de su Madre Santissima, de mas de prepararse con Christianas diligencias, se revestia tanto de aquel afecto compassivo, que no las podia executar sin lagrimas.

*****

EL INSIGNE LUCAS JORDAN, PINTOR del Rey. (212)

LVcas Jordan naciò en Napoles por los años de 1628. (aunque Oriundo de Eſpaña, en el Reyno de Jaen de la Provincia de Andaluzia, donde ay Familias muy Illuſtres de eſte Apellido, por ſer vno de los que eſtàn colocados en los trecientos Eſcudos del Arco celebre de Baeza.) Su padre fue Pintor de Obrador publico; por lo qual ſe aplicò en tan tiernos años, que delante de mi le dixo al Señor Carlos Segundo: que de la miſma ſuerte, que à los niños les ponen à aprehender la Cartilla; al miſmo tiempo à èl le puſieron à dibujar; y de ſuerte ſe hizo en èl naturaleza la Pintura, que à los ſiete años, dixo, hazia yà coſas, que por ſer de vn muchacho de aquella edad, eran muy celebradas; y con eſta ocaſion, y la de atenderſe ſolo en ſu caſa à pintar, como de feria, adquiriò tal manejo, que ſe dexaba atràs à los mas practicos; y el padre le dezia muy de ordinario, dandole priſa: *Luca fa preſto*; y por eſte nombre era en Italiano mas conocido, que por el ſuyo proprio.

Su nacimiento; y principios en la Pintura en Napoles.

Se hizo naturaleza en èl la Pintura.

Fue llamado Luca fa preſto, *y por què?*

Aplicòſe deſpues à la Eſcuela de Joſeph de Ribera *el Eſpañoleto*; y ſe arrimò tanto à ſu manera, que hazia coſas de ſu propria invencion, que parecian Originales de ſu Maeſtro; como lo manifeſtò en el diſcurſo de ſu vida en varios Quadros, que hizo, imitandole, que dexa dudoſo el juizio mas perſpicaz, y que à la primera viſta, hazen titubear al mas inteligente.

Aplicòſe à la Eſcuela de Ribera el Eſpañoleto.

Grande imitador de la manera de ſu Maeſtro.

Deſpues paſsò à Roma, donde eſtudiò, y dibujò todas las Obras, y Eſtatuas de los Antiguos, Copiando muchos Originales de los primeros hombres, con tan eſtremada atencion, y diligencia, que haziendoſe dueño de la manera de cada vno, llegò à imitar de ſuerte à todos, que cada dia nos engañan ſus Pinturas: imitando, yà à Rafael, yà à Ticiano, à Tintoreto, à Corezo, y à qualquiera otro de los mas Eminentes; de ſuerte, que es menеſter gran perſpicacia para diſtinguirlas.

Paſsò à eſtudiar à Roma.

Imitò las maneras de todos los hombres grandes.

Aplicòſe tambien en eſte tiempo à la Eſcuela de Pedro de Cortona, y le aſsiſtiò en las celebres Obras, que pintò al freſco en Roma; adquiriendo en eſta eſpecie de pintura tan ſuperior manejo, que llegò à lo ſumo de lo, que en eſta materia ſe puede conſeguir, aſsi en la belleza, y buen guſto, como en la celeridad de el obrar, que era tanta, que lo que el hazia en vn dia, no lo haria otro en vna ſemana.

Aplicoſe à la Eſcuela de Pedro de Cortona.

Pintò al freſco con ſuperior excelencia.

§. I.

BOlviòſe à Napoles, donde fue tanto lo que pintò para diferentes Principes de Europa, que llegò à eſtenderſe tanto ſu credito, aſsi por eſto, como por lo que todos los Virreyes traian, y embiaban de Pinturas ſuyas al Señor Carlos Segundo; que deſeando ſu Mageſtad verle pintar, y que hizieſſe algo al freſco en San Lorenzo del Eſcorial, le hizo venir el año de 1692. para cuyo efecto, le mandò dàr ſu Mageſtad mil y quinientos ducados de plata, haziendo franco quanto vinieſſe en ſu Navio (que fue muchiſsimo) y honrandole deſde luego con el Oficio, y Llave de Ayuda de Furriera, relevandole de ſervirlo, para que tuvieſſe mas libre el tiempo. Llegò à Madrid por el mes de Mayo de dicho año; y lo primero que pintò, fueron dos Quadros grandes, el vno de la Batalla, y el otro del Triunfo del Glorioſo Arcangel San Miguel, contra la rebeldia de Lucifer.

Bolvioſe à Napoles.

Sus Obras.

Su venida à Eſpaña

Mercedes, que le hizo el Rey.

Las primeras pinturas que executò en eſta Corte.

Antes de paſſar adelante, no puedo dexar de prevenir vn error, que eſtà muy valido en el Vulgo; y eſpecialmente en los que vàn à

vèr las Maravillas del Buen-Retiro, donde està el primer Quadro de eſtos dos, del Triunfo de San Miguel, del qual dizen, que Jordan lo hizo en veinte y quatro horas, en competencia de otro Pintor (que ſuponen ſer Claudio Coello, que entonces era Pintor de Camara) y que no aviendo el otro podido acabar el ſuyo en dicho tiempo, ſe muriò de la peſadumbre. Y aſsi, en gracia de la verdad, digo con toda realidad, que todo eſto es fabula; porque ni huvo tal competencia, ni tales veinte y quatro horas, pues yo fui teſtigo de todo. Porque aviendo mandado el Señor Carlos Segundo, que ninguno entraſſe à vèr pintar à Lucas, porque no le embarazaſſen; y ſabiendo, que yo avia ido, y obedecido ſu Orden, luego que ſe me intimò; le debi tanto à ſu Mageſtad, que me embiò à dezir con D. Chriſtoval Ontañon, que conmigo no ſe entendia la Orden; y aſsi que fueſſe quando guſtaſſe. Hizelo aſsi, vſando de tan grato indulto, y me hallè en todo; y aun el borroncillo para dicho Quadro (que es de blanco, y negro) no lo hizo en las veinte y quatro horas, y el Quadro ni en veinte y quatro dias; ni ſe ſoñò tal competencia: pues aunque à Jordan no le contaban los dias que pintaba, ſi no las horas; todavia fueron mas de las que correſponden à los veinte y quatro dias, que he dicho. Y afirmo, que vna de las mañanas, que yo eſtuve viendole pintar, acabò la Cabeza del San Miguel, y no la dexò concluida, diziendo, que eſtaba muy blanda la color; y, aſsi es meneſter advertir, que le levantan muchos teſtimonios.

Pintura de la Eſcalera de San Lorenzo del Eſcorial.

Batalla de S. Quintin.

Deſpues ſe tratò de Pintar al freſco la Eſcalera de el Sagrado Monaſterio de San Lorenzo del Eſcorial, donde ſe determinò expreſſar la Batalla celebre de San Quintin, con ſu principio, aſſedio, y aſſalto. Y priſion de el de Memoranci, lo qual ſe executò en todo el friſo de la Eſcalera, que và por debaxo de las ventanas; por aver ſido eſta Batalla el motivo de la ereccion de eſte Real Monaſterio, à cauſa de averſe logrado ſu Victoria (que fue la primera deſpues de la coronacion del Señor Phelipe Segundo, y que diò principio à vna paz general) el dia de el Glorioſo Levita San Laurencio, en el año de 1554. en que ſu Mageſtad votò la ereccion de eſte Real Sitio. Y aſsi àzia la parte del Oriente ſe mira yà en eſte friſo la ereccion, planta, y diſpoſicion de la Fabrica con aſsiſtencia de ſu Mageſtad, como Fundador, y que puſo la primera piedra.

Planta, y ereccion de el Templo de San Lorenzo.

La gloria en la parte ſuperior de la Bobeda.

En la parte ſuperior de la Bobeda eſtà la Gloria con la Trinidad Santiſsima, la Reyna de los Cielos, grande acompañamiento de Angeles, y Santos, glorificando à ſu Mageſtad, en demonſtracion del zelo de ſu mayor honra, y gloria, con que el Señor Phelipe Segundo lò fundò, con la advocacion de San Lorenzo ſu devoto; y el Inſtituto del Maximo Doctor San Geronimo en las repetidas alabanzas de ſu inceſſante Choro. Y aſsi ſe miran alli en lugar muy ſeñalado eſtos dos Santos, como conduciendo, à muchos de eſta Regia Stirpe, à quienes ſiguen el Señor Emperador Carlos Quinto, y el Señor Phelipe Segundo, ofreciendo à el Altiſsimo Dios ſus Coronas, y Dominios.

Las virtudes Cardinales en los quatro Angulos.

En los quatro Angulos eſtàn las quatro Virtudes Cardinales, acompañadas cada vna de ſus adjacentes, integrales, y ſubjectivas, en demonſtracion de las que practicaron tan inclitos Monarchas. Y en los dos eſpacios Colaterales eſtàn en el vno la Mageſtad Regia, y en el otro la Igleſia Catholica, por cuya Exaltacion empeñaron ſu poder tan Excelſas Mageſtades.

La Mageſtad Regia, y la Igleſia Catholica.

Ornato de las ventanas.

En los huecos de las ventanas ſe vèn gravadas, como de porfido, varias hazañas del Señor Carlos Quinto, y à los lados vnos graciosiſsimos chicuelos, con los Eſcudos de Armas de los Reynos de eſta baſta Monarchia.

Jornadas que hizo el Rey para vèr eſta Obra

Fue tan plauſible eſta Pintura, que hizo ſu Mageſtad varias Jornadas para verla: y al principio, à vn mes comenzada, embiò à el Autor de eſta Obra ſu Pintor, para que reconocieſſe el eſtado en que iba, y le informaſſe à ſu Mageſtad muy por menor, aſsi de eſto, como

de

de la calidad de lo pintado al freſco, reſpecto de que haſtà entonces en Eſpaña ſolo ſe avia viſto Pintura de Jordan al olio; lo qual executò muy à la ſatisfaccion, y guſto de ſu Mageſtad, y credito de Jordan; el qual acabò eſta Obra en ſiete meſes, que parece no era baſtante tiempo para executar los diſeños, y borrones, que hizo para ella, aſsi del todo, como de cada grupo de hiſtoria particular.

§. II.

Pintura de las Bobedas de la Igleſia.

COn aplauſos tan merecidos, ſe hizo digno Jordan de aſcender por eſta cèlebre Eſcala al Cielo de la Igleſia de aquel Militante Impireo, y Celeſtial Emporio: determinando ſu Mageſtad pintaſſe las Bobedas de ſu Excelſa Fabrica, que eſtaban jaharradas de blanco; y principalmente las quatro, donde terminan las dos Naves Colaterales. La primera, que ſe determinò pintar, fue la que cae ſobre el Altar de Nueſtra Señora, al lado del Evangelio, y donde eſtà el Depoſito de ſingulariſsimas Reliquias, aſsi de eſta Gran Reyna, como de ſu Hijo Santiſsimo, y de los tres Santos Reyes, que le Adoraron. Y aſsi hizo vna maravilloſa vnion de la Concepcion Puriſsima de Maria Señora Nueſtra, de la Anunciacion, Nacimiento de Chriſto, y Adoracion de los Santos Reyes, como previſto todo en los Decretos Divinos de la Eternidad, donde no ay ſucceſsion de tiempos. Y aſsimeſmo puſo la caida de Luzbel, arrojado del Empireo por el Sagrado Arcangel Miguel; y à los Angeles buenos glorificando al Señor; procediendo efectos tan contrarios de la previſion de tan altos Myſterios, ſegun la diſpoſicion, que hallaron en los vnos, y en los otros.

Pintura de la primera Bobeda.

Myſterios que pintò en ella.

Pechinas de eſta Bobeda.

Sybilas que anunciaron la Venida de Chriſto, ſus maravillas, Paſsion, y Muerte.

En las quatro Pechinas de eſta Bobeda, ocaſionadas de los quatro Arcos, que la reciben, pintò las quatro Sybilas, que mas claramente anunciaron los Myſterios de nueſtra Redempcion. La primera es la Cumana, que vaticinò la Encarnacion del Verbo Divino. La ſegunda la Cumea, que predixo la abundancia, y tranquilidad, que lograria el Genero Humano con la Venida del Salvador. La tercera es la Perſica, que vaticinò la Predicacion del Bautiſta, y el Bautiſmo en el jordan. La quarta es la Libica, que prenunciò los Milagros de Chriſto, y eſpecialmente el de los panes, y pezes.

Bobeda ſegunda. Pintò los Santos, cuyas Reliquias ſe veneran en aquella Capilla. Las quatro Pechinas de eſta Bobeda.

En la Bobeda correſpondiente al lado de la Epiſtola, ſe pintò vna Tropa numeroſa de los Bienaventurados, cuyas Reliquias ſe veneran en el Relicario de aquella Capilla, aſsi de Martyres, y Virgenes, como de Confeſſores. Y en las quatro Pechinas los quatro Sagrados Doctores de la Igleſia: con advertencia, que donde avia de eſtàr San Geronimo, eſtà ſolo el Leon, como en guarda de ſu Purpura, y Libreria; y mas arriba eſtà vn Angel tocando la Trompeta del Juizio Final, que tan preſente tuvo eſte Santo Doctor, à quien ſeñala el Angel al mismo tiempo, que eſtà figurado arriba ante el Tribunal Supremo, deſnudo, y como llamado à Juizio, que era ſu meditacion continua.

Tercera Bobeda. Igleſia Militante.

En la Bobeda tercera, que cae àzia la parte del Colegio, ſe pintò el Triunfo de la Igleſia Militante, que en Carro Triunfal Mageſtuoſo, aſsiſtida del Eſpiritu Divino (como lo fue deſde lo primitivo de ſu Ser) enriquecida de ſus Dones, fertilizada de ſus Frutos, iluſtrada de ſus Doctrinas, y Verdades, acompañada de la Fè, Eſperanza, y Charidad, y de las demàs Virtudes, reforzada con los Sacramentos, de hermoſo Roſtro, como de ſu Cabeza Chriſto, veſtida, y Coronada con los Ornamentos Pontificios: và repreſentando en la Silla Apoſtolica la Mageſtad Suprema de los Vicarios de Chriſto, ſobre todas las Mageſtades de la tierra; ahuyentando con ſus Sacras, y Divinas luzes las horrorоſas tinieblas de la Heregia, y las obſcuridades de los vicios, y deſcubriendo el verdadero camino del Cielo.

Comitiva de eſte triunfo.

Acompañan eſte Soberano Triunfo la hermoſa comitiva de las

Virtudes, repreſentadas en Doncellas de ſumma belleza; y las Sciencias, aſsi Divinas, como Humanas, ò Philoſoficas, y Mathematicas: todas con la debida diſtincion, y ſignificacion, repreſentada en ſus Diviſas, y Trages. La Sagrada Theologia preſide à otro lado con Cetro en la mano, como Reyna de las Humanas Sciencias, que reconocidas la ſirven. Y la Myſtica, ó infuſa, iluſtrada con luz ſobrenatural en ſuave repoſo, y otros afectos virtuoſos, repartidos en las quatro Pechinas: pero los Vicios, y los Errores abatidos, las Heregias, y Hereſiarcas ahuyentados, y fugitives, como las tinieblas de la luz.

Theologia Eſcolaſtica.

Theologia Myſtica.

Pechinas de eſta Bobeda.

Ayudan à tirar eſte Triunfal Carro los Santos Padres, y Sagrados Doctores, cuyas Reliquias ſe veneran en las Capillas correſpondientes, y cuyas Cuerdas de Oro recoge, y vne el Doctor Angelico Santo Thomàs, que recopilando todas las Sentencias, y Doctrinas de los Santos Padres, colocò la ſuya en la alta Eſfera, que la goza la Igleſia. Y en el centro de eſta Bobeda ſe deſcubre la Gracia en forma de Doncella hermoſa, veſtida de blanco, en ſignificacion de la Pureza, adornada de vna Eſtola, por la immortalidad, que nos grangea, y alargando la mano, y trabandola con otra, que ſale de entre vnas nubes, dà à entender la amiſtad de Dios para con los hombres, que la gozan: repartiendo al miſmo tiempo gran copia de Dones, ſignificados en la variedad de Flores, que vierte; de que algunos Angeles forman Guirnaldas, para ſolemnizar con hermoſos ademanes tan Sagrado Triunfo.

La Gracia Divina.

En la otra Bobeda, que correſponde ſobre la Capilla de las Onze mil Virgenes, cuyas Reliquias Inſignes enriquecen tambien eſta Portentoſa Baſilica, ſe pintò otro no menos Mageſtuoſo Triunfo de la Pureza Virginal; en el qual Maria Santiſsima, con belleza ſuperior à lo imaginable, acompañada de hermoſa Turba; de aquellas, que à coſta de tiranicos martyrios, ò voluntarias mortificaciones, conſervaron intacta la Flor de ſu Virginal Pureza, và preſidiendo en la Popa del Carro Triunfal, como Reyna, y Virgen de las Virgenes, ſuelto el Cabello, con Tunicela candida, y Manto azul, en demonſtracion de la Pureza Celeſtial, con Cetro de Oro, y con hermoſo ademàn, conduciendolas à las delicioſas Nupcias del Cordero Immaculado, que ſe apacienta entre Azucenas; el qual ſe mira expreſſado à la Proa del Carro, como ſobre vn lucido Trono, y dos Angeles volando, llevan la Corona Imperial en las manos, como que eſpera à ſu Madre Santiſsima, para Coronarla por Emperatriz de los Angeles, y de las Virgenes: (*Veni, coronaberis*) las quales ayudan à conducir el Carro, con los tirantes texidos de las hermoſas hebras, y obras de ſus manos, que vienen à vnirſe en las del Amor Divino, que las conduce, y excita al curſo de la Eterna felicidad, à que aſpiran. Haze compañia al Cordero vna feſtiva Tropa de alados niños, con Guirnaldas de Flores blancas, y encarnadas, con Palmas, y Laureles, para coronar los Triunfos amantes de las eſcogidas Eſpoſas del Cordero.

Bobeda quarta.

La Pureza Virginal.

Amor Divino.

A el Amor Divino acompañan los Auxilios en hermoſa volante copia de alados Eſpiritus, diſparando ſuaves Flechas de amoroſo fuego à las Sagradas Virgenes; y otros Angeles de mayor magnitud, vertiendo Roſas, llevando vno de ellos vn Titulo, en que le dize à el Amor: *Ductore ſic te pravio.* Y en el centro de eſta Bobeda ſe vè la Vigilancia, rodeada de Angeles de bello aſpecto, con vn Relox en la vna mano, y en la otra vn Clarin, cuya ſonora voz explica vna letra, que dize: *Prudentes Virgines lampades aptate veſtras;* y todas parece, que à el impulſo de eſta voz vàn ſiguiendo preſurioſas con ſus Palmas, y Trofeos la Vandera de Santa Vrſola, como la ſiguieron las Onze mil de ſu compañia, cuyo Triunfo ſe venera en dicha Capilla.

Auxilios Divinos.

Vigilancia.

Diſcurren tambien en otro Coro gozoſas las Santas del Eſtado Conjugal, alegres de vèr tan bien logrado el fruto del Santo Matrimonio.

Repre-

Repreſentanſe tambien en el recinćto inferior, y Pechinas de eſta Bobeda, algunas de las Inſignes Matronas de la Eſcritura Sagrada, que fueron ſombras de tan Soberanas luzes: Como Maria la hermana de Aaron; Debora, Juez, y Profetiſa del Pueblo de Dios; la hermoſa Joel, que triunfò del General Siſara, Enemigo del Pueblo Hebreo, Abiſag Sunamitis; Ruth con vna Macolla de Eſpigas; Rebeca con vna Hydria, ò Cantaro; Raquel con ſu Cayado de Paſtora; Suſana, Abigail, Eſther, y Judith, todas con eſtremada belleza, ornato, y acompañamiento, ſegun lo requiere ſù ſignificacion, con Symbolos muy apropriados à las Superiores Excelencias, y Privilegios de eſta Gran Reyna, y Señora, que fue Depoſito de los Teſoros del Amor Divino.

Pechinas de eſta Bobeda.

Mugeres inſignes de la Eſcritura Sagrada.

§. III.

EN conſequencia de eſtas quatro Bobedas de los Angulos de la Igleſia, determinò el Señor Carlos Segundo, que ſe pintaſſen tambien al freſco las otras quatro Bobedas del Crucero; y la primera, que ſe executò, fue la inmediata à la dela Capilla Mayor, donde eſtà pintada la Coronacion de Nueſtra Señora de mano de Luqueto. Reſpećto de lo qual, y de eſtàr tambien expreſſada ſu Glorioſa Aſſumpcion en el Retablo, pareciò conveniente el delinear en eſta Bobeda los Actos antecedentes de ſu Glorioſo Tranſito. Eſte expreſsò el Artifice àzia la parte del Mediodia, ſobre el florido Lecho Virginal de eſta Soberana Reyna, à el qual cercan los Apoſtoles con doloroſas expreſsiones de tan lamentable pérdida; y otros, que ſe hallaban en diſtantes Provincias ſe vèn venir, conducidos de los Angeles; y de eſtos aſsiſte numeroſa Turba, repartidos en diferentes ſitios, cercando el Sagrado Lecho, y teniendo el Pavellon: y en lo alto, con piadoſa introduccion, ſe vèn deſcender los Glorioſos Padres de eſta Gran Señora, y ſu Feliciſſimo Eſpoſo, à recibir ſu Alma Sacratiſsima; y à los lados de la ventana, en la vna parte eſtà Jesè con la floreciente Vara, que ſaliò de ſu raiz, Symbolo muy proprio de eſta Gran Reyna; y en la otra Joſaphat, à cuyo Valle avia de ſer conducido, como lo fue en hombros de los Apoſtoles ſu Sacratiſsimo Cuerpo deſde Jeruſalen à el Sepulcro Nuevo, que por ſuperior Providencia eſtaba alli prevenido. Y en el capialzado de la ventana eſtàn Abrahan, y Iſac en el Sacrificio, como principales Patriarcas del Arbol Genealogico de eſta Gran Señora, y como los primeros, à quien fue revelada la Promeſſa del Meſias, que como Sol de Juſticia, avia de nacer de eſta Soberana Aurora.

Pinturas del Cruzero.

Primera Bobeda.

Tranſito de Nueſtra Señora.

Comitiva de ſu glorioſo tranſito.

Abrahan, è Iſac, principales progenitores de la Virgen.

A el otro lado, que mira à el Norte, ſe delineò el Sepulcro (en que fue colocado ſu Caſtiſsimo, y Sagrado Cuerpo) debaxo del qual, en el capialzado de la ventana ſe vè Jacob en el Myſterioſo Sueño de la Eſcala: ſuceſſo bien aplicado à el Tranſito de eſta Gran Señora, à que llamò San Juan Damaſceno, Glorioſa Dormicion, que commoviò à los Coros Celeſtiales à baxar, y ſubir con gozoſas, y ſuaves Muſicas à ſu Celebridad: à los lados de la ventana eſtàn los Santos Reyes Joſias, y Ezequias, cuyos nombres (ſegun el Doctor Maximo) ſuenan lo miſmo, que Fuego, y Fortaleza del Señor: prerrogativas bien acreditadas en eſta Gran Reyna. Arriba circundan los Apoſtoles el Sepulcro en varios afectos de admiracion, aviendo echado menos el Sagrado Cadaver; y otros mirando à lo alto à vn conducto de Gloria, que ſe deſcubre, por donde ſe ſupone aver ſido el Camino de ſu Milagroſa Aſſumpcion; lo qual acredita numeroſa Turba de Angeles, y Serafines, que con Flores, Palmas, y Ramos verdes, parece ſolemnizan la dicha, que en ſu poſſeſsion intereſſan.

Bobeda del otro lado.

Sepulchro de Maria Santiſsima.

Admiracion de los Apoſtoles en la Aſſumpcion de la Virgen.

La ſegunda Bobeda, que ſe pintò de eſtas quatro, fue la que eſtà àzia los pies de la Igleſia, inmediata à la del Coro (donde eſtà executada la Pintura de la Gloria de mano de Luqueto) y en eſta ſe determinò

Segunda Bobeda de el Cruzero.

Delineacion del Juizio final.

nò pintar el Juizio Vniverſal, en que (ademàs del particular) ha de manifeſtar la Divina Juſticia ſu reſtitud en la debi ta diſtribucion del premio eterno para los buenos, y caſtigo ſin fin para los malos. Para cuya expreſsion puſo el Artifice en el medio de la Bobeda el Mageſtuoſo Trono del Supremo Juez, con acompañamiento de Angeles, donde eſtà ſentado Chriſto Señor Nueſtro, con Corona, y Cetro Real, y en la mano derecha vna ſegur, levantado el brazo, como que llegò yà el tiempo de ſegar las humanas mieſes, y ſeparar de la zizaña el trigo, apurado, y limpio, para colocarlo en las delicioſas Troges del Cielo; y à ſu mano derecha ſe mira la Reyna de los Angeles Mageſtuoſamente veſtida, intercediendo con ſu Hijo Santiſsimo, como Abogada de los pecadores; y à la vna, y la otra parte cercan los Sagrados Apoſtoles la Cumbre del Trono, concurriendo tambien como Juezes en eſte horroroſo, y ſevero Tribunal.

Mageſtuoſo Trono del Juez Supremo.

El Sagrado Eſtandarte de la Cruz.

El Sagrado Eſtandarte de la Cruz ſe mira en el ayre à la viſta del Juez Supremo, cercada de reſplandores; y lo reſtante del ayre ſe repreſenta melancolico, y funeſto: el Sol, Luna, y Eſtrellas, con deſmayadas luzes, dàn ſeñales de las que han de preceder à aquel tremendo dia, que ha de ſer paraſiſmo de la naturaleza toda.

Los quatro Angulos de eſta Bobeda.

Azia los quatro Angulos de eſta Bobeda ſe miran quatro Angeles, con ſus Trompetas, eſparciendo à las quatro partes del Mundo aquel horrendo ſonido de la Trompeta del Juizio, que ha de reſonar en las cabernas mas ocultas de la tierra, y en los ſepulcros mas eſcondidos de todas las Regiones del Mundo. La Aſsia, y la Europa eſtàn à los lados de la vna ventana; y à los lados de la otra eſtàn el Africa, y la America, todas bien expreſſadas con ſus Diviſas; y à la vna, y la otra parte ſe deſcubren varios ſepulcros abiertos, de donde vàn ſaliendo algunos Eſqueletos, y otros à medio veſtirſe de carne, otros milagroſamente ſubiendo, yà reſucitados: en cuya variedad de Symetrias, y Anathomias, con la diferencia de coloridos, en la diverſidad de ſexos, en eſta, y las demàs hiſtorias, ſe deſcubre la eminente comprehenſion, que tenia el gran Lucas Jordan de la eſtructura, y organizacion de la figura humana, en todos los eſtados, y accidentes, que la inmutan.

Las quatro partes del Mundo.

Reſurreccion de la Carne.

Sobre las ventanas, en termino diſtante, ſe vèn yà congregados numeroſo concurſo de hombres, y mugeres, vnos à la mano derecha, y otros à la ſinieſtra del Juez, ſeparados por miniſterio de Angeles, y conducidos à oir aquella vltima difinitiva Sentencia de ſu felicidad, ò infelicidad eterna: cuya execucion ſe vè en los de la mano derecha, que alegres caminan, acompañados de Eſpiritus Angelicos, à gozar del Summo Bien, que les eſtà preparado: y en los infelices de la ſinieſtra, que lamentando con deſeſperacion ſu deſdicha, ſon violentados de eſpiritus infernales à precipitarſe por la horrible voca de vn dragon, que vomitando, con eſtraña ferocidad, voraces llamas de azufrado fuego, manifieſta el infeliz, y deſapiadado tormento, à que ſon deſtinados por ſu eterna condenacion.

Tropa de los eſcogidos.

Deſeſperacion de los preſcitos.

A eſta Bobeda ſe ſiguiò, la que eſtà à la mano derecha del Crucero, en que ſe repreſentò el viage de los Iſraelitas por el Deſierto à la Tierra de Promiſsion: Alegoria muy propria de la Militante Igleſia, para los Fieles, que por el Mar Sacroſanto del Bautiſmo caminan ſeguros à la Triunfante del Cielo por las aſperezas del Deſierto del Mundo. En ella ſe vè expreſſada con tan maravilloſa conſonancia la numeroſa multitud de familias, con la diverſidad de trages, ſexos, y edades, que cauſan vna delicioſa armonia à la viſta mas atenta. Moyſes eſtà ſeñalandoles el Mar Vermejo, que han paſſado à pie enjuto, à tiempo que ſe vè inundado, en ſus yà trabadas ondas, el Exercito de los Egypcios, que los ſeguia; y en lo alto ſe deſcubre el Señor de los Exercitos, mandando à vna Turba de Angeles, que con eſpada en mano, centellas, y rayos, que deſpiden horroroſas nubes, muestren ſu indignacion, y en ellos executen el eſtrago.

Tercera Bobeda del Cruzero.

El viage de los Iſraelitas por el Deſierto.

Inundacion de los Egypcios con ſu Rey Faraon.

A

A el otro lado ſe vè Maria la hermana de Moyſes, con otras Damas de Iſrael, cantando alabanzas à el Senor, con variedad de Inſtrumentos Muſicos, en hazimiento de gracias de aver logrado la deſeada libertad.

Ventanas de eſta Bobeda.

Sobre las ventanas de eſta Bobeda eſtân à la vna parte los dos Artifices Beſeleel, y Oliab, que fabricaron el Tabernaculo, el Arca del Teſtamento, las Meſas, y los Altares, conforme à las trazas, que entregò Dios à Moyſes en el Monte Sinai. A la otra parte eſtàn Eliecer, y Gerſon (ſobrinos de Moyſes) que alegres ſalieron de Madian, à darle la enhorabuena de ſus Triunfos.

Enjutas del medio punto de la ventana del Norte.

En las enjutas del formalete, ò medio punto, donde eſtà la ventana, que cae al Norte, delineò Jordan à la vna parte la copioſa lluvia del Manà, y en la otra à Sanſon, ſacando de la voca del Leon el panal de miel: prefiguracion vna, y otra del Auguſtiſsimo Sacramento, que en eſte Sagrado Templo ſe venera, y que es el objecto principal de los Cultos, que en èl conſagran nueſtros Inclitos, y Catholicos Monarcas.

Bobeda quarta del Cruzero.

El triunfo de Moyſes contra los Amalequitas.

La vltima Bobeda del Crucero, à la ſinieſtra, contiene la Victoria grande contra los Amalequitas, que fue la primera, que obtuvo el Pueblo de Dios, deſpues de aver paſſado el Mar Vermejo; de que reſultò el edificar Moyſes à Dios Altar en el Deſierto, en la manſion de Raphidin; à el qual Altar puſo por nombre: *Dominus exaltatio mea*; atribuyendo à Dios la gloria de eſte primer Triunfo: atencion, que tuvo tambien el Señor Phelipe Segundo, Fundador de eſta Maravilla, de eſte Templo, y de eſte Altar, fabricado en eſte Deſierto, deſpues de aver obtenido la Victoria de San Quintin, que fue la primera de ſu Reynado, como yà ſe dixo.

Moyſes orando mientras peleaban.

Deſcubreſe en eſta Pintura en lo alto de vn Collado à Moyſes, orando entre Aaron, y Hus, que le tienen los brazos levantados, porque no ſe le canſen, para aſſegurar el Triunfo de los Iſraelitas. Y en medio del Campo eſtà Joſuè à cavallo, haziendo formidable eſtrago entre los Amalecitas, y mandando à el Sol ſe detuvieſſe, haſta que fueſſen, como lo fueron, enteramente derrotados; en que califica la importancia de la Oracion, para ſuperar qualeſquiera adverſidades, y triunfar de nueſtros enemigos, como ſe practica de dia, y de noche en el Sagrado Inſtituto de eſte Religioſo Monaſterio.

Joſuè mandando detenerſe à el Sol.

Ventanas de eſta Bobeda.

Jueces del Pueblo de Dios.

A los lados de eſta Bobeda, y ſobre las ventanas, eſtân quatro de los mas ſeñalados Juezes del Pueblo de Dios. A la vna parte Othoniel, y Aod, el dieſtro en pelear con ambas manos, moſtrando cada vno en la ferocidad de ſu ſemblante, trage, y armas, el esfuerzo con que vencieron; el vno à Chuſan, Rey de Meſopotamia, y Siria; y el otro à Eglon, Rey de Moab; conſervando con eſto la paz à el Pueblo dilatados años.

Bellocino de Gedeon, aſſumpto del Sagrado Orden del Toyſon.

A la otra parte eſtàn Gedeon, y Jepte, ambos Heroes Celeberrimos: eſte por la puntual adimplecion del Sacrificio de ſu hija vnica, quando ſaliò la primera à darle la enhorabuena del vencimiento de los Amonitas; y el otro por aver ſido, à quien aſſegurò el Cielo el Triunfo grande de los Madianitas ſobervios, con aquella ſeñal del rocìo ſobre el Bellocino: en que, ſegun San Ambroſio, ſe prefigurò el Myſterio de la Encarnacion. Y ſegun los Hiſtoriadores de los Duques de Brabancia, à eſte Bellocino de Gedeon (mas que à el Fabuloſo de Jaſon en Colcos) atendiò Phelipe Duque de Borgoña, quando inſtituyò el Orden del Bellocino, ò Toyſon de Oro, que fue el año del Señor de 1430. de quien heredaron el Gran Maeſtrazgo nueſtros Auguſtiſsimos Reyes, para ſuſcitar en las repetidas mercedes, que franquean à diferentes Principes de Eſpaña, y de Europa otros tantos Gedeones Catholicos, que en defenſa de la Chriſtiandad, contraſten, y ſojuzguen

guen el poder de los Othomanos, y de todos los Madianitas enemigos de la paz, y de la Iglesia.

Pintura de la otra ventana debaxo del Arco.

Ay también aqui debaxo del Arco, donde termina la Bobeda, otra ventana grande en el medio punto, con la luz del Mediodia: y assi se determinó pintar à vn lado aquel sucesso de Elias, quando fugitivo de Jezabel, yazia rendido debaxo del Enebro, y reforzado con el pan, y el agua, que le subministrò el Angel, caminò hasta la Cumbre del Monte Oreb. Y à el otro lado David, recibiendo de Achimelec Sacerdote los Panes de la Proposicion: vna, y otra, figuras del Augustissimo Sacramento, que en este Sagrado Templo se venera; y con cuyo Soberano alimento podràn esperar nuestros Inclitos Monarcas el Triunfo de sus Enemigos, aun mejor que lo consiguieron estos dos Profetas, quando ambos se hallaban perseguidos de Enemigos muy poderosos; siendo aquella la sombra, y esta la verdadera luz.

Elias debaxo de el Enebro.

David, y Achimelec.

Bobedas à las entradas del Choro.

Acabadas de pintar las quatro Bobedas del Crucero de la Iglesia, mandò su Magestad à Lucas Jordan, pintasse tambien otras dos Bobedas, que estàn à las entradas del Coro; la vna àzia la parte del Convento; y la otra àzia la del Colegio. Y respecto de que cada vna de estas descansa sobre quatro Lunetos, ò medios puntos, se eligió para cada division, diferente assumpto. Y siendo aquella entrada de àzia la parte del Convento, por donde entran los Monges à Cantar à Dios las Divinas Alabanzas, y à los demàs Santos, y Religiosos Exercicios, se determinó pintar en la vna Luneta à el Santo Rey David, que fue el Autor de los Psalmos, y Alabanzas Divinas, que alli se frequentan en todas las Horas Canonicas; y assi le pintò Jordan Penitente, y arrepentido delante del Profeta Natan, quando convencido de las culpas, que cometió contra Dios, y contra Vrias, alcanzó con el dolor, y arrepentimiento el perdon, y la commutacion de la pena merecida: *Dominus quoque transtulit peccatum tuum*, como se lo dixo el Profeta.

Bobeda àzia la parte del Convento.

David Penitente.

En el otro Luneto, correspondiente à este, pintò el Artifice à el mismo Rey David, arrepentido de la culpa de ambicion, por aver hecho numerar el Pueblo, y obligadole, sin necessidad vrgente, à vn tributo: y le acompaña el Profeta Gaad, embiado de la Magestad Divina, para que eligiesse vno de los tres castigos, ò hambre vniversal por tres años, ò guerras sangrientas por tres meses, ò peste por tres dias. Lo qual demuestra vn Angel en lo alto entre los dos con las Insignias, què denotan estos tres horrorosos flagelos, que son; vn azote, vna espada, y vna calabera. Representase aqui David, como cercado de angustias, profundamente humillado, para dàr à entender, que tenia por mejor caer en las manos de Dios, cuyas Misericordias son Infinitas, que no en las de los hombres, cuya saña es implacable; y assi la Justicia Divina embiò la peste en Israel.

Los tres flagelos de la Justicia Divina.

En la otra Luneta, que es la del lado derecho, se mira yà à el Rey David, ofreciendo Holocausto à el Señor sobre el Altar, que edificò en la Hera, que comprò à Ornam Jebuseo, dando rendidas gracias à su Magestad, por averse dignado de aplacar su ira, mediante sus ruegos, y lagrimas: en cuya demonstracion, està en lo alto el Angel embaynando la espada de la Divina Justicia: como le viò David, y los demàs, que le acompañaban. Y à el contorno del Altar, se vén diferentes Novillos, y Reses, executadas con gran propriedad, para offrecerlas en el Sacrificio. Y es de advertir, que el sitio donde se edificò este Altar, fue en el Monte Moria, donde despues Salomon, su hijo, edificò el celebrado Templo de Jerusalen. Bien semejantes circunstancias, à las que concurren en este Real, Sagrado, y Magnifico Templo, edificado por el Catholico piadoso zelo del Salomon de España.

David ofreciendo holocausto al Señor en el Monte Moria.

En el quarto Luneto, correspondiente à el referido, està el Santo Rey cantando en el Harpa los los Psalmos, que compuso, para Alaban-

David cantando los Psalmos.

banza, y Glorificacion del Señor, à quien parece eſtà mirando, puestos con reverente atencion los ojos en el Cielo.

En lo alto, entre doradas Nubes, ſe deſcubre el Dibujo, ò Traza, que recibiò de la mano de Dios, para la Fabrica del Templo, que avia de executar ſu hijo; ſeñalando gozoſos, los Angeles, que lo acompañan, el ſitio de ſu ereccion, por vèr què avria en la tierra lugar, donde los hombres imitaſſen el Oficio, que ellos exercitan en el Cielo.

Traza de la mano de Dios, que recibiò David para la fabrica del Templo.

La Bobeda de la otra parte, por donde entran los Monges del Colegio à el Coro (que ſon los que tratan de la Sciencia, y Sabiduria, contiene en ſus quatro Lunetos, ò diviſiones, otros quatro ſuceſſos, del Sabio Rey Salomon. En la primera ſe repreſenta, quando le vngieron Rey en Sion, Sadoch Sacerdote, y Natan Profeta. En el ſegundo, quando el Señor le infundiò en ſueños la Sabiduria, que humilde le avia pedido; en cuya demonſtracion, ſe vè en lo alto vn pedazo de Gloria, de donde ſe difunden luzes, y reſplandores que à èl ſe encaminan. En el tercero Luneto, aquel celebre Juizio, donde hizo eſte gran Rey el mayor examen de la verdad, mandando dividir el chicuelo vivo, à quien las dos mugeres pretendian por ſu hijo cada vna; y viſto el conſentimiento de la vna en la diviſion, como la repugnancia en la otra, ſe lo mandò entregar à eſta, como à verdadera madre: pues mas le queria vivo en poder ageno, que muerto en el proprio. Accion, que ſublimò mucho ſus aplauſos, y en que acreditò el Pueblo de Iſrael lo juſtificado de ſu obrar.

Segunda Bobeda à las entradas del Choro, àzia el Colegio.

Hiſtorias de Salomon.

En el quarto Luneto eſtà el ſuceſſo, quando la Reyna Sabà vino à viſitarle en Geruſalen, atraida de la grande opinion de ſu Sabiduria, y à experimentarla en diſputas, y queſtiones ingenioſas; en que la hallò ſuperior à la fama.

Tardò Lucas Jordan en pintar eſtas diez Bobedas, junto con los dibujos, y manchas del colorido, cartones, y otros eſtudios, ſolos dos años, incluyendo tambien la Pintura de la Eſcalera; que viendolo todo junto, parece que es menester la vida de vn hombre para executarlo. Muy celebre fue eſte Artifice en la celeridad de pintar à el olio; pero en el freſco, ſolo èl ſe pudo exceder à sì miſmo; porque el manejo era ſuperior à todo quanto ſe puede executar; galante, vizarro, enriquecido, y bien traxeado, con hermoſos ayres, y gallardos adherentes. Y no podemos negar, que le diò à eſte Sagrado Templo el vltimo complemento de ſu hermoſura: pues lo deſierto de aquellas Bobedas en blanco en vna Fabrica tan Magnifica, en que ſe tiene por defecto lo bueno, ſi puede eſtàr mejor; parece acuſaban de negligente, ò menos provido el animo de tan Inclito Fundador; quanto el ſuceſſo nos le acredita de advertido, en que ſe huvieſſen quedado ſin ornato alguno, por no fiarlas à menos Ingenio, que el de el gran Lucas Jordan. Aviendo logrado el Señor Phelipe Segundo en eſta Real Fabrica tantos Eminentes Pintores del freſco, como lo teſtifican el Clauſtro, Libreria, y las dos Bobedas del Coro, y Capilla Mayor, que pintò Lucas Cangiaſo, llamado Luqueto. Y deſpues aviendoſe procreado en Eſpaña, y en ſervicio de nueſtros Inclitos Reyes tantos Pintores famoſos en eſte manejo. Pero verdaderamente no podemos negar, que el de Lucas Jordan es ſuperior en todo à la manera antigua, tan fatigada, y miniada, ò punteada, que no sè como avia paciencia para executarlo. Pero la de nueſtro Lucas era vna manera labrada, empaſtada, y vnida como à el olio; y por eſſo no le perjudicaba el manejo del freſco, para el que practicaba à el olio, antes le facilitaba mas; y lo miſmo ſucederà à todos los que aſsi lo manejaren.

Lo que tardò Lucas en todas eſtas Pinturas de la Igleſia, y Eſcalera del Eſcorial.

Jordan ſuperior en el pintar al freſco.

Diferencia de la manera antigua, y la moderna de pintar al freſco.

***

§. IV.

Pinturas al olio, que executò Lucas, despues de estas Obras.

ACabadas estas Obras, se vino Lucas à Madrid, donde pintò à el olio diferentes Historias de la Escritura Sagrada, assi para el Buen-Retiro, como para el Palacio de la Reyna Madre nuestra Señora, en diferentes tamaños; y algunas Laminas, assi de Fabulas, como de Assumptos Sagrados, imitando (de orden del Rey) à algunos de los Eminentes Pintores Antiguos; como Rafael, Corezo, Ticiano, y el Españoleto; sin gozar del descanso preciso, ni aun los dias de Fiesta: en los quales hazia diferentes Pinturas para algunos particulares, que se las encargaban, y pagaban muy bien; y para regalar à algunos sugetos, que avia menester gratos, para sus intereses. Y en este tiempo pintò tambien la Vida de Nuestra Señora, para el Gran Camarin del Real Convento de San Geronimo de Nuestra Señora de Guadalupe. Y en el Palacio de Aranjuez pintò tambien varios Quadros de Historia, y de los Elementos, y Estaciones del año: y era de suerte lo atareado, que estaba con estos motivos los dias de Fiesta, que estrañandolo, y reprehendiendoselo vn amigo suyo de la Profession, le respondiò: *En lasciando vn giorno vecchi, y penelli, se mi vogliono posare disopra, è yo visogno haberli soto, y piedi*; que en dexando los pinceles descansar vn dia, se le querian subir encima, y que èl avia menester tenerlos debaxo de los pies: tanta era su aplicacion; ò bien fuesse con el deseo de desembarazarse, y bolverse à su Patria; ò con la codicia del interès, à que era muy apegado, segun opinion de algunos: sin embargo de que su tarea era (especialmente en Verano) desde las ocho de la mañana, hasta las doze; y de alli hasta las dos comia, y reposaba: bolviendo despues à la tarea, hasta las cinco, ò seis de la tarde: y despues se salia à el Passeo en el Coche, que el Rey le tenia mandado reservar para si, siempre que le pidiesse: pero sin que èl en esto, ni en otras franquezas dispendiesse vn maravedi: y assi se discurria tener vn caudal muy exorbitante.

Otras que hizo para el Palacio de Aranjuez.

Caso raro de vn amigo Pintor con Lucas Jordan.

Hallòse vn dia presente este tal su amigo de la Profession, à tiempo, que vn Platero le traia dos pares de pendientes de calabacillas de perlas, cosa superior! Preguntò Lucas el precio; y le respondiò el Platero, que las vnas eran trecientos doblones, y las otras quinientos. Respondiò Lucas, que esso era poca cosa; que buscàra otras de mas estimacion. Escandalizòse el amigo de oir à vn Pintor semejante proposicion; y Jordan le dixo, que de què se admiraba? Que si no avia visto la gargantilla, ò collar de perlas, que avia comprado? Y diziendole que no, la sacò, y era la cosa mas peregrina, que se puede imaginar; porque sobre ser redondas, blancas, è iguales, eran mayores, que los mas gordos garvanzos; y le avian costado vna sin suma de doblones: y dixo, que à èl le tenia mas cuenta el llevar el dinero en aquellas alhajas, que no en propria especia; porque sobre ser menos el bulto, y embarazo, tenian en Italia mucha mas estimacion que aqui. Con que el amigo se quedò santiguando de vèr vn Pintor, que tenia animo de gastar diez, ù doze mil doblones, sin que le hiziessen falta.

§. V.

Pinturas del gran Salon del Retiro.

DEspues de estas Pinturas del olio, determinò su Magestad, que se acabasse aquella gran Pieza del Retiro, que por aver estado informe hasta entonces, le llamaban *el Cason*; y aora es el mas celebre Salon, que tiene Monarca, y sirve para las Funciones mas Regias, de Embaxadas, y otras semejantes. Habilitado yà, pues, este Salon con todos los antecedentes de Albañileria necessarios, para poderse pintar; mandò su Magestad à Lucas Jordan, que le pintasse à el fresco: En

cuya

cuya conſequencia ſe determinò executar la Idea, y origen de la Sagrada Orden del Toyſon; lo qual hizo con ſingulariſsimo acierto, poniendo en el medio de la Bobeda, en el Sitio mas directo, à la viſta, à el Gran Phelipe el Bueno, Duque de Brabante, y Borgoña, à quien Hercules, como primero de los Argonautas Compañeros de Jaſon, le entrega el Bellocino de Oro (que fue vno de ſus Triunfos) para que le ſirvieſſe de remate à el Enigmatico Toyſon, que le Fabrica, y entrega la Borgoña, (y le iluſtrò, y ampliò el Invictiſsimo Señor Emperador Carlos Quinto:) la qual, con los demàs Dominios, y Reynos de la Gran Monarchia de Eſpaña, eſtà incorporada en la parte ſuperior, debaxò de la Gran Corona, que los circunda; y mas arriba el Globo Celeſte, con todas ſus Conſtelaciones, y Signos, y entre ellos el de Aries, à donde (ſegun los Mytologicos, y Aſtrologos) fue transladado aquel Myſterioſo Ariete del Bellocino. Que ſi bien han querido algunos Hiſtoriadores, que el motivo de eſta Empreſſa fueſſe el Bellon Myſterioſo de Gedeon, que ſignifica *Fee incorrupta*; no es tan adequado; porque eſte era ſolo vn Bellon de Lana, y el otro toda la Piel entera del Ariete, cuyo Bellon ſe dezia ſer de Oro, como lo demueſtra el que pende de dicho Toyſon.

Orden del Toyſon en la Pintura del gran Salon del Retiro.

A el otro lado eſtàn los Titanes, que pretendieron aſſaltar el Cielo; en cuya defenſa ſe les opone Triunfante la Diosa Palas. Aſsi còmo eſte Sagrado Orden del Toyſon, triunfa de los Enemigos, que pretenden Conquiſtar el Cielo Catholico de eſta Monarchia Eſpañola; que fue el Aſſumpto del Gran Phelipe en ſu Inſtitucion. Azia el otro extremo de la Bobeda eſtà la Regia Mageſtad de la Monarchia de Eſpaña, ſobre el Globo Terreſtre, empuñando diferentes Cetros, en demonſtracion de los muchos Reynos, à que ſe eſtiende ſu Dominio. Y àzia el lado ſinieſtro varios rendidos, y priſioneros, como ſon Indios, Etiopes, y Mahometanos. A el otro lado vn gran Dragon, que demueſtra ſer la Heregia, que junto con el furor belico, ſe mira encadenada, y abraſada en voraz incendio, à los impulſos de vn gran Leon, que empuñando el Cetro, parece que aterra con ſus bramidos.

Los Titanes; que pretendian aſſaltar el Cielo.

La Mageſtad Regia, de Eſpaña.

En la parte ſuperior de eſta Figura de la Mageſtad, ſe mira vna Guirnalda de hermoſas Ninfas, que demueſtran las Virtudes, y otras eſpecioſas qualidades, que la iluſtran, con la Fama, que la enſalza.

Circundan eſte hermoſo Teatro las nueve Muſas, con Apolo entre las ventanas, cada qual con las Inſignias, que la diſtinguen. Y ſobre el ornato de cada vna, dos Figuras, imitadas à marmol, de aquellos Philoſofos Inſignes, que en cada vna de eſtas Facultades ſe ſeñalaron en la Antiguedad: como Ariſtoteles, Platon, Socrates, Archimides, &c. Y àzia los quatro Angulos eſtàn quatro Figuras, que repreſentan las quatro Edades, de Oro, Plata, Cobre, y Hierro.

Ornato de las ventanas.

Deſde la Corniſa abaxo, haſta la Barandilla, eſtàn pintadas las Fuerzas, y Hazañas de Hercules, con extremada expreſsion, valentia, y fiereza, en atencion à aver ſido el Conquiſtador del Bellocino, y el primer Dominador de Eſpaña.

Fuerza de Hercules en eſte Salon, de Corniſa abaxo.

En la Antecamara de eſte Gran Salon executò nueſtro Jordan las Guerras de Granada en quatro Quadros à el olio de Corniſa abaxo, y de Corniſa arriba, en los dos medios Puntos, y Bobeda diferentes Batallas, que precedieron à la Toma de aquella Gran Ciudad, por el Invicto Rey Don Fernando el Catholico, y ſu Inclita Conſorte Doña Iſabel. En las Pechinas eſtàn las quatro partes del Mundo, en demonſtracion de los Dominios, que en todas ellas poſſee eſta Excelſa Monarchia.

Pinturas de la Antecamara.

A el otro extremo (que es vna Pieza aobada, con Puerta à los Jardines) pintò Jordan en la Bobeda el Sol, conducido del Alva, ſu

Pintura de la Aurora, y Sacrificios de el Sol.

Precurſora, en ſu Carro, con los quatro Cavallos (reſpecto de caer eſta Pieza àzia el Oriente) y alli diferentes Reſes, y otras coſas, que le ofrecian en Sacrificio los Egypcios, y otras Naciones, que adoraron à el Sol; acompañando à el Sacerdote, que los ofrece, gran turba de todos ſexos, y edades, con admirable hermoſura, y variedad viſtoſa de trages; y todo el Circo de hermoſos Jarros, y Feſtones de Flores, que intenta emredar la traveſura de varios chicuelos, con que remata eſte celebre Recincto.

§. VI.

Pintura de la Sacriſtia grande de la Santa Igleſia de Toledo.

Maria Santiſsima echando la Caſulla à S. Ildefonſo.

DEſpues de eſta Magnifica Obra, que à mi juizio, es de lo mas elegante, que executò Jordan; le mandò ſu Mageſtad, que fueſſe à pintar à el freſco la Bobeda de la Sacriſtia grande de la Santa Igleſia de Toledo: lo qual executò, pintando en ella el Soberano favor, que la Reyna de los Angeles diſpensò à ſu Amantiſsimo Capellan San Ildefonſo, Arzobiſpo de aquella gran Metropoli. Y aſsi en el Teſtero principal, y parte ſuperior de la Bobeda, ſe mira deſcender à eſta Soberana Señora, con grande acompañamiento de Angeles, y Virgenes, à echar la Caſolla à el Santo: el qual ſe diſpone à recibirla con gran jubilo, y admiracion, arrodillado ſobre vnas gradas, y abiertos los brazos. A la parte opueſta ſe vè gran cantidad de Figuras, como Canonigos, y otros Miniſtros de la Igleſia, admirados, aſsi del extremo de tal favor, como deslumbrados del exceſſo del reſplandor, y hermoſura de la Gloria.

Santiago Patron de Eſpaña, y grande acompañamiento de Gloria.

A la mano derecha de la Virgen eſtà Santiago, como Patron de Eſpaña, ſobre vna reſulgente Nube, con algunos chicuelos; y ſobre otra ſemejante, à el otro lado, eſtà San Elpidio, Arzobiſpo de eſta Santa Igleſia. Y en lo reſtante de la Bobeda vàn continuando los Coros de Angeles, Virgenes, Martyres, Apoſtoles, Confeſſores, Patriarcas, Obiſpos, y Pontifices, y en el medio el Nombre de Dios, con los caracteres Hebreos, con multitud de Angeles, en varias, y hermoſas actitudes, y bien delineados eſcorzos, con gran numero de Serafines; y de alli ſe difunde copioſiſsimo reſplandor, que vaña toda aquella Eſfera; y eſpecialmente ſe encamina àzia la Virgen, como objeto mas grato à los Divinos Ojos.

Santa Leocadia Patrona de Toledo.

En el otro Teſtero, àzia la entrada de la Sacriſtia, eſtà la Juſticia en vn Carro Triunfal, con vna Bara en la mano derecha, y en la ſiniestra el Peſo, y vn Libro; y à ſus pies muchos Hereges, precipitados en diferentes, y caprichoſas poſturas. Encima de la Juſticia eſtà en el ayre Santa Leocadia, como Patrona de Toledo, ſeñalando à la Ciudad, que ſe mira delineada en vn pedazo de Pais. Y deſpues de Santa Leocadia, ſe vè ſobre vna hermoſa Nube à San Juan Evangeliſta, eſcribiendo las maravillas del Apocalypſi, repreſentativas de Maria Santiſſima en aquella Ciudad Santa de Jeruſalen, que viò deſcender del Cielo, como en eſte caſo la eſtà mirando, aſsiſtido de hermoſa copia de chicuelos, en diferentes acciones, y miniſterios: poblando lo reſtante de la Bobeda varios Coros de Angeles, con Papeles, è Inſtrumentos Muſicos, ſobre ſeis Tribunillas (tres à cada lado) caprichoſamente fingidas à lo Moſayco; y debaxo de cada Tribunilla, vna Figura, como de piedra marmol, de vno de los Santos Prelados de aquella Igleſia: A el lado derecho San Eugenio, primer Arzobiſpo de Toledo, San Eugenio, tercero Arzobiſpo, y San Eulogio Martyr de Cordova, Electo Arzobiſpo de eſta Santa Igleſia: A el otro lado San Eladio, y San Julian, Arzobiſpos, y San Pedro de Oſma, Arcediano de Toledo.

Santos Arzobiſpos de la Santa Igleſia de Toledo.

En los grueſſos de las ventanas eſtàn hermoſos chicuelos echando Flores; y en los Lunetos de los lados de las ventanas caprichoſos Jarrones de Flores; y ſu Retrato en la ventana fingida immediata à la Virgen.

gen. Y en el Recincto de toda la Bobeda fingidos por debaxo de las Nubes algunos pedazos de Arquitectura, todo con grande acierto, y conſonancia; no obſtante, que eſto lo hizo muy deſazonado, ſegun ſignificò à vn amigo ſuyo de la Profeſsion: porque Obras de Communidad, donde cada vno ſe và à comer à ſu caſa, no tienen dueño; y como ninguno, en particular, ſe dà por obligado, echò menos Jordan algunas atenciones, que por ſu perſona, por ſu habilidad, por la Obra, y por quien ſe lo avia mandado, eſperaba merecer; de lo qual vino ſummamente mortificado: y aun cuentan, que el Rey (aviendolo entendido) embiò à Don Joſeph del Olmo (Maeſtro Mayor entonces de las Obras Reales) à que hizieſſe quitar los andamios, antes de acabarſe la Pintura; como ſe comenzò à executar, no eſtando alli Lucas; el qual, aviendolo entendido, acudiò al inſtante, y lo hizo ſuſpender, haſta que ſuplicaſſe à ſu Mageſtad (como lo hizo) le dexaſſe concluir la Obra, ſi quiera por ſu credito; y aſsi ſe executò.

Deſazon de Lucas Jordan en eſta Obra.

Reſolucion de el Rey por la deſazon de Jordan.

§. VII.

COncluida eſta Obra, ſe vino Lucas Jordan à Madrid, donde pintò al freſco de orden de ſu Mageſtad, las Bobedas de la Real Capilla, y en ellas executò la Hiſtoria de Salomon, repartida en diferentes caſos; y eſpecialmente en el cuerpo de la Capilla, la Fabrica de ſu celebre Templo, (lo qual expreſsò con ſingular gracia, y primor) trabajando alli aquellos operarios, y maniobras con gran propriedad, y la Fabrica como, que eſtà à medio hazer. La qual retratò con tal puntualidad nueſtro Jordan en eſte ſitio, què haſta en no oirſe vn golpe à los trabajadores, le ſemeja.

Pinturas de la Capilla Real.

Proſiguiò dicha Hiſtoria en los Quadros à el olio, que executò de Corniſa abaxo. Y en las quatro Pechinas la Ley Natural, tomando ſu principio con la Creacion de nueſtros primeros Padres; y la Eſcritá en las Tablas de la Ley, que entregò Dios à Moyſes. Siguiendole à eſta los Sacrificios de los Gentiles, y ſuperando à todas la Ley de Gracia, como verdadera luz de aquellas ſombras, y deſtierro de las tinieblas de la Gentilidad.

Pintura de las Pechinas.

§. VIII.

COncluida eſta Obra, le mandò ſu Mageſtad à Jordan, que proſiguieſſe la Pintura al freſco de la Real Capilla de Nueſtra Señora de Atocha, en que eſtaba pintada la Cupula, y otras porciones de mano de D. Franciſco de Herrera, (como lo diximos en ſu vida) y aſsi lo executò Jordan, iluſtrando el anillo de la media naranja con variedad hermoſa de Angeles mancebos, y niños; eſpecialmente San Miguel, y San Gabriel, y otros dos en las Pechinas mas directas à la viſta: y en las otras San Juan Evangeliſta, que eſcribiò tantas maravillas, aluſivas à eſta gran Señora, en ſu Apocalypſi; y el Glorioſo Evangeliſta San Lucas delineando la ſumma perfeccion de aquel Abiſmo de la Gracia. Acompañando lo reſtante de los Arcos otros muchos de los Eſpiritus Angelicos con diferentes atributos, y flores, que derraman gozoſos hermoſa turba de alados chicuelos.

Pintura de la Capilla de Nueſtra Señora de Atocha.

Eſtendioſe eſta Pintura haſta lo reſtante del cuerpo de la Capilla; y aſsi executò Jordan en la primera Bobeda el Arbol de la Culpa, donde pecaron nueſtros primeros Padres. Y en ſu contrapoſicion el Arbol de la Gracia, Maria Santiſsima, debaxo de cuya ſombra ſe ampara el genero humano, alimentandoſe de ſu fruto, y refrigerandoſe con el copioſo torrente de aguas vivas, que de ſus rayzes brota, formandoſe vn mar de gracia de ſus delicioſos raudales.

Primera Bobeda de la Capilla de Nueſtra Señora de Atocha.

Sigueſe luego la ſegunda Bobeda, en que executò Lucas Jordan los Sueños de Nabuco-Donoſor, donde eſtà la myſterioſa Eſtatua, y el

Segunda Bobeda.

Ar-

Arbol frondoſo; y en la parte inferior eſtà el dormido, y à ſu lado el Dios Morfeo, para demonſtracion del ſueño; en que aquella piedra Myſterioſa, que derribò la Eſtatua, tiene aluſion tan notoria à eſta Gran Reyna, y el maravilloſo Monte, que de ella ſe formò.

Tercera Bobeda.

Sigueſe à eſta la tercera Bobeda, en que eſtà delineada la Ciudad Santa de Jeruſalen, que baxa del Cielo, con las calidades, que la deſcribe el Evangeliſta; ſiendo clara luz de eſta Myſterioſa ſombra, Maria Santiſsima, en ſu Sagrada Imagen de Atocha, conducida en Triunfante Carro, por el Glorioſo Apoſtol Santiago, que la encamina à Eſpaña, cuya Monarchia eſtà repreſentada en vna Regia Figura ſobre vn Leon, bien, que circundada de las tinieblas de la Gentilidad, que à impulſos de eſta Soberana Aurora, ſe vàn deſplegando, y de que anhela à ſalir, mediante eſte Soberano Patrocinio, y la Predicacion de eſte Sagrado Apoſtol, ſu Patrono.

Luneto.

En el primer Luneto pintò à Maria, hermana de Aaron (Figura, haſta en el nombre de eſta Gran Señora) la qual parece, que eſtà entonando con ſu Timbalillo aquel celebre Cantico: *Cantemus Domino, &c.* que hizo, en accion de gracias, de aver librado Dios à el Pueblo Hebreo (que le acompaña gozoſo) de la tyranica opreſsion de los Egypcios. Y en el otro Luneto pintò Jordan el caſo de la prudente Abigail, quando templò con ſu mano liberal, y ſu diſcreta elocucion la juſta indignacion de David: acompañando eſte acto con diferentes figuras, y beſtias de carga; todo executado con ſingular acierto, y propriedad.

Pintura de los Lunetos.

Pechinas, y entre ventanas, y dos Quadros à el olio en dicha Capilla.

En las Pechinas de eſtas Bobedas, y otros ſitios de eſta gran Capilla, pintò Lucas algunas de las Mugeres inſignes del Viejo Teſtamento, que por ſus virtudes, y glorioſas acciones merecieron ſer Symbolos de eſta gran Señora; como la Reyna Eſther: Termut, la hija de Faraon; Micol, hija de Saul, &c. Y entre las ventanas de luz algunos Profetas, y Patriarchas, Aſcendientes, y Progenitores de eſta gran Señora. Rematando todo eſte ornato con precioſos targetones, y otros adornos fingidos de exquiſitos marmoles: y dos Quadros grandes à el olio de la Reſtauracion de Madrid del poder de los Moros, mediante la proteccion de eſta gran Señora.

§. IX.

Pintura de la Igleſia de San Antonio de los Portugueſes.

Siguioſe à eſta portentoſa Obra, la que executò Jordan en la celebre Igleſia de San Antonio de los Portugueſes, que de orden de la Reyna Madre, nueſtra Señora, Doña Maria-Ana de Auſtria ſe llama *San Antonio de los Alemanes.* Dificil empreſſa, borrar de la memoria de las gentes el ſello repetido, con la inveterada impreſsion de tantos años. Eſtaba pintada la Bobeda de Corniſa arriba excelentemente de mano de Rici, y Carreño (como diximos en ſus vidas.) Puſo, pues, Jordan en execucion dicha Obra; y lo primero que hizo, fue retocar en muchas partes la Bobeda, que lo neceſsitaba, aſsi por la injuria del tiempo, como por algunas aberturas, que ſe avian reconocido. Puſo à el Santo ſobre vna Nube, que antes eſtaba ſolo bolando en el ayre. Tambien immutò las Colunas del Recinto de la Fabrica, que antes eran liſas, y èl las hizo Salomonicas, y eſtriadas. Tambien retocò en gran parte las Figuras de los Santos, y Santas, que eſtàn en los Nichos fingidos en eſte Recinto, en que no las adelantò nada: ſino porque ſiendo (como eran de mano de Carreño, y lo mejor, que ſe podia hazer) no degeneraſſen de ſu manera.

Pinturas de Corniſa abaxo.

Proſiguiò, pues, Jordan la Pintura de eſta Capilla de Corniſa abaxo, fingiendo ſer vna Tapiceria de la Vida, y Milagros del Glorioſo San Antonio de Padua; lo qual executò en diferentes caſos de ſu Milagroſa Vida, acompañandolos con variedad de Angeles mancebos, y niños

niños, como que ayudan à levantar, y eſtirar los Tapices. Y aſsimeſmo con elegantes figuras de aquellas mas ſeñaladas virtudes, que el Santo practicò en aquellos caſos.

Termina eſte ornato en la parte inferior con diferentes Santos, y Santas de las Regiones de Alemania, Eſpaña, Vngria, Francia, y Bohemia, para ſellar con eſto el intento de la Reyna nueſtra Señora Doña Maria-Ana de Neuburg, que coadyubaba eſte intento. Y aſsi ſe puſieron à el lado del Evangelio Santa Cunegunda; San Enrique, Emperador; San Luis, Rey de Francia; San Eſtevan, Rey de Vngria, y padre de San Enrique. Y à el lado de la Epiſtola puſo à Santa Idicia; San Fernando, Rey de Eſpaña; San Hermenegildo, Rey, y Martyr; y San Hemenerico, Principe de Vngria. Rematando la Obra con hermoſos ornatos, y jarrones de flores.

Parte inferior deſta Capilla.

Tambien executò Jordan en eſte tiempo de orden del Rey el célebre Quadro del Santo Rey Don Fernando en la Toma de Sevilla, que eſtà colocado en la Igleſia del Hoſpicio de eſta Corte; coſa de exceleniſsimo guſto! Tambien es de ſu mano en eſte tiempo el Quadro de San Juan de Dios en ſu tranſito, que eſtà en el remate de la Capilla Mayor del Hoſpital de Anton Martin en eſta Corte. Como tambien el del Nacimiento de la Virgen del Altar Mayor de la Capilla de Nueſtra Señora de los Remedios en la Igleſia de la Merced Calzada. Acabò tambien el célebre Quadro del Santo Rey Don Fernando (que dexò comenzado Carreño) para la Capilla de las Onze mil Virgenes en la Igleſia del Eſcorial. Y tambien executò el Quadro de la Batalla de Santiago, para la Capilla Mayor de las Señoras Comendadoras de dicha Orden en eſta Corte. Y tambien ſon de ſu mano otros Quadros Excelentes, el de Jeſus, Maria, y Joſeph, y el Padre Eterno arriba, que eſtà en la Igleſia del Oratorio del Cavallero de Gracia en eſta Corte, enfrente de la Puerta. Como tambien los dos que eſtàn en la Parrochial de San Luis, en la Capilla de Don Diego Ignacio de Cordova, el vno de la Coronacion de Eſpinas de Chriſto Señor Nueſtro, y el otro de Herodias con la Cabeza del Bautiſta en la meſa de Herodes. Y tambien dos Quadros grandes, à los lados del Presbiterio de la Igleſia de los Capuchinos del Prado, el vno de la Converſion de la Magdalena, y el otro del Niño Jeſus en la Diſputa de los Doctores.

Otras Obras en diverſas partes.

§. X.

COncluidas eſtas Obras, por tantos titulos maravilloſas, muriò el Señor Carlos Segundo el año de 1700. el primero dia del mes de Noviembre; y ſuſpendiendoſe, con tan ſuperior motivo, el curſo de las Obras de Jordan, por cuenta del Rey, hizo innumerables Pinturas para particulares. Y aviendo venido el Rey nueſtro Señor Don Phelipe Quinto à enjugar nueſtras lagrimas, y conſolar eſtos Reynos, hizo Lucas de orden de ſu Mageſtad vn juego de Laminas admirable para el Rey Chriſtianiſsimo, ſu Inclito Abuelo, el Señor Luis Dezimoquarto. Y el año de 702. aviendo determinado ſu Mageſtad paſſar à Napoles en el dia 8. de Febrero, ſe fue Jordan ſirviendole: y el año de 704. muriò en dicha Ciudad: cumpliendole Dios ſus deſeos de no morir fuera de ſu Patria: lo qual le oì exclamar muchas vezes; y con vn gran ſuſpiro concluìa la oracion, diziendo: *O Napole bene mio!*

Su muerte. Año de 1704.

Fue nueſtro Lucas hombre, no ſolo Eminente, ſino ſingular, y vnico; porque ſobre lo exceſſo de ſu habilidad en el Arte, tuvo vna preſteza, y facilidad ſumma; y ſobre todo la imitacion à otros Artifices Eminentes, en que ninguno le ha competido. Fue hombre muy rico, pues paſſaba ſu caudal de 200y. ducados. Muriò lleno de honores, y mercedes, de que hizimos mencion en el Tomo Primero. Fue muy eſtimado de todos los Reyes, y Principes de Europa en ſu tiempo;

Elogio de Lucas Jordan.

po ; tanto , que no avrà alguno , que carezca de Pintura suya. El Excelentisimo Señor Conde de Santistevan (que fue Virrey de Napoles) tenia el Retrato de Lucas Jordan , hecho de su misma mano ; y dexò mandado en su testamento , que dicho Retrato se agregasse à el Vinculo del Mayorazgo , por ser de vn hombre tan Eminente , como lo califican las innumerables Pinturas , que hizo para su Excelencia , assi de Historias Sagradas , y Fabulas , como de la celebre Historia , que escribiò el Tasso , de la Jerusalen Conquistada ; sin otras muchas de las Virtudes , Elementos , y otros diferentes Assumptos , que lo pueden ser , para la admiracion , y la embidia.

Otras Pinturas de Jordan antes de venir à España.

Otras muchas Pinturas ay en esta Corte de mano de Jordan , antes de venir à España en sitios publicos ; como son , el celebre Quadro de las Animas , que està en vna Capilla del Colegio de Santo Thomàs, à el lado de la Epistola ; las dos Pinturas , que estàn en el Presbyterio de Nuestra Señora de la Soledad. Otro Quadro de la Concepcion en otra Capilla, junto à la Sacristia de la Iglesia de Nuestra Señora de la Almudena. Otro de San Rafael, en el Convento de la Baronesa, à el lado de la Epistola ; sin otras muchas en Palacio , como la de la Toma de Mecina ; y en el Palacio del Escorial otras , imitando à Ribera , à Tintoreto , y à otros : Y en la Sacristia de la Santa Iglesia de Toledo otro Quadro apayssado del Bautismo de San Juan , imitando à Rafael de Vrbino , cosa excelente! Y quatro Lienzos apayssados de la Vida de la Virgen en la Sacristia de la Casa Professa de esta Corte : y otros dos en la Iglesia del Colegio Imperial , sobre las dos puertas Colaterales. Y los dos Quadros de la Encarnacion , y la Oracion del Huerto , que estàn en la Capilla del Santissimo Christo de San Ginès, à los lados del Crucero de la Cupula : sin otros innumerables en casas de Señores , y de Particulares. Y vltimamente podemos dezir , que Lucas Jordan fue Padre de la Historia con el pincel , como Herodoto lo fue con la pluma : pues assi en la Sacra Historia , como en la Romana , Griega, Persica, Galica, Hispanica , y Fabulosa, fue Peregrino , con gran propriedad , y caprichosa diferencia en los trages , y singular expresion en los afectos , naciones , sexos , y edades! de suerte que dudo , que en la vniversalidad del historiado con armoniosa composicion , bien organizada de claro, obscuro , y contrapossicion de luzes , le aya excedido , si es que le ha igualado alguno!

Tuvo Jordan muchos Discipulos.

Tuvo Lucas Jordan innumerables Discipulos , pero pocos , que aprovechassen ; porque era mas Practico, que Theorico, y los Discipulos se dexaban llevar de aquella facilidad , con que veian pintar à su Maestro , y queriendo seguir lo mismo , se perdian , por faltarles aquellos fundamentos de estudio , con que fue dirigido Jordan en sus principios por Joseph de Ribera , y Pedro de Cortona sus Maestros. Pero de los mas adelantados Discipulos de Jordan , los que oy sabemos son, Simoneli, Pablo de Mateis ; y especialmente pudièramos dezir, que lo es Francisco Solimena , porque este le imita en todo lo que Jordan hizo mejor; y en lo que no fue tal, lo adelanta con el estudio, de suerte, que es lo superior , que oy se conoce en Europa.

(213) *DON FRANCISCO IGNACIO RUIZ DE LA IGLESIA, Pintor de Camara.*

Fue natural de Madrid , y Discipulo de Camilo , y despues de Carreño.

FVe Don Francisco Ignacio , natural , y vezino de esta Villa de Madrid , y Discipulo en el Arte de la Pintura de Francisco Camilo: Si bien , despues de muy adelantado , passò à la Escuela de Don Juan Carreño (Pintor de Camara entonces) donde se perfeccionò mucho en el Arte ; y mas con la compañia de Cabezalero , que aunque yà muy adelantado , estaba todavia en casa de su Maestro ; y assi le fue muy

Fue muy eficionado à Cavezalero.

afi-

aficionado, y le imitò mucho; no faltando à las Academias, y à el eſtudio de las Eſtatuas, y Pinturas de Palacio: con lo qual llegò à lograr la baſa fundamental del dibujo, con muy freſco, y hermoſo colorido, y colocarſe en la Eminencia del Arte, y las reſonantes vozes de la Fama. Hizo muchas Obras publicas, y particulares, con ſingular eſtudio, y acierto; porque fue muy aplicado à la obſervacion del natural, y de los modelos, y en cierto modo tan atado à ellos, que el pelo, ò las barbas, que tuvieſſen, los hazia caſi tan macizos, como los repreſentaba el modelo.

Eſtudios que continuò.

Llegò à ſer Pintor Eminente, y ſiempre muy eſtudioſo.

Fue tan amante (como diximos) de la manera de Juan de Cabezalero, que à los principios le imitò mucho: como ſe manifieſta en el San Juan de la Cruz, que executò para vna Capilla, que eſtà à el lado de la Epiſtola, en el cuerpo de la Igleſia de mi Señora Santa Ana, de Carmelitas Deſcalzas de eſta Corte, con aquellas plazas francas, y eſſentas, que practicaba Cabezalero, todo hecho con gran acierto por el natural; como tambien las hiſtoriejas, que circundan el Nicho.

Obras que executò en publico.

Deſpues ſe aplicò mucho à Joſeph Donoſo, à quien acompañò en algunas Obras; y eſpecialmente en la de la Entrada de la Sereniſsima Reyna Doña Maria Luiſa de Orleans (digniſsima, y primera Eſpoſa del Rey nueſtro Señor Don Carlos Segundo) y deſde entonces degenerò algo en la manera, con alguna dureza; pero ſiempre muy corregido. En eſte tiempo hizo aquel gran Quadro de las Señoras Comendadoras de la Orden de Calatrava, que eſtuvo en el Altar Mayor de ſu Convento en la Calle de Alcalà; y aora eſtà en el Coro alto de dicha Caſa: donde tambien es de ſu mano el Salvador, que eſtà en el Sagrario: En que no ſe puede negar, que aunque el dicho Quadro grande eſtà muy corregido, y bien hiſtoriado, parece pintado à el temple. No ſucede aſsi en los que executò para el Oratorio de la Celda de la Comiſſaria de Indias en eſte Convento de San Franciſco de Madrid; donde ay vn Quadro belliſsimo de Concepcion de ſu mano, y San Franciſco de Aſsis, y Solano, coſa de muy Excelente guſto.

Tambien pintò los dos Quadros de là Aſſumpcion, y Coronacion de la Virgen, que eſtàn à los Coſtados de la Capilla de Nueſtra Señora de las Nieves, en el Real Colegio de Santo Thomàs de eſta Corte, junto con el del remate del Retablo, y todo el demàs ornato de la Capilla, en la Bobeda, y entrada, executado à el freſco, con grande acierto; ſalvo lo de la parte interior, que es à el olio. Es tambien de ſu mano el Quadro de Santo Thomàs en el Sagrario del Altar Mayor; y otro de San Joſeph, que eſtà en vn Altar del Cuerpo de la Igleſia de San Phelipe Neri; cuyo Quadro principal, que era de mano de Joſeph Donoſo, lo retocò tambien con grande acierto. Hizo tambien vn cèlebre Quadro del Martyrio de San Andrés, para la Igleſia de Caſarrubios del Monte, por la traza, que avia dexado para èl Don Sebaſtian Muñoz, como yà diximos.

Pintò mucho al freſco nueſtro Ignacio, y muy bien, como ſe vè en la Capillita de N. Señora de los Deſamparados, ſita en la Igleſia del Real Hoſpital de los Aragoneſes en eſta Corte; y otra de Jeſus, Maria, y Joſeph, que eſtà à los pies de dicha Igleſia, que ambas eſtàn enteramente pintadas à el freſco de ſu mano, con muy Excelentes Adornos, Arquitectura, y Perſpectiva, en que tuvo gran pericia. Pintò tambien à el freſco en el Retiro vna de las Piezas de la Antecamara del Quarto de la Reyna, por la traza de Don Claudio; en cuya ocaſion le hizo el Señor Carlos Segundo la gracia de ſu Pintor.

Obras al freſco.

Merced de Pintor del Rey.

Tambien pintò à el freſco la Capilla de Nueſtra Señora de los Remedios de San Ginès de eſta Corte el año de 1697. la qual por averſe abierto la Cupula por diferentes partes, fue preciſo repararla, y retocarla toda el año paſſado de 1718. dando mas ambiente à la Hiſtoria, y ligereza à las Nubes; que ſin duda, con el humo de las luzes, y los in-

incienſos, y lo ahogado de la Capilla, eſtaba muy apagada. Tambien pintò à el treſco à San Juan, y la Virgen à el pie de la Cruz, en el reſpaldo del Nicho del Santiſsimo Chriſto Crucificado, que ſe venera en vna Capilla junto à la Puerta de la Igleſia de Nueſtra Señora de Conſtantinopla en eſta Corte.

Llegò, pues, el año fatal de 700. y con èl la muerte del Señor Carlos Segundo, tan lamentable para Eſpaña, quanto plauſible la venida de nueſtro Rey, y Señor Don Phelipe Quinto (que Dios guarde) con cuya ocaſion (hallandoſe auſente de eſta Corte, el que tenia la gracia de Pintor de Camara, deſde el tiempo del Señor Carlos Segundo) ſolicitò Franciſco Ignacio obtenerla; y deſpues de varios contraſtes, la vino à conſeguir, juntamente con la plaza de Ayuda de la Furriera. Y vltimamente retratò à ſu Mageſtad, aunque no tan à ſu ſatisfaccion, como quiſiera; ſin duda por la ſumma viveza del Rey en aquella edad, que apenas eran 17. años, y el poco tiempo que ſu Mageſtad podia eſtàr preſente. Sin embargo hizo diferentes Retratos, con el trage de golilla para el publico; como el del Hoſpital de los Aragoneſes; el de San Antonio de los Alemanes; y para las Caſas de Ayuntamiento de eſta Villa de Madrid.

Plaza de Pintor de Camara, y Ayuda de la Furriera.

Pintò tambien à el temple nueſtro Ignacio con grande acierto, como lo manifeſtò en la Entrada de la Sereniſsima Reyna nueſtra Señora Doña Maria-Ana de Neoburg, en el Ornato de la Plazuela de la Villa, que èl, y otro Compañero ſuyo tuvieron à ſu cargo en aquella Funcion. Como tambien en diferentes Theatros, y Cortinas del Coliſeo del Buen-Retiro; y eſpecialmente ſe vè oy en vn Quadro grande à el temple, que ponen en el Monumento del Real Hoſpital de los Aragoneſes la Semana Santa, en que eſtàn el Sepulcro, y las Guardas, y vnos chicuelos arriba con vn rotulo, todo alumbrado de la luz, que circunda à el Sepulcro en el centro, maravilloſamente, que à la verdad, no ſe puede hazer mas: y como dixe del otro Quadro, que parecia à el temple; de eſte digo, que parece à el olio.

Quadro excelente, que hizo al temple.

Vltimamente fue nueſtro Ignacio ſirviendo à ſu Mageſtad, como Ayuda de la Furriera haſta Barcelona el año 701. en que fue el Rey à celebrar ſus primeras Nupcias con la Sereniſsima Reyna nueſtra Señora Doña Maria Luiſa Gabriela de Saboya; deſpues de lo qual embarcandoſe el Rey para Italia, lo executò tambien Franciſco Ignacio con la demàs Familia de la Caſa Real: Pero fue tan corta ſu fortuna, que à pocas horas lo huvieron de ſacar à tierra medio muerto de mareado, y ſe hizo à la vela el Navio. Pero aviendo yà Ignacio convalecido de eſte accidente, fue à el Oficio de Contralor, à vèr ſi le querian adelantar algun ſocorro competente, para ir por la Francia à incorporarſe con la Familia del Rey: y no aviendo eſto tenido hechura, ſe faliò muy deſconſolado. Pero vn ſu amigo, que le avia oido la propoſicion, le buſcò deſpues, compadecido de ſu cuita; y le conſolò, y ſocorriò con doze doblones: diziendole, que ſe bolvieſſe à Madrid, y cuidaſſe de ſu ſalud, que era lo que le importaba: pues yà avia experimentado, que no tenia aguante para lo demàs. Con lo qual huvo de quedarſe en aſsiſtencia de la Reyna, y veniſe à Madrid, ſirviendo à ſu Mageſtad: Donde nunca bolviò nueſtro Ignacio à recobrar ſu ſalud, que deſde eſte lance le quedò muy quebrantada, y medicandoſe cada dia, iba de peor, en peor, haſta que el año de 704. muriò, con gran ſentimiento de todos los que le conocian: pues ademàs de ſu Eminente habilidad, era ſu virtud extremada; y muy exemplar, aſsiſtiendo à la Eſcuela de Chriſto, y à el Oratorio de San Phelipe Neri, y à otros muchos Actos de Virtud, con gran frequencia de Sacramentos. Tendria de edad, quando muriò, cinquenta y ſeis años, con poca diferencia; y ſe enterrò en la Igleſia de San Phelipe Neri de eſta Corte.

Fue ſirviendo al Rey en la Jornada de Barcelona.

Embarcòſe para Italia con la Familia Real.

Infortunio que le ſucediò à Ignacio.

Remediò que hallò en ſu afliccion.

Bolviòſe à Madrid ſirviendo à la Reyna.

Muriò Franciſco Ignacio. Año de 1704.

Fue muy exemplar en virtud.

No puedo dexar de contar para honra, y gloria de Dios, y de ſus San-

Santos vn celebre caſo, que me ſucediò con el dicho Don Franciſco Ignacio: fue pues, que adoleciò gravemente vna temporada de dolor de riñones. Y yo, viendole tan afligido, le dixe, ſe encomendâra à San Zoylo, Martyr de Cordova, que era Abogado de eſſa dolencia; porque al Santo en ſu Martyrio le ſacaron los riñones, y los echaron en vn pozo, (que oy eſtà en Cordova en ſu Hermita) cuya agua haze maravillas en los que con devocion la toman, para remedio de eſte achaque. Apenas oyò eſto mi Ignacio, quando me pidiò con grandes inſtancias le hizieſſe traer vn poco de aquel agua. Yo ſe lo ofreci, y luego lo puſe en execucion, y con aſsiſtencia de vn pariente mio, y vn Eſcrivano, que dieſſe fee, ſe llenò de la agua del Pozo del Santo vn pomo nuevo de vidrio: el qual bien tapado, y pueſto en ſu vaſera, y caxa, ſe lo entregaron à el Ordinario con carta, dentro de la qual venia el teſtimonio del Eſcrivano. Llegò à Madrid, entregòme el Portador todo lo dicho, y yo le embiè à nueſtro Ignacio la caxa con ſu pomo de agua, y el teſtimonio del Eſcrivano. Apenas comenzò à vſar de ella, quando me aviſò, que aquel agua era vna coſa Celeſtial: porque ademàs de ſentirſe yà con ella muy mejorado, tenia vna fragrancia maravilloſa! Con eſte aviſo fui allà: probè, y oli el agua, y verdaderamente tenia razon, porque olia à agua de ambar. Yo hize grande admiracion del caſo, como que alababa à Dios, maravilloſo en ſus Santos; y aunque entrè en alguna ſoſpecha (por aver yo muchas vezes bebido el agua de aquel Santo Pozo) no ſe lo quiſe manifeſtar, por dexarle en ſu buena fee. Aguardè, pues, à que bolvieſſe el Ordinario, eſtrechème con èl, que me dixeſſe la verdad, ſi era aquel, que me avia entregado el miſmo pomo, y agua, que allà le entregaron? Entonces me dixo con ingenuidad, que en el camino à el deſcargar los machos, ſe le avia caido la caxita, y ſe avia hecho pedazos el vidrio, y derramadoſe el agua; y que èl, diſcurriendo, que ſeria agua de olor (porque entonces ſe gaſtaba mucha en Madrid, y ſe traìa en aquel genero de pomos, ò vidrios) aſsi que llegò, comprò vno, que vinieſſe bien à la vaſera, y en èl echò vn quartillo de agua de ambar, y lo acabò de llenar de la comun, y tapandolo muy bien, me lo entregò. Yo quedè maravillado de lo que puede la buena fee, y devocion fervoroſa à los Santos: pues nueſtro Ignacio, no ſolo llegò à eſtàr enteramente bueno de ſu dolor de riñones, mediante la buena fee del agua, y la deprecacion à San Zoylo; ſino que otras muchas perſonas vſaron de ella para eſte, y otros males, interponiendo la proteccion del Santo, en que ſe experimentaron maravilloſos efectos. Y eſtaban tan bien hallados con la fragrancia del agua, que entiendo, que ſi fueſſen à el miſmo Pozo del Santo, y vieſſen, que el agua no tenia aquel olor, avian de dezir, que no era aquel el Pozo Milagroſo de San Zoylo. Tanto puede vna aprehenſion, fundada en buena fee! Y aſsi yo los dexè en ella alabando à Dios, que aſsi ſe complace de la devocion fervoroſa de los Fieles à ſus Glorioſos Santos.

Caſo milagroſo de San Zoylo.

Lo que puede la buena fee.

FRAY JOACHIN JUNCOSA, RELIGIOSO CARTUJO, y Pintor. (214)

FRay Joachin Juncoſa, Religioſo de obediencia en el Sagrado Monaſterio de la Santa Cartuja de *Scala Dei*, en el Principado de Cataluña, de donde era natural, fue Pintor Excelente en el ſiglo, y deſpues en ſu Religion; como lo teſtifican las Pinturas, que executò para la Igleſia de dicho Monaſterio, que ſon coſa Superior! Como tambien otras, que hizo para el Camarin del Monaſterio de Monte-Alegre, pocas leguas diſtante de la Ciudad de Barcelona, que ſon de la Hiſtoria de Moyſes, grandemente executados. Pintò tambien antes de ſer

Fue Catalan, y de la Santa Cartuja de Scala Dei.

Fue excelente Pintor.

Sus Obras.

Religioso muchos Quadros de diferentes Fabulas (en que era muy noticioso, y erudito) para casas particulares. Y sobre todo hizo quatro Lienzos muy grandes, tambien de Fabulas, para el Marques de la Guardia en la Ciudad de Caller, Capital del Reyno de Cerdeña, que son cosa excelente! Muriò en dicho Monasterio de *Scala Dei* à los setenta y siete años de su edad, en el de mil setecientos y ocho, no solo con creditos de gran Pintor, sino de eximia aplicacion à todo linage de virtud.

Su muerte. Año de 1708.

(215) *SENEN VILA, Y SV HIJO DON LORENZO, Pintores, y Don Nicolàs Busi, Escultor.*

Senen fue Valenciano, Discipulo de Marc.

SEnen Vila, fue Valenciano, y Discipulo muy aprovechado de Estevan Marc, (que lo fue de Pedro Orrente) puntualissimo en el dibujo; tanto, que sus Obras hazian notable efecto con solas las lineas del Clarion. Trabajò incessantemente en Murcia mas de treinta años hasta el de 1707. ù de 1708. Fue hombre de honradissimos respetos historico en lo Sagrado, y grande humanista: pues para descansar en sus tareas, tenia en su Obrador (que èra celebre) vn trozo de Libreria de selectissimos Autores, en que se divertia; fue muy versado en las Academias de Valencia, èl, y su condiscipulo, el celebre Juan Conchillos: Pintò muchas Obras de Conventos, mas nunca se le cumpliò el deseo de hazer alguna al fresco, porque en su tiempo no se ofrecia; pero apenas ay Templo, que no tenga Obra de su mano; especialmente todo el Claustro de Santo Domingo el Real de Murcia, (aunque en sus principios) muy acertado; èl del Convento nuevo de Capuchinos; y todos los Lienzos de las Capillas, Transitos, y Refectorio, en que logrò considerables intereses por premio de su trabajo. Y dexò su vrbanidad el Lienzo principal de el Altar mayor de San Antonio à su Condiscipulo Conchillos, quien lo pintò en Valencia. En la Iglesia de las Madres Capuchinas son de su mano todos los Lienzos de el Retablo. Tambien en el de la Madre de Dios; y sobre todos, en Santa Isabel: en que para confundir algunos emulos, que tenia en la Facultad, hizo vna prodigiosa Obra de historia en la Capilla Mayor, y Quadros del Retablo, en que ninguno pudo negarle la superioridad en publico, que para sì, en secreto avian conservado. Hizo en la Enfermeria de San Francisco superiores Lienzos; y otras muchas Obras de Claustros, y Pinturas principales de Retablos para aquella Ciudad de Murcia; y dentro, y fuera de su Reyno fue muy estendido su nombre, y fue grande theorico, y practico, paisista, retratista, y muy modesto en la expresion de las historias (proprio de su mucha virtud) sin embargo de ser tan grande anatomista. Se portò siempre con mucha honra, y estimacion: y assi por èl en su tiempo se estimaba mucho la facultad.

Muriò año 1708. Obras de Pintura, que executò.

Atencion grande que tuvo à Conchillos.

Fue muy estimada en su tiempo la Pintura.

Don Lorenzo, Discipulo de su Padre, y natural de Murcia.

Academia, que plantò en Murcia.

Aplicose à modelar con excelencia.

Don Nicolas Bussi, Escultor Eminente Italiano, y del Señor Phelipe Quarto.

Le traxo de Italia el Señor Don Juan de Austria.

Don Lorenzo Vila, su hijo, despues de averle dedicado à estudios mayores, aprehendiò esta facultad, que no parece, si no que la heredò; y si no se ofendieran los respectos del Padre, dixera, que tuvo mas caudal en lo inventado, hermoso, y tierno de sus Obras, concluidas con gran practica, limpieza, y alma de dibujo, en que todos los dias avia de estudiar; yà por modelos, yà por academia, que del natural plantò en Murcia; y era tanta la aficion, que de ordinario estaba modelando de cera, y barro, con singular aprobacion del grande Don Nicolas de Busi, Italiano (que vivió en Murcia) Escultor del Señor Phelipe Quarto, à quien retratò en vulto, y à la Serenissima Reyna Madre, nuestra Señora. Le traxo de Italia el Señor Don Juan de Austria, para hazer las fachadas de Palacio: y aviendo muerto su Alteza, le diò el Señor Carlos Segundo vn Abito de Santiago, y caudal, con que lo passasse decentemente toda su vida. Muriò Busi en la Cartuja de Va-

len-

lencia, cerca del año de mil ſetecientos y nueve, de larga edad, aviendo dexado Inſignes Obras en Murcia, que à exceſsivos precios labraba; pero no ay ojos con que mirarlas, ni palabras con que encarecerlas. Fue eſte Cavallero tan apaſsionado à la habilidad de Don Lorenzo, que qualquiera hechura de ſu eſtimacion, en concluyendola, folia Copiarla Don Lorenzo al olio, y dabatela a el Autor del modelo, quien la eſtimaba, y dezia, que ſolo èl pudiera imitar ſus Obras! y eſto, con la ingenua realidad de ſu mucho conocimiento: hizo el Don Lorenzo algunas Obras publicas à el olio, con notable acierto, y muriò de vnos treinta años, poco mas por el de 1712. ù 1713. aviendo ſeguido ſiempre el eſtado Eccleſiaſtico.

Hizole el Señor Carlos Segundo merced del Abito de Santiago.

Obras de D. Lorenzo.

DON JUAN VANCHESEL, PINTOR DE LA REYNA, (216)

DOn Juan Vancheſel de Nacion Flamenco, fue hijo, y Diſcipulo muy adelantado de Juan Vancheſel, el qual fue Diſcipulo de David Teniers; y tan adelantado, que muchas Pinturas de ſu Maeſtro eſtàn ayudadas de ſu mano: eſpecialmente algunas, que tienen orla al rededor, como que fueron hechas para Tapiceria; donde ay peſcados, trofeos, aves, y animales con algunos chicuelos, de ordinario es de Vancheſel Padre de nueſtro Don Juan; el qual imitò à ſu Padre en la grande habilidad de peſcados, aves, animales, y Paiſes; y aun creo, que le excediò en los Retratos, en que imitò tanto à Vandic, que no dudo yo, que muchos Retratos de Vancheſel ſean tenidos con el tiempo por de Vandic. Vino, pues à eſta Corte por el año de 1680. y comenzo à exercitar ſu habilidad en caſa de vn Payſano ſuyo, donde hizo coſas excelentes; y en eſpecial vn Quadro de Retratos de toda la familia de ſu amigo, y protector, hiſtoriado todo con tan grande Arte; y èl tambien retratado, aſſomandoſe por vna ventana à eſcribir ſu nombre en la pared; que à no tener eſta circunſtancia, fuera reputado por de Vandic.

Fue Flamenco, Diſcipulo de ſu Padre.

Su Padre fue Diſcipulo de David Teniers.

Hizo muy buenos Retratos nueſtro Vancheſel.

Vino à Madrid.

Sus Obras en eſta Corte.

Pintò tambien vn Retrato à cavallo, tan al vivo, ſpor el natural, en mediano tamaño, que fue providencia la deſigualdad, para evitar la duda, de qual era el pintado, ò qual el vivo. De eſte, y otros muchos Retratos, que hizo con extremadiſsimo primor, y acierto, y muchos tambien de las Señoras Damas de Palacio; llegò à noticia de la Reyna nueſtra Señora Doña Maria Luiſa de Orleans, ſu grande habilidad, y guſtò, que la retrataſſe, como lo executò muy à ſatisfaccion de ſu Mageſtad, y le hizo ſu Pintor.

Celebre Retrato à cavallo.

Fue Pintor de la Reyna.

En eſte tiempo ſe tratò de pintar la Galeria del Cierzo del Quarto de la Reyna, con la Fabula de Siquis, y cupido) quien guſtò, que Vancheſel hizieſſe alguna de las hiſtorias, que ſe avian de executar. Hizoſe aſsi, y ſe le repartiò, el caſo de quando Cupido llevò à Siquis à aquel ſumptuoſo Palacio; y apenas comenzo, quando el Señor Carlos Segundo (que frequentemente aſsiſtia alli) le preguntò, que tiempo avria menester para acabarla? El reſpondiò, que ſeis ſemanas. Proſiguiò pintando ſu hiſtoria, y, ò bien por la poca curia, que èl tenia, fuera de los Retratos, ò porque naturalmente era muy detenido en el pintar; y mas viendo, que no conſeguia todo lo que quiſiera; detuvoſe mucho mas de las ſeis ſemanas. El Rey, que ſin duda, ſe las debiò de contar, le preguntaba, cada vez que ſubia, que quando acababa? Y èl iba dando largas, de ſuerte, que yà el Rey enfadado, no le preguntaba nada haſta, que vn dia le dixo à otro, que pintaba alli: Eſte hombre es Flamenco, ò Flemenco? Reſpondiò el tal: Señor, de todo tiene vn poquito Poquito? (dixo el Rey) no ſino muy mucho: Señor, dixo el compañero) como es para el ſervicio de V. Mageſtad, èl quiſiera adelantarlo, quanto fuera poſsible. Pero dixo (replicò el Rey) que acabaria aque-

Pintura de la Galeria del cierzo de el quarto de la Reyna.

Caſo gracioſo que le ſucediò con el Rey.

aquella Pintura en seis semanas! A que respondiò el compañero (por no ponerle en mal con el Rey, señor, puede ser que no se ayan cumplido, y el Rey dixo tan aprisa: *Hombre estas loco? Son las semanas de Daniel?* Que huvo el compañero de conuerse la risa, de ver la promptitud, y agudeza del Rey, aludiendo, à que nunca se cumplian aquellas semanas en el sentir de los Judios.

Buenos Oficios de su compañero.

Dicho agudo, y prompto del Rey.

Concluyò finalmente Vanchesel esta Pintura; pero mejor se desempeñò en otra que hizo en el mismo Sitio, quando Siquis, desparecido el Palacio, se quedò desconsolada en vn Desierto, poblado de Fieras, y vestiglos, en que pintò algunos Leones, Tigres, y otras Fieras, con vn buen pedazo de Pais.

Otra Historia de Vanchesel, en que desempeñò mejor.

Pero aviendo muerto la Reyna Nuestra Señora, Doña Maria Luisa, no se atrasò por esso la fortuna de Vanchesel: pues continuò en la gracia de la Serenissima Reyna Nuestra Señora, Doña Mariana de Neoburg, à quien retratò diferentes vezes, como tambien al señor Carlos Segundo: despues de cuya muerte se fue en assistencia de la Reyna viuda à Toledo, donde hizo muchos Retratos: y despues de averse passado à Bayona de Francia esta señora, se vino Vanchesel à Madrid, donde logrò la ocasion de retratar al Rey Nuestro Señor Don Phelipe V. aunque no con tanto acierto, como se esperaba; ò por causa de la turbacion, ù de su poca salud, de que adoleciò, de suerte, que de alli à poco muriò, por el año de mil setecientos y ocho, à los sesenta y quatro de su edad.

Muerte de la Reyna, y continuacion de la fortuna de Vanchesel en servicio de la Sucessora.

Passò à Toledo con la Señora Reyna Viuda.

Bolviò à Madrid, y retratò al Rey nuestro Señor.

Su muerte. Año de 1708.

(217) *VIDA DE DON FRANCISCO PEREZ SIERRA.*

DON Francisco Perez Sierra, natural de la Ciudad de Napoles, y vezino de esta Corte, fue hijo de Don Martin Perez, Español, y natural de Gibraltar, el qual sirviendo à su Magestad en la Milicia, fue à parar à Napoles, donde casò con vna señora, hija del Governador de Calabria, de cuyo matrimonio tuvo, entre otros hijos, à el dicho Don Francisco, el qual salió en extremo inclinado à la Pintura; y aunque en Italia tuvo algunos principios con Annelo Falconi, para las batallas, à que fue muy aficionado: la assistencia à su amo Don Diego de la Torre, Secretario de el Consejo de Santa Clara de Napoles, à quien servia de page, no le diò lugar à adelantar todo lo que quisiera, y su genio admitia; pero aviendose venido à España con dicho su amo, que en esta Corte fue Secretario de Italia, continuò su aplicacion à las batallas con Juan de Toledo, que à la sazon estaba en Madrid; y aviendo aprovechado superiormente, dexò la ocupacion de servir, y se aplicò à pintar Batallas con excelencia, y gran manejo: y assi mesmo otras Historias de Cabañuelas, Nochecillas, y cosas semejantes. Casòse con Doña Monica de los Rios, y continuò algunos años en este exercicio, y tambien en el de otras Historias, como lo manifiesta la de San Francisco de Paula, quando passò el Mar con el Compañero sobre su Manto, que està en el Convento de la Victoria de esta Corte, à la entrada del Refectorio, hecho con tanto acierto, que por solo este Quadro merece este lugar.

Fue natural de Napoles.

Sus principios en la Pintura.

Fue Discipulo de Annelo Falconi.

Vino à España, y parò en Madrid.

Sus Obras, y su casamiento.

Pintò al fresco, y al temple, y ayudò en algunas Obras à Carreño, y Rici, especialmente en la Huerta de Sora, camino del Pardo, que fue del Excelentissimo señor Marquès de Heliche: y tambien son de su mano dos Figuras de las Marias, que estàn à los lados de la Capilla del Santo Sepulcro, à los pies de la Iglesia del Convento de San Placido de esta Corte, al temple, con todo lo restante del ornato de la Hornacina, y Capilla, excepto las demàs Figuras de la Bobeda, y medio punto de sobre la rexa de el Choro baxo, que son de mano de Rici. Tambien son de mano de Perez los Quadros antiguos de la Capilla

Pintò al temple, y al fresco.

pilla de D. Diego de la Torre, en que ay algunas Copias del Eſpañoleto, y otros de la invencion de D. Francisco, la qual Capilla eſtà en la Igleſia del Convento de los Angeles, en eſta Corte, junto el Altar Mayor, donde tambien pintò vn Monumento, que permaneciò haſta eſtos años, aunque muy deteriorado: y en èl ſe ayudò de Mathias de Torres y Mantuano. Tambien hizo vn cèlebre Altar de Preſpetiva para la Canonizacion de Santa Roſa de Lima, en el Real Convento de Santo Domingo de eſta Corte; y aſsimiſmo vn Carro Triunfal muy cèlebre para la Fieſta de la Canonizacion. Tambien pintò otro Altar de Preſpectiva, para la Fieſta, que hazen los Mercaderes en el Convento de Nueſtro Padre San Francisco, en obſequio de eſte Glorioſo Patriarca; y eſto con extremado primor, y acierto, de que yo vi varios deſpojos en ſu caſa.

Deſpues le pareciò à Don Diego de la Torre, darle ocupacion de otra claſſe, y fue la de Agente General de los Preſidios de Eſpaña, en que ſe ocupò algunos años; pero nunca dexando del todo el empleo de ſu aficion. Y vltimamente, aviendoſe ſuſpendido algo dicha Agencia, ſe aplicò à pintar Flores, y Frutas por el natural (con ocaſion de vn muy pulido Jardin, que tenia en ſu caſa) que era en la Calle de las Infantas, mas abaxo de los Capuchinos de la Paciencia; y las llegò à hazer con tan ſuperior guſto, que parecia no poderſe adelantar. A cuyo intento Don Diego de Naxera (agudo Ingenio Caſtellano) eſcribiendole vn Romance, tan celebre, como ſuyo, entre otras Coplas (aludiendo à las Flores) dixo la ſiguiente:

Fue Agente general de los Preſidios de Eſpaña.

Pintò flores, y frutas ſuperiormente.

Vos, por quien duda la viſta,
Quando curioſa os contempla,
Si en el Jarain, ò en el Lienzo,
Las producis mas perfectas.

Tambien ſe aplicò à pintar algunos bodegoncillos, con diferentes baratijas, hechas por el natural, y algunas legumbres, y hortalizas, colocadas con tanta Arte, y buen guſto, que era vn milagro. Hizo tambien vn Retrato de Nueſtra Señora de la Soledad en ſu miſmo Camarin, la qual dexò à los Capuchinos de la Paciencia, junto con ſu Retrato: ademàs de otros dos Quadros de San Buenaventura, y San Felix, tambien de ſu mano, que eſtàn en la Sacriſtia.

Hizo bodegoncillos excelentes.

Vltimamente, llegò à tiempo, con la edad de mas de ſetenta años, que yà no podia pintar; y aſsi paſsò algunos, manteniendoſe decentemente con ſu ſueldo, que le quedò, y hazienda, que tenia baſtante. Muriò de accidentes de perleſia, yà fatuo, y caſi dementado, el año de 1709. à los ochenta y dos de ſu edad; y ſe enterrò en el Convento de los Capuchinos de la Paciencia de eſta Villa de Madrid; y dexò por heredero à aquel Santiſsimo Chriſto, para ſus Feſtividades, y Deſcubiertos.

Su muerte. Año de 1709.

DON PEDRO RUIZ GONZALEZ. (218)

DOn Pedro Ruiz Gonzalez, natural, y vezino de eſta Villa de Madrid, aprehendiò el Arte de la Pintura, yà en edad crecida, en la Eſcuela de Juan Antonio Eſcalante; y aunque yà endurecido el genio, adelantò muy bien, y le imitò mucho à ſu Maeſtro en los principios: aunque deſpues ſe aplicò à la communicacion de Carreño, y con efecto ſe mejorò mucho, como lo acreditan diferentes Quadros particulares, que yo he viſto ſuyos. En la Igleſia de la Enfermeria de la Venerable Orden Tercera de eſta Corte, ay vno à el lado de la Epiſtola, del Tranſito de San Joſeph, de ſu mano, en que ſe conoce ſu habilidad, y buen guſto; y no menos en los tres, que hizo para vnos Pilares de la Igleſia de San Iuſto, y Paſtor de eſta Corte, con gran capri-

Fue natural de Madrid.

Sus principios en la Pintura en caſa de Eſcalante.

Aplicoſe deſpues à la Eſcuela de Carreño.

Obras ſuyas.

pricho, y buena composicion; que el vno es del Nacimiento de Christo Señor Nuestro; otro de San Antonio Abad; y otro de San Blas. Y tambien son de su mano los quatro Cardenales, que están en la Sacristia del Colegio Imperial. Como tambien otros tres Quadros, que hizo para la Iglesia Parrochial de San Millàn, vno sobre la Puerta de la Sacristia; y otros dos en el Presbiterio; que todos tres perecieron en el incendio lastimoso de el año de 720. dia 16. de Marzo. Otro Quadro tiene de la Procesion del Santissimo, sobre la Puerta del Costado de la Callejuela, en la Parrochial de San Luis. Y tambien vn Estandarte muy caprichoso de la Congregacion de San Millan; y otro de la Venerable Orden Tercera de Nuestro Padre San Francisco.

Fue muy caprichoso en la composicion.

Fue hombre, especialmente en el pensar, y componer, muy caprichoso, y erudito, porque en sus primeros años estudiò la Gramatica; y si lo digerido fuesse, como lo pensado, huviera sido el primer hombre del mundo, porque verdaderamente sus borroncillos lo parecian. Yo vi vno del Pretorio de Pilatos con Christo Señor Nuestro, quando le iban à poner la Cruz Acuestas; que verdaderamente parecia de Pablo Veronès: No sè si lo executò en Granada. Otro vi del Sepulcro de Christo, que asseguro, parecia de Ticiano; aunque no corresponde la execucion en lo grande, como se vè en el Quadro, para que lo hizo, que està en la Sacristia de la Parrochial de San Ginès. Tiene vn Quadro muy bueno en vn Angulo del Claustro Chico del Convento de la Merced de esta Corte, del Martyrio del Beato Fray Serapio, de esta Sagrada Religion; y otros Retratos en la Ante-Sacristia.

Era hombre de buen humor, y buenos dichos.

Era hombre de lindo humor, discreto, y chistoso: y aviendole prestado vn real de à quatro vn amigo suyo, Pintor del Rey; dixeronle à Don Pedro en vna conversacion, què si èl era Pintor de su Magestad? Respondiò, que no: y otro, que estaba presente, amigo suyo, dixo: Aunque el señor Don Pedro no es Pintor del Rey, no debe nada à ningun Pintor del Rey. Y entonces dixo èl: Con licencia de Vmd. que à Don Fulano le debo quatro de plata. Encontrò vn dia à Don Juan de Laredo, y le preguntò, si tenia mucho què pintar? Y como Laredo assistia en los Teatros del Retiro, le respondiò: Que èl, yà no tenia que hazer, ni sabia, donde vivia el imprimador de los Lienzos. Bolviòle à encontrar otro dia con vn mozo cargado con dos talegos de dineros; y dixole Don Pedro: Amigo, como Vmd. sepa, donde vive esse imprimador, no le de pena de no saber donde vive el otro. Estaba vn dia en casa de Carreño à tiempo, que este hazia vn Retrato del Señor Carlos Segundo, de cuerpo entero: y para plantarle à su gusto, se puso Carreño en la planta, y le dixo à Don Pedro, que hiziesse vn apuntamiento, para governarse por èl. Hizolo Don Pedro, segun veìa el natural, (el qual era muy mal trazado de pies, y piernas) y le pareciò tan mal à Carreño, que le dixo à Don Pedro se pusiesse en la planta, que èl lo dibujaria. (era Don Pedro mas bien dispuesto que Carreño) Hizose assi, y Carreño dixo: Vea Vmd. aora si es todo vno? Y respondiò Don Pedro: No Señor, no es todo vno, que yo hize, lo que veia, y no tengo yo la culpa de ser mas bien trazado, que Vmd.

Era muy amigo de firmar lo que hazia.

Tuvo gran facilidad en hazer dibujos de qualquier assumpto, y assi dexò hechos innumerables; pero al mismo passo tenia tal fluxo de firmar, que aunque fuesse vna mala figura de Academia, ò vn mal rasguño, no avia de quedar sin firma. Y assi no ay Pintura suya grande, ni pequeña, que no estè firmada. Y motejandole este exceso algun amigo, dezia: que sus defectos no queria, que se los atribuyessen à otro. Fue muy virtuoso, y exemplar, y assistiò muchos años à la Escuela de Christo, y siempre se portò con grande estimacion, y decencia; no obstante, que en los vltimos años passò gran trabajo, por la falta de pulso, y vista para Pintar. Muriò vltimamente à los setenta y

Motivo, que tenia para ello.

Su muerte. Año de 1709.

sei[s]

ſeis años de ſu edad, en el de mil ſetecientos y nueve, y ſe enterrò en la Igleſia Parrochial de San Millan de eſta Corte.

DON GERONIMO SECANO, PINTOR, Y ESCULTOR. (219)

FVe Don Geronimo Secano, natural de la Inclita Ciudad de Zaragoza, y deſde ſu niñez muy inclinado à el Arte de la Pintura; y aviendo tenido en aquella Ciudad algunos ligeros principios de eſta Facultad, paſsò à eſta Corte, donde con el trato, y communicacion de los Eminentes Pintores, que avia entonces, el eſtudio de las Academias, y copiar Excelentes Originales, en que gaſtò algunos años, ſe hizo conſumado Artifice, hallandoſe dueño del dibujo, y experto en el colorido, en que tuvo ſingular guſto.

Fue natural de Zaragoza.

Tuvo ſus principios de la Pintura en dicha Ciudad.

Paſsò à Madrid, donde ſe perfeccionò con el eſtudio.

Bolviòſe con eſto à Zaragoza, donde hizo muchas, y Excelentes Pinturas; como lo acreditan los Quadros de la Capilla de San Miguel de aquella Ciudad, y ſu Cupula, pintada à el freſco de ſu mano con Superior guſto.

Bolviò à Zaragoza.

Sus Obras.

Hallandoſe, pues, nueſtro Secano con mas de cinquenta años de edad, ſe aplicò à la Eſcultura, en que logrò con facilidad el ſalir Eminente (que con el eſtrecho vinculo, y vezindad de eſtas dos Iluſtres Facultades, facilmente ſe enquentra el paſſadizo; y aun muy de ordinario habitan en vna miſma caſa.) Aviendo, pues, logrado Secano eſte nuevo empleo, executò, entre otras Eſtatuas, las de la Capilla de San Lorenzo de aquella Ciudad con muy ſingular acierto. Muriò en ella de edad de ſetenta y dos años, por el de 1710.

Aplicoſe à la Eſcultura.

Obras, que hizo de Eſcultura.

Su muerte. Año de 1710.

DON LORENZO MONTERO, PINTOR. (220)

DOn Lorenzo Montero, natural de la Ciudad de Sevilla, fue muy buen Pintor à el temple; y con eſpecialidad en Arquitectura, Adornos, y Targetas: pero ſobre todo en Frutas, Flores, y Payſes. Bien lo acreditò, quando vino à eſta Corte, por el año 1684. manifeſtando ſu grande habilidad en las ocaſiones, que ſe ofrecieron, aſsi de Geroglificos, en Funerales, y Entradas de Reyna, como tambien en algunas Capillas: y ſobre todo en las Mutaciones de las Comedias, que ſe hazian en el Coliſeo del Buen Retiro, à que aſsiſtiò ſiempre, por lo bien, que ſe deſempeñaba en todo; y eſpecialmente en Mutaciones de Arboleda, Jardin, ù otras, donde huvieſſe algunos Feſtones de Flores, Jarrones, ò Guirnaldas, era vna maravilla; y mucho mas el vèr la facilidad con que lo hazia, el ſilencio, y la modeſtia, con vna aplicacion incanſable, è inſeparable de ſu trabajo.

Fue natural de Sevilla.

Su aplicacion en la Pintura al temple.

Vino à eſta Corte.

Obras ſuyas.

Pintò vna Capilla, que eſtà à los pies de la Igleſia de San Geronimo en eſta Corte. Y tambien todas las Targetas, que eſtàn repartidas en diferentes ſitios del Quarto de Indias de eſte Real Convento de N. Serafico Padre San Franciſco, junto con el ornato de la Imagen de Nueſtra Señora de Guadalupe de Mexico; donde ſe conoce bien ſu Eminente habilidad en eſta materia, y el Superior guſto en los Adornos, y Flores.

No fue tan ſobreſaliente nueſtro Montero en las Figuras: pero tan modeſto, è ingenuo en el proprio conocimiento, que quando ſe le ofrecia alguna coſa de importancia, ſe valia de perſona de ſatisfaccion, que le deſempeñaſſe: lo que no hazen muchos ignorantes, que no atendiendo à ſu credito, ni à ſu conciencia, à todo embiſten, y ſalga lo que ſaliere, en grave perjuizio de los pobres Dueños de las Obras, que dexandoſe llevar del nombre de Pintor (que indignamente vſurpan muchos, que no lo ſon) diſcurren, que ſabràn hazer qualquiera coſa,

No fue tan ſobreſaliente en las figuras.

Su gran modeſtia.

que sea Pintura; y despues se halla burlada su confianza, quando no lo pueden remediar.

Su muerte. Año de 1710.

Muriò, pues, nuestro Don Lorenzo en esta Corte, por el año de setecientos y diez, y à poco mas de los cinquenta de su edad, con grande exemplo de su mucha virtud, y Christiana disposicion; y se enterrò en la Parrochial de San Sebastian.

(221) *DON MATHIAS DE TORRES, PINTOR.*

Fue natural de Espinosa, vino à Madrid, aprendiò la Pintura de vn tio suyo.

Fue al principio Pintor vulgar.

DOn Mathias de Torres, fue natural de Espinosa de los Monteros, y vezino de esta Corte, donde aprendiò el Arte de la Pintura en casa de vn Tio suyo, llamado Thomàs Torrino, Pintor vulgar, y de tienda: Siguiò en sus principios aquella mala Escuela, pintando adocenado, atendiendo solo à el vil interès, sin correccion alguna. Despues con la comunicacion de Don Francisco de Herrera, el Maestro Mayor, y la assistencia à las célebres Academias de aquel tiempo feliz, y el trato de los Pintores Insignes, que produxo aquella edad; mudò de estilo, y entrò en correccion de suerte, que llegò à ser por su camino vno de los Eminentes de esta Facultad.

Fuese corrigiendo con el estudio.

Era hombre de mucho punto, y verguenza; y assi la misma honra le hizo aplicarse, y llegò à tener gran facilidad en el inventar: y tambien hizo Paises, Historiejas, y Batallas muy bien, y no menos Historias de magnitud, de que ay muy Excelentes Quadros suyos de la Historia de Josue en el Palacio de Boadilla, dos leguas de esta Corte; sin otras muchas en sitios publicos, y casas particulares: Y especialmente en el Real Monasterio de San Geronimo de esta Corte ay mucha Pintura suya; como lo es el Quadro de San Mathias, con el Señor Emperador Carlos Quinto (su devoto) adorandole; que està en el Crucero de la Iglesia à el lado del Evangelio. Tambien el Quadro de la Purificacion, que està à el mismo lado en el Pilar, junto à la rexa: y debaxo el de San Geronimo, y Santa Paula adorando à el Niño Jesvs, cuyo Pesebre visitaron en Belen: Y assimismo todo el Apostolado de el Choro alto, y otro Quadro del Maximo Doctor, à la entrada; sin otros muchos en el Claustro alto, y baxo. Era de genio muy altivo, y sucediò, que aviendo comprado vn Cavallero vnas Batallas suyas, de las que sacaban à vender en Palacio; preguntò donde vivia el Artifice, porque queria otras. Dixeronselo, y fue à buscarle; y aviendo preguntado, si vivia alli vno que pintaba Batallas, saliò èl, y dixo: Señor mio, yo no pinto solo Batallas, que tambien pinto Historias, Santos, y Retratos, aunque sean del Demonio: y retratarè à Vmd. si gustare. Lo cierto es, que tuvo habilidad para todo; aunque de muy corta fortuna.

Obras suyas en el Monasterio de San Geronimo.

En los Capuchinos de la Paciencia.

En San Francisco.

En la Victoria.

En los Trinitarios Descalzos.

La Pintura de la Capilla, y Nicho del Santissimo Christo de la Paciencia, en el Convento de Capuchinos de este nombre, es suya tambien, como lo son los dos Quadros de San Francisco Solano, que estàn à los lados de la Escalera grande del Convento de Nuestro Padre San Francisco de esta Corte; que cierto, son cosa Excelente, y de Figuras del tamaño del natural. Tambien el Quadro del San Diego, que està en vn Pilar de la Iglesia de la Victoria, junto à la Capilla del Santissimo Christo del Amparo. Dos Quadros, que estàn en el Pasillo de la Sacristia del Convento de Trinitarios Descalzos de esta Corte; el vno San Joseph con el Niño Jesus dormido; y el otro de San Pedro en la prision, quando la libertò el Angel; sin otros muchos en Casas particulares, assi de Concepciones, como de Historias de la Vida de Christo, y de su Madre Santissima, San Joseph con el Nino Jesus, y otros Santos; de que he visto muchos, y buenos Quadros. Pintò muy bien à el temple nuestro Torres, como lo manifestò en diferentes ocasiones

ſiones de Entradas de Reynas, Funerales, Monumentos, y Altares de Perſpectiva; eſpecialmente en el de la Canonizacion de Santa Roſa de Lima, y en Fieſta de los Mercaderes en el Convento de Nueſtro Padre San Franciſco, de que yo alcance algunos fragmentos, coſa Excelente: Como ſe reconoce en vn Altarico ñngido à el temple, que eſtà en la Capilla (que llaman) del Obiſpo, contigua à la Parrochial de San Andrés, à el lado del Evangelio, junto à la Puerta del Coſtado de dicha Capilla, con Santa Agueda, y Santa Barbara en los Intercolumnios, y en el Nicho Santa Lucia.

Afectò nueſtro Don Mathias con grande extremo la templanza del claro, y obſcuro, ſiguiendo el eſtilo de Herrera; de ſuerte, que en tocando de luz en vna parte de la Hiſtoria, aunque no fueſſe en la Figura principal del Aſſumpto, lo demàs ſe lo dexaba à eſcuras demaſiadamente rebaxado. Y aſsi el Quadrito, que dixe de San Diego, en la Igleſia de los Minimos, ſucediò vna coſa graciosa. Eſtà vn pobre en primer termino, tocado de luz ſolamente en vn brazo, y todo lo demàs tan rebaxado, que como la Igleſia eſtaba en aquel tiempo algo obſcura por aquella parte, à poca diſtancia no ſe veia, mas que aquel brazo, que eſtà tocado de luz. Y hallandoſe alli vn dia Don Franciſco de Solis (Pintor de credito en eſta Corte.) Preguntòle vn ſu amigo, què Santo era el de aquel Quadro? A que reſpondiò Solis, *que era San brazo.* Reſpueſta, que aunque tuvieſſe algo de mordacidad, tiene mucho de documento: porque à la verdad, la Figura principal del Aſſumpto, ò el Heroe de la Hiſtoria, debe gozar de la luz, y dominar à todo, de ſuerte, que luego ſe haga por ella manifieſto el argumento de la Obra; como diximos en el Tomo 1. lib. 1. cap. 8. §. 1.

Afectò demaſiado Torres el claro, y obſcuro.

Coſa graciosa con vna Pintura ſuya.

Dicho agudo, y ſentencioſo de Solis.

Documento para vn hiſtoriado.

Tuvo gran curioſidad nueſtro Torres en hazer de miniatura, eſpecialmente para Privilegios, Titulos, Executorias, y coſas ſemejantes. Para lo qual tuvo vn hijo, llamado Don Gabriel, à quien impuſo muy bien en ello, y lo executaba con primor; pero ſu padre le hazia ſiempre los dibujos, en que tenia ſingular gracia, y facilidad; y aſsi dexò hechos innumerables!

Llegò, pues, à tiempo nueſtro Don Mathias, que aviendo ſido hombre de gran fauſto, muy bien portado, reſpetoſo, y de linda traza, ſe fue aplanando de modo, con los infortunios de los hijos, y ſu mala eſtrella, ò mala conducta, en la edad mayor, que ſe viò en ſumma miſeria. Enviudò, y tambien ſe le murieron dos hijas, que tenia caſadas, las quales tuvieron la habilidad de pintar Laminitas: y eſto deſpues de averſe deſcarnado para dotarlas, de ſuerte, que ſe quedò ſin mas que ſu habilidad, que yà con la decadencia de los años avia declinado mucho; y aſsi totalmente llegò à no pintar. El hijo aſsi por ſu parte, como por la de ſu muger, ſe portò muy mal con el; y alguna vez no faltò quien le dixò, que avia de experimentar el caſtigo del Cielo. Y aſsi fue, porque muriò con harta miſeria, mucho antes que ſu Padre. Con que quedò el buen Don Mathias tan ſolo, y deſamparado, que apenas le mantenian las obras de la commiſeracion de ſus amigos. Y vltimamente llegò à poſtrarſe tanto, que aviendole alvergado de caridad vn ſu amigo Abridor de buril, con el motivo (ademàs de la caridad) de los dibujos, que le avia hecho para algunas coſas; ſe tratò de que le recibieſſen en el Hoſpital General, de eſta Corte, en la Sala, que llaman, de los Carracos: (porque el pobre mozo, que le tenia en ſu caſa, aſsi por ſus cortos medios, como por ſer ſolo, y foraſtero, no podia ſuplir vn todo) y ni aun eſte linage de alivio llegò à lograr: pues eſtandoſe tratando, muriò conſumido de la miſma lazeria, neceſsidad, veneſtud, y pobreza, à los ochenta años de ſu edad, en el de mil ſetecientos y onze, y ſe enterrò de limoſna en la Parrochial de San Luis de eſta Corte. O fuerza de vn deſtino fatal!

Abatimiento de Torres en la veneſtud.

Deſamparo ſumma de Matias de Torres en la veneſtud.

Muerte de Matias de Torres en ſumma miſeria. Año de 1711.

(222) DON FRANCISCO LEONARDONI, PINTOR.

Fue natural de Venecia, donde aprendiò el Arte de la Pintura.

DOn Francisco Leonardoni, natural de la Inclita Ciudad de Venecia, aprendiò en ella el Arte de la Pintura; y aviendo aprovechado mucho en aquella Eminente Escuela, y especialmente en los Retratos, se le ofreciò vn disgusto tan pesado, que le fue forzoso dexar su Patria. Y assi transmigrando por diferentes Provincias de Europa, vino à parar à España, y à esta Corte por los años de 1680. con poca diferencia, donde hizo pie, y donde comenzò à mostrar su habilidad en diferentes Retratos de personas de todas clases con tan superior acierto, que no parece se pueden adelantar. Y asseguro, que yo he visto algunos, que califican bien esta verdad; y especialmente vna cabeza, Retrato de su misma persona, y mano, que no parecia en lo definido, y regalado, fino de mano de Lucas de Olanda.

Vino à España, y parò en Madrid.

Fue eminente en Retratos.

Tambien los hazia en pequeño con singularissimo primor, de los quales yo vì algunos, superior cosa, especialmente de sus Magestades.

Sus Obras de Historia.

Pero no fue tan limitada su habilidad à los Retratos, que no se estendiesse tambien à las Historias, si bien no en grado tan superior; pero siempre mostrando vna gran manera, franca, y de mucho relievo, por las buenas plazas de claro, y obscuro. De su mano son los dos Quadros Colaterales, que estàn en la Capilla de S. Joseph, en la Iglesia del Colegio de Atocha en esta Corte, de los Despososios, y Transito de este Glorioso Patriarca. Tambien es de su mano vn Quadro de la Encarnacion, que està en el remate del Retablo de Nuestra Señora de Guadalupe, en la Iglesia de San Geronimo el Real de esta Corte; y el Quadro principal de la Capilla Mayor de la Iglesia de Leganès.

Su muerte. Año de 1711.

Muriò finalmente en esta Corte en el Buen-Retiro por el año de 1711. y à los cinquenta y siete de su edad. Y en dicho Palacio tuvo quarto lo mas del tiempo, que viviò en España. Fue hombre de todas maneras grande; porque su estatura fue desmesurada de lo comun, pero con gran proporcion: y à el mismo respecto era gruessissimo, de fuerte, que parecia de estatura gigantea; y era de trato muy amistoso, apacible, galante, bizarro, y muy Cavalleroso, porque asseguran, que en su Patria lo era; y à la verdad lo calificaban sus honrados, y desinteressados procederes.

Calidades de su persona.

(223) JUAN CONCHILLOS, PINTOR.

Fue natural de Valencia.

JVan Conchillos Falcò, fue natural de la Ciudad de Valencia, y de muy Ilustre Familia, assi por el Apellido de Conchillos en Castilla, como por el de Falcò en Valencia. Tuvo los principios del Arte de la Pintura en la Escuela de Estevan Marc, Pintor Insigne, especialmente en las Batallas; pero de raro, y extravagante humor (como diximos en su vida) por cuya causa passò muchos trabajos Conchillos en su casa, que solo su bondad los huviera aguantado; en que huvo algunos lances preciosos, de que hizimos mencion, aunque se omitieron otros muchos por indecorosos.

Fue Discipulo de Estevan Marc.

Saliò, pues, nuestro Conchillos muy adelantado en el Arte de la Pintura, y especialmente en el dibujo; y despues de algunos años passò à Madrid, à vèr las Eminentes Obras, y tratar los grandes hombres, que entonces avia, en que se detuvo vna buena temporada: y con esta ocasion communicò à Don Joseph Garcia, Pintor, como Paysano, y Condiscipulo, que avia sido de Conchillos: y respecto de que este se hallaba desocupado, y Garcia entonces en el auge de su fortuna, le diò

Passò à Madrid.

que

que hazer à Conchillos algunos Quadros de ſu cuenta; y entre ellos fueron dos bien grandes, e hiſtoriados de la Vida de San Eloy, que eſtan en la Sacriſtia de la Parrochial de San Salvador de eſta Corte: en los quales, no obſtante, que Garcia, por hazer del Maeſtro, los retocò (en que no les hizo merced alguna) todavia ſe conoce muy bien, que ſon de Conchillos, y deſcubren ſu grande ingenio, y capricho en la invencion, y compoſicion armonioſa de lo hiſtoriado, con mucho fundamento de dibujo.

Pinturas, que hizo en Madrid.

Bolvióſe, pues, Conchillos à Valencia muy mejorado en el colorido, y no menos en el dibujo; porque aſsiſtiò con gran frequencia à las Academias, que entonces huvo en eſta Corte con grande formalidad; y à copiar las mejores Pinturas, que pudo, ſin olvidar el eſtudio de las celebres Eſtatuas de Palacio. Y aſsi lo continuò toda ſu vida, de ſuerte, que procurò eſtablecer la Academia en Valencia, y aun la tuvo muchos años en ſu caſa, con hallarſe yà en edad muy adelantada, ſin faltar à ella noche alguna, haziendo vna Figura de carbon cada noche: de ſuerte, que eran innumerables las que tenia; y aſsi para qualquiera invencion, que ſe le ofrecieſſe, ſacaba vn legajo de Figuras de Academia, y con facilidad encontraba, lo que avia meneſter, y lo acomodaba à ſu intento; y componia ſu Hiſtoria con muy buenos deſnudos, y galantes actitudes.

Bolviòſe Conchillos à Valencia.

Eſtableciò la Academia de Pintura en Valencia, y aun la tuvo en ſu caſa.

Hazia vna Figura de Academia cada noche.

En eſte tiempo hizo Conchillos aquellos dos celebres Quadros de mas de veinte palmos de alto: el vno de la milagroſa Venida del Santiſſimo Chriſto de Berito, contra la corriente de aquel Rio Turia. Y el otro de los martyrios, y lanzada, que vnos Barbaros Infieles de aquella Region executaron en dicha Santa Imagen: à cuyo golpe ſaliò tanta Sangre, que recogida en diferentes vaſijas, deſpues de muchos prodigios, ſe enriquecieron con ella las Santas Igleſias de Oriente, y aun de toda la Chriſtiandad; como diximos en el Tomo Primero, (1) que ſon de lo mejor, y mas bien hiſtoriado, que hizo: los quales eſtàn colocados à los lados de el Coro de la Igleſia Parrochial de San Salvador de dicha Ciudad. Hizo tambien otro de la Concepcion Puriſſima, para el Convento de Religioſas Franciſcas de la Puridad, coſa Excelente! aunque èl quedò diſguſtado con eſte Quadro: porque aviendo gaſtado mucho tiempo, y eſtudio en gran Tropa de Angeles al rededor de la Virgen, todos gentilmente dibujados, y en diferentes Coros de Muſica, y Gloria; puеſto el Quadro en ſu diſtancia, ſe confundian de ſuerte, que ſe perdian. Eſto ſuè à tiempo, que yo eſtaba recien ido à Valencia, por el año de 1697. y para la viſura de la Obra de San Juan del Mercado; y con eſte motivo, ſe avia traido el Quadro à ſu caſa; y aviendole yo ido à vèr, y conſultadome la confuſion, en que ſe hallaba, y de que deſeaba ſaber, en que conſiſtia: Viendo yo ſu ingenuidad, y las veras con que me lo ſignificaba; le dixe con la miſma, que conſiſtia en la falta de contrapoſicion; la qual, eſpecialmente en las diſtancias, es indiſpenſable, para deſpegar vnas coſas de otras. Cierto, que me diò exemplo ſu gran modeſtia! pues no ſolo lo eſtimò mucho, ſino que aun queria, que yo lo retocaſſe! A lo qual me eſcuſe, diziendo, que los demas Pintores lo conocerian, y que no le eſtaria bien à ſu credito; y aſsi lo executò èl con mucho acierto. Tanta era ſu humildad, ingenuidad, y modeſtia!

Obras que hizo Conchillos en Valencia.

(1) Tom. 1. lib. 2. cap. 11. §. 2.

Modeſtia grande de Conchillos.

Hizo tambien dos muy grandes Lienzos de la Hiſtoria, y Vida del Glorioſo Patriarca San Benito, para el Real Monaſterio de Valdigna, de la Sagrada Religion del Ciſter; los quales vi yo, tranſitando por aquel celebre Valle, camino de Gandia; y cierto, que ſon coſa Excelente! y eſtàn colocados en el Preſbiterio de aquel Magnifico Templo, que es de los mejores, que he viſto en aquel Reyno. Hizo tambien otro gran Quadro de la Vida de San Luis Beltran, para el lado derecho de la Eſcalera del Convento de Santo Domingo de la Ciudad de Murcia.

Dos grandes Lienzos para el Celebre Monaſterio de Valdigna.

cia. Y tambien hizo el Lienzo principal de San Antonio, pára el Altar Mayor del Convento de Capuchinos de dicha Ciudad, à expensas del Conde del Valle de San Juan. Y otros para el Claustro de San Sebastian en la Ciudad de Valencia, Convento de los Minimos.

Facilidad, que tuvo en hazer dibujos, y historiejas de varios sitios

Tuvo gran facilidad en hazer dibujos de aguada de quanto se le ofrecia, ù de algun titio caprichoto, que huviesse visto. Y assi sucediò, quando yo fuì à Valencia el dicho año de 1697. que aviendo salido Dionis Vidal (Discipulo mio) à recibirme, hasta la Venta de Chiva, cinco leguas de Valencia; quiso tambien Conchillos hazerme la honra de ir en su compañia; y aviendose executado à la vista de dicha Venta toda la funcion, passamos à Valencia aquella tarde: y à el otro dia me enseñó Conchillos vn dibujo de aguada, de todo el recibimiento, con las Calesas, la Venta, y el Pozo, y Pilar, que ay enfrente, con todas las demàs circunstancias del Pais, y à mi Discipulo abrazandome, y todos los demàs, y èl mismo con tal propriedad, que en las acciones, y el traxe, se conocia quien era cada vno.

Lo mismo executò en otra caminata, que hizimos àzia Villa-Real, à visitar el Cuerpo de San Pasqual Baylon, y otros Santuarios, por aquel parage (cosa, que por allà se haze con gran frequencia) en cuya ocasion hizo Conchillos diferentes dibujos, yà del celebre Castillo de Murviedro, y las Ruinas de su Amphiteatro (donde fue la Antigua, y Memorable Sagunto) yà de otros Sitios, y Hermitas, que visitamos; y sobre todo de vn fracaso, en que se volcò la Galera, donde iba Conchillos con otros amigos, y entre ellos vn Religioso, y vn Clerigo; y era de vèr el dibujo con la gracia tan extremada, que estaba hecho, que convertia en placer el susto de la caida; pues vn Galerero sofrenaba las mulas; otro estaba sacando la gente de la Galera; otros salian à gatas; el Religioso haziendo espantos; el Sacerdote echando Absoluciones; y yo tambien andaba en la fiesta ayudando à sacar la gente, y el Criado teniendo el cavallo de mi Silla Volante; de suerte, que estaba todo con tal propriedad en sitio, adherentes, y circunstancias, que cada vez, que se veia el dibujo, parecia, que estaba sucediendo el caso.

Celebre dibujo, que hizo de vn fracaso.

Vltimamente, le diò à los vltimos años vn accidente de perlesia, que le dexò valdado, è inutil, tanto, que vino à cegar, y verse en grandes trabajos, y mas con los contrastes de aquel Reyno, desde el año de cinco en adelante. Y finalmente murió en el de 1711. en el dia 14. de Mayo, à los setenta de su edad. Fue verdaderamente hombre amabilissimo, humilde, modesto, y exemplarmente virtuoso, y honrado, y de vna masa de Angel. Dexó innumerables dibujos, que heredò su hijo Juan Antonio, con todo lo restante de su estudio, y hazienda; siguiendo la misma Profesion, que su padre.

Le diò vn accidente de perlesia, y su muerte. Año de 1711.

Prendas que tuvo Conchillos.

(224) DON VICENTE VICTORIA, PRESBITERO, CANONIGO, y Pintor.

Fue natural de Valencia, aunque Oriundo de Castilla.

Tuvo alli algunos principios de la Pintura.

Passò à Roma, donde continuò con Carlos Maratti.

Obtuvo vna Prebenda, y se bolviò à Valencia.

DOn Vicente Victoria, fue natural de la Ciudad de Valencia, donde cursò las Letras, y algunos ligeros principios de la Pintura, à que fue notablemente aficionado. Passò à Roma à pretender alguna congrua Eclesiastica, para poderse ordenar: y en este tiempo se aplicò mucho à la Pintura en la Escuela del Insigne Carlos Maratti, donde aprovechò mucho, y en especial en los Retratos, y en la buena inteligencia de la Symetria, y Anathomia, en que era muy observante. Obtuvo alla vn Canonicato de la Santa Iglesia de Xativa, (oy San Phelipe) mediante lo qual se ordenò de Sacerdote; y con esto se bolviò à Valencia, donde de ordinario residia, (despues de aver tomado posesion de la Prebenda) y siempre extramuros de ella, por lo-

lograr ſu apetecida quietud eſtudioſa, y algun deſahogo de jardin, y cercania del campo, à que era muy aficionado.

Obras que hizo en Valencia.

Hizo en Valencia diferentes Retratos, de los quales vi yo algunos, que aſsi en lo parecido, como en lo bien pintado, no ſe podian adelantar: porque en eſto, con eſpecialidad, y en todo lo que era, contrahazer el natural, fue verdaderamente inſigne. Y aſsi vi en ſu eſtudio algunas trabeſuras de eſta calidad, que me puſieron admiracion; pues totalmente me engañaron, teniendolas por naturales, haſta que él miſmo me diò motivo al reparo. Como ſon, vna tabla fingida en vn lienzo, ſobre la qual pendian algunos papeles, dibujos, y otras baratijas; que yo confieſſo con ingenuidad, que me engañè! Como tambien vn trozo de Libreria fingido, para llenar vn vacio de la que tenia muy ſelecta, que yo no hallando diferencia entre la fingida, y la verdadera; pues vna, y otra eſtaban tocadas de vna miſma luz, y con vn miſmo relievo: la juzguè toda vna! Y à eſte tenor tenia otras muchas coſas de ſu mano executadas por el natural, con grande obſervacion, y puntualidad.

Gran Libreria que tuvo.

Era muy curioſo, y aficionado à los Libros; y aſsi tuvo muchos, y buenos: y eſpecialmente de la Pintura, nunca he viſto tantos juntos. Pintò tambien algunas Hiſtorias, aunque no con tanta excelencia, y buen guſto, como lo referido, ſegun ſe vè en la Sacriſtia de San Franciſco de aquella Ciudad: Y tambien pintò al freſco la Cupula de la Capilla de San Pedro de la Seu, (que la demàs Pintura es de mi corta inteligencia) tambien la Cupula de la Capilla de la Puriſsima en la Caſa Profeſſa. Fue muy eſplendido, y liberal; y amigo de ſus amigos, portandoſe con grangarvo en las ocaſiones. Eſcribiò vn Libro, que ſacò à luz en Toſcano, intitulado: *Obſervazioni ſopra il libro della ſelſina pittrice*, donde mueſtra bien ſu erudicion, inteligencia en el Arte, y en todas buenas Letras, y la nobleza de ſu genio en la defenſa de Rafael Anibal, y ſus Eſcuelas, y en que calificò bien ſu grande habilidad en gravar de agua fuerte, como lo mueſtra la empreſſa ingenioſa de las manos cortando la pluma: *Vt ſcribat, non vt feriat.* Y en otras muchas coſas que gravò, y en eſpecial vna Eſtampa de Rafael, con la Virgen arriba; y abaxo San Juan Bautiſta, ſin otras muchas coſas. Y otro Libro eſcribiò en el miſmo Idioma, que le intitulò: *Hiſtoria Pittoreſca*, que no he podido ſaber ſi lo ſacò à luz en Roma, à donde ſe bolviò por el año de ſetecientos, con eſſe animo, y de gozar de las delicias de ſu aficion, aſsi en la Pintura, como en otras Academias, y Arcadias Paſtoriles, que alli ſe fomentaban, donde concurria nueſtro Victoria con otros celebres ingenios; y donde ſe hazian grandes Poemas, y diſcurſos de alta erudicion, ſegun los aſſumptos, que ſe les repartian; y à que era ſummamente aficionado nueſtro Don Vicente, y à todo genero de buenas Letras; eſpecialmente de Humanidad, y de Hiſtoria; y ſobre todo grande Antiquario, y Obſervador de las Lapidas, Medallas, Monedas, y otros Monumentos Antiguos: prendas todas, que conſtituian vn ſugeto verdaderamente recommendable, y digno de la fama poſthume. Y aſsi fue nombrado por Antiquario del Papa, con ſalario ſeñalado. Supo con gran perfeccion la Lengua Italiana; en cuyo Idioma, y el Caſtellano hizo muy buenos Verſos, y otros Diſcurſos de mucha erudicion. Y aſsi mereciò vn Elogio, que ſe imprimiò en Roma en el Libro de las Pinturas del Sepulcro de Ovidio, que eſtà en medio de la Planta de dicho Edificio, que dize aſsi: *Li diſegni di queſt Opera cavati da gli antichi originali, ſi ritrovano nella, Libraria dell Illuſtriſsimo Signiore Canonico* D. Vincenzo Vittoria Spagnolo Nobile di Valenza; *le cui generoſe qualità, ſi ſtendono ancorà nel eruditione delle antiche memorie, con le quali ſi rende celebre il ſuo nobiliſsimo genio: Il cui elevato ingegno riſplende non meno nella chiarezza de natali, che nella cultura de ſuoi eruditi ſtudij, ſi nel pennello, come ne la*

Pinturas que hizo al olio, y al freſco.

Libro que eſcribiò.

Fue grande Antiquario.

Hizo muy buenos Verſos.

Mereciò vn Elogio en el libro del Sepulcro de Ovidio.

Murió año de 1712.

ne la pena. Murió finalmente en Roma por el año de 712. y á los cincuenta y quatro de su edad. Tuvo titulo (que vi yo) de Pintor del Serenissimo Señor Gran Duque de Toscana, en cuyo Museo hizo este Principe colocar su Retrato, por hombre Eminente; y como tal mereciò de aquella Illustre Academia muy repetidos Elogios, y especialmente vn Anagramma de summa agudeza, è ingeniosidad, con que cerrarèmos este Discurso, y con vn Soneto, que hizo nuestro Victoria en Elogio de la Pintura, en que se califica la eminencia de su Ingenio en todo.

Elogio que le hizo la noble Academia de Toscana.

PROGRAMMA.
Don Vincentius Vitoria, Canonicus Setabensis, Excellentissimus Pictor.

ANAGRAMMA.
Is in Orbe Vnicus.
Credo coniuncti sunt in isto;
Apelles, Seuxis, ac Timantes.

CRISIS.
A, B, C, D, E, I, L, M, N, O, P, R, S, T, V, X;
3, 1, 5, 1, 6, 9, 2, 1, 7, 4, 1, 2, 8, 5, 5, 1.
Omnes 61.

DISTICHON.
Dogmata Pythagoræ, ni fallant, Seuxio; Apelles,
Sunt, ac Timantes, corpore quippè tuo.
Petrus Ioannes Bogart.

Soneto que hizo Victoria en elogio de la Pintura.

SONETO DEL MISMO CANONIGO D. VICENTE Victoria en elogio de la Pintura.

Emula del Criador, Arte Excelente,
Mysteriosa Deidad, Muda canora,
Sin voz Syrena, y sabia encantadora;
Verdad fingida, engaño permanente;
De el Alma suspension, sombra viviente,
Erudita, y no garrula oradora,
Libro abierto, que mas enseña, y ora,
Que el volumen mas docto, y eloquente,
Quanto el juizio comprehende, ama el anhelo,
Se advierte en ti: y en tu matiz fecundo
Otra naturaleza halla el desvelo.
Admiro en ti casi vn criador segundo!
Pues Dios de nada criò Tierra, y Cielo:
De casi nada tu hazes Cielo, y Mundo!

(225) *GASPAR DE LA HVERTA, PINTOR VALENCIANO.*

Fue natural del Campillo de Alto-Buey.

Vino à Valencia, y aprendiò con Jesualda Sanchiz el Arte de la Pintura.

GAspar de la Huerta, fue natural del Campillo de Alto-Buey, de donde vino à Valencia, (no sè porque accidente) quando apenas tenia seis años, y acomodòse en casa de Jesualda Sanchiz, Pintora, y Viuda de Pedro Infant, tambien Pintor: y con ella aprendiò Gaspar aquellos primeros rudimentos de el Arte, que le pudo subministrar la corta pericia de su Maestra. Y despues èl con su buen natural, y gran genio, (que à la verdad le tuvo, juntamente con mucha honra, y punto) por no ser menos que otro, se aplicò de suerte à el estudio de la

la Pintura; que llegò à lograr la primera eſtimacion del Arte en aquella Ciudad: porque ſu manera de pintar (demas de tener ſuficiente dibujo) era de muy grato colorido. Y aſsi ſe llevò en ſu tiempo todo el aplauſo popular; de ſuerte, que apenas ay Templo en aquella Ciudad, y Reyno de Valencia, donde no aya Pintura ſuya. Pero las mas ſeñaladas ſon, en el Convento de Nueſtro Padre San Franciſco el Lienzo del Retablo principal, y en el Presbiterio vn Lienzo de San Carlos en el primer cuerpo de vn Colateral; y otro de los Santos Coſme, y Damian en el ſegundo. Tambien en la Capilla de la Concepcion de dicha Igleſia el Lienzo principal, y otros quatro à los lados ſon de ſu mano: como tambien en la de S. Antonio el Quadro principal, y el del Sagrario.

Salìò con ſu eſtudio muy excelente Pintor.

Sus Obras en Valencia.

En la Parrochial de Santo Thomàs Apoſtol dos Lienzos grandes, que ay en el Coro (Aſſumptos del Santo) y el de la Capilla Mayor (què es quando tocò las Llagas de Chriſto Señor Nueſtro) y el Salvador del Sagrario, ſon ſuyos. Y en la Parrochial de San Martin el Salvador del Sagrario, y dos Angeles de cuerpo entero en las dos Puertas del Camarin, ſon tambien de ſu mano, y las Pinturas de las Puertas del Organo. Tambien lo es el Quadro, que cubre el Nicho de la Portentoſa Imagen de Nueſtra Señora de los Deſamparados; y otros, que ay en la Sacriſtia de aquel celebre Santuario. Fue hombre verdaderamente digno de immortal memoria; pues lo debiò todo à ſu eſtudio, y virtuoſa aplicacion, dirigida de vn gran genio. Porque llegar à ſer Eminente vn hombre, que ha tenido por Maeſtro otro tal, gran coſa es: pero no lo tengo por gran maravilla. Pero que aquel, à quien la fortuna le negò el ſufragio de vn Eminente Maeſtro, llegue à colocarſe en la Eminencia del Arte; eſto ſi que es maravilla! Yà eſte ſi, que con mas juſto titulo ſe le debe el immarceſsible laurel de la fama!

Fue tan curioſo nueſtro Huerta, que tenia anotado, quanto ganò à pintar en el diſcurſo de ſu vida, y paſſaba de 35ɣ. peſos, que para ſer en Valencia, y ſin mas Obras, que las de el Cavallete (porque èl jamàs pintò à el temple, ni à el freſco) fue buen ganar! pero lo empleaba mejor, porque mas de la mitad daba de limoſna; y eſpecialmente à los Religioſos de mi Padre San Franciſco hazia mucho bien; y à el que le faltaba Breviario, ſe lo compraba. Anduvo ſiempre con el Santo Abito exterior de la Tercera Orden de Penitencia, donde gaſtò mucho, y adelantò aquel Santo Inſtituto en aquella Ciudad. Fue caſado con hija de la dicha Jeſualda Sanchiz, ſu Maeſtra. Murìò en dicha Ciudad à 18. de Diziembre de 1714. y à los ſetenta y tres años de ſu edad; y ſe enterrò en el Convento de N. P. S. Franciſco de dicha Ciudad.

Curioſidad que tuvo Huerta.

Lo bien que empleaba ſu caudal.

Fue caſado con hija de ſu Maeſtra.

Su muerte. Año de 1714.

DON JOSEPH DE MORA, ESCULTOR DEL REY. (226)

DOn Joſeph de Mora, natural de la Ciudad de Granada, y de muy Ilustre Familia, aprehendiò el Arte de la Eſcultura en dicha Ciudad en la Eſcuela del Racionero Alonſo Cano: y hallandoſe yà muy adelantado en ella, paſsò à eſta Corte, donde continuò en la Eſcuela de Don Sebaſtian de Herrera (Inſigne Eſcultor, Pintor, y Arquitecto) y aprovechò tanto en ella, que ſus Obras ſe equivocaban con las de Don Sebaſtian. Bien lo acredita vna Imagen de la Concepcion Puriſſima, que en eſte tiempo eſtà en poder de los herederos, ò Teſtamentarios del Señor Marquès de Mancera Don Antonio Sebaſtian de Toledo; pues no ſolo la Imagen, pero los niños, totalmente parecen de mano de Herrera.

Fue natural de Granada, y Diſcipulo de Cano en la Eſcultura. Vino à Madrid.

Obras ſuyas en Madrid.

Comenzò ſu credito viviendo en eſta Corte en la Calle de Embaxadores, à los principios del Reynado del Señor Carlos Segundo, quien atendiendo à la mucha habilidad, y buenas partes de Mora, le hizo ſu Eſcultor, con el goze de gages, y emolumentos correſpondientes à el

Titulo de Eſcultor del Rey con gages.

empleo; y en este tiempo sirviò à su Magestad en diferentes Efigies de su devocion con singular acierto, y primor; y para el publico hizo muchos; y en especial la Efigie de la Concepcion Purissima, que està colocada en la Capilla de Doña Isabel de Tebar, immediata à el Crucero, à el lado del Evangelio, en la Iglesia del Colegio Imperial de esta Corte. Y los dos Angeles, y niños de Passion, que estàn en la Capilla de Nuestra Señora de los Siete Dolores, en el Real Colegio de Atocha, cosa Superior!

Bolviòse àGranada. Bolviòse à Granada despues de algunos años, abandonando el goze de su plaza, por el interés de su salud, donde vivió mas de treinta años, portandose en su persona, y casa, como vn Principe. Hizo muchas, y Excelentes Obras de Escultura para dentro, y fuera de Granada; y especialmente para el Sagrado Monasterio de la Cartuja de aquella Ciudad, assi de la Purissima Concepcion, como de San Juan Bautista; otra del Glorioso Patriarca San Joseph con el Niño Jesus en las manos; dos del Gran Patriarca San Bruno; vna del tamaño del natural, que està en la Capilla del Sagrario de dicha Casa; y la otra de bara y media de alto en la Sala de Capitulo, todas cosa Superior! Y tambien hizo vna célebre Estatua de San Pantaleon Martyr, para la Congregacion de los Medicos, y Cirujanos de aquella Ciudad. Es tambien de su mano vna Efigie de Christo Crucificado, que se venera en la Iglesia de los Padres Clerigos Menores, con el Titulo de la Salvacion. Y otra Imagen de Nuestra Señora, que tienen dentro de la Clausura las Madres Capuchinas, que le llaman *la Maestra.*

Sus Obras en dicha Ciudad.

Son tambien de su mano otras dos Efigies de medio cuerpo, que son *Ecce Homo*, y *Mater Dolorosa*, que se veneran en los Colaterales de la Iglesia de la Santissima Trinidad, de Calzados de aquella Ciudad. Tambien hizo para la Sacristìa, ò Capilla del Eminentissimo Señor Cardenal Salazar en la Santa Iglesia de Cordova ocho Estatuas de diferentes Santos de la devocion de su Eminencia, del tamaño del natural, que estàn en el recinto de aquella gran Fabrica. (del eminente ingenio de Don Francisco Hurtado insigne Arquitecto) Y sobre todo otra del mismo tamaño de Santo Thomàs de Aquino para la misma Iglesia en la Capilla del Doctor Don Alfonso de Nava; cosa superior!

Sus Obras en Cordova.

Buenas prendas de Mora.

Yo le conoci, y tratè mucho à este Artifice, quando estuve en Granada el año de doze, (à pintar la celebre Capilla del Sagrario de aquella Santa Cartuja; esmero primoroso del dicho Don Francisco) y verdaderamente era hombre amable, y muy Cavalleroso, y honrador de los Artifices; pacifico, honesto, casto, y en todo linage de virtud muy aprovechado: y me asseguraron, que quando mozo avia sido lo mismo.

Nunca se dexò vèr trabajar.

Motivos que tenia para ello.

Nunca se dexò vèr trabajar, ni aun sus amigos sabian à donde estaba el taller, teniendole en su propia casa! Y culpandole yo vn dia esta esquivez, quando yo no me recataba de que me viesse pintar; me dixo: *Si yo pudiera exercitar mi Profession con vna paleta, y vnos pinceles sin hazer mas ruido del que Vmd. haze, quando pinta, ni vsar de otros instrumentos, con gran gusto me dexaria vèr obrar.* Y no avia forma de sacarle de este dictamen; y por esso dizen trabajaba de noche, y de dia se passeaba. Y sin embargo era tanta la estimacion que hazia del Arte, que para mostrar à los dueños qualquiera Obra (aunque estuviesse solo desbastada) la ponia sobre vn bufete grande, que para este fin tenia cubierto de terciopelo carmesi; con lo qual sus Obras fueron muy bien pagadas, y estimadas: porque ademàs de su perfeccion, su gran porte, y modo las sublimaba mucho. Y aunque vive en dicha Ciudad este año de 1724. y en los 86. de su edad, con poca diferencia, me ha parecido escribir su vida por aver muerto para el mundo, à causa de estàr totalmente privado de la razon.

Su muerte. Año de 1724.

FINIS.

Sr. Don Balbi Cavallero Arquitecto hizo el Retablo INDICE
de la Capilla del Sagrario de la Cartuxa de Granada y
Pintura de Nra Sra de las Nieves de la Parroquia de Sn Pedro

TABLA
DE LAS FIGURAS
MORALES, ò IDEALES,
CONTENIDAS EN ESTOS DOS TOMOS.

El Numero denota la pagina, y en ſu margen ſe hallarà el nombre, ſegun las letras *p, m, f,* como en el Indice antecedente.

A

AAron Sacerdote Summo, y ſus veſtiduras, y ſignificados. 186. m.
Abigail. 189. p.
Abundancia. 164. f.
Afabilidad. 156. p.
Agradecimiento, y gratitud. 168. f.
Aguila conſtelacion. 153. f. 157. f. ſus propriedades. 162. p.
Alemania, y ſus Armas. 154. f. 155. p.
Aluſiones à el Sacramento. 217. m.
Amor divino. 182. p. 468. f.
Angel Cuſtodio, y ſu character. 167. f.
Anunciacion. 194. m.
Apoſtoles, los doze frutos del Arbol de la Vida. 192. m.
Arcangel, y ſu character. 168. m.
Armas de la Igleſia. 204. m.
Armas antiguas, y modernas de Madrid. 158. p.
Auxilio, ò ſocorro. 197. f. 201. m.
Auxilios divinos. 468. f.

B

BElleza. 155. p.
Benignidad. 192. f.
Bienaventuranza. 197. m. 173. m.
Bondad 193. p.
Buitre, y ſus propriedades. 202. m.

C

CAſtidad. 193. p. 195. m. 171. f.
Ciencia 165. p.
Charidad. 168. f. 192. m. 207. p.
Choro de las Dominaciones, y ſu caracter. 170. f.
Choro de los Serafines, y ſu caracter. 172. p.
Choro de las virtudes, y ſu caracter. 170. p.
Choro de los Querubines, y ſu caracter. 171. f.
Choro de los Principados, y ſu caracter. 169. m.
Choro de los Tronos, y ſu caracter. 171. m.
Choro de las Poteſtades, y ſu caracter. 170. m.
Clemencia. 155. f. 161. m. 172. p.
Commiſeracion, ò compaſsion. 197. p.
Conciencia. 192. f.
Conocimiento. 195. p.
Conſtancia. 156. p. 173. p. 195. f.
Conſuelo. 200. m.
Correccion, ò reprehenſion. 195. f.
Correſpondencia. 170. f.
Cupido. 165. f.

D

DEbora. 190. p.
Devocion. 170. f. 207. m.
Dignidad. 196. p.
Divinidad. 196. f.
Doctores Santos de la Igleſia. 173. f.
Doctrina. 171. p.

E

EMbidia. 162. m.
Eſpanto. 196. f.
Eſperanza. 206. f.

Tabla de la Figuras Morales, ò Ideales;

Error. 207. f.
Eſpaña, y ſus Armas. 154. f. 162. f.
Eſther. 189. m.
Eſterilidad. 194. f.

F

FAvor. 196. p.
Fè Catholica. 172. f. 197. p. 192. f.
Fè. 206. f. 209. m. 216. p.
Fecundidad. 194. f.
Fortaleza. 206. p.
Furor beliuo. 164. f.

G

GEroglificos funebres. 211. 212. 213. 214. f.
Gozo. 192. f.
Gracia Divina. 172. p. 468. p.

H

HEeregia. 208. p. 216. m. 159. f. 174. m.
Hermoſura. 162. m.
Honor. 195. f.
Humildad. 193. m.
Hymeneo. 154. m.

I

IGleſia Militante. 203. m. 467. f.
Igleſia Triunfante. 204. m. 274. m.
Ignorancia. 162. f. 207. f.
Inmortalidad. 173. m.
Induſtria, ò ardid. 172. m.
Ingenio. 155. m. 162. m.
Iris, Ninfa. 164. f.

J

JAel. 188. m.
Juno, Dioſa. 157. p. Dioſa de las Riquezas. 166. m.
Judith. 189. p.
Juſticia. 169. f.
Juſticia. 205. f.

L

LArgueza. 168. p.
Liberalidad. 156. m. 162. p.
Libro de los Siete Sellos, y ſus ſignificados. 182. f. 184. m.
Limoſna. 167. f.
Longanimidad. 192. f.

M

LA Mageſtad Regia de Eſpaña. 475.
Magnanimidad. 155. m. 161. p.
Manſedumbre. 193. p.
Maravilla 196. m.
Maria de Aaron. 188. f.
Martirio. 196. m.
Miniſterio Sacerdotal. 195. p.
Miniſterio. 196. m.
Minerva, Dioſa de Sciencias, y Armas. 166. p.
Modeſtia. 193. p.
Muerte de los Juſtos. 197. p.
Miſterio. 196. p.

N

NEptuno. 165. p.
Nombre. 194. p.
Nueva-Eſpaña. 193. p.

O

OBediencia. 195. p.

P

PAciencia. 193. p.
Paloma, Symbolo de el Eſpiritu Santo. 182. f. Sus propriedades. 183. f.
Paz. 164. f. 192. m.
Piedad, ò commiſeracion. 167. m.
Premio. 160. p.
Profecia. 195. p.
Proteccion. 172. m. 194. m.
Providencia. 156. m.
Prudencia. 205. m.
Puericia. 194. f.
Pureza, ò ſinceridad. 171. p.
Pureza virginal. 468. m.

R

RAquel. 189. f.
Recato. 168. p.
Refugio. 200. p.
Religion. 160. m. 170. m.
Religion Monaſtica. 209. f.
Ruth. 188. p.

Sabi-

S

SAbiduria Divina. 196. f.
Santificacion. 194. m.
Salud. 199. m.
Secta Mahometana. 174. m.
Senectud. 194. f.
Siete Vicios. 207. f.
Significados 186. m. p. m.
Significarios de los nueve Coros de los Angeles. 191. m.
Silencio. 210. p.
Soledad. 196. f. 210. m.
Sybilas, que anunciaron la venida de Chriſto, y ſus maravillas. 467. m.

T

TEtis, Dioſa. 165. p.
Tetragrammaton, Symbolo de la Trinidad Santiſsima. 182. m.
Theologia Eſcolaſtica. 468. p.
Theologia Myſtica. 468. p.
Tres flagelos de la Juſticia Divina. 472. m.
Turco. 160. p.

V

VEnus, Dioſa. 165. f.
Vigilancia. 171. f. 168. f.
Verdad. 193. f. 205. p. 169. f.
Victoria. 197. f.
Viento Auſtro. 156. f.
Virtud, genericamente. 159. m.
Virtud. 195. f.

Z

ZElo Santo. 170. m. 195. f.

FINIS.

TABLA
DE LOS PINTORES,
Y ESCULTORES,
CUYAS VIDAS SE CONTIENEN EN ESTE Tercero Tomo.

A

ADriano Rodriguez. 368.
El Hermano Adriano Carmelita Descalzo. 292.
Fr. Agustin Leonardo. 296.
Agustin del Castillo. 288.
Alonso del Varco. 411.
Alonso Vazquez. 305.
Alonso Cano. 388.
Alonso del Arco. 453.
Alonso Berruguete, Pintor, Escultor, y Arquitecto. 238.
Alonso Sanchez Coello, Pintor. 260.
Alonso de Mesa. 366.
Ambrosio Martinez. 381.
Andrés de Vargas. 381.
Angelo Nardi. 319.
D. Antonio Garcia Reynoso. 395.
Antonio Mohedano. 384.
Antonio Castrejon. 432.
Antonio Arias Fernandez. 407.
Antonio del Castillo, y Saabedra. 363.
Antonio de Horfelin. 317.
D. Antonio Pereda. 368.
Antonio del Rincon, Pintor. 235.
Antonio Moro, Pintor. 241.
Juan Antonio Escalante. 375.
Antonio Flores, Pintor. 239.
Antonio Lanchares. 296.
D. Antolio Bela. 387.
Antonio de Contreras. 306.

B

DOn Bartolomè Perez. 439.
Bartolomè Carducho. 276.
Bartolomè de Cardenas. 271.
Bartolomè Gonzalez. 277.
Bartolomè Vicente 459.
D. Bartolomè Murillo. 420.
Bartolomè Roman. 317.
Benito Manuel. 374.
El Bergamasco, Pintor. 243.
Bernabe Ximenez. 377.
Blas de Prado, Pintor. 240.

C

CEsar Arbasia. 271.
Christoval Zariñena. 267.
Christoval Garcia Salmeron. 358.
Christoval Vela. 316.
Christoval de Vtrecht, Pintor. 241.
Christoval Lopez, Pintor. 243.
Claudio Coello. 440.
Cornelio Scut. 387.

D

DIego de Romulo. 288.
Diego Polo. 267.
Diego de Arroyo, Pintor. 240.
Don Diego Gonzalez. 450.
D. Diego de Lucena. 304.
Diego Polo, el menor. 309.
Don Diego Velazquez de Sylva. 321.
§. I. Nacimiento, Padres, y Patria de Velazquez. ibi.
§. II. Primero, y segundo viage, que hizo à Madrid. 325.
§. III. Primer viage, que hizo à Italia. 328.
§. IV. Fue sirviendo à su Magestad en la Jornada de Aragon. 331.
§. V. Segundo viage, que hizo Velazquez à Italia. 335.
§. VI. En que el Rey le hizo à Velazquez Apossentador Mayor. 340.
§. VII. En que se trata la mas ilustre Obra de Velazquez. 342.
§. VIII. De las Pinturas que llevò Velazquez à el Escorial, y la Pintura del Salon de los Espejos. 343.

§. IX.

§. IX. De la Imagen del Santo Chriſto del Panteon, y la venida de Moreli. 347.
§. X. De la venida del Duque de Agramont, à tratar el Caſamiento de la Señora Infanta de Eſpaña, con el Rey Chriſtianiſsimo, y de algunos Retratos, que hizo Velazquez en eſte tiempo. 348.
§. XI. De la Merced de Abito de las Ordenes Militares, que hizo ſu Mageſtad à Don Diego Velazquez. 350.
§. XII. De la Jornada, en que fue Don Diego aſsiſtiendo à ſu Mageſtad à Irun, y de ſu enfermedad, y muerte. 351.
§. XIII. Recopilacion de las Mercedes, y Oficios, que obtuvo Velazquez en la Caſa Real. 354.
El Divino Morales, Pintor. 257.
Dionis Mantuano. 407.
Domingo de la Rioja. 309.
Hermano Domingo Beltran, de la Compañia de Jesvs, Eſcultor, y Arquitecto. 261.
Dominico Greco. 285.

E

EPitafio à la muerte de Don Diego Velazquez. 353.
Eſtevan Marc. 319.
Fray Eugenio Gutierrez de Torices 455.
Eugenio Caxès. 301.
Don Eugenio de las Cuevas. 361.

F

FEderico Zucaro. 268.
Felipe de Liaño. 284.
Felipe Gil. 382.
Felix Caſtelo. 313.
Fernando Yañez. 267.
Fernando Gallegos, Pintor. 239.
Don Franciſco Ignacio Ruiz. 480.
Padre Don Franciſco Galeàs, Monge. 279.
Franciſco Ribalta, y ſu hijo Juan. 291.
Don Franciſco de Solis. 405.
Don Franciſco Caro. 361.
Franciſco Camilo. 378.
Franciſco Pacheco. 307.
Franciſco Guirro. 458.
Licenciado Don Franciſco Ochoa, y Antolinez. 457.
Don Franciſco Perez Sierra. 486.
Franciſco Varela. 315.
Franciſco de Herrera el viejo. 313.
Don Franciſco Leonardoni. 492.
Franciſco Gaſen. 316.
Franciſco Collantes. 315.
Franciſco Fernandez. 303.
Don Franciſco de Vera Cabeza de Baca. 460.
Franciſco Lopez Caro. 355.
Don Franciſco Ximenez. 359.
Don Franciſco de Herrera el mozo. 412.
Franciſco Palacios. 387.
Don Franciſco Rici. 409.
Franciſco Zurbaràn. 355.

G

GAbriel de la Corte. 448.
Gaſpar Becerra, Pintor, Eſcultor, y Arquitecto. 243.
Gaſpar de la Huerta. 496.
Don Geronimo Secano. 489.
Geronimo de Bobadilla. 397.
Geronimo Hernandez. 303.
Gregorio Bausà. 313.
Gregorio de Moſa. 460.
Gregorio Hernandez. 277.
Henrique de las Marinas. 402.
Ignacio Raeth. 358.
Ignacio Iriarte. 412.
Don Iſidoro Arredondo. 461.

J

JAcinco Geronimo de Eſpinoſa. 402.
Fray Joachin Iuncoſa. 483.
Don Joſeph de Ciezar. 449.
Joſeph de Ledeſma. 374.
Joſeph Antolinez. 385.
Joſeph Romanì. 404.
Joſeph Donoſo. 424.
Joſeph de Arfe. 359.
Joſeph de Sarabia. 367.
Joſeph Moreno. 381.
Don Joſeph de Mora. 497.
Joſeph Leonardo. 309.
Joſeph de Ribera. 310.
Joſeph Martinez, y ſu hijo. 404.
Fray Juan de la Miſeria. 280.
Juan de Chirinos. 283.
Juan Labrador. 266.
Juan de Soto. 283.
Juan Luis Zambrano. 295.
Juan de Toledo. 356.

Don

Don Juan Vanchefel. 485.
Juan de Bejarano. 309.
Juan Antonio Ceroni. 297.
Juan Cano de Arevalo. 449.
Juan de Juni. 277.
Julio, y Alexandro, Pintores. 237.
Fray Juan Sanchez Cotan. 289.
Juan del Castillo. 300.
Don Juan Niño de Guevara. 451.
Don Juan de Alfaro. 398.
Juan Montero de Roxas. 405.
Don Juan Conchillos. 492.
Juan Martinez Montañés. 300.
Don Juan de Valdés. 435.
Don Juan de Laredo. 438.
Juan de Sevilla. 448.
Don Juan Carreño. 415.
Juan Sanchez Barba. 372.
Fray Juan Bautista Mayno. 306.
Juan de Arfe, Platero, Escultor, y Arquitecto. 263.
Juan de Cabezalero. 380.
Juanes, Pintor Valenciano. 264.
Juan de Pareja. 371.
Juan de Arellano. 373.
Fray Juan Rici. 384.
Juan Galvan. 316.
Don Juan de Revenga. 408.
Juan Arnau. 447.
Juan de Peñalosa. 293.
Fray Juan del Santisimo Sacramento. 402.
Juan Pantoja de la Cruz. 277.
Don Juan Bautista Crescencio. 321.
Juan de la Corte. 320.
Juan Bautista Monnegro, Escultor, y Arquitecto. 262.
Juan Vanderamen. 318.
Juan Fernandez Navarrete, el Mudo, Pintor. 248.
Don Juan Bautista del Mazo. 372.

L

Don Lorenzo de Soto. 428.
Don Lorenzo Montero. 489.
Lucas Jordan. 465.
Doña Luisa Roldan. 464.
Luis Tristan. 304.
Padre Don Luis Pasqual, Monge. 382.
Luis Fernandez. 307.
Luis de Vargas, Pintor. 259.
Luis de Carbajal, Pintor. 283.
Luis de Sotomayor. 380.
Luqueto, ó Lucas Cangiaso, Pintor. 258.

M

Maestre Pedro Campaña, Pintor. 247.
Fray Manuel de Molina. 397.
Manuel Gutierrez. 427.
Manuel de Contreras. 309.
Manuel Pereyra. 360.
Don Matias de Torres. 490.
Mateo Gilarte. 459.
Mateo Zerezo. 382.
Mateo Perez de Alesio. 266.
Micier Pablo, Juez, y Pintor. 317.
Miguel Geronimo de Ciezar. 397.
Miguel, y Geronimo Garcia. 356.
Miguel de Rubiales. 461.
Miguel Barroso, Pintor. 260.
Miguel Marc. 374.
Mosen Vicente Bru. 462.

N

Nicolás Fattor, Pintor. 256.
Nicolàs de Villacis. 431.

O

Otros Pintores de Zaragoza. 460.

P

Pablo de Cespedes. 272.
Doctor Pablo de las Roelas. 282.
Pablo Pontons. 359.
Patricio Caxès. 284.
Pedro Pablo Rubens. 297.
Pedro Alonso de los Rios. 458.
Pedro Antonio Cordoves. 385.
Pedro de Obregon. 315
Don Pedro Athanasio. 429.
Pedro Orrente. 302.
Pedro Cuquet. 357.
Pedro de las Cuevas. 292.
Pedro de Moya. 358.
Pedro Nuñez. 307.
D. Pedro Nuñez de Villavicencio. 457.
Pedro Roldan. 456.
Don Pedro Ruiz Gonzalez. 487.
Licenciado Pedro Valpuesta. 367.
Don Pedro de Mena. 445.
Peregrin de Bolonia. 271.
Los Perolas hermanos. 267.

Pompeyo Leoni. 270.

R

ROmulo Cincinato. 270.

S

DOn Sebaſtian Muñoz. 433.
Don Sebaſtian de Herrera. 376.
Sebaſtian Martinez. 362.
Senen Vila, y ſu hijo. 484.
Don Simon de Leon Leal. 427.
Sofonisba Anguſciola, y ſus hermanas, Pintoras. 250.
Sofonisba Gentileſca, Pintora. 258.

T

THeodoſio Mingot, Pintor. 262.
Ticiano Vecelio, Pintor. 251.
El Torrigiano, Eſcultor. 235.

V

VIcencio Carducho. 293.
Don Vicente Victoria. 494.
Don Vicente de Benavides. 463.
Vazquez. 305.

FINIS.

TABLA

TABLA
DE LOS APELLIDOS
DE LOS PINTORES,
CUYAS VIDAS SE CONTIENEN EN ESTE tercero Tomo, por ser por ellos mas conocidos.

A

ADriano. 292.
Athanasio. 429.
Asensio. 460.
Alesio. 266.
Alfaro. 398.
Angusiolas, y sus hermanas. 250.
Antolinez. 385.
Antolinez. 385.
Antolinez Letrado. 457.
Arbasia. 271.
Arellano. 373.
Arco. 453.
Arfe. 263.
Arfe. 359.
Arnau. 447.
Arias. 407.
Arredondo. 461.
Arroyo. 240.

B

BArba. 372.
Barroso. 260.
Bausà. 313.
Becerra. 243.
Bela. 387.
Beltran. 261.
Benavides. 463.
Bergamasco. 243.
Berruguete. 238.
Bobadilla. 397.
Bru. 462.

C

CAbeza de Baca. 460.
Cabezalero. 380.
Camilo. 378.
Campaña. 247.
Cano. 449.
Cano. 388.
Carbajal. 263.
Cardenas. 271.
Carreño. 415.
Caro. 355.
Caro. 361.
Carducho. 276.
Carducho. 293.
Castelo. 313.
Castillo. 300.
Castillo. 363.
Castillo. 288.
Castrejon. 432.
Caxès. 284.
Caxès. 201.
Ceroni. 297.
Cespedes. 272.
Chirinos. 283.
Ciezar, padre. 397.
Ciezar, hijo. 449.
Coello. 440.
Collantes. 315.
Conchillos. 492.
Contreras. 309.
Corte. 320.
Corte. 448.
Contreras. 306.
Cotan. 289.
Crescencio. 321.
Cuevas. 361.
Cuevas. 292.
Cuquet. 357.

D

DOnoso. 357.

que se contienen en este tercero Tomo.

E

Escalante. 375.
Español eto. 310.
Espinosa. 402.

F

Fator. 256.
Fernandez. 303.
Fernandez. 307.
Flores. 239.

G

Galeas. 279.
Gallegos. 239.
Galvan. 316.
Garcias, dos. 356.
Garcia. 358.
Gasen. 316.
Gentilesca. 258.
Gil. 382.
Gilarte. 459.
Gonzalez. 487.
Gonzalez. 277.
Gonzalez. 450.
Greco. 285.
Guirro. 458.
Gutierrez. 427.
Gutierrez. 455.

H

Herrera el Mozo. 412.
Herrera el Viejo. 313.
Herrera. 376.
Hernandez. 303.
Hernandez. 277.
Horfelin. 317.
Huerta. 496.

I

Iriarte. 412.
Ignacio. 480.

J

Jordan. 465.
Juancz. 264.
Julio, y Alexandro. 237.
Juncosa. 483.
Juni. 277.

L

Labrador. 266.
Lanchares. 296.
Laredo. 438.
Ledesma. 374.
Leonardo. 309.
Leonardoni. 492.
Leonardo. 296.
Leon Leal. 427.
Liaño. 284.
Lopez. 243.
Luquero. 256.
Lucena. 304.

M

Mantuano. 407.
Marc. 374.
Marc. 319.
Manuel. 374.
Marinas. 402.
Martinez. 404.
Martinez. 362.
Martinez. 381.
Mayno. 306.
Mazo. 372.
Mena. 445.
Mesa. 460.
Mesa. 366.
Micier Pablo. 317.
Mingot. 262.
Miseria. 280.
Mohedano. 284.
Molina. 397.
Montañes. 300.
Montero. 489.
Monnegro. 262.
Montero de Roxas. 405.
Moreno. 381.
Mora. 497.
Moro. 241.
Morales. 257.
Moya. 358.
Muñoz. 433.
Murillo. 420.

N

Nardi. 319.
Navarrete el Mudo. 248.

Niño

Tabla de los Apellidos de los Pintores.

Niño. 451.
Nuñez. 307.

O

Obregon. 315.
Orrente. 302.

P

Pacheco. 307.
Palacios. 387.
Pantoja. 277.
Pareja. 371.
Paſqual. 283.
Peñaloſa. 293.
Pereda. 368.
Peregrin. 271.
Pereyra. 360.
Perez. 486.
Perez. 439.
Perolas. 267.
Pertus. 460.
Plano. 460.
Polo. 267.
Polo. 460.
Polo. 309.
Pompeyo. 270.
Pontons. 359.
Prado. 240.

R

Rabiella. 460.
Raeth. 358.
Ramirez. 424.
Reynoſo. 395.
Revenga. 408.
Ribaltas 2. 291.
Ribera. 310.
Rici. 384.
Rici. 409.
Rincon. 235.
Rios. 458.
Rioja. 309.
Rodriguez. 368.
Roelas. 280.
Roldan. 464.
Roldan. 456.
Roman. 317.
Romani. 404.
Romulo. 270.
Romulo. 288.
Rubens. 297.
Rubiales. 461.

S

Sacramento. 402.
Sanchez. 260.
Sarabia. 367.
Scut. 387.
Secano. 489.
Sevilla. 448.
Solis. 405.
Soto. 283.
Soto. 428.
Sotomayor. 380.

T

Ticiano. 251.
Toledo. 356.
Torres. 490.
Torrigiano. 235.
Triſtan. 304.

V

Valpueſta. 367.
Varco. 411.
Valdés. 435.
Vancheſel. 485.
Vanderhamen. 318.
Varela. 315.
Vargas. 381.
Vargas. 259.
Vela. 316.
Velazquez. 321.
Vejarano. 309.
Villavicencio. 457.
Vicente. 459.
Victoria. 494.
Vila. 484.
Villacis. 431.
Vtrecht. 241.

X

Ximenez. 359.
Ximenez. 377.

Y

Yañez. 267.

Z

Zambrano. 395.
Zariñena. 267.
Zerezo. 382.
Zucaro. 268.
Zurbarân. 355.

FINIS.